



A M P A R I T O R I V E L L E S
que, con su exquisita sensibilidad, prolonga la buena escuela dramática de sus padres —los grandes actores María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles—, es hoy la primera figura femenina del "cine" español.

CINE



LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EN LA ARGENTINA

En la página anterior arriba: Un plano de "Hotel de Verano", con Enrique Herrera, Marga López, Ramón Armengot, Sarize Logan y Che Reyes. - Abajo: Mirha Legrán en "Los Martes orquídeas" y, con Angel Magaña, en "Adolescencia". - En esta plana: Amenda Ledesma y Hugo del Carril - primera foto -, en "La novela de un joven pobre". - En el centro: María Duval y Enrique Serrador en "Su primer baile", y abajo, la citada María Duval en "16 años".

La producción cinematográfica argentina ha adquirido durante los últimos años una extraordinaria pujanza, merced a la constancia y empeño de sus directores, artistas y productores, que, para lograr películas de gran relieve, sortearon las dificultades planteadas por la pasada guerra y construyeron amplios estudios cinematográficos. Reseñamos brevemente las películas argentinas de mayor éxito y ofrecemos algunos datos sobre la trascendencia social y artística lograda por la cinematografía en la República del Plata. La producción dramática, religiosa, histórica, musical y cómica ha sido fecunda y numerosas nuevas figuras se han asomado a las 1.680 pantallas de las salas de cine de este país para alcanzar la celebridad. Entre las películas de



carácter dramático figuran: "Donde mueren las palabras", film de extraordinaria calidad artística, que enlaza la tragedia de un famoso director de orquesta con la alegoría de la Séptima Sinfonía de Beethoven. Su interpretación estuvo a cargo de la bailarina solista María Ruanova. El maestro Juan José Castro, los títeres de Vittorio Podrecca y el canto de Blanca Rosa Baiborri cooperaron con su arte en esta película, que es la expresión

(CONTINUA EN LA PAGINA 55)

Ofrecemos en esta página dos fotogramas de la producción cinematográfica argentina "La carabela de la ilusión", que recoge un episodio de la conquista de América, y que está interpretada por Silvana Roth, Ernesto Vilches, Esteban Serrador y Pilar Muñoz.— Arriba, Paulina Singerman en "Mi amor eres tú", y abajo, la conocida estrella argentina Zully Moreno.



La producción cinematográfica en la ARGENTINA

(VIENE DE LA PAGINA 46)

máxima del cine argentino. La dirección de este film, que figuró en cartel por espacio de catorce semanas en un cine de Buenos Aires, estuvo a cargo de un debutante, que quedó definitivamente consagrado: Hugo Fregonese. "Celos", versión de la "Sonata de Kreutzer", otra realización argentina de categoría, donde el clima de la novela de Tolstoi está plenamente logrado. La voz modulada de Pedro López Lagar y la gran belleza de Zully Moreno se adueñan del espectador en la descripción de un alma atormentada que lucha contra una obsesión y que al sucumbir malogra dos vidas. "Camino del infierno", de tono psicológico, reúne a cuatro artistas de fuerte personalidad: Mecha Ortiz, Elsa O'Connor, Amelia Bence y Pedro López Lagar. "El Angel desnudo" marcó el estrellato de Olga Zubarry; "La honra de los hombres", versión de la renombrada obra de Benavente; "María Rosa", inspirada en la obra de Guimerá, como asimismo "Las tres razas", en la de Enrique Pareja Díez Cansedo, "Chiruca", "El viaje sin regreso", "Lauracha", "Albergue de mujeres", "Cristina", emocionan y deleitan por su fondo humano.

Entre las películas de carácter religioso sobresalen "Rosa de América" y "Milagro de amor", principalmente la primera, que relata la vida y la obra de la Santa de América. Es notable la gran fidelidad de las construcciones y del ambiente de Lima a principios del siglo XVII, plasmado en sus iglesias, casas, calles, vestuario y costumbres. Delia Garcés compone magistralmente el místico personaje, cuya pureza y fanatismo impregnan la película de un profundo sabor religioso. De la leyenda de "Margarita la tornera" se extrajo el asunto de la segunda, excelente por la reconstrucción de la aldea española en su vida y costumbres y por la belleza de algunos de sus cuadros.

Entre las de índole musical: "La maja de los cantares", que ofrece animadas canciones, buenos cuadros coreográficos y ambiente andaluz logrado. Sus intérpretes, españoles en su mayoría, subrayan su gran calidad. "Inspiración" presenta pasajes de la vida de Franz Schubert, con vagas alusiones a la situación política de la época en Austria; centra la acción en su malogrado romance con Ana Stein, y se escucha la hermosa música de los artistas, excelentemente aprovechada a través de las voces de Concepción Badía, Marisa Landi y sus coros. "Cinco besos", deliciosa comedia musical, con espectaculares cuadros revisteriles y risueños incidentes. "Mosquita muerta" explota el mismo tema del film francés "Mademoiselle Nitouche", dando ocasión a Niní Marshall para desplegar su gracia picaresca. "Adiós, pampa mía" constituye un verdadero acierto comercial por la utilización del popular cantor Alberto Castillo. La trama del argumento es simple, de acción movida y de repercusión directa en sus emociones. Sugerentes los extraños "ballets", con coreografía e intervención de Mercedes Quintana.

La serie de comedias, diez en total, algunas inspiradas en temas extranjeros y las más con argumentos propios, entretienen y divierten al espectador con su chispeante y limpia gracia. En orden de méritos son: "El diablo andaba en los choclos", "Un beso en la nuca", "Deshojando margaritas", "La tía de Carlos", "Tres millones y el amor", "Soy un infeliz", "No salgas esta noche", "Capitán Pérez", "Un modelo de París", "Adán y la serpiente".

