

motivos políticos y formar parte de una fatal concatenación de incidentes con repercusiones colectivas e históricas, son atribuidas a traumas psicológicos del Caudillo, a pesar de que en una conferencia de 1949 en la Sociedad Lyceum de La Habana («La pura mujer sobre la tierra»), Gallegos critica el freudianismo de algunos de los comentaristas de su obra. *La brizna de paja en el viento* no es de las mejores novelas de Gallegos, anunciando en vez el comienzo de la decadencia de su producción novelística.

La recepción de *La brizna de paja en el viento* por parte de la crítica cubana no fue unánimemente positiva, sin que esto menoscabe el respeto y agradecimiento que todos sienten por el amor a Cuba de Gallegos, y el esfuerzo que puso en la redacción de la obra. El profesor, crítico e historiador de la literatura, Salvador Bueno, escribe una reseña en que destaca la deuda que Cuba tiene con Gallegos por esta novela que indaga sobre las causas de los males que la aquejan, alaba su penetración en el carácter del cubano, que se refleja en algunos de sus personajes, y la maestría de su oficio de novelista. Pero, con suma delicadeza, apunta algunas fallas de *La brizna de paja en el viento*. Por ejemplo, le parece innecesario el énfasis que Gallegos pone en los ritos afrocubanos a que se entrega Clorinda, la mulata abandonada por Dionisio. Es cierto que parecen un añadido producto de lo aprendido por Gallegos en los trabajos de Ortiz. Pero, sobre todo, Bueno opina que «Es necesario aclarar que esta explicación de nuestra historia de los problemas contemporáneos cubanos, tan deseada por los lectores de nuestro país, muy poco añade al innegable valor novelesco de *La brizna de paja en el viento*» (Bueno, p. 52). El también profesor, crítico e historiador de la literatura Manuel Pedro González, le hace a Gallegos la previsible crítica de que escribe sobre la realidad cubana desde fuera y, peor aún, con un sentido de la deuda que tiene con el país que lo ha acogido, que no le permite ahondar en las peores lacras de éste. Además, y aquí está su crítica más severa y tal vez justa, afirma que «Cuando los principios morales del autor son firmes, el problema se resuelve casi siempre en detrimento de su obra, y lo que desde un punto de vista estrictamente humano es loable y digno de respeto siempre, viene a constituir la más grave falla de su obra. [...] *La brizna de paja en el viento* es una prueba de este principio» (p. 74). Raúl Roa, el entrañable amigo de Gallegos, alaba incondicionalmente la novela y relata detalles interesantes de la última estancia de Gallegos en La Habana, en 1952, cuando se paseó con él por la Universidad de La

Habana, y conversaron sobre su viaje a Santiago de Cuba, donde fue a visitar el Central Borjita, en el que se ambientó para escribir un capítulo de la novela. Relata además que, aunque él discrepó de su vaticinio, Gallegos predijo el golpe de Batista dos días antes de que sucediera⁶.

Era algo implícito en *La brizna de paja en el viento* que vino a cumplirse con Gallegos de vuelta en Cuba para vivirlo. Su presencia en La Habana durante el golpe venía a cerrar un ciclo abierto el 24 de noviembre de 1948, cuando había sido el propio Gallegos víctima del golpe militar que lo depuso. *La brizna de paja en el viento* y su autor son consustanciales con la historia que narran.

Bibliografía

- «Actualidad nacional» *Carteles* (La Habana), año 29, no, 51, 19 de diciembre 1948, p. 33.
- AGUILAR, Luis E., *Cuba 1933. Prologue to Revolution*. Ithaca: Cornell University Press, 1972.
- ALONSO, Carlos J., *The Spanish American Regional Novel: Modernity and Autochthony*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- «The criollista novel», *The Cambridge History of Latin American Literature*, coordinadores Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker. Cambridge: Cambridge University Press, 1996, pp. 195-212.
- BERUVIDES, Esteban M., *Cuba: archivos confidenciales*. Miami: Colonial Press International, 2001.
- BUENO, Salvador, «La novela cubana de Rómulo Gallegos», *Carteles*, pp. 50, 52.
- CABRERA INFANTE, Guillermo, *Vista del amanecer en el trópico*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- CARPENTIER, Alejo, *El acoso*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1956. *Cuba en la mano. Enciclopedia universal ilustrada*. La Habana: Úcar y García, 1940.
- DE URTEAGA, Graciela, «*La brizna de paja en el viento*: historia y ficción», *Relectura de Rómulo Gallegos. Homenaje a Rómulo Gallegos en el cincuentenario de la publicación de Doña Bárbara*. XXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980. I, pp. 349-59.

