

MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO — BUENOS AIRES — MADRID

CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA
VOCALES: ANGEL ANTONIO LAGO CARBALLO - PEDRO LAIN ENRALGO - ERNESTO LA ORDEN MIRACLE - MANUEL JIMENEZ QUILEZ - MARQUES DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR - LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI - MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

DIRECTOR: MANUEL JIMENEZ QUILEZ
REDACTOR - JEFE: MANUEL SUAREZ-CASO



La portada de este número recoge, a través de la cámara del gran fotógrafo norteamericano H. Huene, una escena castellana, con los sobrios trajes típicos de la serranía de Avila.

AÑO II - N.º 16

JULIO, 1949

SUMARIO:

UN MES DE FURIA ESPAÑOLA, por Juan Alberti.....	Pág. 3
TODOS SE ENTRENARON EN ESPAÑA (Reportaje sobre las Brigadas Internacionales), por Eduardo Comín Colomer.....	7
CASTILLA, TIERRA SIN FRONTERAS, por Fernández Figueroa..	10
MAPA SONORO DE CHILE, por Gabriela Mistral.....	15
VIEJAS UNIVERSIDADES HISPANOAMERICANAS, por Gonzalo Menéndez Pidal.....	19
LOS ESPAÑOLES SE CASAN, por Juan Jiménez Quilez.....	20
SANTIAGO EN AMERICA, por Angel Antonio Lago Carballo..	22
ASI E MEXICO, por el Lic. Armando Herrerías.....	23
LA CALLE MAS SIMPATICA DE EUROPA, por Antonio Díaz-Cañabate.....	26
AL AÑO SANTO PASANDO POR ESPAÑA.....	32
EL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE BOGOTA, por Sophy Pizano de Ortiz.....	34
EL AÑO DE LAS NOVILLADAS, por Benjamín Bentura.....	39
J. XAUDARO: ANTOLOGIA DE SU GRACIA.....	40
ESTAR ENAMORADO (poesía), por Francisco Luis Bernárdez..	42
MI PEQUEÑA PERRITA (Carta a un viejo amigo), por Alejandro Lerroux.....	43
MADRID-CARACAS: 30 HORAS, por Fernando de Salta.....	46
EL TEATRO NEGRO DEL BRASIL.....	48
FOXÁ LEE "EL PERO DE MONTSERRAT".....	52
UN "CRISTOBAL COLON" A LA INGLESA.....	54
ESTOS LIBROS HEMOS LEIDO.....	55
...Y LO DEMAS ES LITERATURA.....	56
LA FORMACION PROFESIONAL DE LOS CHAVALES ESPAÑOLES, por José Antonio Torreblanca.....	57

Colaboraciones gráficas de Muller, Santos Yubero, Agencia "Cifra", "Cortijos y Rascacielos" y Compañía de Madrid; Wolf, de Río de Janeiro, H. Huene, de Nueva York; Secretaría de Turismo, de México; Museo de Arte Colonial, de Bogotá; K. L. M., de Caracas; y archivo "M. H."

Colaboración artística de Viladomat, Lorenzo Goñi, "Luis" y Daniel del Solar.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

MADRID - ALCALA GALIANO, 4 - TELEFONO 23-05-26 - APARTADO 245
DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA EDITORA:

EDICIONES "MVNDO HISPANICO" - ALCALA GALIANO, 4 - MADRID

EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) - PIZARRO, 18 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MVNDO HISPANICO.

