

## El fondo de la maleta

### *Europa*

Europa, pequeña península de Asia siempre a punto de ser administrada por una comisión norteamericana (la ocurrencia pertenece a Paul Valéry) fue unida, a lo largo de la historia, de mala manera: por la dominación de una potencia imperial hegemónica (Roma, España, la Francia napoleónica, la Alemania de Hitler) o por el miedo atómico durante la guerra fría. Ahora, la Unión Europea, forjada a partir de una homologación económica de sus miembros y aspirantes, inaugura la Europa contractual y pacífica que tiene una milicia y una moneda.

El euro es un sistema monetario pero, más allá de él mismo, el valor de los valores y el emblema de la unidad creciente de Europa. Siglos de enfrentamientos, las dos guerras más destructivas de la historia y las ideologías nacionalistas más ague-

rridas preceden al hecho de que en los bolsillos de los europeos comunitarios, salvo alguna excepción, se guarde la misma moneda.

El dinero es el símbolo del valor pero también de la confianza. Pagar con dinero y cobrar con dinero significa proponer y admitir la buena ley del billete o la moneda que pasa de una mano a la otra. Equivale a mostrar el brazo desarmado en el saludo convivencial de cada día. Tiene mala fama el dinero, a veces honrado con la negra aureola de lo demoníaco. Sin embargo, es uno de los grandes esfuerzos humanos por encontrar ese objeto abstracto, aceptado por todos, que haga posible la vida en sociedad y evite el conflicto de las incontables diferencias individuales. La pequeña península, por una vez, ha dado el buen ejemplo.

## Colaboradores

- CARLOS ALFIERI: Periodista y crítico literario argentino (Madrid).  
RAFAEL ARGULLOL: Escritor español (Barcelona).  
ISABEL DE ARMAS: Crítica literaria española (Madrid).  
VICTORIA CIRLOT: Ensayista española (Barcelona).  
MANUEL CORRADA: Periodista español (Santiago de Chile).  
LUIS ESTEPA: Crítico literario español (Madrid).  
EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO: Crítica de artes visuales española (Madrid).  
FERNANDO GIOBELLINA BRUMANA: Antropólogo español (Cádiz).  
GUSTAVO GUERRERO: Escritor venezolano (París).  
MAY LORENZO ALCALÁ: Escritora argentina (Madrid).  
ELENA LOSADA SOLER: Crítica literaria y ensayista española (Barcelona).  
JUAN FRANCISCO MAURA: Historiador español (University of Vermont).  
FRANCISCO MORENO FERNÁNDEZ: Lingüista español (Instituto Cervantes, Chicago).  
CRISTÓBAL PERA: Historiador español (Barcelona).  
AGUSTÍN SÁNCHEZ ANDRÉS: Historiador español (Universidad de Morelia).  
ISABEL SOLER: Crítica literaria y ensayista española (Barcelona).  
SANJAY SUBRAHMANYAM: Historiador indio (París).

# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

## LOS DOSSIERS

559	Vicente Aleixandre	593	El cine español actual
560	Modernismo y fin de siglo	594	El breve siglo XX
561	La crítica de arte	595	Escritores en Barcelona
562	Marcel Proust	596	Inteligencia artificial y realidad virtual
563	Severo Sarduy	597	Religiones populares americanas
564	El libro español	598	Machado de Assis
565/66	José Bianco	599	Literatura gallega actual
567	Josep Pla	600	José Ángel Valente
568	Imagen y letra	601/2	Aspectos de la cultura brasileña
569	Aspectos del psicoanálisis	603	Luis Buñuel
570	Español/Portugués	604	Narrativa hispanoamericana en España
571	Stéphane Mallarmé	605	Carlos V
572	El mercado del arte	606	Eça de Queiroz
573	La ciudad española actual	607	William Blake
574	Mario Vargas Losa	608	Arte conceptual en España
575	José Luis Cuevas	609	Juan Benet y Bioy Casares
576	La traducción	610	Aspectos de la cultura colombiana
577/78	El 98 visto desde América	611	Literatura catalana actual
579	La narrativa española actual	612	La televisión
580	Felipe II y su tiempo	613/14	Leopoldo Alas «Clarín»
581	El fútbol y las artes	615	Cuba: independencia y enmienda
582	Pensamiento político español	616	Aspectos de la cultura venezolana
583	El coleccionismo	617	Memorias de infancia y juventud
584	Las bibliotecas públicas	618	Revistas culturales en español
585	Cien años de Borges		
586	Humboldt en América		
587	Toros y letras		
588	Poesía hispanoamericana		
589/90	Eugenio d'Ors		
591	El diseño en España		
592	El teatro español contemporáneo		

# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

## Boletín de suscripción

Don .....  
con residencia en .....  
calle de ....., núm. .... se suscribe a la  
Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo de .....  
a partir del número ....., cuyo importe de ..... se compromete  
a pagar mediante talón bancario a nombre de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.

..... de ..... de 2002

*El suscriptor*

Remítase la Revista a la siguiente dirección .....

## Precios de suscripción

		<i>Euros</i>	
<b>España</b>	Un año (doce números) .....	52 €	
	Ejemplar suelto .....	5 €	
		<i>Correo ordinario</i>	<i>Correo aéreo</i>
<b>Europa</b>	Un año .....	109 €	151 €
	Ejemplar suelto .....	10 €	13 €
<b>Iberoamérica</b>	Un año .....	90 \$	150 \$
	Ejemplar suelto .....	8,5 \$	14 \$
<b>USA</b>	Un año .....	100 \$	170 \$
	Ejemplar suelto .....	9 \$	15 \$
<b>Asia</b>	Un año .....	105 \$	200 \$
	Ejemplar suelto .....	9,5 \$	16 \$

### *Pedidos y correspondencia:*

Administración de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS  
Instituto de Cooperación Iberoamericana  
Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria  
28040 MADRID. España, Teléfono 583 83 96



**Próximamente:**

## Ciudades barrocas americanas

*Francisco Ferrándiz Martín*

*Juan Antonio Flores Martos*

*Sergio Ramírez Lamus*

*Carles Feixa Pàmpols*



MINISTERIO  
DE ASUNTOS  
EXTERIORES



AGENCIA ESPAÑOLA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL



00620  
5 euros

Anterior

Inicio