⁶ José R. Hernández Figueroa dice que «En los días anteriores al cambio de régimen [el golpe de Batista], preparaba [Gallegos] sus papeles para ir a buscar a Ciudad Méjico las sagradas cenizas de su compañera a fin de depositarlas en tierra cubana, cerca de su ternura y veneración» (s.p.).

- DUARTE OROPESA, José A., *Historiología cubana: desde 1934 a 1952*. Miami: Edición del Autor, 1969.
- ESQUENAZI MAYO, Roberto, «Despedida de Gallegos de Cuba», *Repertorio americano* (San José, Costa Rica), 45, n° 21 (15 de octubre, 1949), pp. 334-335.
- FIGUEROA, Julio, «Rómulo Gallegos, amigo de Cuba», *Carteles* (La Habana), n° 9, 29 de febrero, 1948, p. 27.
- GALLEGOS, Rómulo, «Una sola debe ser la patria de los americanos», *Repertorio Americano* (San José, Costa Rica), 44, n° 13 (10 de noviembre, 1948), pp. 193-94.
- *Obras completas. Novelas y cuentos*, nota preliminar de Mariano Sánchez Roca. La Habana: Editorial Lex, 1949.
- «Un caso de conciencia» *Bohemia* (La Habana), año 41, n° 1, 2 de enero, 1949, pp. 46-47; 72.
- «Mensaje al otro superviviente de unas contemplaciones ya le-nes ya lejanas», *Bohemia*, año 41, n° 2, 9 de enero, 1949, pp. 44-45; 72.
- «Reconocer es no conocer», *Bohemia*, año 41, n° 5, 31 de enero, 1949, pp. 46-47.
- «Documentos para la historia», *Bohemia*, año 41, n° 7, 13 de febrero, 1949, pp. 54-55.
- «Mensaje a los intelectuales de América», *Bohemia*, año 41, n° 17, 24 de abril, 1949, p. 52.
- «La pura mujer sobre la tierra» *Lyceum*, vol 5. n° 18 (marzo 1949), pp. 5-18.
- «En Júpiter está haciendo mucho calor» *Bohemia*, año 41, n° 20, 15 de mayo, 1949, pp. 35, 82, 86.
- «Día de recordaciones y otras reflexiones», *Bohemia*, año 41, n° 26, 26 de junio, 1949, pp. 57, 86-87.
- «Hacia el continente de la esperanza» *Bohemia*, año 41, n° 50, 1949, y bajo el título «No prostituyas tu dignidad intelectual», en *Humanismo. Revista mensual de cultura*, 22, agosto, 1954, pp. 9-17.
- *La brizna de paja en el viento*. La Habana: Editorial Selecta, 1952.
- *La brizna de paja en el viento*, nota preliminar de B. García de los Ríos. Madrid: Aguilar, 1953.
- *Una posición en la vida*, prólogo de Raúl Roa. México: Ediciones Humanismo, 1954. Otra edición de Caracas: Centauro, 1977, con notas introductorias de Raúl Roa y Lowell Dunham.
- Gallegos: materiales para el estudio de su vida y de su obra*, compilador Efraín Subero. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos «Rómulo Gallegos», Universidad Simón Bolívar, 1980.
- GONZÁLEZ, Manuel Pedro, «Apostillas a la última novela de Rómulo Gallegos», *Humanismo. Revista mensual de cultura* (México, D.F.), 22 (agosto, 1954) pp. 71-76.

- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, «Notas para una cronología de la obra narrativa de Alejo Carpentier», *Estudios de literatura hispanoamericana en honor a José J. Arrom*. Chapel Hill, North Carolina: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1974, pp. 201-14.
- Alejo Carpentier: *The Pilgrim at Home* (Ithaca: Cornell University Press, 1977).
- «Doña Bárbara, Mama Grande y Cobra: notas para una relectura de Gallegos,» *University of California Commemorative Series. Nine Essays on Rómulo Gallegos*, ed. Hugo Rodríguez Alcalá, no. 3 (1979), pp. 82-98. Versión ampliada en *La voz de los maestros*. Madrid: Verbum, 2001, pp. 71-109.
- Hemingway, Ernest, «The Shot», en *By-Line: Ernest Hemingway: Selected Articles and Dispatches of Four Decades*, ed. William White. Nueva York: Charles Scribner's Sons, 1967, pp.417-24. [Original en la revista *True*, de abril 1951.
- HERNÁNDEZ FIGUEROA, José R., «Un hombre y un libro», *El Mundo* (La Habana), 20 de marzo, 1952.
- HUSTON, John, director, *We Were Strangers* (Columbia Pictures, 1950), con John Garfield, Jennifer Jones y Pedro Armendáriz. Basada en *Rouge Sketch* (vide infra).
- MAGDALENO, Mauricio, «*La brizna de paja en el viento*», *El Universal*, 2 de septiembre, 1952, primera sección, p. 3, 15.
- MAÑACH, Jorge, «Diálogo de las definiciones (con motivo del homenaje nacional a Rómulo Gallegos), en *1948-1958. Cuba: patria del exilio venezolano y trinchera de combatientes*, prólogo Simón Alberto Consalvi. Caracas: Ediciones Centauro, 1958, pp. 301-10. Original en *Bohemia* (La Habana), Año 40, n° 52, 1948, pp. 52, 82.
- MARINELLO, Juan, «A propósito de tres novelas recientes», *Meditación americana (cinco ensayos)*. Buenos Aires: Porción, 1959, pp. 55-77.
- MENTON, Seymour, «Doblegada pero no vencida: *La brizna de paja en el viento*», *Relectura de Rómulo Gallegos. Homenaje a Rómulo Gallegos en el cincuentenario de la publicación de Doña Bárbara*. XXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980, I, pp. 339-47.
- MILANCA GUZMÁN, Mario, *Rómulo Gallegos: escrituras y destierros*. Caracas: Fundarte, 1990.
- MONTILLA, Ricardo, «Algunos personajes galleguianos», *El farol* (Caracas), año 26, n° 210 (julio-agosto 1964), pp. 27-32.
- ORTIZ, Fernando, «Otro día histórico de Gallegos», *Repertorio americano* (San José, Costa Rica), 46, n° 24 (28 de febrero, 1949), pp. 369-70.
- ROA, Raúl, «Novela cubana de Rómulo Gallegos», *Viento sur*. La Habana: Editorial Selecta, 1953, pp. 334-38. Original en *Bohemia*, 2 de marzo, 1952.

- «Rómulo Gallegos en La Habana», *Carteles* (La Habana), año 29, n° 50, 12 de diciembre, 1948, p. 33.
- SÁNCHEZ CAMEJO, Modesto Gaspar, «La elaboración artística de *El acoso*», Trinity College, Hartford, CT, Master's Thesis, 1972.
- SILVA DE VELÁZQUEZ, Caridad L., «Observaciones sobre *La brizna de paja en el viento* de Rómulo Gallegos», *Relectura de Rómulo Gallegos. Homenaje a Rómulo Gallegos en el cincuentenario de la publicación de Doña Bárbara*. XXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980. I, pp. 331-38.
- SILVESTER, Robert: *Rough Sketch*. Nueva York: The Dial Press, 1948.
- THOMAS, Hugh: *Cuba: The Pursuit of Freedom*. Nueva York: Harper and Row, 1971.
- TORREALBA LOSSI, Mario, *Gallegos: un hombre y un destino (ensayo biográfico)*. Caracas: Edición del Colegio de Profesores de Venezuela y del Ateneo de los Teques, 1985.
- USLAR PIETRI, Arturo, *Hombres y letras de Venezuela*. Caracas-Madrid; Edime, 1958.



India de la tribu Los colorados, selva occidental ecuatoriana