

*gross indecency* entre hombres remitía a una serie de actos indefinidos, abriendo la ley al conflicto de las interpretaciones que dominó por completo el juicio contra Wilde, y, más profundamente, la propia obra del novelista.

Las estrategias textuales de Wilde y su propia defensa oral ante la Corte, obedecen a esta indeterminación central de la propia identidad sexual y de los discursos que tratan de circunscribirla. Siguiendo la distinción de Gadamer entre comprensión e interpretación, expuesta en *Verdad y Método*, Wilde deseaba que sus textos fueran interpretados buscando lo que el texto dice, cobijándose tras los vacíos e indeterminaciones del texto literario, que él cultivaba tan insistentemente (aforismos, paradojas, simbolismo...), mientras que Carson deseaba sacar a la luz las intenciones originarias del autor en el texto, según el contexto de su experiencia vital y su conocimiento de mundo<sup>8</sup>. De hecho, Carson no pudo rellenar los vacíos textuales de Wilde con su interpretación médico-represiva y tuvo que abandonar los escritos de Wilde en su argumentación final, pasando a la criminalización de los actos del artista en el *underground* victoriano.

Los propios amantes de Wilde no se equivocaron. Lionel Johnson escribió un ingenioso poema en latín, *In honorem doriani*, que reza: «Aquí están las manzanas de Sodoma, aquí están las esencias mismas de los vicios, y los dulces pecados» (Ellmann, 379).

A la pregunta de si el *Retrato* es una novela homosexual, podemos ahora responder que se trata de una textualización que refleja las tensiones y anomalías de la construcción ideológica del «homosexual» en un momento histórico preciso. El recurso a lo *camp*, lo irreal y lo simbólico, así como todos los elementos indeterminados de la novela, la lógica de la contaminación y el secreto, vienen condicionados por los límites a los que la sociedad victoriana circunscribía el discurso de una experiencia vital prohibida. El retrato de Dorian, el monstruo en el armario, saldría a la luz en el histórico juicio del que nace todo un siglo de cultura *gay* anglosajona<sup>9</sup>, el *Wilde century* que estudia Seinfeld, desde Alec Waugh hasta el *glam-rock*.

Wilde, en su carta a Lord Alfred Douglas desde la cárcel, escribe significativamente: «Olvidé que cada pequeña acción cotidiana crea o destruye el

<sup>8</sup> Desde la aparición de la novela, el público la vio como un roman à clef y se discutió mucho sobre la identidad de los personajes. Así, para el pintor Basil Hallward, Basil Ward fue el más directo candidato, por la onomástica y su amistad con Wilde, pero también surge el espectro de Whistler, mucho más cercano al escritor, y con el que éste tuvo una gran rivalidad, tal vez explicativa del asesinato y disolución física de éste en la ficción.

<sup>9</sup> «La imagen del queer tomó cohesión cuando el dandy ocioso, afeminado y estético fue descubierto en plenas prácticas sexuales homoeróticas, subtendidas por el dinero» (Seinfeld, 125).

carácter y así pues aquello que uno ha hecho en el cuarto secreto, tendrá algún día que gritarlo en los tejados» (*Letters*, 466).

La construcción de cierta «sensibilidad gay» presente en la comunidad rosa hasta los años 60 debe mucho tanto al *Retrato* como al juicio que éste prefigura, cimentándose, según Jack Babuscio, en el *camp*, la ironía, el esteticismo, la teatralidad y el humor. Después de Stonewall, el modelo wildeano fue desconstruido como ejemplo de autoopresión y juego con los discursos del poder, abandonándose frente a un nuevo modelo, postmoderno, de identidad sexual.

## Bibliografía

- BENSHOFF, H. M.: *Monsters in the closet*, Manchester University Press, 1997.
- ELLMANN, R.: *Oscar Wilde*, Barcelona, Edhasa, 1991.
- FOLDY, M. S.: *The Trials of Oscar Wilde*, Londres, Yale University Press, 1997.
- MAYER, H.: *Historia maldita de la literatura*, Madrid, Taurus, 1982.
- PAGLIA, C.: *Sexual Personae*, Londres, Yale University Press, 1990.
- PEARSALL, R.: *The Worm in the Bud. The World of Victorian Sexuality*, Penguin Books, 1971.
- SEDGWICK, E. K.: *Epistemology of the Closet*, Nueva York, Harvester Wheatsheaf, 1990.
- SINFIELD, A.: *The Wilde century*, Nueva York, Cassell, 1994.
- VARTY, A.: *A Preface to Oscar Wilde*, Londres, Longman, 1998.
- WILDE, O.: *Complete Works*, Londres, Hamlyn, 1985.
- , *El retrato de Dorian Gray*, ed. y prólogo de M. F. Míguez, Cátedra, 1995.
- , *The Letters of Oscar Wilde*, Rupert Hart-Davis, Londres, 1963.