

GALICIA EN LA CULTURA ESPAÑOLA ACTUAL



Si la situación cultural de un pueblo puede cifrarse en sus posiciones en las Academias y en los organismos para la alta cultura, la estadística actual no puede ser más favorable a Galicia. En la Real Academia Española podría formarse el grupo más brillante de personalidades ligadas a Galicia, a sus letras o a sus investigaciones. Con un criterio muy amplio, podría considerarse este grupo constituido por más de un tercio de la Corporación, que formarían con el propio presidente, patriarca de la investigación española y coruñés de nacimiento, don Ramón Menéndez Pidal, los académicos García de Diego, autor de la primera «Gramática Histórica Gallega»; el obispo de Madrid-Alcalá, vigués y con casa abierta en el Castro; Cotarelo Valledor, nacido en Vegadeo, que cultiva la lengua y la historia de la región; Ramón Cabanillas, el altísimo poeta de «Camiños no tempos»; Fernández Flórez, el humorista genial de «El bosque animado»; el almirante Estrada, apasionado cantor de la tierra gallega en sus más elocuentes discursos; Dámaso Alonso, a quien se deben los últimos y más actuales estudios de Filología gallega; Francisco Javier Sánchez

Cantón, apasionado pontevedrés, que preside el Instituto de Estudios Gallegos; el orensano Eugenio Montes, que dirige el Instituto de Lisboa; quizá pudiera hacer el número once el duque de Alba, que posee el mayor número de títulos y de apellidos gallegos que reunió nunca ningún noble, y el doce, Gerardo Diego, autor de poemas en gallego. Y no faltarían motivos para incluir otros académicos ni faltan candidatos gallegos en puerta.

LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

En Galicia, la Universidad compostelana marcha a la cabeza, no sólo de la formación intelectual, sino de la investigación y la divulgación científica. Sus tres mil alumnos, con casi un cincuenta por ciento de señoritas, repartidos entre cinco Facultades, dan a Santiago un típico ambiente de ciudad universitaria. En conexión con la Universidad, funcionan una Escuela Social, el Hospital Clínico y varios Institutos Científicos, entre ellos el de Estudios Regionales y Portugueses, el Anatómico y el Observatorio Astronómico. Una Delegación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que preside el rector, doctor Legaz Lacambra, coordina las secciones de diversos Institutos del propio Consejo, que funcionan en Santiago bajo la dirección de catedráticos universitarios. Las investigaciones matemáticas y astronómicas, de Aller y Vidal Abascal; sobre pesos atómicos, de Batuecas; químicas y farmacognóscas, de los doctores Rivas, Otero Aenlle, Charro y Serranillo; fitopatológicas, de Iglesias; botánicas, de Bellot y Vieitez; anatómicas, de Echeverry..., y tantas otras, allí se agrupan. Están para terminarse los tres Colegios Mayores, con capacidad, de cómoda instalación, para unos quinientos alumnos.

Los Institutos especiales del Consejo radican en Galicia: la Misión Biológica, instalada en el Palacio de Salcedo (Pontevedra) y dedicada a investigaciones de genética animal y vegetal, bajo la dirección de Gallástegui y con elementos del prestigio internacional de Odrizola, a los que ahora se suman Vieitez, García Martínez y Dios Vidal. Bajo la orientación de este último se trabaja también, en Edafología, en el Laboratorio del Instituto de Pontevedra. En la magnífica biblioteca universitaria figura la famosa Biblioteca América, una de las más completas y especializadas que sobre Hispanoamérica existen en España.

El otro centro de investigación se consagra a los estudios de Letras (Arqueología, Historia, Arte, Filología), continuando en ellas la labor abierta por el Seminario de Estudios Gallegos. Es el Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos, cuya nueva sede, en el edificio de lo que fué librería del Colegio de Fonseca, alía la nobleza de la edificación con las instalaciones, sencillas y eficientes. Lo dirige una de las personalidades más completas de la Galicia actual, el doctor Sánchez Cantón, y con él colaboran, en distintas secciones, los señores Pedret Casado, Moralejo, Otero Pedrayo, Cordero Carrete, Fraguas, Filgueira Valverde, Cuevillas, Bouza Brey, Chamoso Lamas, Risco y Carro, y los becarios Pita Andrade, Blanco Porto, Varela Jácome y Bonet Correa. De las recientes estancias como pensionados en Estados Unidos e Inglaterra, respectivamente, de los dos primeros se espera el mejor fruto. El Instituto, que sostiene biblioteca, colecciones y amplios ficheros, ha editado ya quince fascículos de sus «Cuadernos de Estudios Gallegos», ha lanzado la edición del «Codex Calixtinus», monumentales obras de Maciñeira, Cabeza de León y el P. Atanasio López, volúmenes dedicados a la Catedral de Orense y al geógrafo Fontán; un viaje inédito del P. Sarmiento y el primer fascículo de «Inscripciones romanas de Galicia», costeados por el mecenazgo de los hermanos Fernández, y prepara, entre otras publicaciones, una «Galicia Histórica», verdadero manual de historia gallega. Sus exposiciones («La imprenta compostelana», «Grabados santiagueses» y ahora «El camino francés de las peregrinaciones») constituyen verdaderos acontecimientos culturales.

