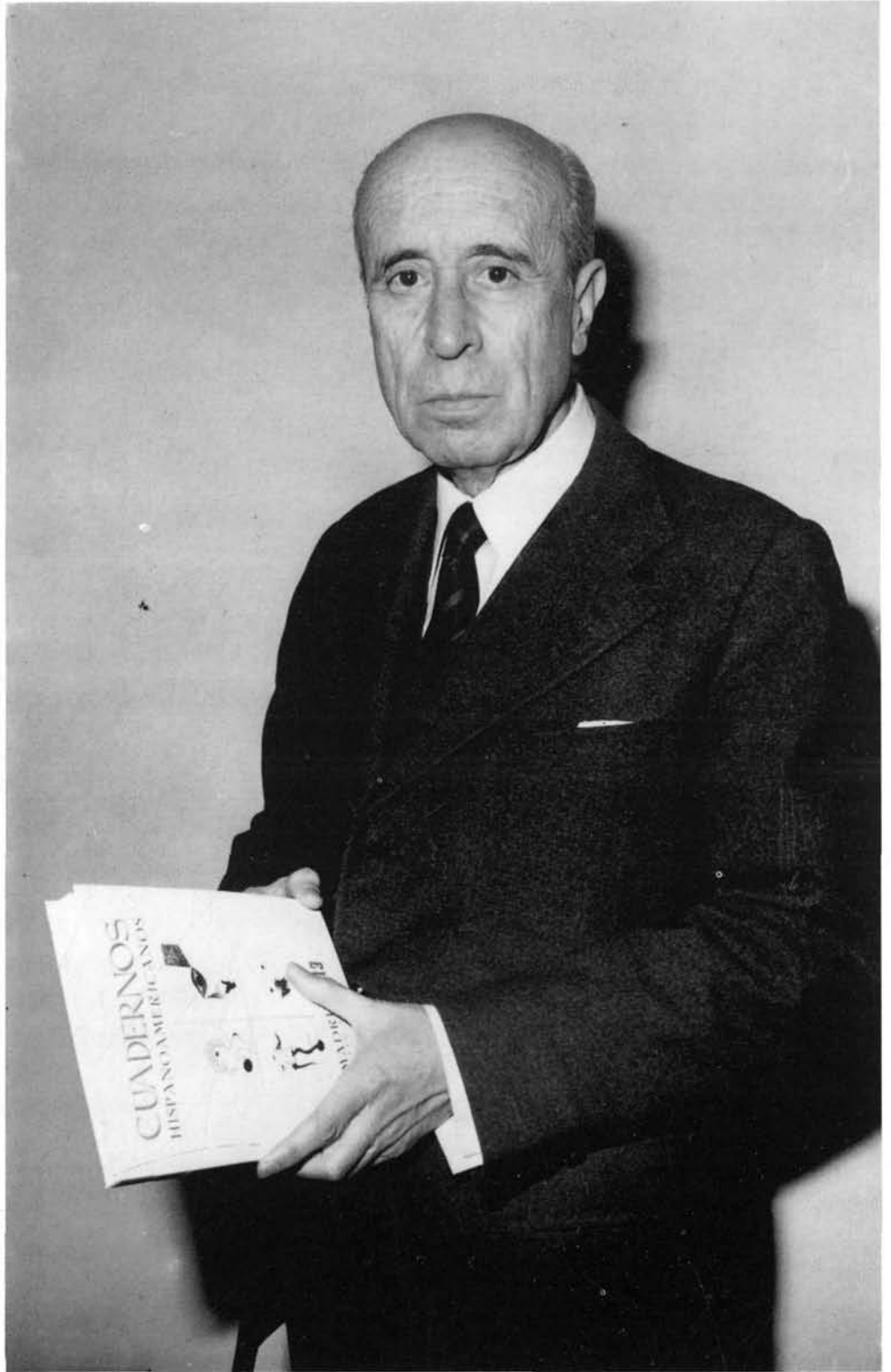


# LECTURAS



José Antonio Maravall

# La Ilustración española, según Maravall

I

Con este volumen \* se cierra la tetralogía de estudios que Maravall dedicara a la historia del pensamiento español. El primero de ellos, concerniente a la Edad Media, conoció una primera edición en 1968, a la que seguirían una segunda en 1973, y una tercera, ampliada, en 1983. El segundo abarcaba la época del Renacimiento, «ese período de nuestra historia al que más tiempo he dedicado y sobre el que más páginas he escrito», en palabras del propio Maravall. Este volumen, que vio la luz en 1984 por primera vez, había sido precedido en casi diez años por la aparición del que dedicara al siglo del barroco (1975), que, a su vez, había de conocer una segunda edición ampliada en 1984. Entre este año y el que le precede, Ediciones Cultura Hispánica alumbrará, en cuidada edición, los tres volúmenes que precedieron al que comentamos, dedicado éste al siglo XVIII español.

María del Carmen Iglesias, quien con tanto esmero ha llevado a cabo la selección de los trabajos en él incluidos, nos da la noticia de que los que integran este volumen son los *dissecta membra* de lo que en el proyecto de Maravall hubiera debido ser un libro cuyo índice él mismo había pergeñado. Era de esperar que así fuera, habida cuenta del modo de trabajar del gran historiador. En primer lugar, porque desde el ya lejano 1955

diversos trabajos suyos sobre el siglo ilustrado andaban sueltos por revistas y actas de congresos, a los que se añadían prólogos y reseñas de libros ajenos, constituyendo una masa historiográfica en la que la diversidad de materias objeto de su investigación no ocultaba una poderosa unidad de estilo, de método y de propósito. En segundo lugar, por fidelidad a ese mismo propósito. En efecto, Maravall manifestó repetidamente que desde el comienzo de sus investigaciones histórico-sociales del pensamiento español tuvo claro que su campo específico había de ser la época moderna española a la que conducía una sospecha: que en la especial relación que España había mantenido con la modernidad existían aspectos problemáticos que era preciso desentrañar.

