

libre, consta de dieciséis poemas equidistantes en los que el sujeto se multiplica, se apropia de otras experiencias, se subroga en otras voces para verificar la validez y universalidad del yo, su esquivia contingencia. El epílogo se cierra sobre la certidumbre de la permanencia, permanencia que se reduce a un límite estrechísimo. El último verso del libro lo resume así: «A un paso de no ser, pero

aún con vida». En ese filo agudo, en ese vértice de la tensión entre el ser y el no ser, sitúa Álvaro Valverde la clarividencia de la razón poética, la luz contenida en todas las palabras.

Gonzalo Hidalgo Bayal





BIBLIOTECA AYACUCHO

Las obras fundamentales de la cultura latinoamericana en ediciones críticas modernas

ULTIMOS TITULOS

Antonia Palacios

FICCIONES Y AFLICCIONES

Selección y prólogo: Luis Alberto Crespo
Cronología y bibliografía: Antonio López Ortega
Páginas: 319 + XXI

José María de Heredia

NIAGARA Y OTROS TEXTOS

(Poesía y prosa selectas)
Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Angel Augier
Páginas: 281 + XXXI

Gabriel García Márquez

**EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
CIEN AÑOS DE SOLEDAD**

Prólogo: Agustín Cueva
Cronología y bibliografía:
Patricia Rubio
Páginas: 376 + XXXVI

Carlos Fuentes

LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ. AURA

Prólogo: Jean Paul Borel
Cronología y bibliografía:
Wilfrido H. Corral
Páginas: 241 + XXXVII

Guillermo Cabrera Infante

TRES TRISTES TIGRES

Prólogo y cronología:
Guillermo Cabrera Infante
Bibliografía: Patricia Rubio
Páginas: 377 + XV

Gertrudis Gómez de Avellaneda

OBRA SELECTA

Selección, prólogo, cronología
y bibliografía: Mary Cruz
Páginas: 316 + XXV

DE NUESTRO FONDO

Roberto Arlt

LOS SIETE LOCOS. LOS LANZALLAMAS

Prólogo, edición, vocabulario y cronología: Adolfo Prieto
Páginas: 456 + XXXIV

Julio Herrera y Reissig

POESIA COMPLETA Y PROSA SELECTA

Prólogo: Idea Vilariño
Edición, notas y cronología: Alicia Migdal
Páginas: 452 + XLIV

Baldomero Sanín Cano

EL OFICIO DE LECTOR

Compilación, prólogo y cronología:
J. Gustavo Cobo Borda
Páginas: 505 + XLIV

Leopoldo Lugones

EL PAYADOR Y ANTOLOGIA DE POESIA Y PROSA

Prólogo: Jorge Luis Borges
Selección, notas y cronología:
Guillermo Ara
Páginas: 476 + XXXVII

Euclides da Cunha

LOS SERTONES

Prólogo, notas y cronología:
Walnice Nogueira Galvao
Traducción: Estela Dos Santos
Páginas: 506 + XXVII

José Lezama Lima

EL REINO DE LA IMAGEN

Selección, prólogo y cronología:
Julio Ortega
Páginas: 616 + XXX

Horacio Quiroga

CUENTOS

Selección y prólogo: Emir Rodríguez Monegal
Cronología: Alberto Oreggioni
Páginas: 476 + XXXVII

Macedonio Fernández

MUSEO DE LA NOVELA DE LA ETERNA

Selección, prólogo y cronología:
César Fernández Moreno
Páginas: 654 + LXXXV

Angel Rama

LA CRITICA DE LA CULTURA EN AMERICA LATINA

Selección y prólogo: Saúl Sosnowski y
Tomás Eloy Martínez
Cronología y bibliografía:
Fundación Internacional Angel Rama
Páginas: 402 + XLII

Juan Marinello

OBRAS MARTIANAS

Selección y prólogo: Ramón Losada Aldana
Cronología y bibliografía: Trinidad Pérez
y Pedro Simóan
Páginas: 322 + LXXXVII

**MANIFIESTOS, PROCLAMAS Y POLEMICAS DE LA
VANGUARDIA LITERARIA HISPANOAMERICANA**

Edición, selección, prólogo, notas y
bibliografía: Nelson Osorio T.
Páginas: 423 + XXIX

Servimos directamente pedidos a toda España, Europa y resto del mundo. Si desea recibir gratuitamente nuestro **Catálogo General** analítico y descriptivo así como **La Gaceta de Ambos Mundos**, de periodicidad semestral, puede solicitarlos por carta, telefónicamente o por fax a:

Ambos Mundos Libros



Entenza, 117 (Ofic. 50)
08015 Barcelona (ESPAÑA)

Tel. (93) 226 83 49
Fax (93) 226 82 89

Apartado Postal 22048
08080 Barcelona (ESPAÑA)



Vuelta

REVISTA MENSUAL

Director: **Octavio Paz**

**Desde hace 15 años la mejor revista de
literatura y crítica de América Latina**

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO A PARTIR DEL MES DE
EUROPA: 85 US DÓLARES

DE 199 .

Nombre

Calle

C.P.

Ciudad y país

Cheque o giro bancario Número a nombre de Editorial Vuelta SA de CV

PRESIDENTE CARRANZA 210, COYOACÁN, C.P. 04000, MÉXICO, D.F.

TELÉFONOS: 554 8980, 554 9562. FAX: 658 0074