



PUBLICACIÓN MENSUAL

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:
ALFREDO SANCHEZ-BELLA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Alcalá Galiano, 4. - MADRID
Apart. 245 - Direc. teleg.: MUNISCO

MVND0 HISPANICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES

MEXICO - BUENOS AIRES - MADRID

N.º 7. - AGOSTO 1948

DIRECTOR: ROMLEY
(MANUEL M.ª COMEZ COMES)

Redac. - Jefe: MANUEL SUÁREZ-CASO

Secret. de Red.: RAMUNDO SUSARTA

Portada: LOS LLANOS DE VENEZUELA, por Sáez. - Pág. 7: "SIEMPRE DAR", por Juan Aparicio, y SUMARIO. - Pág. 8: "LOS TOROS", por Abel Bonnard. - Pág. 11: "SALVADOR DALÍ, UN ESPAÑOL DE PRO", por Carlos Sentís, e ILUSTRACIONES DEL "QUIJOTE", por Dalí. - Pág. 15: REGATAS DE TRAINERAS EN EL CANTÁBRICO, por "Porriño". - Pág. 19: "MANOLETE", poema del Conde de Foxá. - Pág. 20: "RECUERDO DE MANOLETE", por M. Rodríguez de Rivas, y "LOS ANALES DEL ESPEJO DE L Hardy", por Adriano del Valle. - Pág. 22: SONETO A "MANOLETE", por Alfredo Marquerie. - Pág. 23: DOS BRINDIS A "MANOLETE", por José M.ª Alfaro y A. del Valle. - Pág. 24: POLO EN PUERTA DE HIERRO: ARGENTINA - ESPAÑA. - Pág. 26: "MADRID CON FALDA LARGA". - Pág. 27: EL MONASTERIO DE POBLET. - Pág. 31: FERIAS DE MUESTRAS DE BARCELONA Y VALENCIA. - Pág. 35: GOYA, por Valentín Sambricio, y "EL ENTIERRO DE LA SARDINA" y "LA MAJA VESTIDA", de Goya. - Pág. 39: "EL LEÓN ESPAÑOL A LA IZQUIERDA", por F. Muñoz Hidalgo, O. P. - Pág. 41: EL PRIMER OBISPO DE MÉXICO, por Antonio González y Mz. de Olaguibel. - Pág. 43: LA CIUDAD DE ASUNCIÓN, por Pedro de Lorenzo. - Pág. 44: "ROMERÍA DE LA GRACIA", por Víctor de la Serna. - Pág. 47: EL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO HISPANOAMERICANO. - Pág. 51: LARRETA EN ESPAÑA. - Pág. 52: GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, por Mercedes Ballesteros de la Torre (ILUSTRACIONES de Sáez de Tejada). - Pág. 54: SIR ALEXANDER FLEMING EN ESPAÑA y NUESTROS COLABORADORES. - Pág. 55: SECCIÓN ECONÓMICA y BIBLIOGRAFÍA. - Pág. 58: CARTAS DE LOS LECTORES y SECCIONES VARIAS.

SIEMPRE DAR

Tanto se ha escrito y escribiremos sobre España, que las palabras no dejan ver constantemente cuanto a la manera romántica se ha denominado su genio, su simiente vital, y cuanto al modo cristiano ha de llamarse su alma, más preferible que, empleando el racionalismo clásico, decir su razón. El genio de España, la razón de la subsistencia de España, el alma española, por encima y por debajo del Estado y de la Economía, no es un alma refractaria, impermeable, intransferible y esquiva; sino la más vivaz, plástica, moldeadora, modeladora de hombres y vocablos del mundo. España, a pesar de su peninsularidad y de los montes Pirineos, no es un mundo aparte, sino el matraz y la matriz donde se han revuelto y se han engendrado stirpes, cultos, costumbres y conversiones. Desde Nuevo México a las islas Malvinas hay nombres españoles en cada accidente de la Geografía que perdurarán hasta la resurrección de la carne, esa carne de cuerpos bautizados españolamente; pero no es sólo la toponimia americana o la vida americana las que delatan su origen, más trascendente que su ser aborigen, sino que es el Diccionario europeo—voces y biografías—el que cada día se nutre y se renueva con sustancia española, con la influencia cotidiana de España.