En Santiago radica también un espléndido Instituto de Estudios Portugueses, conducido por el profesor Castro Nunes, bajo el patronato del Instituto para Alta Cultura.

En La Coruña, la Real Academia Gallega aspira a reunir los valores de mayor relieve regional. Magnífica biblioteca, veterano Boletín, solemnes sesiones de ingreso y un núcleo de personalidades, presididas por el señor Casás Fernández, siempre atentas al beneficio de la cultura local. En La Habana, la Sociedad Iniciadora y Protectora de la Academia, bajo la dirección del P. Rubinos, lleva a cabo una labor ejemplar. De ella dan testimonio la última Exposición del Libro Gallego y los índices acopiados con este motivo por don Antonio de Campo, obra utilísima para nuestra bibliografía.

Volviendo a las instituciones de Galicia, en La Coruña funciona también la Academia Provincial de Bellas Artes. Las Comisiones de Monumentos de Orense y Lugo editan boletines verdaderamente ejemplares por el rigor científico y la variedad de temas abordados.

MUSEOS Y BIBLIOTECAS

En materia de museos, aparte el catedrático compostelano, en plena reorganización, deben destacarse ya los de las cuatro capitales. El Museo de Pontevedra, instalado en el delicioso marco de dos casas barrocas y con una sección en las evocadoras Ruinas de Santo Domingo. Fué su primer director don Casto Sampedro y Folgar, y lo dirige ahora el profesor Filgueira Valverde; debe felices orientaciones a Sánchez Cantón, y su protección, a la Diputación Provincial. Posee nutridas salas de pinturas y colecciones de arte litúrgico, pero su especialidad la constituyen las artes menores de Galicia (orfebrería, azabachería, grabados compostelanos, loza de Sargadelos), las Salas Navales, creadas con la cooperación del Ministerio de Marina, y las reconstituciones históricas. Posee rica biblioteca (acrecentada últimamente por el

donativo Sampedro Mon) y edita revista y publicaciones, algunas de ellas de carácter monumental.

También publica un Boletín y posee grupo de colaboradores, pero está pendiente de nueva instalación el de Orense, que dirige el señor Osaba. Para el de Lugo, con copiosos fondos, dirigido por don Manuel Vázquez Seijas, va a adaptarse ahora el convento de San Francisco, según planos acertadísimos del arquitecto Durán Lóriga. El de La Coruña posee la instalación más moderna, y se distingue por sus colecciones de pinturas. En Vigo, el Palacio Municipal de Castrelos cobija también un verdadero museo de pinturas y recuerdos locales. De entre los museos de carácter particular, el de los hermanos Massó, en Bueu, posee un verdadero tesoro bibliográfico, en especial de orientación marinera.

Las bibliotecas más importantes son la General de la Universidad (cien mil volúmenes, especialmente rica en libros del XVI) y las de las Facultades; San Francisco, de Santiago; Estudios Gallegos; la de Pontevedra, que, entre otros fondos, adquirió últimamente los de Muruais; Orense, rehecha después del incendio; Lugo, que caba de recibir un valioso regalo; «Consulado», de La Coruña, instalada en el Museo, y Recreo de Artesanos, de carácter más popular.

INSTITUTOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA, ESCUELAS ESPECIALES Y DE ARTES Y OFICIOS

En cuanto a la Enseñanza Media oficial, Galicia está a la altura de las demás provincias españolas. Existen en las cuatro provincias once Institutos de Segunda Enseñanza, distribuidos de la forma siguiente: cuatro masculinos y cuatro femeninos en las cuatro capitales, uno más en Santiago, otro en El Ferrol del Caudillo y otro en Vigo.

Entre las Escuelas Especiales de Galicia citaremos en primer lugar las Profesionales de Comercio y las de Comercio Periciales. De las primeras funcionan dos: una en La Coruña y otra en Vigo. En éstas se pueden cursar estudios de perito y de profesor mercantil. De las Periciales funcionan otras dos en Lugo y Orense, respectivamente. En las segundas sólo se pueden recibir títulos de perito mercantil.

