

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

571

enero 1998

DOSSIER

Stéphane Mallarmé (1842-1898)

Ives Bonnefoy, Haroldo de Campos y
Andrés Sánchez Robayna

Gonzalo Rojas

Ochenta veces nadie

Ezra Pound

Sobre Francisco de Quevedo

Cartas de Nueva York y Argentina

Entrevista con Jorge Edwards

Notas y ensayos sobre Augusto Monterroso,
Alejandro Rossi y Antonio Machado



CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

DIRECTOR: BLAS MATAMORO
REDACTOR JEFE: JUAN MALPARTIDA
SECRETARIA DE REDACCIÓN: MARÍA ANTONIA JIMÉNEZ
ADMINISTRADOR: MAXIMILIANO JURADO

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL

Cuadernos Hispanoamericanos: Avda. Reyes Católicos, 4
28040 Madrid. Teléfonos: 583 83 99 - 583 84 00 / 01 / 02
Fax: 583 83 10 / 11 / 13

IMPRIME: Impresos y Revistas, S.A. (IMPRESA)
Herreros, 42. Polígono Los Ángeles. GETAFE (Madrid)

Depósito Legal: M. 3875/1958 - ISSN: 1131-6438 - NIPO: 028-97-001-1

** No se mantiene correspondencia sobre trabajos no solicitados*

571 ÍNDICE

DOSSIER

STÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)

STÉPHANE MALLARMÉ	
<i>Cartas</i>	9
IVES BONNEFOY	
<i>El único y su interlocutor</i>	29
HAROLDO DE CAMPOS	
<i>Caos y orden: azar y constelación</i>	45
ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA	
<i>Mallarmé y el saber de la nada</i>	57
BLAS MATAMORO	
<i>Las lecciones del sospechoso</i>	67

PUNTOS DE VISTA

GONZALO ROJAS	
<i>Ochenta veces nadie</i>	77
JORDI DOCE	
<i>Moraleja de la incomprensión</i>	81
EZRA POUND	
<i>Algunas notas sobre Francisco de Quevedo Villegas</i>	89
JUAN MALPARTIDA	
<i>Poética y filosofía: el pensamiento literario de Antonio Machado</i>	109

CALLEJERO

CARLOS ALFIERI (entrevista)	
<i>Jorge Edwards, la ficción de la memoria</i>	123
EDUARDO LAGO	
<i>Carta de Nueva York. Cibernetis y literatura</i>	139
JORGE ANDRADE	
<i>Carta de Argentina. Las elecciones</i>	143

BIBLIOTECA

GUSTAVO GUERRERO	
<i>No quiero engañarlos o las ilusiones perdidas: una lectura improbable de Monterroso</i>	151
JOSÉ MIGUEL OVIEDO	
<i>Una novela sobre la muerte</i>	153
JAVIER FRANZÉ	
<i>Cuestión alemana, problema moderno</i>	157
GUZMÁN URREÑO PEÑA	
<i>El mamífero parlante</i>	160
LUIS SUÑÉN	
<i>La salvación por el amor</i>	163
Agenda	
<i>Semana de autor de Jorge Edwards</i>	165
En América	168
El fondo de la maleta	
<i>Iberoamérica pinta</i>	169

Nota: Los collages de Juan Benet incluidos en los números 568 y 569 de la revista son propiedad de los herederos del autor.

Cuadernos: 1948-1998

Con el presente número, Cuadernos Hispanoamericanos cumple cincuenta años de edición continuada, pues su primera entrega lleva la fecha de enero de 1948: 570 números y casi cien mil páginas de ensayos, artículos y textos de creación literaria.

La revista inició su andadura en un mundo, una España y una América muy distintos de los actuales. Ha atravesado épocas diversas que condicionaron sus perfiles en el transcurso del tiempo. Pero, bajo la dirección sucesiva de Pedro Laín Entralgo, Luis Rosales, José Antonio Maravall, Félix Grande y el actual equipo, ha conservado, dentro de los cambios, al menos un rasgo definitorio: ser un espacio donde se oyeran los ecos plurales de la cultura –o, mejor dicho, las culturas– que se expresan en lengua española, en diálogo con otras lenguas.

Las primeras palabras que propuso Cuadernos Hispanoamericanos pueden continuar al frente de nuestra tarea como un emblema: «Quien lea esta revista debe saber, ante todo, que ha nacido para servir al diálogo». Y, en cierto modo, un diálogo es una actividad que siempre nace, que no acaba nunca de renacer, puesto que parte de la atención que nos merece la voz ajena como si fuera propia y como si estuviera siempre inaugurando su decir.

Nuestra revista acoge la multiplicidad como condición esencial para una vida cultural en libertad. No tenemos otros límites que los fijados por la ley de nuestra convivencia, hoy mayoritaria entre los países de nuestra lengua: democracia parlamentaria, pluralismo político, código de los derechos humanos, libertades públicas.

Corresponde agradecer a los lectores, colaboradores y medios de comunicación, este primer medio siglo de trabajo en común. Próximamente ofreceremos los índices de la revista en soporte informático CD-ROM, gracias a los cuales, la extensión y calidad de las labores cumplidas podrán ser examinadas en toda su importancia.

