

Nuestros COLABORADORES

Eduardo Toda Oliva—hoy alumno de la Escuela Diplomática de Madrid—no puede negar que por su sangre corre una gracia restauradora que aquí se posa sobre la sonrisa en las pinturas del "Greco." Detallar puede ser restaurar, frente a los lienzos o en Poblet, hágalo el padre, hágalo el hijo, y este se villano de treinta y tres años lleva un empeño artístico desde sus primeros trabajos literarios, aparecidos en "El Español" o en "Vértice", de Madrid, y en cualquier caso con la postguerra española. Especializado en temas de arte, forma en las actuales promociones de la literatura española, y su rúbrica nos ofrece con frecuencia trabajos sobre pintura y escultura.



La vida de José María Avilés Mosquera es corta e intensa, maciza. Porque nació en 1912 —en Riobamba, la del Chimborazo— y porque en 36 años tuvo tiempo para jugar al fútbol y para ocupar diversos cargos técnicos en su país, desde jefe de la Sección de Impuestos Directos a la de Avalúos. Consejero de la Delegación Ecuatoriana en la Conferencia de Bogotá y en la de la Conferencia Gran Colombiana, es hoy subsecretario del Ministerio del Tesoro, presidente del Ateneo Ecuatoriano, secretario general del Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica, etc. Ha publicado estudios sobre cuestiones fiscales, históricas y geográficas.



Los jueves puede oírse en Hispanoamérica la "Revista Musical" de Radio Nacional de España. Esta "Revista" la dirige Antonio Fernández Cid. Y este A. F. C., un rubio gallego de Orense, colabora en "M. H." hoy, que no es jueves. El gallego rubio—con sus treinta y dos años—es uno de los primeros escritores de música de España; lleva la crítica musical en "Arriba", de Madrid, desde 1933, y con la colección de estas críticas ganó en 1945 el Premio Nacional de Literatura. Colaboró en "La Estafeta Literaria", colabora hoy en muchos periódicos y, con la música a cuestas, dió un sinfín de conferencias en Ateneos, Universidades y Conservatorios.



En la generación peruana de Enrique Peña, Martín Adán y Adolfo Emilio von Westphalen, figura José Alfredo Hernández, abogado, crítico, poeta y viajero. La punta de su barba d'annunziana la pasó por toda América y por Europa. No hace mucho, brillaba bajo el sol de la calle de Alcalá, de Madrid. Como hoy en "M. H.", colabora en los principales periódicos americanos y es crítico de teatro de "El Comercio", de Lima. Son libros suyos, de poesía: "Tren" (1932), "Juegos Olímpicos", "Del amor clandestino y otros poemas incorporados", "Sentido y sistema de la angustia" y "Códice de amor". En prosa: "Leyendas Peruanas" y "Miscelánea Antigua".

americanos y es crítico de teatro de "El Comercio", de Lima. Son libros suyos, de poesía: "Tren" (1932), "Juegos Olímpicos", "Del amor clandestino y otros poemas incorporados", "Sentido y sistema de la angustia" y "Códice de amor". En prosa: "Leyendas Peruanas" y "Miscelánea Antigua".

NOTAS

Nació en Montevideo, 1901. "Apenas fui a la escuela: trabajo y fútbol desde la niñez", nos dice. Después, centro-medios del Nacional; de Montevideo, y medio-derecha del equipo internacional uruguayo. Se retiró por lesión y comenzó su vida como cronista. En 1936 ya a Berlín, a la Olimpiada. Al acabar la misma, en septiembre, se le encarga la crónica de la guerra española, donde le ocurrieron cosas fabulosas. Hoy es redactor de "Clarín", de Buenos Aires, y el único periodista del orbe que estuvo en los tres Campeonatos mundiales de Fútbol: Montevideo, Italia y Francia. Hemos hablado de Luis A. Scuttio.



Los peces del Atlántico no tienen secretos para Leonor de Miranda, que cruzó la Mar Océano diecisiete veces y a toda anchura: del Uruguay a España, de España al Uruguay. Nacida en la República Oriental, en Artigas, sobre el Cuareim, vive después y estudia en Montevideo, donde comienza sus colaboraciones periodísticas, sobre todo al través de "El Diario Español", porque todo lo español le entusiasma. Entre sus numerosos ensayos y críticas de clásicos y modernos hispanos, figura un libro: "El corazón viajero". Leonor de Miranda pasó en España la guerra de España y la guerra del mundo, y prepara ahora un nuevo libro.



Nacida en Cartagena en 1907, Carmen Conde se desdobló más tarde e infantilmente en "Florentina del Mar". Así, C. C. publica tomos de poesía —por lo puro puro— y es traducida al francés, al inglés y al holandés, mientras "Florentina del Mar" hace libros para niños y adolescentes: biografías como "Don Juan de Austria", cuentos, fantasías... Entre los libros de poesía de C. C. figuran "Jubilos"—con elogioso prólogo de Gabriela Mistral—, "Pasión del Verbo", "Ansia de la Gracia", "Mujer sin Edén", "Sea la luz" y "Mi fin en el viento". Las firmas de Carmen Conde y de "Florentina del Mar", son habituales en casi todas las publicaciones españolas de hoy.



