

del esternón, ese secreto «en el que ella consiste», recordando a Paul Celan. Porque el silencio primordial está más allá de los tejidos reflexivos y de los freudismos tardíos, más allá de las cosas que no son y las palabras que no dicen qué son, como hubiera dicho nuestro hermano Franz Kafka. Santiago Kovadloff, en éste su libro vertebral, habita esa eternidad que se dibuja en lo no satisfecho y, a su vez, en el éxtasis del feliz cautiverio. Deseo de deseo y anonadamiento puntual de la imposibilidad de sentir el cosmos sin meter el resuello en el cuerpo. El silencio es renuncia al pueril narcisismo de lo tangible para transformarse en honda alegría de un misticismo hecho a la medida de la piel. El silencio primordial —que Kovadloff nos empuja a compartir— es quedarse en el tintero, allí donde las palabras pugnan por someternos —lo digo con frase del autor— al espejismo de la determinación.

Dice Kovadloff: «¿Será indispensable reiterarlo? Estar en silencio cabal no implica haber renunciado a la palabra sino a un modo de concebirla. Calla supremamente quien ya no homologa su palabra a la del amo. Calla supremamente quien se abstiene de entenderse como creador a expensas de su condición de criatura. Calla supremamente quien renuncia al juego del desvario generado por la acumulación de bienes concebida como realización personal». Digo yo, calla supremamente quien se queda en el tintero alborotado de palabras que frente a los decretos de la razón clásica (ese *desierto de tedio*, que decía Baudelaire) acuña el susurro de lo sagrado, que frente al silencio de oclusión (suprimir, olvidar, excluir, prescindir, reservar, ocultar, sigilar, omitir, amordazar) instalan en el corazón de las grietas el silencio de apertura (incluir, recordar, testimoniar, decir, demostrar, dialogar, juntar, amar), ese rito consagratorio de lo indesig-nable que diría Kovadloff. Decir la palabra que no lo dice todo y que, en consecuencia, no dice: que designa sólo resonando. Decir la palabra que el silencio gesta porque se trata de acuñar de nuevo. Callar supremamente

porque la memoria más profunda está en la yema de los dedos.

Ante la pretensión del hombre de creer que crea lo que nombra, que pone nombre a las cosas y lo llama conocimiento, Santiago Kovadloff esgrime —silencio en ristre— que sólo justifican viajar las geografías intransitables de lo indecible. El silencio es símbolo: palabra plena y sin arrugas, como hubiera escrito Wittgenstein. Kovadloff nos pone contra la pared de la hermosura y yo se lo quiero decir con todas las letras: Santiago Kovadloff, gracias por tu abrazo silencioso, gracias por tu énfasis en lo místico inarticulable de las palabras, gracias por tu búsqueda donde sabemos de un saber que nunca sabe y a la vez —no es menor el mérito— no sabemos de un saber que siempre sabe, gracias por enseñarnos a no aquietar nuestra angustia con ansiolíticos congelados y vocinglerías de miedo. Gracias, señor ensayista, por tu secreto compartido, por este silencio primordial que pasa a codearse desde hoy en el anaquel de los grandes escritores cordiales: Federico Nietzsche, don Miguel de Unamuno, Emmanuel Lévinas, George Bataille, George Steiner, el mismo Ernesto Sábató.

Haber concebido estas páginas coloca a Santiago Kovadloff en ese lugar trascendente —como justamente lo habría señalado Lévinas— que tiene como sustrato la alteridad. Y la alteridad no es sólo reconocimiento de lo Otro, no es sólo concesión, sino condición: lo Otro es realmente tal si se lo concibe en su absoluta primacía a partir de ese silencio primordial que da origen a toda significación, a partir de esa lectura de Santiago Kovadloff que hace cultivable territorios en los que hasta ahora sólo crecía el matorral de la evitación. Esta «búsqueda del silencio perdido» que dibuja Kovadloff es, para mí, lo que el Fausto hubiera llamado «un devenir evento». Lector agradecido, no se pierda estas páginas donde lo excepcional y lo brillante tienen carnet de identidad.

Arnoldo Liberman



UNA ESCRITURA PLURAL DEL TIEMPO

ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

Investigar los agentes culturales más destacados, creadores e investigadores. Reunir y revivir fragmentos del Tiempo inscritos y dispersos en obra y obras. Documentar científicamente la cultura.

ANTHROPOS, Revista de Documentación Científica de la Cultura; una publicación que es ya referencia para la indagación de la producción cultural hispana.

Más de 100 números publicados desde 1981

S U P L E M E N T O S

SUPLEMENTOS Anthropos es una publicación periódica que sigue una secuencia temática ligada a la revista **ANTHROPOS** y a **DOCUMENTOS A**, aunque temporalmente independiente.

Aporta valiosos materiales de trabajo y presta así un mayor servicio documental.

Los **SUPLEMENTOS** constituyen y configuran otro contexto, otro espacio expresivo más flexible, dinámico y adaptable. La organización temática se vertebra de una cuádruple manera:

1. Miscelánea temática
2. Monografías temáticas
3. Antologías temáticas
4. Textos de Historia Social del Pensamiento

ANTHROPOS

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: mensual

(12 números al año + 1 extraord.)

Páginas: Números sencillos: 64 + XXXII (96)

Número doble: 128 + XLVIII (176)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA: 6 %)..... 7.295 Pta.

EXTRANJERO

Via ordinaria 8.900 Pta.

Por avión:

Europa 9.500 Pta.

América 11.000 Pta.

África 11.300 Pta.

Asia 12.500 Pta.

Oceanía 12.700 Pta.

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: 6 números al año

Páginas: Promedio 176 pp. (entre 112 y 224)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA 6 %) 7.388 Pta.

EXTRANJERO

Via ordinaria 8.950 Pta.

Por avión:

Europa 9.450 Pta.

América 10.750 Pta.

África 11.050 Pta.

Asia 12.350 Pta.

Oceanía 12.450 Pta.

Agrupaciones n.ºs anteriores (Pta. sin IVA 6 %)

Grupo n.ºs 1 al 11 incl.: 11.664 Pta.

Grupo n.ºs 12 al 17 incl.: 8.670 Pta.

Suscripción y pedidos:

 **ANTHROPOS**
EDITORIAL DEL HOMBRE

Apartado 387

08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS (Barcelona, España)

Tel.: (93) 674 60 04



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62