

BIBLIOTECA TEATRAL

Administración: Avenida José Antonio, 11, 5.º

MADRID

Ptas.

3. Garcilaso de la Vega, de M. Tomás.	1,50
4. Suspenso en amor, de Ladislao Fodor, traducción de Tomás Borrás.	1,50
5. ¿Quién...?, de J. Ramos Martín...	1,50
6. Mi niña, de Fernández y Quintero.	1,50
7. Canceleda, de Ochaíta y R. de León.	1,50
8. La infeliz vampiresa, de Torrado.	1,50
9. Gente de bulla, de José Tellaache.	1,50
10. Amuleto, de Paso (hijo) y Sáez.	1,50
11. El señorito Pepe, de Luis de Vargas.	1,50
12. Gloria Linares, de A. Casas Bricio.	1,50
14. ¡Y vas que ardes!..., de F. Ramos de Castro y Manuel López Marín.	2,00
15. En poder de Barba Azul, de Luisa María Linares y Daniel España.	2,00
17. Madrnita buena, de Pérez y Pérez.	2,00
19. María Antonieta, de Ardevín y Mañes.	2,00
22. El gran tacaño, de Paso y Abati.	2,00
28. Un timbre que no suena, de Haro.	2,00
29. La dama duende, de P. Calderón.	2,00
30. Tú gitano y yo gitana, de C. Bricio.	2,00
32. ... Y creó las madres, de C. Bricio.	2,00
33. Madre (el drama padre), de Jardiel.	3,00
34. Los cuatro robinsones, de García Álvarez y P. Muñoz Seca.	2,00
35. Dios te ampare, Los galgos, La afición y El mejor de los mundos, de Antonio Ramos Martín.	2,00
38. La sobrina del cura, Los milagros del jornal, de Carlos Arniches.	2,00
39. Como tú me querías, de Navarro.	2,00
41. El primer rorro y La casa de los milagros, de Paradás y Jiménez, y Presentimiento, de J. F. Roa.	2,00
42. ¡Consuélate, Laureanol, de Lucio.	2,00
44. Blanca por fuera, rosa por dentro, de Enrique Jardiel Poncela.	3,00
46. Mi señor es un señor, de F. Sevilla.	2,00
47. ¡La condesa está triste!, de Arniches.	2,00
48. El ardid, de Pedro Muñoz Seca.	2,00
49. Don Verdades, de Carlos Arniches.	2,00
50. ¡Mujercita mía!, de A. Paso, López Monis y José Pérez López.	2,00
51. La fiera dormida, de Arniches.	2,00
52. Pastor y Borrego, de García Álvarez y Pedro Muñoz Seca.	2,00
53. Ya conoces a Paquita, de Arniches.	2,00
54. Ha entrado una mujer, de Deza.	2,00
55. La señorita Polilla, de D. España.	2,00
56. Los que quedamos, de Cenozo.	2,00
58. Para ti es el mundo, de Arniches.	2,00
60. La Prudencia, de F. del Villar.	2,00
61. Las cosas de la vida y Mentir a tiempo, de M. Seca y P. Fernández.	2,00
62. No te ofendas, Beatriz, de Carlos Arniches y Joaquín Abati.	2,00
63. Martingala, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.	2,00
64. Las tres B. B. B., de Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente.	2,00
65. La mentira del silencio, de J. Maura.	2,00
66. Ambiclon, de Suárez de Deza.	2,00
67. Las siete vidas del gato, de Jardiel.	3,00
68. ¡Catalina, no me llores!, de Deza.	2,00
69. Con los brazos abiertos, de Navarro.	2,00
70. La plancha de la Marquesa, de Pedro Muñoz Seca.	2,00
71. La chica del gato, de Arniches.	2,00
72. El puñao de rosas, de Arniches y Asensio Más, y Alma de Dios, de Arniches y García Álvarez.	2,00
73. Los chatos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.	2,00
74. La verdad de la mentira, de Pedro Muñoz Seca.	2,00
75. Cuando a Adán le falta Eva, de Acosta.	2,00
76. La frescura de Lafuente, de García Álvarez y Pedro Muñoz Seca.	2,00
77. La patria chica y La mala sombra, de S. y J. Álvarez Quintero.	3,00
78. La Montería y Cartas son cartas, de Ramos Martín.	2,00
79. Tú y yo somos tres, de Jardiel.	3,00
80. Cándido de día, Cándido de noche, de E. Suárez de Deza.	3,00
81. El Padre Pitillo, de Arniches (extra).	4,00
82. El mal de amores y La reina mora, de S. y J. Álvarez Quintero.	3,00
83. La señorita Angeles, de M. Seca.	3,00
84. La revoltosa y Las bravías, de José López Silva y Fernández Shaw.	3,00
85. La cruz de Pepita, de Arniches.	3,00
86. Agua, azucarillos y aguardiente y El chaleco blanco, de R. Carrión.	3,00
87. El Goya y La Nicotina, de P. Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.	3,00
88. Nocturno, de E. Suárez de Deza.	3,00
89. El Sosiego, de José de Lucio.	3,00
90. Un alto en el camino, de El Pastor Poeta.	3,00
91. Usted tiene ojos de mujer fatal, de E. Jardiel Poncela.	3,00
92. Las "cosas" de Gómez, Clemente el Bonito, y Lola, Lolilla, Lolita y Lolo, de M. Seca y P. Fernández.	3,00
93. Del brazo y por la calle, de Armando Mook.	3,00
94. Tres mil pesos, de Darthes y Damel.	3,00
95. Mariñela, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.	4,00
96. El tío straperlo, de Jesús M. Borrás.	3,00
97. Rigoberto, de Armando Mook.	3,00
98. El sexo débil ha hecho gimnasia, de E. Jardiel Poncela (extra).	4,00
99. La Caraba, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.	3,00
100. Como mejor están las rubias es con patatas, de J. Poncela (extra).	4,00