Para el siglo XIX acuñamos el nombre sustantivo "guerrilla" y la calificación de "liberal", que traspasando las fronteras han trasladado por doquier el sentimiento trágico de nuestra existencia en la centuria décimonona. La ancha tradición renacentista de ser liberal por liberalidad, por magnanimidad de espíritu y la postura tridentina del libre albedrío hispánico se habían corrompido en las apariencias o en las fórmulas liberales. Es exagerado deducir que el liberalismo es pecado, aunque pudiera definirse como pecado contra la libertad de cada hombre y de cada patria; pero el liberalismo trajo la sustitución de la guerra grande por la guerra civil, por la guerrilla, o sea un descubrimiento padecido y propalado por España. Luego añadimos al léxico internacional la anticipación de que unos trabajadores podían actuar nacionalmente reventando una huelga. En Santa María de Corcó, pueblecito catalán que es también conocido comarcamente como L'Esquirol, hubo un conflicto laboral y un paro impuesto por algún Comité clandestino. Sin embargo, ciertos obreros se aprestaron a no interrumpir su labor, siendo denominados desde entonces y en adelante "esquiroleros". El esquirol rompía la solidaridad societaria, porque la sociedad de un país o de una época es algo más de un rebaño de personas unidas por un carnet de cotización y enganche. El esquirol debió transformarse en el fascista como después al crear el concepto y la frase de "quinta columna" hemos puesto un "robot" peligrosísimo en las manos de la subversión más moderna. Las quintas columnas han nutrido los movimientos insurreccionales de la Resistencia frente a Alemania y las quintas columnas han servido a los soviets por delante y por detrás del telón de acero. El mariscal Smuts, al posesionarse de la cancillería de la Universidad de Cambridge, pronunció un discurso contra el comunismo, en el que sobresalieron los perfiles de este hallazgo: "That new technique is what, since the Spanish revolution, has come to be known as the fifth column." La técnica del golpe de Estado presentada a nuestra mocedad por Curcio Malaparte como sustitutivo de la técnica de la guerrilla, había sido sustituida a lo último por otra guerra más fría, por la técnica de la quinta columna propagada por los españoles.

Pero ¿quiénes se han vuelto enfrente de las quintas columnas utilizadas como la carcoma o como la polilla dentro de los cuerpos nacionales por los agentes de Rusia? ¿Quiénes han precedido a Joseph Broz en la rebeldía ante Moscú sirviendo los intereses militares, espirituales e históricos de sus países de nacimiento y procedencia? Pues antes que Tito y los otros Titos que le seguirán en la apostasía, Andrés Malraux y Alfredo Koestler, quienes como Tito y sus semejantes vinieron a España en las Brigadas rojas, y fué en España, al contacto con su matriz genesiaca, con su impronta original, con su esencia independiente, donde cada cual encontró su camino de Damasco. ¿Cuánto reflexionaría a solas el piloto Malraux mientras atravesaba altiplanicies y sierras para acabar enrolándose a las órdenes absolutas del general De Gaulle y sirviéndole como portavoz de la lucha de la Cruz de Lorena contra el partido del Extranjero o las feudalidades francesas? Malraux y Koestler se rehicieron en España, a cuyo genio plástico habrá que achacar todas las escandalosas rebeliones que surjan frente a Stalin.

España no es un país satélite, ni pertenece a la clientela, en la que se cobijen los paniaguados que piden en lugar del pan y agua en el hogar del protector, los bienes necesarios en el momento económico. La Providencia ha dispuesto que España sea la nación dadivosa de siempre.

J U A N A P A R I C I O

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MVND0 HISPANICO

LOS NOMBRES O CARACTERES REPRESENTADOS POR LOS PERSONAJES QUE APAREZCAN EN LOS TRABAJOS DE CREACIÓN LITERARIA SON IMAGINARIOS; CUALQUIER PARECIDO CON PERSONAS REALES SERÁ MERA COINCIDENCIA

PRECIOS: Argentina, Pesos, 1,50 • Bolivia, Bolivianos, 25,00 • Brasil, Cruzeiros, 7,50 • Chile, Pesos, 15,00 • Colombia, Pesos, 0,90 • Costa Rica, Colones, 2,50 • Cuba, Pesos, 0,35 • El Ecuador, Sucres, 5,60 • El Salvador, Colones, 1,00 • España, Pesetas, 10,00 • Filipinas, Pesos, 1,00 • Guatemala, Quetzales, 0,35 • Haití, Gourdes, 1,50 • Honduras, Lempiras, 0,90 • México, Pesos, 1,85 • Nicaragua, Córdobas, 1,50 • Panamá, Balboas, 0,35 • Paraguay, Guaraníes, 1,30 • Perú, Soles, 2,5 • Portugal, Escudos, 15,00 • R. Dominicana, Dólares, 0,35 • Uruguay, Pesos, 0,80 • Venezuela, Bolívares, 1,30 • Para el resto del mundo, equivalencia sobre Pesetas 10.

EMPRESA EDITORA Y DISTRIBUIDORA: EDICIONES IBEROAMERICANAS, S. A. - CALLE DE MENORCA, 15 - MADRID

IMPRESORES: TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, BLASS, S. A. (MADRID) • HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURNIER, S. L. (VITORIA) • OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE (SAN SEBASTIAN)

EN ESTA COLUMNA DE LOS NOMBRES, EN BLANCO, DE LOS "VEINTITRES PAISES", SE SUBRAYARÁN CON OTRO COLOR LOS QUE EN CADA NUMERO SEAN RECORDADOS O GLOSADOS ESPECIALMENTE

Argentina

Bolivia

Brasil

Colombia

Costa Rica

Cuba

Chile

Ecuador

El Perú

El Salvador

España

Filipinas

Guatemala

Honduras

México

Nicaragua

Panamá

Paraguay

Portugal

Puerto Rico

R. Dominicana

Uruguay

Venezuela