

una amplia gama de recursos formales y temáticos de sorprendente actualidad estética<sup>5</sup>.

## Las clasificaciones

Ante corpus tan dilatado y complejo, sobre todo en cuanto a procesos estilísticos y contenidos culturales, la crítica ha procurado clasificar, establecer grupos, aislar temas, ordenar comprensiblemente materia tan densa<sup>6</sup>. Sonia Brayner ha propuesto una sugestiva taxonomía. Reconoce cuatro tipos que son los siguientes:

1. **El cuento anecdótico:** «desarrollo de un incidente destacado con cronología secuencial lineal, de cuño verosímil, sometido a la lógica de las acciones y dependiente de la estructura interna de los personajes». Ejemplos: «La cartomante» («A cartomante») y «Padre contra madre» («Pai contra mãe»).
2. **El cuento de observación:** «análisis de las motivaciones psicológicas que se centra en acciones verosímiles o con cierta dosis de excepcionalidad». Ejemplos: «El enfermero» («O enfermeiro»), «El espejo» («O espelho»), «Misa de gallo» («Misa de galo»), «Cuento de escuela» («Conto de escola») y «El caso de la vara» («O caso da vara»).
3. **El cuento demostrativo y de relativización textual:** «adopción de formas literarias tradicionales, con intención filosófico-moralizante (diálogos de muertos, fantasías, apólogos) en la línea de la sátira menipea, cómico-fantástica, para ilustrar una idea». Ejemplos: «El secreto del bonzo» («O segredo do bonzo»), «El alienista» («O alienista»), «Cuento alejandrino» («Conto alexandrino»), «La iglesia del diablo» («A igreja do diabo») y «¡Vivir!» («Viver!»).

<sup>5</sup> *Sobre Machado de Assis ver: Alfredo Bossi et alii, Machado de Assis, São Paulo, Ática, 1982. John Gledson, Machado de Assis: ficção e história, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986. Machado de Assis: impostura e realismo, São Paulo, Companhia das Letras, 1991. Eugenio Gomes, Machado de Assis. Influencias inglesas, Rio de Janeiro, Pallas/MEC, 1976. R. Magalhães Junior, Vida e obra de Machado de Assis, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira/INL, 1981, 4 vols. Jean Michel Massa, A juventude de Machado de Assis. Ensaio de biografia intelectual, trad. M. A. de Moura matos, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira/CNC, 1971. Mário Matos, «Machado de Assis, contador de histórias», Obra completa (Machado de Assis), 3.ª ed., Rio de Janeiro, Aquilar, 1974, vol. II. Lúcia Miguel Pereira, Machado de Assis (estudo crítico e biográfico), São Paulo, Ed. Nacional, 1936. Dirce Côrtes Riedel, Metáfora, o espelho de Machado de Assis, Rio de Janeiro, Alves, 1974, Roberto Schwartz, Ao vencedor as batatas, São Paulo, Duas Cidades, 1977.*

<sup>6</sup> *Buen número de los relatos dispersos en diarios y revistas aparecen reunidos en las Obras completas, ed. cit.*

4. **Cuento de carácter:** «análisis de una de carácter, de un tipo, en la tradición de Teofrasto y La Bruyère». Ejemplos: «Doña Benedicta» («D. Benedita»), «La deseada de todos» («A desejada das gentes»), «Un hombre célebre» («Um homem célebre»), «Galería póstuma» («Galeria póstuma»), «La causa secreta» («A causa segreda»), «Lotería» («Jogo do bicho») y «Cántico de esponsales» («Cantiga de esponsais»)⁷.