NOTA.—Los números 1, 2, 13, 16, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 36, 37, 40, 43, 45, 57 y 59 están agotados.

... Y LO DEMÁS ES LITERATURA

Uno de los últimos domingos de enero, la Academia Española abrió sus puertas y ofreció uno de sus sillones vacíos a un poeta—Vicente Aleixandre—cuya obra



está situada entre el grupo más selecto de los líricos contemporáneos españoles. Siempre tenemos la impresión de que la docta Corporación sólo ofrece sus cómodos sillones a escritores ya reumáticos y de cuya hoguera creadora apenas restan los latentes rescoldos. No es éste el caso de Vicente Aleixandre, que ocupa su escaño todavía en plena ma-

durez vital y creadora, caso que se ha repetido con cierta frecuencia en los últimos años. El tema del discurso de Aleixandre, "Vida del poeta: el amor y la poesía", es sin duda el indicado para un poeta tan íntimo, vital y trascendente como ha sido a través de toda su obra Vicente Aleixandre. Fué un discurso de poeta, un discurso lleno de altura, profundidad y dignidad, sobre un tema de juegos florales. Pero lo importante no es el tema, sino la forma como puede ser tratado por un auténtico poeta. Fué un discurso académico y clasicista en boca de un poeta revolucionario. La contestación, también magistral, corrió a cargo de Dámaso Alonso.

Los Reyes de este año, como los anteriores, han traído de Barcelona el fallo del Premio Nadal para Novela. Este año ha sido concedido a un joven novelista—Suárez Carreño—que vive en Madrid y frecuenta las tertulias literarias del café Gijón.



Suárez Carreño se revela ahora como novelista. Hasta hoy era un gran poeta, con dos o tres libros publicados. Uno de ellos, por cierto, mereció hace cuatro años el Premio Adonais, de poesía.

Y va de premios. También en el mes de enero se ha concedido el premio del Ayuntamiento de Barcelona, que ha correspondido a la novela "Patapalo", de la que es autor el escritor catalán Bartolomé Soler. A Soler, desde hace muchos años se le conoce en el mundo de las letras por su novela "Marcos Villari", También se conoce a Bartolomé en Hispanoamérica por haber tratado en alguna de sus obras temas americanos.



Don Enrique Larreta, a quien, como se sabe, le ha sido otorgado el Premio nacional de novela "Miguel de Cervantes" por su libro "A orillas del Ebro", ha donado el total importe del mismo para instituir un premio de novela que seguramente llevará su nombre. ¡Vengan Mecenas a las letras hispánicas!



Una novedad literaria en Madrid es la idea del escritor y popular actor cinematográfico Fernando Fernán-Gómez, de instituir, en plan de mecenazgo, el Premio Café Gijón para novela corta, que se otorgará anualmente el primer día de la primavera, a partir del 21 de marzo de 1950. La institución de este premio literario dará definitivamente al café Gijón el carácter centralizador de las actividades literarias de esta época.