PRECIOS

Argentina.....	Pesos 2,50	Guatemala.....	Quetzales 0,50
Bolivia.....	Bolivianos 25,00	Honduras.....	Lempiras 1,00
Brasil.....	Cruceiros 10,00	México.....	Pesos 3,50
Chile.....	Pesos 20,00	Nicaragua.....	Córdobas 2,50
Colombia.....	Pesos 1,00	Panamá.....	Balboas 0,50
Costa Rica.....	Colones 3,25	Paraguay.....	Guaraníes 2,00
Cuba.....	Pesos 0,50	Perú.....	Soles 3,25
El Ecuador.....	Sucres 7,50	Portugal.....	Escudos 12,00
El Salvador.....	Colones 1,25	Puerto Rico.....	Dólares 0,50
España.....	Pesetas 12,00	R. Dominicana.....	Dólares 0,50
EE. UU. de Norteamérica.....	Dólares 0,50	Uruguay.....	Pesos 1,00
Filipinas.....	Pesos 1,50	Venezuela.....	Bolívares 1,75
		Demás países, sobre pesetas 12,00	

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, BLASS, S. A. (MADRID) • HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURNIER, S. L. (VITORIA) • OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN)

Con buen humor se llega lejos



EL MISTERIO DEL VIEJO

Cuando oyeron leer el testamento del tío, comprendieron los sobrinos de aquel viejo indiano gallego el misterioso porqué de las visitas que de vez en cuando hacía a Madrid el bueno del difunto, solterón y siempre rígido. El testamento comenzaba así: "Yo, Pedro Landeiro Alvar, de setenta y nueve años, en pleno uso de mis facultades mentales, declaro que me he dado el gustazo de gastarme hasta el último peso antes de irme al otro barrio..."

DEMASIADO ESFUERZO

El escritor español Miguel Mihura tiene merecida fama de perezoso y comodón. Un amigo le sorprende un día todavía en la cama a las dos de la tarde, y Mihura se apresura a explicarle:

—Te advierto que en realidad esto no es descanso: en la cama, pienso,ideo argumentos de películas, soluciono escenas difíciles... En una palabra, trabajo enormemente.

Al día siguiente, el amigo vuelve a encontrárselo del mismo modo a la misma hora, y le advierte, preocupado:

—Chico, yo creo que no te lo debías tomar tan a pecho. ¡Te estás matando con tanto trabajo!



YO REQUISO, TU REQUISAS...

Un oficial del Ejército ruso de ocupación en Alemania envió a su casa, en la querida patria lejana, entre otras cosas producto de la requisita, una máquina batidora eléctrica.

Cuando la familia acusó recibo del regalo, el oficial se encontró con una queja muy puesta en razón, a manera de postdata:

"¿No podrías enviarnos otra un poco más grande? Con ésta no se pueden lavar más que los pañuelos".



¿SERA EN SERIO?

En la propaganda del partido político que acaudilla en Francia el general De Gaulle, se alude con frecuencia a Juana de Arco.

A uno le queda la duda de si en serio se pretenderá comparar al talludito general con la doncellita de Domremy.

Indudablemente, los franceses, a pesar de todo, son finos humoristas.



AHORA NO LES GUSTA

En casi toda la Prensa norteamericana se han publicado unas fotos de Stalin tomadas con ocasión del primero de mayo pasado. Y una de las más leídas revistas de los Estados Unidos comenta así en el pie de las fotos: "The famous face usually looks the same; a somnolent brutality is combined with a feline benevolence."

¡Ahora resulta que la cara del Padrecito es "una mezcla de soñolienta brutalidad y benevolencia felina"!

Pues esa famosa cara es la que esa misma revista, y otras muchas de la democrática Norteamérica, quisieran ver, según parece, en los sellos de Correo españoles.



LA DAMITA Y EL DIABLO

Felipe Sassone, el veterano escritor peruano-español, escuchaba un día las confidencias de una damita joven.

—Le aseguro a usted, don Felipe, que yo, el día que me case, no tendré nunca secretos para mi marido.

—¡Ah, hijital! Ya verás cómo cambias de parecer!—replicaba, sapiente, don Felipe.

—No, no —insistía la ingenua—. Yo aspiro a que mi esposo pueda leer en mi corazón como en un libro.

—No te preocupes por eso, mujer. ¡Para él, lo más interesante será la encuadernación!



¡VIVA LA LIBERTAD!

