

- h) Se han trasladado las sedes del Centro de Documentación Teatral y del Centro de Tecnología del Espectáculo.
- i) En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid se mejorará el teatro Olimpia y se hará realidad la edificación del Circo Estable de Madrid.

Este esfuerzo inversor viene animado por un incremento notable en las ayudas a empresas privadas, festivales y asociaciones sin ánimo de lucro en 1999. Así por ejemplo, las ayudas a empresas privadas se han incrementado desde los 410 millones de pesetas de 1998 a los 500 millones de 1999. En los festivales se ha aumentado desde los 121 millones a los 193 millones de pesetas. De forma muy especial debe considerarse el incremento destinado al relanzamiento del Festival de Teatro Clásico de Mérida, en donde el INAEM ha pasado de los 16 millones de 1998 a los 30 millones de pesetas en 1999. No debemos olvidar el intento objetivador de la normativa de ayudas al teatro.

En cuanto a la promoción de las artes escénicas, recordaremos las campañas publicitarias desarrolladas tanto en la celebración del Día Mundial del Teatro (actos de celebración, páginas de publicidad en la prensa nacional) como en la campaña de publicidad en Navidad (anuncios en TVE y en los diarios de tirada nacional). Al mismo tiempo, destacaremos el convenio suscrito entre el Ministerio y RTVE por el que se promociona el teatro en Televisión Española. Así, el programa *Lo tuyo es puro teatro* nace como fruto de dicho convenio.

El desarrollo y promoción del teatro para niños se ha puesto de manifiesto en el incremento de ayudas a compañías, salas y festivales. En este último terreno, el INAEM está presente en FETEN, TEATRALLIA, Festival de Titellas de Lleida, Titirimundi (Segovia), Festival de Títeres del Instituto del Teatro y en el Festival de Títeres de Tolosa.

La política de relaciones con Iberoamérica se considera una prioridad en los proyectos futuros del INAEM. No obstante, en la actualidad se ha iniciado un camino de desarrollo claro y preciso. Así, el impulso concedido al Festival Iberoamericano de Cádiz, donde el INAEM ha pasado de contribuir con 16 millones en 1996 a 30 millones en 1999. En la próxima edición de 1999 acudirán, por primera vez en su historia, el Centro Dramático Nacional (con *La fundación*, de Buero Vallejo) y Els Joglars (con *Daaalí*). En octubre pasado (1998) se celebró un encuentro de directores de teatros públicos y de festivales iberoamericanos en Cádiz. Este mes de octubre se celebrará en Madrid una Mesa Iberoamericana de Teatro, en la que participarán responsables de políticas y de gestión teatral de varios países de Iberoamérica. Por otro lado, desde septiembre a noviembre de

1999, el INAEN ha preparado una Muestra de Teatro Español en Iberoamérica, con presencia en Buenos Aires, Lima, Asunción, Manizales y México.

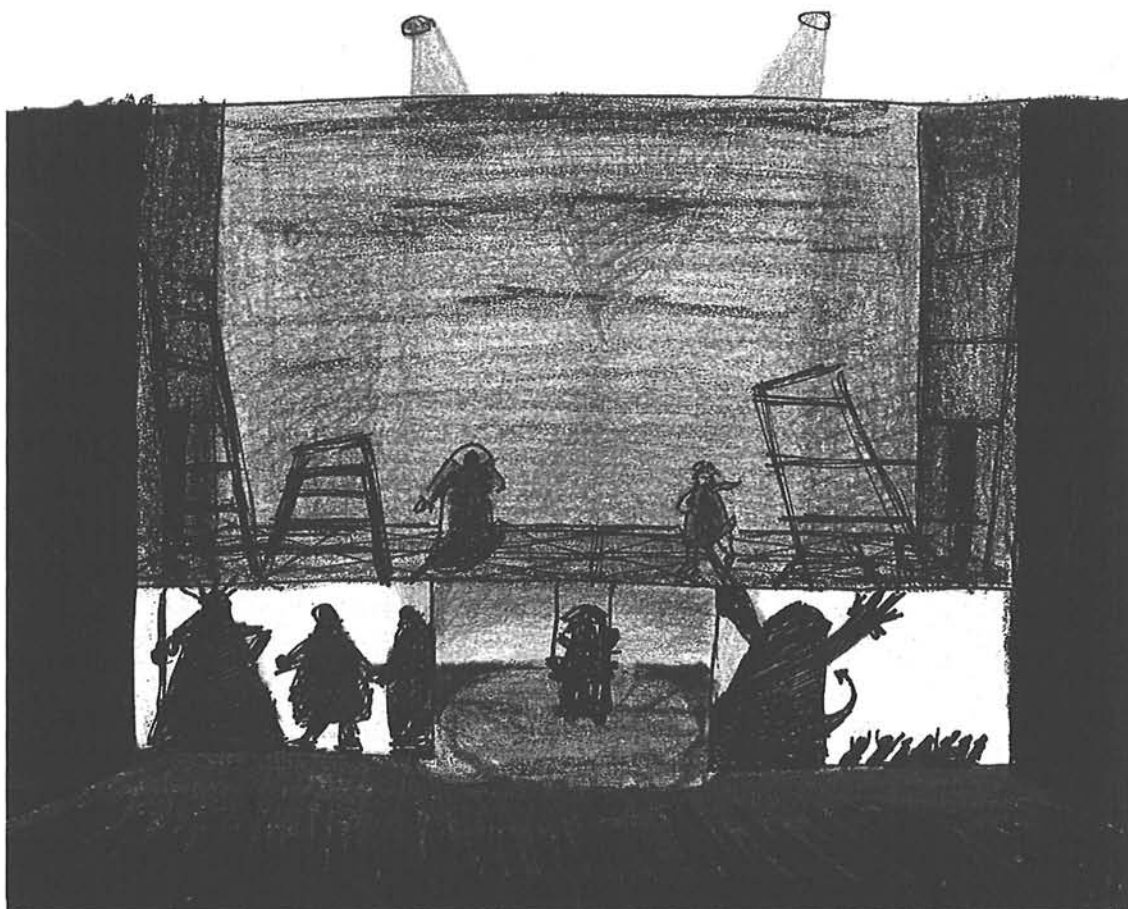
Con todo, tal vez el balance deba hacernos reflexionar sobre la necesidad de apostar por las dos instituciones de cabecera del INAEM en materia de artes escénicas: la CNTC y el CDN. La primera ha variado su funcionamiento para desarrollar una amplísima presencia por todas las ciudades españolas, de manera que los ciudadanos puedan sentir como suya la CNTC y disfrutar con los clásicos como disfrutaban los madrileños, cuando la CNTC abordaba giras más pequeñas.