Famoso en España, en Inglaterra, en Norteamérica, en Francia, el arte de Carlos Sáez de Tejada se ha extendido por el siglo. En París, ilustró "Carmen", fue punto fuerte de "L'Illustration" durante ocho años, y llevó en la misma revista la dirección artística de los números "Noel". Colaboró asimismo en "Vogue", "Harpers's Magazine", "Bazar" y otras revistas. Ilustró varios libros de Larreta—buena muestra "Zogobi"—y la monumental "Historia de la Cruzada Española". Su obra hay que medirla también por los retratos y los paneles decorativos. Nació en Alava, 1897, y es hoy catedrático de la Escuela de Bellas Artes, de Madrid.

Nacido en la Montaña por la primera década del siglo, la inquietud periodística de Maximiano García Venero—puro motor vocacional—se manifestó precozmente y le llevó de los periódicos de Santander a los de Madrid, con etapas en diversas provincias. Director de diarios en Jaén—antes de la guerra española—y en Valencia, donde estuvo al frente de "Levante", es ahora colaborador asiduo de muchos periódicos y corresponsal en Madrid del diario "Ya", de Madrid, al decir gracioso de su director, J. J. Pradera. M. G. V. ha publicado "Historia del nacionalismo catalán", "Historia del nacionalismo vasco"—sus grandes empeños—, "Rius y Taulet"...



Le trajeron los 3 Reyes Magos en 1904 y se sospecha que esta triple protección le multiplicó los años. Todo es ya multiplicar por tres. 3 coincidencias con Mariano de Cavia: periodista, taurófilo y aragonés. Doctor en Filosofía y Letras, de mozo se empleó en 3 actividades: forear, pintar cuadros y actuar de comparsa en el teatro Real. Su literatura taurina la inauguró en "El Debate" en 1932. Después dirigió un diario en Badajoz. Y al acabar la guerra española volvió a Madrid para que su firma de "Barico" reapareciera en 3 periódicos: "Pueblo", "Marca" y "El Ruedo". Siempre con el 3, Benjamín Bentura es hoy periodista, editor e impresor.



NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Es esperado en Méjico, de un momento a otro, el director Fernando de Fuentes, quien pasó una temporada en España dirigiendo la película "Jalisco canta en Sevilla", con Jorge Negrete a la cabeza del reparto. Con la llegada de Fernando de Fuentes se activará la preparación de algunas películas que tiene pendientes con Producciones Grovas.

Los directivos de la productora mejicana Clasa Films Mundiales están buscando argumentos apropiados de acuerdo con la personalidad del joven ex combatiente Rodolfo Acosta, quien se ha destacado últimamente en "Rosenda", "El Callero" y "Salón Méjico".

Terminados los exteriores de "Neutralidad", ha dado comienzo el rodaje de interiores de la película española "Neutralidad", que Fernández Ardavin dirige para Valencia Films.

—Mi señor don Quijote, vuesa merced va a comparecer en el cine.

—¿Qué cosa es el cine, Sancho amigo?

—Una máquina del diablo mismo, por la que nuestras andanzas habrán de aparecer para recreo de las gentes.

—¿Dices que todas nuestras andanzas?

—Sí, por cierto; no ya nuestras figuras e aun los lugares por donde vamos e la gente que nos trata e nuestros actos más particulares, sino que todo eso se habrá de ver en movimiento e acompañado de nuestras palabras.

—¡Voto a tal! ¿Qué artilugio es ése? Digo e que me parece cosa de hechicería, de encantamiento, frente a la que habrá de estar cauto e apercebido mi ánimo. ¿No será un nuevo monstruo contra el que deba luchar este andante caballero? Si así fuere, lanza y espada tengo prestos a la desigual contienda.

—No hay tal, señor; no hay tal. Esta vez, los fantasmas no son cosa sobrenatural, sino arte del ingenio. Por todo el mundo se verán, en blanco lienzo, las más singulares fazañas de vuesa merced e aun los más alentados e altos de vuestros pensamientos. No ya en un libro, mas agora también en lienzos por todas partes repartidos se conocerán la vida, lances e grandeza invencibles de mi señor don Quijote de la Mancha.

—¡Albricias! Proclamo entonces tal arte la más peregrina en oble invención, si además asegura que mi señora Dulcinea es la más bella e casta princesa e mi señor don Miguel de Cervantes el Príncipe de los Ingenios. ¡Apercíbete, pues, Sancho, para nueva e gloriosa salida por el mundo!

El director mejicano Raul de Anda aún no termina el rodaje de "Segundo turno" y ya tiene listo el guión para iniciar la filmación de "El Sinaloense", en la que tomarán parte Luis Aguilar, Carmelita González, Víctor Parra, y en un rol especial, el actor cómico Pedro León, "Don Roque".

