

# La balsa de la Medusa

---

Número 28

1993

## REVISTA TRIMESTRAL

R. Quance, *Imágenes femeninas, 1929: Las madres y «Un mundo», de Ángeles Santos*. M. Mori, *Alberto Savinio*. E. Hirsch, *Fotografías*. J. Arnaldo, *Una conversación con Eberhard Hirsch*. P. Manterola, *Un lugar para el sacrificio o «Zaratustra ve más lejos que el Zar»*. C. Lafont, *«Apertura del mundo» y referencia*. L. G. Soto, *Secuelas barthesianas*, B. Dietz, *Textualidad, referencia y «Language Poetry»*. J. M. Marinas, *El trabajo representado*. R. Guardiola, *La semántica de Davidson* (M. Hernández). Ch. Crego, *The Cult of the Avant-garde Artist* (D. Kuspit).

Edita, Visor Dis., S. A.

Redacción, administración y suscripciones

C/ Tomás Bretón, 55

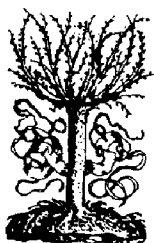
Teléfono 468 11 02

28045 MADRID

Precio del ejemplar, 700 pesetas. Precio número doble, 1.400 pesetas.

Suscripción anual (4 números): España, 2.500 pesetas.

Europa, 3.500 pesetas. América, 4.500 pesetas.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

# Arbor

AGOSTO 1993

*José María Osés Gorraiz*: Las ideas políticas de Joseph de Maistre.

*Francisco Mora Teruel*: Neurociencia y humanismo en Laín Entralgo. Algunas notas y reflexiones.

*Manuel García Velarde*: Sobre la enseñanza de la Ciencia. Algunos problemas y posibles soluciones.

*José Pérez Adán*: Cuestiones medioambientales para una ecología social.

*Juan Carlos G. Bermejo*: Cuando no es seguro que un acontecimiento sea más probable que otro.

*Ana González Marcos y José A. Martín Pereda*: Análisis comparativo de la teoría del Caos en Electrónica, Fotónica, Cardiología y Psiquiatría: algunas consideraciones sobre su interacción.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1993

*Enric Trillas*: Presentación.  
*Miguel Delgado, José Luis Verdegay, María Amparo Vila*: Breve Historia de la Lógica Fuzzy.  
*Llorenç Valverde*: L. A. Zadeh. Del control analítico al control borroso.

*Josep-Maria Terricabras*: ¿Una nueva perspectiva en Lógica?

*Alejandro Sobrino*: El análisis lógico de la vaguedad

*Enric Trillas*: Los subconjuntos borrosos y la Lógica Fuzzy.

*Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila*: Decisión en ambiente Fuzzy.

*Claudi Alsina*: Matemáticas y vaguedad.

*Joan Jacas*: Igualdades borrosas.

*Ramón López de Mántaras Badía*: Sistemas expertos borrosos.

*Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila*: Software y bases de datos difusos.

*Julio Gutiérrez Ríos*: Procesadores de Información borrosa

*María Teresa de Pedro Lucio y Ricardo García Rosa*: Aplicaciones industriales de controladores borrosos realizados en el Instituto de Automática Industrial del CSIC.

*Joseba Quevedo*: Aplicaciones de la Lógica borrosa en un laboratorio de automática.

NOVIEMBRE 1993

*Ernesto Sábato*: Un recuerdo para el Men.

*Mario Bunge*: Recuerdo de Jorge Sábato en Campera.

*Mario Albornoz y Jesús Sebastián*: Jorge Sábato revisitado: «Del triángulo a las redes»

*Jorge Sábato y Natalio Botana*: La ciencia y la tecnología en el desarrollo futuro en América Latina.

*Carlos A. Martínez Vidal*: Sábato en el pensamiento sobre el desarrollo científico-tecnológico latinoamericano.

*Héctor Ciapuscio*: Jorge Sábato, una pasión nacional.

DIRECTOR

*Miguel Angel Quintanilla*

DIRECTOR ADJUNTO

*José M. Sánchez Ron*

REDACCION

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Teléf. (91) 561 66 51

SUSCRIPCIONES

Servicio de Publicaciones del  
C.S.I.C.

