

MARIEMMA A AMERICA

MMARIEMMA es castellana. Ha nacido en Valladolid y se llama Guillermina Martínez Cabrejas. Y Mariemma ha triunfado con sus danzas españolas en todo el mundo. Para Mariemma, España es el centro geográfico y espiritual de su arte. El resto del mundo es una periferia hacia la que hace la bailarina castellana frecuentes y triunfales salidas para volver siempre.

España, Europa: Oslo, La Haya, Bruselas, París, Berna. Mariemma, esta llama viva de carne y ritmo —carne y espíritu— avivada continuamente desde dentro por ese aire profundo de siglos, que alienta en los ritmos folklóricos, danza y danza...

Un día sube a Oslo, y también aquel ambiente, tan próximo al Círculo Polar, se calienta con los ritmos meridionales, con esa geometría de la pasión que describe sobre el escenario el cuerpo flexible y el alma ibérica de Mariemma. Iba a dar dos conciertos y la obligan a dar ocho.

Acaso por ser castellana, es por lo que Mariemma siente e interpreta los ritmos folklóricos de toda la periferia peninsular con idéntica maestría. Así pasa en sus conciertos de un «ballet» de Falla a una danza popular andaluza por «alegrías», de una danza goyesca a una sardana, y de una danza charra a una castellana, gallega o vasca. Mariemma es hoy la más completa danzarina española. Todos los ritmos, ancestrales o modernos, todos los matices de la pasión y de la poesía encuentran expresión plástica y estética en la danza de Mariemma.

Ahora la danzarina toma rumbo a la América hispana. Lleva hacia el Nuevo Continente su danza y su mejor ilusión. También América, toda la América, quedará prendida en el hechizo de su danza, en el ritmo suave, leve, aéreo que subyuga con su magia a los más diversos públicos. Con su repertorio de danzas españolas realizará Mariemma danzas del folklore indohispano y afroamericano, como esa rumba cubana que ya interpreta con toda la violencia y el calor del trópico.



DANZA CHARRA



POR ALEGRÍAS



CORDOBA



RUMBA CUBANA



BOLERO



ANDALUZA



GOYESCA



SARDANA