Fué ya designado Chano Urueta para dirigir la película "El gran campeón". El argumento será la vida del famoso Kid azteca, campeón "welter" de Méjico, y ha de ser él mismo quien lo encarne. Se asegura que el papel principal femenino estará a cargo de la guapa Rosita Quintana.

Por su destacada actuación en "Rosenda" y en "El Callero", la actriz mejicana Rita Macedo ha recibido proposiciones de Hollywood para filmar una película americana, al lado de Gregory Peck y Joan Crawford. Seguramente Clasa Films Mundiales, de la que es artista exclusiva, le concederá el permiso necesario.

En los Estudios C. E. A. se ruedan actualmente los interiores de "Filigrana", producida por Manuel del Castillo e interpretada por Conchita Piquer y Fernando de Granada, bajo la dirección de Luis Marquina. "Filigrana" es la versión cinematográfica de la comedia del mismo título de Antonio Quintero, y Conchita Piquer tiene en ella una destacada actuación lírica.

Toda la fuerza emotiva de "Noche de Reyes", la más sentida obra de Arniches, que musicó el maestro Serrano, ha sido recogida en la película del mismo nombre, dirigida por Lucía y realizada por Campa para Cifesa Producción.

"Noche de Reyes" es un conflicto desarrollado en las anchas tierras de Castilla, entre la sencillez de sus hombres y sus mujeres. La hombría y la honra son dos cosas que defienden a punta de navaja, y de ahí parte el tema que con tanta habilidad y acierto se desarrolla en esta nueva película de Lucía.

Compenetrados con el ambiente e los tipos a crear, los actores logran un señalado éxito, cabiendo destacar al trío estelar formado por Fernando Rey, Carmen de Lucio y Eduardo Fajardo. "Noche de Reyes" cuenta también con la valiosa colaboración de Carlota Bilbao.

Filmex recibió noticias del artista Luis Sandrini, en el sentido de que llegará de un momento a otro a Méjico para hacerse cargo del rol estelar de una película cuyo rodaje se prepara convenientemente.

Alfredo Crevenna dirigirá en Méjico "La dama del velo", para el productor Rodolfo Lowenthal, y ha hecho saber que los principales papeles para dicha cinta estarán a cargo de Libertad Lamarque y Armando Calvo.

Alameda Films informa que va a efectuar un cambio en el rodaje de la graciosa comedia "Qué hacemos con la viudita", y que pondrá en el primer papel femenino a Charito Granados, en lugar de Emilia Guiú.

También en Méjico... Gustavo Rojo ha firmado contrato para desempeñar el papel principal masculino en la cinta "El milagro de la Fe", film próximo a rodarse. Se barajan los nombres de varias "estrellas" femeninas para encargarse del papel de heróina, siendo Meche Barba quien tiene mayores simpatías.

"Siempre vuelven de madrugada", la película española que refleja los problemas del hombre de la postguerra, ha sido producida por Peña Films. Figuran como principales intérpretes Julio Pena, Mery Martín y Margarita Andrey, que actúan bajo la dirección de Jerónimo Mihura.

La productora madrileña Valencia Films ha iniciado en estos días, en los Estudios Sevilla Films, el rodaje de "Entre barracas", que dirigirá el novel director Luis Ligeró.

El romance de la Reina loca. Todo aquel episodio histórico que tuvo como protagonistas a nuestro Rey Felipe "el Hermoso" y a la Reina Doña Juana, ha sido resucitado con todo esplendor y lujo por Cifesa Producción, bajo la dirección de Juan de Orduña, en los Estudios Sevilla Films.

"Locura de amor" es el título de esta soberbia y ambiciosa película, que ha recogido uno de los sucesos íntimos de nuestra Historia más honda y fuerte, y quizá el que más está en la imaginación del pueblo. Aquel monarca, que murió de un caprichoso accidente, dando lugar a la más inmensa y trágica pasión, contiene una poderosa fuerza emotiva que ha quedado reflejada fielmente en esta sensacional película.

"Locura de amor" lanza además como "estrella" a la gran actriz teatral Aurora Bautista descubierta por Orduña para el séptimo arte, que en su difícilísimo papel de Doña Juana demuestra su perfecto sentido artístico. Tres galanes, Fernando Rey, Jorge Mistral y Manuel Luna, tienen a su cargo los personajes de Felipe "el Hermoso", Capitán D. Alvar y D. Juan Manuel. Sara Montiel encarna la Aldara de la obra. Juan Espantaleón, Jesús Tordesillas y Ricardo Acero cuentan también con destacados puestos en el reparto, así como Carmen de Lucio y Eduardo Fajardo.

La productora mejicana Filmex trabaja intensamente en la adaptación de "Tengo mil novias", comedia divertidísima que se ha preparado para que la protagonista Luis Sandrini tan luego regrese de España.

El productor mejicano Rosas Priego, el director Julián Soler y Pedro Urdemalas se encuentran atareadísimos en las modificaciones a la adaptación de "Suéltate el pelo, Rosario", la obra teatral de los autores españoles Antonio Paso y González del Toro, pues desean que sea una gran película.