

dentro de la lógica de la producción de Long, lo es del todo porque se percibe en ella su oscilación hacia el cambio.

La última obra de Denis Long (dibujos y grabados) es claramente geométrica: exploraciones de la racionalidad, gusto por el juego pero también por la construcción y desconstrucción de una obra. Pareciera que se entusiasma, como en los juegos infantiles, con desmontar las obras, pero siendo él mismo quien las ha inventado previamente. Ese desmontaje, sin embargo, se transforma en nuevas proposiciones. Se trata de una exploración de lo mismo a través de la diversidad inherente a cada uno de sus cuadros. En otro sentido hay un distanciamiento de la concepción del artista como hacedor de obras geniales, del artista como productor de casos únicos e irrepetibles. Sus obras suponen cierta humildad propia del artesano, capaz de producir, sin perder por ello el placer de hacerlo, variantes, en ocasiones azarosas, en otras buscadas. Hay, cuanto menos, otra lectura posible: al igual que el cubismo nos muestra, en su pasión analítica, en un mismo plano sus diversos rostros, Long trata en sus series de mostrar los rostros posibles de sus obras.

Obra geométrica, lo es también abstracta. Denis Long no trata de

representar nada, pero hablar de abstracción es realmente arriesgado, porque esas formas y colores no sólo son presencia en el mundo, una proposición de realidad, sino también evocaciones de esto y aquello, a pesar de la distancia que parecen suponer. No es raro, por tanto, que haya «ilustrado» a diversos poetas (Sánchez Robayna, José-Miguel Ullán, Charles Tomlinson, Wallace Stevens, entre otros), aunque el término ilustrar no convenga a esos trabajos en los que los grabados más bien acompañan a los poemas. Por otro lado, los títulos de algunos de sus cuadros se refieren a una calle, por ejemplo: «Calle Carranza», que no quiere decir que haya pintado la madrileña calle Carranza, en la que vive el pintor, sino más bien que esa serie de cuadros-objetos es la Calle Carranza. En ese sentido, su labor como pintor es de una gran fidelidad a la tarea misma de pintar (o dibujar o hacer objetos), desprovista de toda tarea ancilar. Obra que no quiere ser *imagen de* sino solamente imagen, no quiere estar *en lugar de* sino ser el lugar. Esa es una de sus apuestas, apuesta radical sin duda, que enlaza con una de las grandes aventuras pictóricas de comienzos de nuestro siglo y que sigue viva al final del mismo. La pintura que sólo se pone al servicio de su propia vocación de realidad.

Colaboradores

- JORGE ANDRADE: Escritor argentino (Buenos Aires).
JORDI DOCE: Poeta y crítico español (Universidad de Oxford).
IGNACIO ECHEVARRÍA: Crítico español (Barcelona).
JESÚS FERRER SOLÁ: Profesor y crítico literario español (Barcelona).
JORDI GRACIA: Profesor en la Universidad de Barcelona y crítico literario.
DANIEL INNERARITY: Ensayista español (Pamplona).
RAFAEL JACKSON MARTÍN: Crítico de arte español (Madrid).
CARLOS JAVIER MORALES: Profesor y crítico literario español.
MARTA PORTAL: Crítica y ensayista española (Madrid).
JUAN RODRÍGUEZ: Crítico literario español.
ISABEL SOLER: Profesora en la Universidad de Barcelona.
FERNANDO VALLS: Crítico español (Barcelona).

Boletín

INSTITUCIÓN LIBRE
de
ENSEÑANZA

Nº 28-29

Número Doble

LECCIONES DE UN FIN DE SIGLO
(1898-1998)

Juan Marichal • José Manuel Sánchez Ron
Mercedes Cabrera • Elvira Ontañón
Salvador Giner • Josefina Gómez Mendoza
Alejandro Tiana • Leoncio López-Ocón

Número 28-29

España: 900 ptas.

Extranjero: 1.600 ptas.

Suscripción (*cuatro números*)

España: 2.500 ptas.

Extranjero: 4.500 ptas.

Edita:

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS

Paseo del General Martínez Campos, 14

Teléfono 91 446 01 97 Fax 91 446 80 68

28010 MADRID

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana



Revista Iberoamericana

Directora de Publicaciones
MABEL MORAÑA

Secretario Tesorero
BOBBY J. CHAMBERLAIN

Suscripción anual:

Socios	U\$S 55.00
Socio Protector	U\$S 80.00
Institución	U\$S 70.00
Institución Protectora	U\$S 80.00
Estudiante	U\$S 30.00
Profesor Jubilado	U\$S 30.00
Socio Latinoamérica	U\$S 30.00
Institución Latinoamérica	U\$S 35.00

Los socios del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana reciben la *Revista Iberoamericana* y toda la información referente a la organización de los congresos.

Los socios protectores del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana reciben la *Revista Iberoamericana*, todas las publicaciones y la información referente a la organización de los congresos.

Erika Braga
IILI - *Revista Iberoamericana*
1312 CL - University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260

Tel. (412) 624-5246 • Fax (412) 624-0829 • e-mail: iili+@pitt.edu