El año de 1949 se ha cerrado con una brusca y áspera aparición en la lírica española. Bartolomé Mostaza, escritor con humanidades clásicas, nos ha dado de pronto en *Búsqueda* veinte años de quehacer poético rigurosamente inédito. La audacia verbal y la hondura de pensamiento de estos versos revelan un plectro poderoso y extraño de los que obligan a los críticos a repasar los principios de la Estética.

El Cuzco, la vieja ciudad inca del Altiplano, en la que se guardan también venerables piedras históricas de la época de la Conquista, va a ser objeto de un libro de gran interés, debido a la pluma del escritor peruano Dr. Uriel García, titulado "Cuzco, capital arqueológica de América".

La Comisión Nacional de Cultura Argentina publica una síntesis de la producción poética mensual en el país. La obra se distribuye gratis, con lo cual se proporciona a la vez información y emoción a los argentinos que sean devotos de las musas.



ARBOR REVISTA GENERAL DE INVESTIGACION Y CULTURA

Redacción y Administración: Serrano, 121. - MADRID

Sumario del número 50, correspondiente al mes de febrero de 1950

ESTUDIOS

Razón de España en el mundo moderno, por Vicente Palacio Atard.—Política económica del "Laissez faire", economía planificada y orden de la competencia. II. Las posiciones extremas, por Walter Eucken.

NOTAS

La investigación y los fines de la Universidad, por Luis Sánchez Agesta.—Las Universidades y la investigación, por José Janini Cuesta.—El impacto soviético en el mundo occidental, por Federico Rodríguez y Rodríguez.

INFORMACION CULTURAL DEL EXTRANJERO

La crisis actual de la enseñanza libre en Francia, por Joaquín Samper Castillejo.—Situación de la poesía norteamericana, por José M.ª Valverde.—Estado actual de los trabajos bibliográficos en Alemania, por Heinrich Brackelmanns.

NOTICIAS BREVES: Dos años de "development councils" en Gran Bretaña.—La situación demográfica en Alemania.—Una expedición científica a la Antártica.—Studi Nanzoniani.

DEL MUNDO INTELECTUAL

CRONICA CULTURAL ESPAÑOLA, por Alfonso Candau.

BIBLIOGRAFIA: Comentarios: El contradictor del P. Las Casas, Ginés de Sepúlveda, por Enrique Tierno Galván.—Un campo nuevo en la ciencia española: la Historia de la Medicina, por Sebastián García Díaz.

Reseñas de libros españoles y extranjeros.

Suscripción anual, 100 ptas.—Ejemplar suelto, 12 ptas.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Director: Pedro Laín Entralgo

Sumario del número 13, enero-febrero 1950

GONZALO ZALDUMBIDE.—Enrique Larreta:

"De Avila a la Pampa". Página de arte: "Cerámica", de Pablo Picasso.

MANUEL FRAGA IRIBARNE.—"Razas y racismo".

ANGEL ALVAREZ DE MIRANDA.—"El pensamiento de Unamuno sobre Hispanoamérica". Arte precortesiano.

CARLOS ALONSO DEL REAL.—"Reflexiones ante una tabla".

RICARDO GULLON.—Primera Reunión de la "Escuela de Altamira".

ANTONIO FERNANDEZ SPENCER.—"Siete poemas" (con ilustraciones de Valdivieso).

JAIME POTENCE.—"Breve historia crítica del teatro argentino".

JESUS FERNANDEZ CASTELLO.—"Desarrollo actual de la pintura cubana".

Brújula para leer.—Viaje a Sudamérica, por Gonzalo Zaldumbide.—Una actitud crítica sobre Cuba, por Angel-Antonio Lago Carballo.—Comentarios poéticos a tres libros de poesía, por Ignacio B. Anzoátegui y Dionisio Ridruejo.

Un libro-máquina, por Ramón de Garciasol.—La humildad de ser poeta, por José M.ª Valverde.—Notas bibliográficas.

Artescos.—José Clemente Orozco.—La universidad hispanoamericana.—Don Quijote en Norteamérica.—Cine mexicano.—Primer Congreso Nacional de Folklore Argentino.—Poetas en la Academia.—"Hamlet", piedra de toque.—"El Tenorio" plástico de Salvador Dalí.—El Congreso Hispanoamericano de Historia.

Ilustraciones de Luis Moya, Antonio R. Valdivieso y Carlos Pascual de Lara.

Dirección, Redacción y Administración: Marqués del Riscal, 3. Teléfono 23 07 65. MADRID (España)

Suscripción anual (6 números): 75 ptas.

Número suelto 15 ptas.