El CDN ha logrado desarrollar una política activa y dinámica, con voluntad de ser el teatro de todos los profesionales, independientemente de estéticas e ideologías. Así, por ejemplo, la amplia variedad de directores de escena que han presentado sus obras en el CDN: entre otros, además del director del CDN (Juan Carlos Pérez de la Fuente), José Carlos Plaza, Miguel Narros, Jorge Lavelli, Maxi Rodríguez, Peter Brook, Eduardo Vasco, Albert Boadella, Joan Font, Gerardo Malla, Emilio Hernández, Calixto Bieito, José Luis García Sánchez, etc. En estos tres años, han estado presentes compañías privadas y públicas de diferentes autonomías: Andalucía, Madrid, Cataluña, Galicia, Valencia, etc. Las coproducciones con empresas privadas y con teatros públicos han sido frecuentes. Con todo, el CDN ha insistido en el desarrollo de su proyecto de dinamización cultural y educativa. Han sido numerosísimos los alumnos que han asistido a sus teatros. Todos ellos han podido mejorar sus conocimientos gracias a los cuadernos pedagógicos, que el CDN edita de cada una de las obras que exhibe. Jornadas, conferencias, exposiciones, coloquios... No resulta, pues, extraño que en la temporada última (1997/98) el CDN duplicase el número de espectadores con respecto a la de 1995/96.

Finalmente, quisiera reseñar la reactivación del Centro de Documentación Teatral, Cristina Santolaria en la dirección. El CDT vuelve en 1997, tras varios años sin ocuparse de ello, a realizar el balance mensual de datos de taquilla de Madrid y Barcelona en colaboración con SGAE. Se acaba de editar en 1997 el *Anuario teatral*, que también llevaba años sin publicarse. El CDT se ha propuesto como objetivos prioritarios los siguientes: a) recopilar sistemáticamente todos aquellos materiales que sirven para conocer la realidad escénica española y para reconstruir su historia; b) dar a conocer dichos datos y documentos a los profesionales y aficionados de las artes escénicas así como a los investigadores y estudiosos; c) y contribuir a la difusión del teatro en España. En este sentido, en los próximos meses se darán a conocer las nuevas publicaciones del CDT: *Historia, antología e*

*índices de «Pipirijaina»; Historia, antología e índices de «El público»; Los teatros de Madrid 1994-98; el Anuario Teatral 1998; Los teatros de Barcelona 1996-98; La Guía Teatral del 2000; Historia, antología e índices de «Primer Acto»; Historia, antología e índices de «Yorick»; un libro homenaje a Edgar Neville en el centenario de su nacimiento; y una Historia del Teatro María Guerrero. Al mismo tiempo que mantiene esta actividad, sus puertas están abiertas para las consultas videográficas, fotográficas, archivos, prensa y biblioteca.*

Como se ve, muchos son los proyectos y muchas las actividades. Nuestro mayor interés continúa siendo el de la difusión del teatro en España y en el exterior, promoviendo la libre creación y estimulando la creatividad en todos los rincones de nuestro país.



Jorge González Salvador: Boceto para *La tempestad* de Shakespeare



Pablo Guerra: Figurín para *El inspector de Gogol*