

VIAJEROS ESPAÑOLES EN HISPANOAMERICA

(VIENE DE LA PÁGINA 47)

canas, una de ellas utilizada por el General San Martín para cruzar los Andes, y un plano del Estrecho de Magallanes, delineado por el piloto Antonio Castellanos.

Los historiadores del Derecho español han sido representados en Hispanoamérica por su máxima figura, el doctor Alfonso García Gallo, profesor de la Universidad de Madrid. En unión del internacionalista Camilo Barcia Trelles, asiste a las Jornadas de la Fundación Vitoria y Suárez, argentina, sobre el tema "Coloquio de las Malvinas", que estudia en su aspecto jurídico. Más tarde, en el Instituto Riva Agüero, limeño, diserta, ante el profesorado de la Universidad Católica del Perú, sobre "Génesis y formación del Derecho Indiano", al que presenta como un ejemplo no igualado de leyes basadas en ideas cristianas de humanidad y justicia.

Y para terminar, se reseñan las importantes conferencias pronunciadas por el P. Enrique Herrera Oria en Quito; las de Fr. Justo Pérez de Urbel en Chile, Bolivia y Perú, recibiendo el título de doctor "honoris causa" por la Universidad Católica de Santiago; las lecciones del P. Gómez Canedo, director del Archivo Iberoamericano de Madrid, dadas en Lima; las del profesor Jesús Evaristo Casariego en la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y Morales de la Universidad de La Plata, y, por fin, la misión cultural de Ignacio de la Concha y José Viza, catedráticos, respectivamente, de las Universidades de Valencia y Madrid, que formaron una Delegación especial encargada de establecer intercambio cultural de España con los Institutos universitarios de toda América.

E N R I Q U E D E C A S A M A Y O R

F I L A T E L I A

ESPAÑA EN BASILEA

Con la aportación de unas interesantísimas colecciones a la Exposición Internacional de Basilea, la Administración postal española ha concurrido oficialmente por primera vez a un certamen filatélico de carácter internacional.

Las razones de la presencia de España en Basilea, claramente se exponen en el catálogo que de aquellas colecciones España editó. "Por la cordialidad de la invitación recibida; por los lazos de sincera amistad que unen a los pueblos suizo y español; por la circunstancia de que Suiza continúe representando la encarnación de la U. P. U., gracias a la cual el esfuerzo tenaz y el trabajo entusiasta de muchos hombres ilustres ha logrado hacer efectiva una verdadera unión de los pueblos para fines tan elevados como los que el Correo persigue, y, por último, porque el sello alcanza en Suiza la categoría de obra de arte en miniatura y la organización postal y filatélica alcanzan allí su más perfecta expresión."

Así reza el catálogo, que mereció los más cálidos elogios de las autoridades y filatelistas que lo recibieron, y del que la Prensa filatélica de diversos países se ocupó con reiterada alabanza, hasta llegar a presentarlo alguna revista inglesa como un modelo a seguir por otras Administraciones.

La colección española tenía un triple carácter: de estricto sentido filatélico en cuanto a exhibir no sólo las cinco primeras emisiones de España nuevas, sino lo más interesante y raro: una colección única de 140 inutilizaciones diferentes sobre el sello de seis cuartos de 1850. Entre ellas se veían: letras diversas, diferentes cifras de porte, la llamada "Sol de Boiro", la de "Canarias", ensayos de la "araña", de Madrid; en una palabra, un insuperable conjunto de 140 inutilizaciones, muchas sobre carta y otras sobre fragmento. Junto a este aspecto de alta filatelia se ofrecían las más recientes emisiones de España en honor de figuras ilustres de su historia: San Juan de la Cruz, Goya, Feijoo, P. Bartolomé de las Casas, Falla, Zuloaga, Nebrija, Hernán Cortés, Quevedo, Mateo Alemán, etc.

Y entre las más antiguas y las más modernas de sus emisiones, unas hojas con sellos y documentos diversos en recuerdo y homenaje a dos españoles ilustres, cuyos aniversarios acababan de celebrarse: Cervantes, el genial autor del "Quijote", y La Cierva, el ingeniero ilustre, inventor del autogiro, de cuyas pruebas oficiales se cumplieron veinticinco años en el mes de enero de 1948.

De todas estas piezas, alguna desconocida, y del carácter y aspectos de la aportación española, así como de la personalidad de las figuras gloriosas reproducidas en los sellos, el referido catálogo ofrecía una interesante información.

Nada menos que 27 Administraciones postales estuvieron representadas en aquel certamen, en el que figuraron cerca de 700 expositores.

Y aunque no concurriera oficialmente ninguno de los países hispanoamericanos, ya que sólo Estados Unidos y Canadá enviaron sus colecciones oficiales, la casi totalidad de los pueblos de América tuvieron en todo caso una más o menos importante representación.

Así, de Argentina se ofrecían al visitante muchas y bellas piezas en las colecciones de Hans Fischer, de Basilea, quien, como un recuerdo más de los años mozos pasados en tierra argentina, dedica a sus sellos el más constante cuidado.

