

Las greguerías ilustradas de Ramón Gómez de la Serna

Luis Estepa

Hay razones esenciales al género de la greguería para que en alguna fase histórica de su cultivo literario hayan sido ilustradas. El mismo Ramón lo hizo de su propia mano; y así, en Total de Greguerías, publicado por editorial Aguilar en 1955 (reimpreso en 1962) encontramos algunos dibujos de su autoría reproducidos a tamaño reducido.

Una prospección por las revistas humorísticas del tipo de Muchas Gracias, Gedeón, etc., nos daría una cierta cosecha de sus rasgos de ingenio gráfico que debido a su aparente descuido y trazo espontáneo cabría asociarlas, por su similitud estilística, que no por otro motivo, con la obra gráfica del británico Edward Lear, otro cultivador en el campo de las letras de curiosos artificios lingüísticos desencadenantes de asombros y sonrisas entre los lectores.

Por su concisión, brevedad y naturaleza eminentemente metafórica no es aventurado en modo alguno considerar a las greguerías como criaturas poéticas, pero la ausencia de una estructura rítmica y su autonomía respecto de un argumento organizador del poema nos indican que pertenecen de pleno derecho al ámbito de la prosa. Sin embargo, su carácter de tropo, de imagen poética, les abre la posibilidad de existencia en el dominio de lo visual.

Las publicadas en la muy longeva revista Lecturas entre 1927 y 1928 que aquí presentamos poseen la notable peculiaridad de haber sido ilustradas por un dibujante de la importancia de Junceda, que con pequeños dibujos de línea añade su contribución a una modalidad gráfica brillantemente utilizada en la prensa de las décadas de los años 20 y 30, y que contó con adeptos de la categoría de Varela de Seijas, Penagos, Sáez de Tejada, etc.

El conocimiento de esta peculiaridad de la obra de Gómez de la Serna no sólo amplía el radio de acción de su actividad como autor de greguerías, sino que constituye un avance para lo que en el futuro debería ser una edición crítica del género.

En la actualidad, Ioana Zlotescu, dentro de las Obras completas que está sacando al mercado editorial el Círculo de Lectores, trabaja en el volumen que recogerá con la mayor amplitud conocida hasta la fecha los textos de greguerías publicados en formato de libro; así pues los ejemplos que aquí damos con el presente artículo, además de ser una curiosidad resultan un peldaño más de lo que un día quizá se convierta en la edición crítica de tan amenas y agradables piecicillas.

**WARNING: PERCEPTION
REQUIRES
INVOLVEMENT**