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Teléf. (91) 561 28 33

Arbor

ciencia

pensamiento

y cultura

# REVISTA IBEROAMERICANA

Vol. LIX

enero-junio 1993

Núms. 162-163

Director: KEITH McDUFFIE

ELISEO COLÓN ZAYAS: *Presentación.*

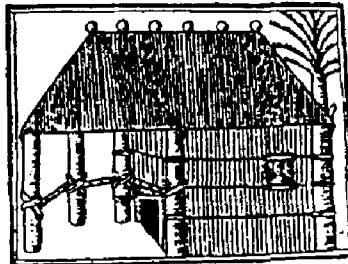
## CONTINUIDAD Y RUPTURA: MODERNIDAD Y LA FORMACIÓN DE LO NACIONAL

- ALFREDO VILLANUEVA COLLADO: *Eugenio María de Hostos ante el conflicto modernismo/modernidad.*  
MARÍA ELENA RODRÍGUEZ CASTRO: *Las casas y el porvenir: nación y narración en el ensayo puertorriqueño.*  
JUAN GELPI: *El clásico y la reescritura: «Insularismo» en las páginas de «La guaracha del Macho Camacho».*  
FRANCES APARICIO: *Entre la guaracha y el bolero: un ciclo de intertextos musicales en la nueva narrativa puertorriqueña.*

## CONSTRUCCIÓN Y TRANSGRESIÓN: EL CANON Y LO NACIONAL ANTE LA MODERNIDAD Y LA ESCRITURA

- SAMUEL ROMÁN DELGADO: *El atalayismo: innovación y renovación en la literatura puertorriqueña.*  
RAFAEL CATALÁ: *La vanguardia catalayista y la obra de Clemente Soto Vélez.*  
WILLIAM ROSA: *Ciencia y la literatura en Alfredo Collado martell. Un primer caso de inseminación artificial.*  
CARLOTA CAULFIELD: *«Canción de la verdad sencilla»: Julia Burgos y su diálogo erótico místico con la naturaleza.*  
LUIS FELIPE DÍAZ: *“En el fondo del caño hay un negrito”, de José Luis González: estructura y discurso narcisistas.*  
MARÍA CABALLERO WANGÜEMERT: *Discurso histórico y carnavalización de la historia: “El juramento”, de René Marqués.*  
JORGE LUIS CASTILLO: *De la guerra a las sombras: sobre los pasos de «Peregrinación», de René Marqués.*  
RAQUEL AGUILÚ DE MURPHY: *Hacia una teorización del absurdo en el teatro de Myrma Casas.*  
MANUEL CACHÁN: *«En cuerpo de camisa» de Luis Rafael Sánchez: la antiliteratura alegórica del otro puertorriqueño.*  
CARMEN VÁZQUEZ ARCE: *Los desastres de la guerra: sobre la articulación de la ironía en los cuentos: “La recién nacida sangre”, de Luis Rafael Sánchez y “El momento divino de Caruso Llompart”, de Félix Córdoba Iturregui.*  
RUBÉN RÍOS ÁVILA: *La invención de un autor: escritura y poder en Edgardo Rodríguez Juliá.*  
JUAN DUCHESNE WINTER: *Multitud y tradición en «El entierro de Cortijo», de Edgardo Rodríguez Juliá.*  
ARNALDO CRUZ MALAVÉ: *Para virar al macho: la autobiografía como subversión en la cuentística de Manuel Ramos Otero.*  
MARÍA I. ACOSTA CRUZ: *Historia y escritura femenina en Olga Nolla, Magali García Ramis, Rosario Ferré y Ana Lydia Vega.*  
LORRAINE ELENA ROSES: *Las esperanzas de Pandora: prototipos femeninos en la obra de Rosario Ferré.*  
ANÍBAL GONZÁLEZ: *Ana Lydia Pluravega: unidad y multiplicidad caribeñas en las obras de Ana Lydia Vega.*  
YVONNE CAPTAIN HIDALGO: *El espíritu de la risa en el cuento de Ana Lydia Vega.*  
LUZ MARÍA UMPIERRE: *Incitaciones lesbianas en “Milagros. Calle Mercurio”, de Carmen Lugo Filippi.*  
ÁUREA MARÍA SOTOMAYOR: *Si un nombre convoca un mundo ... «Felices días, tío Sergio» en la narrativa puertorriqueña contemporánea.*  
EDUARDO C. BÉJAR: *«Harlem todos los días». El exilio del nombre/El nombre del exilio.*  
ALBERTO SANDOVAL SÁNCHEZ: *La puesta en escena de la familia inmigrante puertorriqueña.*

## SECCIÓN DE RESEÑAS



1312 CL, Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, PA 15260, U.S.A.