La noticia de que el senador McCarran había propuesto en el Senado norteamericano que se concediese un amplio crédito al Gobierno anticomunista español, solamente fué publicada por un par de periódicos en toda Norteamérica, pese a que las Agencias la hicieran circular debidamente.



He aquí una manera peculiarísima de interpretar la tan cacareada libertad de información, conquista suprema de la prensa democrática y tópico fundamental en cuantas conferencias o congresos internacionales de prensa se celebran con asistencia de representantes de periódicos norteamericanos.

PRIMER CONCURSO DE REPORTAJES DE "MVNDO HISPANICO"

MVNDO HISPÁNICO, a fin de estimular la colaboración de escritores y periodistas de los países hispanoamericanos, organiza, de acuerdo con las bases que se detallan, un

CONCURSO CONJUNTO DE REPORTAJES LITERARIOS Y FOTOGRAFICOS

1.º Los reportajes, fundamentalmente periodísticos, habrán de referirse a temas del tiempo de hoy o bien describir aspectos, costumbres o paisajes de la vida en los países hispanoamericanos: hombres, comarcas o ciudades; industrias, comercio, agricultura, etc.

2.º Cada reportaje habrá de tener una extensión que oscile entre cuatro y diez folios (de ocho a veinte cuartillas) mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

3.º Los reportajes literarios que se remitan a este concurso han de venir ineludiblemente acompañados del correspondiente reportaje fotográfico, constituido por ocho o más fotografías que recojan, de modo brillante y expresivo, los aspectos más importantes que se describan en el reportaje literario.

4.º Las fotografías no podrán tener una medida inferior a 9 por 12 centímetros. (En el caso de que estas fotografías fuesen tomadas en alguno de los sistemas de color —ansicolor, kodachrome, agfacolor, etc.—, habrán de remitirse las placas o clisés originales, con medida de 4 por 6 centímetros, o mayor.)

5.º No es necesario que los trabajos fotográficos hayan sido realizados por el autor del reportaje literario, o viceversa. Por el contrario, se admiten a concurso todos los conjuntos de reportaje literario y reportaje fotográfico realizados en colaboración por dos o más personas.

6.º Tanto los reportajes literarios como las fotografías habrán de ser inéditos, y si el envío al concurso lo realizara el autor del texto, deberá incluir la oportuna aceptación de estas bases por parte del fotógrafo o fotógrafos.

7.º Se concederá un primer premio de 6.000 pesetas—o su equivalencia en el país respectivo, al cambio oficial español—al mejor trabajo que acuda al concurso, y un segundo premio de 4.000 pesetas al que le siga en mérito. Para conceder este premio, el Jurado tendrá en cuenta tanto el valor literario del texto como la calidad artística y expresiva de las fotografías.

8.º Los trabajos que acudan a este concurso han de estar firmados por sus autores—con indicación de su dirección postal—y deberán remitirse a la Redacción de MVNDO HISPÁNICO, en Madrid, calle de Alcalá Galiano, núm. 4. El envío ha de hacerse por correo aéreo. El plazo de admisión finalizará el día 31 de diciembre de 1949. Pasado este plazo, sólo se admitirán aquellos trabajos que hayan sido depositados en Correos—para el envío aéreo—antes de la citada fecha, detalle que se comprobará por el matasello.

9.º El reportaje premiado pasará a propiedad de MVNDO HISPÁNICO, para su reproducción en la fecha que considere oportuna. Asimismo MVNDO HISPÁNICO se reserva el derecho de reproducir, entre los reportajes literario-gráficos que acudan al concurso, aquellos que considere merecedores de publicación. En estos casos, abonará a sus autores una cantidad que oscilará de 500 a 1.000 pesetas, según el valor periodístico y fotográfico del reportaje.

10.º El fallo del Jurado, que será inapelable, se publicará en la revista MVNDO HISPÁNICO, en el número correspondiente al mes de febrero-marzo de 1950.