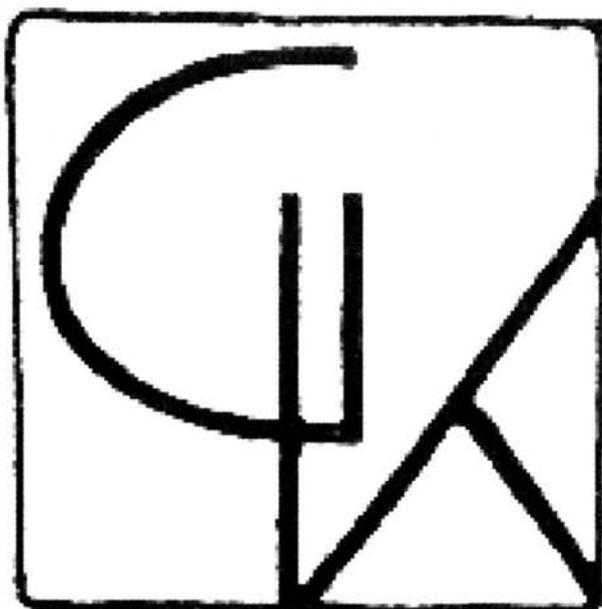


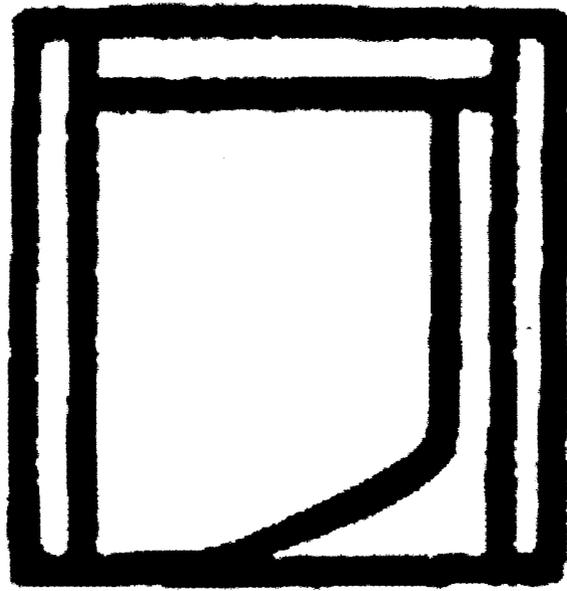
1945) que firmó sus lienzos con el pseudónimo de Georges Kars, le puso en contacto, aunque de modo indirecto, con otro importante núcleo europeo que había adaptado pautas artísticas japonesas a sus supuestos estéticos.

Me refiero al estilo Secesión, iniciado en Viena en fecha que se ha convenido fijar en el año 1898, porque es cuando se formaliza como movimiento bajo el liderazgo del pintor Gustav Klimt (1862-1918). Pero las reuniones y contactos que resolverían el proceso de constitución ya se habían iniciado, al menos, un año antes. La llamada Secesión vienesa fue un movimiento de negación de las pomposas formas –el estilo *Biedermeier*– que encantaron a la sociedad que apuntaló al imperio austrohúngaro hasta el fallecimiento en 1916 del emperador Francisco José I, en plena Guerra Mundial.

Durante su etapa de estudiante, entre 1899 y 1905, Kars había tratado en Munich a Paul Klee y a Pascin. Años después, en el tramo que va desde 1920 a 1924, Willi Geiger todavía fue importante para otro expresionista español: el sevillano Francisco Mateos (1894-1976) a quien iniciaría en las técnicas del grabado durante su estancia como estudiante becado en Munich.



GUSTAV KLIMT



JOSEF HOFFMANN



KOLOMAN MOSER

Los secesionistas adoptaron la costumbre de firmar sus obras al modo de los grabadores japoneses de *ukiyo-e*, que utilizaban un sello cuadrado con su nombre, lo que explica esta insólita práctica de Gris. Pero los secesionistas optaron por el uso de monogramas, sin duda debido a la longitud de nombres y apellidos. Como ejemplo incluyo los del arquitecto y diseñador de mobiliario Josef Hoffmann, el pintor Koloman Moser y el del propio Gustav Klimt.

Los rótulos de la cubierta de *Las Canciones del Camino* llevan diseños de letras muy parecidas a las que empleó Gris para la cubierta de otra obra