Su primera incursión historiográfica se encaminó certera por los predios en que esa problematicidad ofrecía relieves más abultados: la época del barroco. De ella salió su tesis doctoral: *Teoría del Estado en el siglo XVII*. Nunca más abandonaría ese campo, como lo atestiguan las muchas obras a ella dedicadas: *Velázquez y el espíritu de la modernidad* (1960), *La oposición política bajo los Austrias* (1972), *Teatro y literatura en la sociedad barroca* (1972), *La cultura del barroco* (1975), *Poder, honor y élites en el siglo XVII* (1979), *Utopía y reformismo en la España de los Austrias* (1982), *La literatura picaresca desde la historia social* (1986). El resto de trabajos sobre el mismo período, que andaban sueltos por revistas, actas de congresos y publicaciones diversas, vieron la luz en el volumen de historia del pensamiento español a que arriba nos referimos.

Situado en la época del barroco, Maravall se verá llevado, debido al desarrollo mismo de su labor historiográfica, a un juego constante de vaivén que lo retraerá, por un lado, hacia el siglo XVI, de éste hacia los inicios de nuestra modernidad en el siglo XV, y de éste, a la Edad Media. Por otro, el estudio de la época del barroco, especialmente del último cuarto del siglo XVII, en el que aparece un pensamiento renovador que socava el monolito doctrinal de la monarquía absoluta y que preanuncia al siglo ilustrado, inevitablemente le proyectará hacia éste. Aquella marcha hacia atrás se cobró piezas

\* Maravall, José Antonio: Estudios de Historia del Pensamiento español (Siglo XVIII), Introducción y compilación de M.<sup>a</sup> Carmen Iglesias, Biblioteca Mondadori, Mondadori, España, 1991.