Esta colección de M. Fischer, ilustre vicepresidente y alma del Comité organizador de IMABA, obtuvo en aquel certamen una medalla de bronce.

También en la colección de Mauricio Jamet, de París, que ofrecía muy bellas y raras inutilizaciones de diversos países de América y que obtuvo medalla de plata, figuraban sellos de Argentina.

Los sellos de Bolivia estaban representados en un interesante estudio de Ch. Hassel, también de Basilea, trabajo que fué premiado con una medalla de bronce.

El embajador de Brasil en Londres, Sr. Moniz de Aragao, exponía una maravillosa colección de sellos de Brasil de las emisiones de 1843 al 66, con magníficas piezas: los "ojos de buey", en tiras de tres y de cinco sellos. Esta colección se presentaba en la denominada "corte de honor" y, por tanto, fuera de concurso.

El Sr. Djalma Fonseca, de Río de Janeiro, presentaba una colección completa de sellos del Brasil.

El Dr. Roberto Willer, de Ginebra, presentaba unas muy bellas colecciones de Ecuador, Nicaragua y El Salvador, y de este último país exponía también una espléndida colección Clarence Hennan, de Chicago, que obtuvo medalla de plata.

Fuera de concurso exponía el Dr. Riesco, de Inglaterra, también en la corte de honor, muy espléndidos sellos americanos.

De Guatemala exponía muy bellas piezas el Sr. León Bilak, de Guatemala, y el Dr. Alfredo Magonette, de Charleroi (Bélgica), unos interesantísimos estudios de reconstitución del bloque reporte del número 3 de sellos del Perú. Este trabajo fué premiado con medalla de plata, distinción también concedida a Nielsen G. Lundegaar, de Dinamarca, por una espléndida colección de sellos uruguayos.

Y para terminar esta relación, citemos entre los expositores de sellos españoles a los señores Paul Wolf, de Basilea; Charles Tollu, de París, y Reddissen, de Copenhague, y especialmente a J. Dupont, de Willebroek (Bélgica), que exponía una valiosísima colección de clásicos españoles que mereció una alta recompensa.

La organización de IMABA, en todos sus aspectos, puede ponerse como modelo muy difícil no ya de superar, sino incluso de ser igualada.

Simultáneamente con la Exposición se celebró en Basilea el Congreso de la Federación Internacional de Filatelia, en el que por unanimidad se acordó el ingreso de España como miembro de la misma.

Tanto a Exposición como el Congreso alcanzaron el más extraordinario y rotundo de los éxitos.

Y Suiza, siempre cordial y dignamente acogedora, supo agasajar a las delegaciones visitantes con esplendor y buen gusto. Y tener para España las más finas y delicadas atenciones. ¡Qué grata resonancia tenían allí las palabras dichas en español por los propios suizos! Era palabras de tierras en que la independencia no es una vana frase, y dichas con acento franco y rotundo por hombres de otras tierras también altivos: a la bella tierra suiza, que sabe ser independiente con serenidad y fortaleza nunca desmentidas.

Nuestros COLABORADORES

El general Martínez de Campos y Serrano, conde de Llovera y duque de la Torre, ha juntado los buenos oficios de las armas y de las letras, y paralelamente a su brillante carrera militar nos ha ido sirviendo espléndidos trabajos literarios. Oficial prestigioso de Artillería, diplomado de E. M., viajó por E. U., Japón, Inglaterra, Alemania, Francia e Italia. Jefe de la Artillería nacional en la guerra española, ha sido después jefe del E. M. Central y es hoy gobernador militar del Campo de Gibraltar. Publicó, entre otros libros: "Artillería y Aviación", "La Artillería en la batalla", "El fuego", "Cuestiones de anteguerra", "Teoría de la guerra" y "Ayer".



Desde los tiempos de Mutis, cada colombiano está obligado a entender algo de botánica, como cada español entiende de toros o cada inglés de fútbol. Lilia Pachón Gómez, periodista colombiana, nos da hoy un ameno curso sobre orquídeas, y ya sabemos que las orquídeas son uno de los puntos donde la botánica se hace más amable y hermosa. Al margen de lo que por tradición sepa de Botánica y de lo mucho que sabe de orquídeas, L. P. es una excelente periodista que del Instituto "Alice Block" pasó a la Universidad Javeriana, donde se licenció en Letras, para ingresar más tarde en la redacción de "El Colombiano", de Santa Fe de Bogotá.



"Nací hace bastantes años; un gran mérito, porque recuerdo el primer vuelo de los hermanos Wright." Aclaramos, en lo que se puede este punto de la vida de Ricardo Munaiz de Brea, señalando que era muy joven cuando publicó su primer trabajo, hace más de treinta años. Número 1 de su promoción militar y hoy coronel de Aviación, realizó estudios de Ingeniería y colaboró en los primeros trabajos del inventor La Cierva. Un libro de su firma es "El piloto de Aviación", mientras que son infinitas sus colaboraciones en los diarios y revistas de Madrid: "Arriba", "ABC", "Revista de Aeronáutica", "Motor Mundial", "El Español", "Radio Sport", etc.



