

bien documentado, el estudioso se centra más en el texto narrativo en sí que en la (desde hace tiempo inabarcable) bibliografía quijotesca, desde la convicción de que la realidad existencial de Cervantes determinó en buena medida la dinámica de la composición de la novela. Otro aspecto novedoso es la reflexión sobre los posibles efectos que manan de la redacción ternaria de la obra en sintonía con las tres salidas del hidalgo manchego.

Integrado por cuatro capítulos de dispar extensión y una extensa conclusión, el primero (pp. 9-63) profundiza en aspectos biográficos y en la personalidad y el pensamiento cervantinos, considerados en y desde las coordenadas histórico-sociales y temporales. El segundo (pp. 65-142) versa sobre la primera salida, germen de la entera obra, proemio de una aventura creadora de gran calado y, a la vez, novela ejemplar tanto por su concepción como por su forma narrativa y estilística. Pero no se trata de una novela ejemplar más de las que ya tenía ultimadas, puesto que su alcance, las características de los elementos que la integraban (el «caso» del hidalgo cincuentón, su locura, el cariz de sus alucinantes aventuras —o «hazañas»—) y el desenlace de esta primera salida ofrecían un potencial de ingredientes que se prestaban para su ampliación y desarrollo. El capítulo central (pp. 143-298) es el más original e inno-

vador, puesto que en él muestra el estudioso los entresijos de la creación cervantina, los elementos que hacen del *Quijote* una novela moderna y polifónica y la voluntad del autor de desbordar formas narrativas gastadas, de ampliar perspectivas creadoras y de ensanchar los horizontes del relato mediante digresiones y tanteos.

El último capítulo (pp. 299-488) —el más extenso— estudia las estructuras y los significados de la tercera salida como respuestas narrativas a tentativas, destrezas y procesos novelísticos de la segunda y también desarrolla de manera convincente los propósitos y el cometido: exponer e interpretar el pensamiento y la creación de la última etapa de Cervantes, consciente de que ya estaba con el «pie en el estribo».

**Spanien heute. Politik, Wirtschaft, Kultur,** Walther L. Bernecker – Klaus Discherl (eds.), Vervuert (*Biblioteca Ibero-Americana*, 65), Frankfurt a.M., 702 pp.

Quienes se dedican a la enseñanza de la literatura y cultura españolas en los países de lengua alemana disponen de un manual de introducción a la España contemporánea.

El libro está dividido en cinco secciones, en líneas generales, a los temas siguientes: I, Consolidación

democrática y nueva cultura política; II. Monarquía, Ejército y economía; III, Cambios y transformaciones en y de la sociedad; IV, España y lo foráneo; V, Cultura y medios de comunicación. Cada una de las secciones está integrada por varios capítulos –cuatro en el caso de las tres primeras, y tres y cinco en el de las demás– inherentes y perfectamente ajustados a los objetivos elegidos. Pero amén de la calibrada y perspicaz elección de los temas, entre los logros del cometido figura el haber podido contar con una serie de especialistas no sólo dispuestos a colaborar, sino a redactar un trabajo destinado específica y explícitamente al volumen. Los resultados son, como cabía esperar, de un alto nivel científico, de novedosos enfoques metodológicos y a veces incluso sumamente originales.

Los cuatro trabajos que integran la primera sección versan, respectivamente, sobre los procesos y mecanismos de la consolidación democrática, el regionalismo y las autonomías (1977-97) y la cultura política. Se trata de una gavilla de estudios bien enfocados y altamente complementarios, de los que se desprenden resultados que sospecho novedosos incluso para los estrategas de los partidos políticos españoles.

De los cuatro ensayos de la sección segunda, el primero analiza el papel del rey y de la monarquía en el proceso de democratización, la

posición del monarca en la Constitución y la decisiva aportación del soberano a la erradicación de la dictadura; el segundo estudia el papel y el significado del Ejército desde la caída del régimen y su grado de aceptación social; el tercero ofrece una vista panorámica de la economía española en su largo itinerario hasta Maastricht; el último brinda una detallada vista de conjunto sobre el desarrollo de las relaciones laborales y los sindicatos en la España democrática.

Los cuatro capítulos dedicados a los cambios sociales versan, respectivamente, sobre las acusadas transformaciones sociales que tuvieron lugar durante la transición, la nueva actitud frente a la Iglesia y la religión, los sistemas escolares y las varias etapas de las reformas y los concluyentes cambios de la situación de la mujer durante la transición y la primera etapa socialista.

La sección relativa a España y lo foráneo se abre con un trabajo que pulsa muchos acordes en torno a las relaciones entre españoles y foráneos y/o extranjeros (términos ambos entre tanto de semántica resbaladiza y versátil) y al trato que reciben en la España oficial y cotidiana. El segundo ensayo aborda un tema no menos espinoso: la imagen de América Latina en España; una imagen transida de etnocentrismo, y de un panhispanismo asociable a ideas poscoloniales. El último trabajo está dedicado al análisis del