Alfredo Bosi, por su parte, traza la tipología siguiente:

1. **Historia de sospechas y de engaños.** «En *Cuentos fluminenses* y en las *Historias de medianoche* la mayor angustia, oculta o patente, de ciertos personajes, está determinada por el horizonte del *status*; horizonte que ya se aproxima, ya se escapa, a la mira del sujeto». Ejemplo: «Miss Dollar», «El secreto de Augusta» («O segredo de Augusta»).
2. **Cuentos-teorías.** «En los cuentos maduros de Machado, escritos después de los cuarenta años, veo un riesgo en los arabescos de sus ‘teorías’, bizarras y paradójicas teorías que, en verdad, persiguen el sentido de las relaciones sociales más comunes y revelan algo como la estructura profunda y recurrente de las instituciones. (...) El tono que penetra esos cuentos-teorías no es, rigurosamente, el sarcasmo del satírico, ni la indignación, la santa ira del moralista, ni la impaciencia del utópico. Diría, más bien, que es la amargura de quien observa la fuerza de una necesidad objetiva que une el alma mudable y débil de cada hombre al cuerpo, uno, sólido y ostensible, de la Institución». Ejemplos: «El alienista», «Teoría del figurón» («Teoria do medalhão»), «El secreto del bonzo», «La Serenísima República» («A sereníssima República»), «Cuento alejandrino», «La iglesia del diablo».
3. **Cuentos de enigma de caracteres.** «‘El espejo’ es la matriz de una convicción machadiana que podría formularse de la siguiente manera: sólo hay estabilidad en el ejercicio del papel social; fuera de la escena pública el alma humana es indecisa y veleidosa. Ahora bien, si el lado íntimo del comportamiento no ofrece congruencia, la descripción de las personas se convertirá fatalmente en un problema. El narrador ya no cuenta con la sólida base de los *tipos*. Éstos quedaron atrás, en la tradición moralista de los caracteres, de los retratos, de los figurones. O en la vieja comedia de los avaros, de los hipócritas, de los engaña-

<sup>7</sup> Cfr. Sônia Brayner, *O conto de Machado de Assis, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980, p. 12 y ss.*

dores, de los ingenuos...» Ejemplos: «El espejo», «Doña Benedicta», «Canción de esponsales», «Cláusulas testamentaria» («Verba testamentaria»), «Noche de almirante» («Noite de almirante»)<sup>8</sup>.

Las clasificaciones propuestas pueden servir para orientar la lectura pero sobre todo demuestran la riqueza y complejidad de la obra. Las coincidencias y divergencias acentúan estas cualidades. Por nuestra parte, inspirados en estas propuestas de clasificación y con la intención, apenas, de completarlas, proponemos distribuir los cuentos de Machado de Assis, combinando el criterio temático, el formal-estilístico y el cronológico entre los siguientes tipos:

1. Cuentos de galanteo e intriga amorosa (idílicos)
2. Cuentos de casuística y psicología moral
3. Cuentos satíricos, paródicos y antimiméticos

## Cuentos de galanteo e intriga amorosa

Previo al Machado de *Papeles dispersos*, existe una serie de cuentos más apegados a los formulismos esperados por los lectores o, mejor, lectoras de folletines. Es una línea idílica que domina casi monóticamente los dos primeros libros, *Cuentos fluminenses* e *Historias de la medianoche*. Bajo la fórmula cuento de galanteo e intriga amorosa se inscriben todas las historias de Machado en las que se sucede el ritual de las visitas en días de recibo por parte de un caballero a una dama con intenciones matrimoniales. Desde el punto de vista formal, los relatos aprovechan los convencionalismos románticos, no obstante una aguzada conciencia paródica de la hipercodificación. Las historias se construyen desde el punto de vista del pretendiente. La organización poética pone al descubierto mecanismos de legitimación que posibilitan el ascenso social a través del casamiento ventajoso. Las lectoras de la alta burguesía no sólo eran las destinatarias de las historias, también objeto de deseo. El arquetipo básico, estaría ejemplificado por el relato que inicia *Cuentos fluminenses*, «Miss Dollar». En general, este primer volumen pone en escena una fórmula temático-ideológica: *lo auténtico contra lo falso*, es decir, las relaciones de clase y las desigualdades sociales focalizadas, en superficie, por una visión convencionalmente

<sup>8</sup> Cfr. Alfredo Bosi, «Situaciones machadianas», *Cuentos (Machado de Assis)*, trad. Marga-  
ra Russotto, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978, p. IX a XXXVI.