Cuando estalló la trifulca en Palestina, el avión le situó en medio de la guerra de árabes y judíos. Ir entonces a Palestina era jugar un riesgo, se llamase uno Bernadotte, se llamase Justo Peral Acosta. Pero el periodismo no ha de ser más cómodo ni menos peligroso que las mediaciones de la O. N. U., y J. P. A.—periodista y licenciado en Ciencias Políticas y Económicas, nacido en 1923, en Almería—cuenta hoy las cosas que vio gracias a su buena estrella: vivió en Tel Aviv, estuvo en Egipto, Líbano, Arabia Saudita; se entrevistó con el rey Abdullah... Enviado especial de "Amunco", sus crónicas aparecieron en "ABC", de Madrid, y varios diarios de América.



En 1935 colaboraba en "Caballo Verde para la Poesía" y antes había publicado en "Isla", "Eco", "Mediodía" y otras revistas minoritarias españolas. Aunque su pasión la vuela sobre la poesía, en la que nos ha dado "Desierto y camino" (1947), Eugenio Mediano Flores, que nació en Salamanca en 1912, practica otros géneros literarios y está siempre a punto de practicar los restantes con cinco o seis libros en preparación o en prensa. Colaborador frecuente de la Prensa española, Eugenio Mediano Flores ha sido secretario del Ateneo de Madrid (1940-1947) y ha publicado, al margen de la poesía, "Vieja y nueva Literatura".



Polfacético y prolífico, Félix Ros, que nació en Barcelona en 1912, nos da sus noticias tan pronto con un libro como con una conferencia o dirigiendo una editorial. Catedrático de Literatura y ahora Inspector nacional de Enseñanza Media, dirige hoy la revista técnica "Textil" y es redactor de "La Tarde", de Madrid. Cuéntanse entre sus libros: de poesía, "Verde voz" (1934) y "Los bienes del mundo"; de ensayo, "Una lágrima sobre la Gaceta" (1935), "Francisco de Quevedo", "Neoclásicos y románticos", "El Paquebot de Noé", etc., y de reportajes, "Un meridional en Rusia" (1936). En 1941 ganó el Premio Nacional de Periodismo "Francisco Franco".



Tras una intensa vida periodística—fundador de una decena de periódicos: literarios, festivos, políticos, sociales—, y así como Napoleón comienza su vida con el 18 Brumario, Arturo Oqueli, aunque tiene ahora sesenta años, nació con "El Gringo Lenca" (1947), un libro sugestivo que está dando la vuelta al mundo. "Mi pasión por la lectura y los viajes fueron y son mis aulas universitarias", nos ha dicho en una carta. Este hondureño de Tegucigalpa ha escrito también "El cultivo de la pereza" y publicará este año "Lo que dijo don Fausto"—sobre la vida del mejor poeta que dió Honduras, Juan Ramón Molina—y "El brujo de Talgua", novela.



João Ameal—João Francisco de Sande de Barbosa Azevedo Bourbon Aires de Campos, segundo vizconde de Ameal, nacido en Coimbra, 1902—es uno de los más fecundos y profundos escritores portugueses. Colabora asiduamente en diversos diarios de Lisboa y dirigió la "Ilustração Portuguesa". Autor de libros de ensayos y de viajes, novelas y biografías, podemos citar "Balões venezianos", "Aparições", "Falência da Democracia", "No limiar da Idade-Nova"—Premio Ramalho Ortigão 1935—, "Política da Nação", "Historia de Portugal"—Premio Herculano 1941—, "Liberalismo", "São Tomaz de Aquino", "Europa y sus fantasmas".



El cuento español del XIX, que se adentra por el XX, tuvo y tiene en Roberto Molina uno de sus fieles continuadores. N. en Albacete (1883), R. M. publicó en 1913 su primera novela: "Un veterano",—de la que llegaron a venderse 100.000 ejemplares—, y ganó en 1924 el Premio Nacional de Literatura, con "Dolor de juventud". Entre novela y novela—"La infeliz aventura", "Aventuras de juventud" y "Peñarrisca"—R. M. es, a lo largo del siglo, uno de los más prolíficos autores de cuentos y novelas cortas, publicados en las series españolas semanales o en diarios y revistas como "El Imparcial", "Blanco y Negro", "La Esfera", "Lecturas", etc.



Este juego ameno del mejor teatro húngaro lo pinta en su producción literaria Andrés Révész, a quien sólo le falta intentar el camino teatral, puesto que, en lo demás, ha escrito de todo: más de veinte libros sobre política internacional, novelas, biografías, amor... "La mujer ideal", "Wélington", "Mambrú", "Vidas de amor", "Huracán sobre la Puzla", etc. Nacido en Hungría, en 1896, ha paseado por toda Europa, gimnásticamente, su melena al aire, de Helsinki a las Canarias o de Londres a Atenas, y es hoy, desde hace años, redactor de política internacional de "ABC", de Madrid, en cuya especialidad es una de las primeras firmas de España.