El año último, es para la cinematografía argentina un año fecundo, pues la gran demanda de películas de habla española lo ha colocado en una posición preminente; por otra parte, las visitas a las playas argentinas de figuras de tan destacada actuación como Marcel Pagnol, Emil Janning, Dolores del Río, Arturo de Córdoba, Mapy Cortés, Carmen Miranda, etc., dicen lo bastante de su actual importancia. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood exhibió en su sala de proyecciones privada la película "Donde mueren las palabras", y sus

miembros, todos ellos actores y actrices de renombre universal, aplaudieron cálidamente los valores del film.

La pasada temporada argentina se inició con el estreno de "Romance musical", cuyos principales intérpretes, Libertad Lamarque y Juan José Minguéz, constituyen una agradable pareja de enamorados, envueltos sin querer en una situación embarazosa, llena de equívocos, que no les permite declararse su mutuo amor, hasta que todo se resuelve favorablemente. Esta graciosa comedia permite el lucimiento de la célebre cancionista argentina, tan querida y admirada por los públicos de América; no sólo constituye la principal atracción del film, sino que le confiere categoría en su género y un amplio éxito comercial. Sucesivamente se exhibieron "Corazón", "Albéniz", "Un marido ideal", "Treinta segundos de amor", "Los hijos del otro".

Todo el caudal emotivo del famoso libro de Edmundo de Amicis, "Corazón", ha sido captado en la versión cinematográfica a través de una serie de imágenes plenas de sugestión y poesía. Se revive en forma gráfica un año de clase: los problemas de la escuela, el maestro severo y comprensivo, el niño travieso, el mejor alumno, y los inolvidables cuentos mensuales que fueron hilvanados con acierto, en simbólico y educativo ejemplo para el alma infantil, en su exaltación del respeto, el cariño y el valor, como virtudes esenciales en el ser humano.

Con "Albéniz", el cine argentino muestra de lo que es capaz en el terreno de las biografías noveladas. Isaac Albéniz llenó una página luminosa en la historia artística de la Península y conquistó en la música universal un puesto privilegiado. Llevar a la pantalla la vida azarosa del insigne maestro reclamaba un inquebrantable propósito de superación. Así lo entendieron el adaptador, el director Luis César Amadori, los intérpretes Pedro López Lagar, Sabina Olmos y Marisa Regules, y los técnicos y productores.

"Un marido ideal" y "Treinta segundos de amor" son dos comedias agradables y entretenidas, ambas adaptaciones de la obra homónima de Oscar Wilde y de Aldo de Benedetti, respectivamente. "Los hijos del otro" es una comedia dramática, de profundo contenido humano y hermosa lección moral.

La comedia romántica "El gran amor de Bécquer" narra las desventuras del poeta español. La poesía inmortal de sus "Rimas" satura la película con un halo de belleza incomparable. Protagonistas y paisajes tienen el sello de su melancolía y reminiscencias de su exaltado amor.

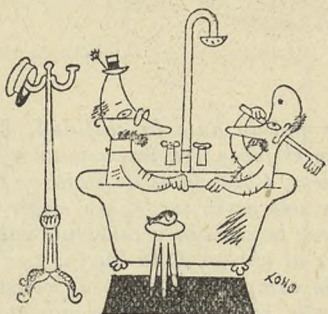
Entre los acontecimientos más notables respecto a la industria argentina cinematográfica, Argentina Cultural y Artística (C. A. C. Y. A.), Cumbres, Alfar, Emelco, Film Andes, S. A., y distribuidoras, destaca la explotación en el exterior por medio de una publicidad inteligente; el intercambio de artistas directores, productores y libros; la realización de películas cortas de carácter pedagógico para ser exhibidas en las escuelas; profusa filmación, documentales, como un medio de divulgación; la creación de un Banco cinematográfico, que dependerá del Banco Central, a fin de que los productores tengan una fuente natural de recursos que les permita trabajar sin influencias extrañas.

La Argentina se ha propuesto una mayor liberalidad en los premios de estímulo, la creación de una escuela dramática, la exención de impuestos al material destinado a filmadores y laboratorios locales y otras iniciativas similares en beneficio de una industria que por sus propios medios ha alcanzado ya floreciente madurez técnica y artística, contando actualmente con cincuenta directores especializados argentinos y sólo un técnico norteamericano.

Actualmente la Argentina ocupa, por el número de sus cinematógrafos, el primer lugar entre los países de Centro y Sudamérica, y el segundo con respecto a América.

De un total de 1.680 cinematógrafos que existen en la Argentina, 197 corresponden a la ciudad de Buenos Aires. Sus principales salas de estreno son las que poseen mayor número de localidades, que oscilan entre dos y tres mil. Sin embargo, el cinematógrafo más importante por su capacidad no está situado en Buenos Aires, pues es el "Real", de la ciudad de Rosario, con cuatro mil asientos. La provincia de Buenos Aires cuenta con 540 salas.

FELIX ARRANZ DE LA CALLE

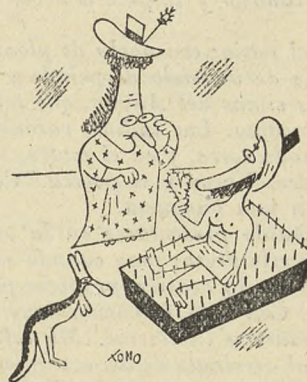


A LA BUSCA DEL TAXI

—Bueno; usted se baña todo lo que quiera, pero luego me lleva a Fuencarral, 18.



—Ayer me llevé un producto para matar ratones; pero como no tengo ningún ratón en casa, vengo a ver si usted puede venderme alguno.



—Sí. No puedo dormirme si no tomo antes un poco de cactus.



—Pues yo he creído siempre que éramos hipopótamos.