Y al lado de estas escuelas citaremos la de Peritos Industriales de Vigo, con una matrícula habitual de 300 alumnos. Esta Escuela expide títulos de perito mecánico, electricista y químico.

Para los chicos que se sientan inclinados a las diversas manifestaciones del arte, existen en Galicia varias escuelas de Artes y Oficios Artísticos. En estos clásicos Centros españoles que existen en La Coruña y en Santiago se pueden cultivar las distintas aficiones, preparándose así a los futuros artistas gallegos para ingresar más tarde en las Academias de Arte del Estado. Las clases son principalmente de dibujo artístico, modelado, repujado, pirograbado y otras.

ESCUELAS ELEMENTALES DE TRABAJO

Funcionan también en las provincias gallegas cuatro Escuelas Elementales del Trabajo, una en cada capital de provincia, aunque la de Orense está en Monforte de Lemos. También funciona una nueva en Vigo. Estas modernas Escuelas, que últimamente se están extendiendo por toda España, crean un aprendizaje muy preparado para pasar a las distintas especialidades de los oficios manuales, con mucha más rapidez y eficacia que el antiguo aprendizaje a fuerza de tiempo y de taller.

ESCUELAS NORMALES

Este importante ramo de la enseñanza oficial, las Escuelas Normales o Centros en que se han de forjar los futuros maestros y maestras de la escuela primaria, está atendido en las provincias gallegas por cinco Centros importantes: uno en cada capital de provincia y uno más en Santiago.

LA PRIMERA ENSEÑANZA EN LAS CUATRO PROVINCIAS

Entre las provincias españolas, son las cuatro gallegas las que batan una marca en cantidad de escuelas primarias y en densidad de población escolar. Los datos que las Secciones de Estadística y «Creación de Escuelas», del Ministerio de Educación, han puesto a nuestra disposición, nos permiten recoger en estas páginas cifras exactas sobre la cantidad de escuelas primarias que el Estado y los Ayuntamientos gallegos sostienen en aquella región española y también sobre la cantidad de alumnos que asisten a las citadas aulas elementales. En el trabajo aquí publicado, «Galicia en números», van señaladas las cifras correspondientes a la Enseñanza Primaria.

Una buena prueba del entusiasmo con que trabajan los maestros gallegos en la realización de los planes de la Enseñanza Primaria ha sido la Primera Exposición Escolar, que con trabajos de casi todas las escuelas de las cuatro provincias se celebró el año 1949, en el Instituto Rosalía de Castro, de Santiago de Compostela. En dicha Exposición, que fué visitadísima, por coincidir con el Año Santo de Santiago, y al final clausurada por el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, se presentaron miles y miles de trabajos escolares, algunos de los cuales, tanto en labores de niñas como en trabajos manuales realizados por niños y también en los relacionados directamente con las distintas asignaturas de la Enseñanza Primaria, causaron la admiración de los visitantes.

OTROS ASPECTOS CULTURALES

La cultura musical cuenta con Sociedades Filarmónicas o entidades análogas en todas las capitales. Vigo, Santiago, El Ferrol y Monforte de Lemos. Una entidad ejemplar, la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra, cultiva el canto coral «a capella» con pureza difícilmente superable y cuidadísima selección de programas. Las Orquestas de Cámara en La Coruña y Pontevedra, la Agrupación Musical Universitaria de Santiago y otros grupos lucenses cultivan la música sinfónica. La Coral «El Eco», de La Coruña, estudia en especial la música teatral y ha logrado buenas versiones de operetas y zarzuelas. Coros populares, como el «Cantigas da Terra», coruñés; «De Ruada», orensano; «Toxos e Froes», «Cantigas e Agarimos», etc., cultivan el folklore, en la línea iniciada por don Perfecto Feijóo y su tertulia pontevedresa. Los Coros y Danzas de la Sección Femenina realizan una admirable labor en favor de los bailes típicos.

Los premios literarios de «Bibliófilos Gallegos», «Pérez Lugín», «Centro Gallego de Buenos Aires», etc., estimulan la producción literaria.

En la Prensa, todos los diarios, incluso los de carácter predominantemente informativo, como «Faro de Vigo», «El Progreso», de Lugo; «Ideal Gallego», de La Coruña, y «Correo Gallego», de Santiago, dedican espacio a la vida intelectual y consagran amplísimos extraordinarios al arte y las letras de Galicia. «La Región», de Orense, se destaca por sus críticas bibliográficas. El diario compostelano «La Noche» tiene un carácter marcadamente intelectual y dedica secciones fijas a la vida espiritual.