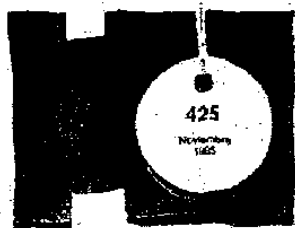
Bias Matamoro - Juan Malpartida

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS



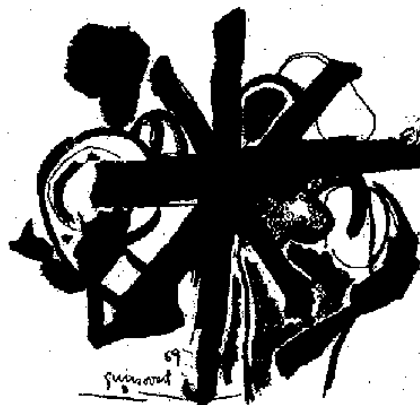
MADRID

Czesław MIŁOSZ: Los poetas y la familia burocrata
 Carlos Edmundo de ORY: Soneto vivo
 Ovidio GARCÍA REGUEIRO: Mecanicismo y cóctel ultramarino
 José Olicio JIMÉNEZ: Modernismo y modernidad
 Nora MAZZICCHI: Revista teatral argentina
 Fernando PESSOA: Inéditos
 Homenaje a Fernando PESSOA



CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS



MADRID **233**
 MAYO 1969

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

559
 enero 1997

DESSIER Vicente Aleixandre

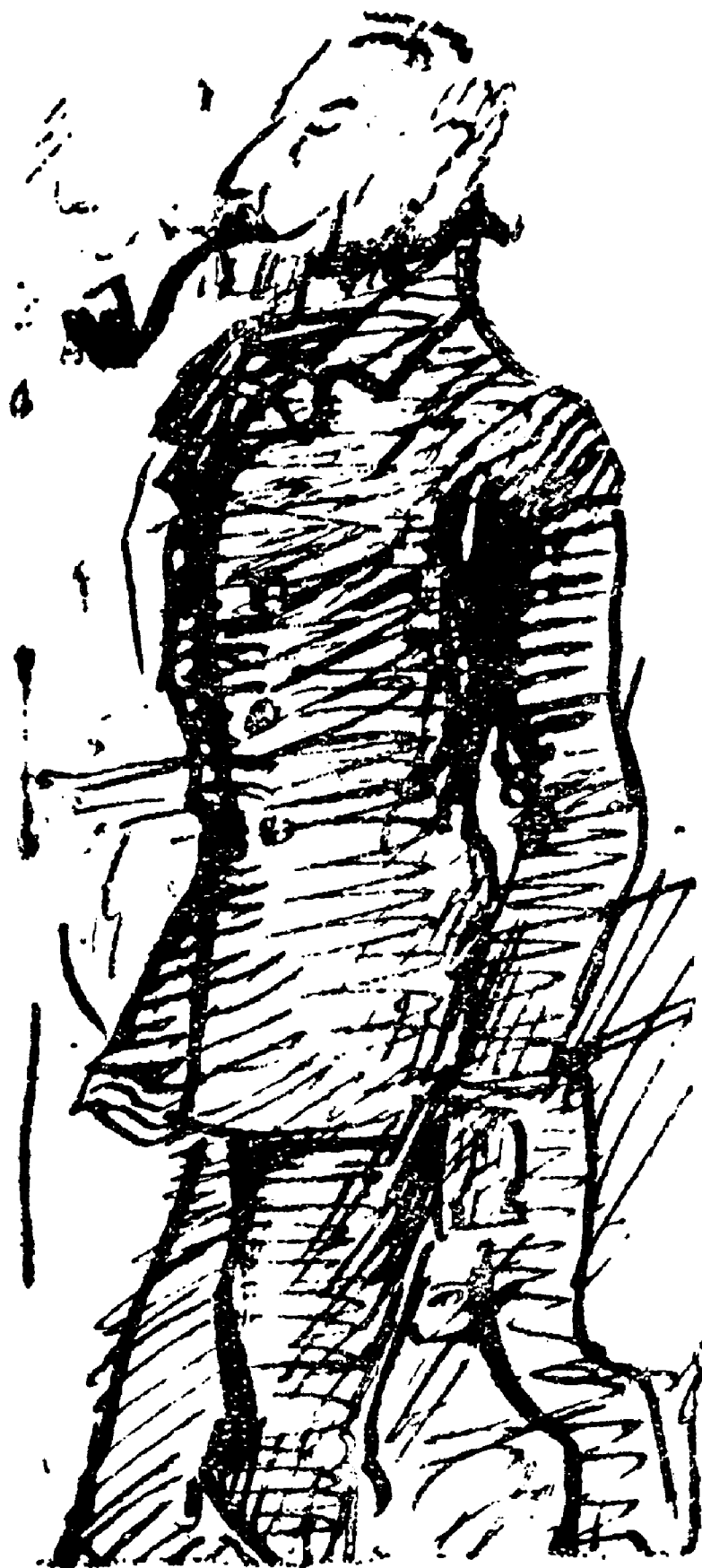
Juan José Sebtell
 Actualidad de Mapuávelo

Ricardo Araújo
 Nueva poesía visual brasileña

Notas sobre Max Stirner, Gustave Flaubert,
 Hannah Arendt, Blanco White, Maimon de Falla
 y Roberto Gershwin

Collages de Enrique Molina
 Entrevista con Antonio López

DOSSIER:
Stéphane Mallarmé
(1842-1898)



Dibujo de Verlaine representando a Mallarmé