

Esteve, nacido en Cuba en 1952, profesor de lengua y literatura española e hispanoamericana en Metropolitan State College de Denver, analiza los elementos estilísticos y expresivos que definen la obra de Sarmiento, a la vez que ofrece un panorama histórico de la época con el fin de señalar las influencias del autor de *Facundo*. Igualmente aborda su obra periodística, desde una óptica literaria y la inserta dentro de los movimientos ideológicos y los cambios materiales gestados durante el siglo XIX.

Lezama Lima: una cosmogonía poética. Lourdes Rensoli e Ivette Fuentes. La Habana, Letras Cubanas, 1990

Rensoli, antigua profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de La Habana, autora además de *Quimera y realidad de la razón. El racionalismo del siglo XVII* y Fuentes, primera mención del concurso UNEAC de Ensayo, 1987, exploran desde puntos de vista filosóficos el poema de Lezama Lima, «Muerte de Narciso». Se trata de un conjunto de estudios interrelacionados en los que se presenta al «poeta-filósofo», como parte de un sistema poético, a partir de la mítica imagen de Narciso y según la heterodoxa «teología insular» de Lezama Lima.

Temas como la trascendencia, el saber último, la metamorfosis, el umbral, la muerte, el tiempo y el espacio, la perfección, el espejo, etc., son abordados en toda su complejidad. El objetivo de este trabajo es, a la postre, mostrar cómo un contenido poético se mezcla tan estrechamente con un contenido filosófico o mítico religioso.

Poesía Vertical (Antología). Roberto Juarroz. Madrid, Visor Libros, Quinto Centenario, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Colección Visor de Poesía, 1991

En este poemario, Roberto Juarroz (Buenos Aires, 1925) explora diversos aspectos de la realidad del ser humano, como el carácter irreversible de la muerte, la sensación del vacío, la dicotomía entre la identidad y la otredad, el sentido de lo sagrado, el insondable destino del hombre, el límite y el infinito, el adentro y el afuera, temas que también han sido abordados por otros poetas, pero que desde la óptica de Juarroz cobran una nueva dimensión, pues, mediante su particular manera de ver,

redescubre o inventa la realidad. Se trata de una mirada que es también un instrumento de indagación; que consigue ir hasta el fondo de las cosas; y que, además, es capaz de superar el movimiento dialéctico de la razón.

Juarroz cuestiona la realidad del hombre y su mundo descompuesto y propone una actitud vitalista, enfrentando a la evasión la invención, como alternativa al inexorable destino del ser humano. La originalidad de este poeta argentino es, tal vez, esa fusión entre poesía y pensamiento que da como resultado un nuevo tejido vital cuyos elementos se encuentran más allá del límite de lo posible; transgreden las normas impuestas por la razón y habitan el vacío. El poeta nos habla desde el otro lado del espejo, con un tono, en ocasiones grave, irónico o entrecortado, como ocurre en el sexto poema de *Tercera Poesía Vertical*, donde el hombre es un ser que quiebra el espacio sagrado: «Hay cuerpos que agrietan el espacio, /lo quiebran al llenarlo, /lo hieren como el pan a ciertas bocas».

B. Traven en México. Sanciprián, Nancy. México, Fondo Editorial Tierra Adentro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.

Mediante una profunda inmersión en el universo narrativo de B. Traven, Nancy Sanciprián nos explica la obra de quien fue capaz de combatir y luchar contra las injusticias, mostrando en su apasionante obra novelesca la situación social y económica y las transformaciones culturales de la sociedad actual mexicana.

La autora del presente estudio analiza cada una de las novelas de Traven, agrupándolas en secciones, según su desarrollo temático. El primero es el de los viajeros sin tierra; el segundo, el encuentro con la tierra nueva (México); el tercero, la defensa de la naturaleza amenazada; y el cuarto, la tensión entre el mundo indígena y el mundo civilizado.

A partir de la figura del viajero que se adentra gradualmente en la circunstancia nacional, encontrando en ello motivos para animar su producción literaria, Traven avanza en el conocimiento de la gente y su voz adquiere la fuerza de un testimonio que llega con toda su vigencia.

La autora destaca, entre otras cosas, el hecho de que la obra literaria de Traven se constituya en una revisión crítica de la cultura occidental, que le permite desarrollar la idea de que la realidad social del mundo actual se basa en la inevitable tensión y la diversidad de culturas que se yuxtaponen. Del mismo modo subraya el hecho de que mediante el recuento de la vida indígena y su relación con el medio ambiente, Traven pueda dar cuenta de la complejidad del mundo actual.

Consuelo Triviño



Los libros en Europa

Michel Foucault. Didier Eribon. Traducción de Thomas Kauf, Anagrama, Barcelona, 1992, 499 páginas

Es conjetural el número de lectores que tiene/tendrá la obra de Foucault (1926-1984), obra laboriosa y erudita, pero llena de información inerte y de difícil trámite. En cualquier caso, sus aportes a la historia de algunas ciencias y a la epistemología de la historia ahí están, insoslayables. Malamente se lo asoció al estructuralismo, cuando, en verdad, Foucault fue un neopositivista que se ocupó en estudiar de qué se habló en cada momento de la historia, para construir, con ese discurso dominante, la *epistémé* de cada época.

En ese orden, su aporte es fundamental, pues sólo nos queda del pasado un *corpus* de discursos, de cosas dichas y calladas. En otro sentido, su consideración de las épocas históricas como sistemas cerrados y estancos, anula la idea de proceso, que es propia de la historia misma. Como dijo Sartre, su amigo y contrincante, Foucault quiso hacer una arqueología del pasado y sólo alcanzó a realizar una geología.

Eribon ha reunido una cantidad abrumadora de noticias sobre Foucault y ha hecho esta biografía puntual, donde podemos examinar la vida profesional, la génesis de la obra, las polémicas textuales y la cotidianidad privada del escritor. Quizá quepa reprochar a Eribon su exceso de simpatía personal, producida por la proximidad con el biografiado, y una insistencia en detalles funcionariales que no parecen indispensables. Pero la tarea

es muy seria y prolija, de modo que el lector puede hacerse cargo de los días y los trabajos del sabio francés.

Así podemos examinar sus orígenes familiares y religiosos, para asistir a su posterior conversión al marxismo y su alejamiento del PC, a partir de lo cual se suceden diversas matizaciones políticas: golismo, izquierdismo independiente, simpatía crítica con la revolución de Jomeini. También recibimos información sobre la vida corporal de Foucault: su homosexualidad, sus enamoramientos, su sadomasoquismo, su afición a las drogas, su final bajo los efectos del SIDA. Como síntesis, esa perpetua preocupación foucaultiana por las relaciones entre el cuerpo y la moral, que lo llevó a estudiar diversos fenómenos de castigo social: la locura, el delito, la sexualidad y la enfermedad. Foucault fue un antropólogo del deseo y del dolor, un meditador de la condición humana como deseante y, en consecuencia, histórica, pero también dominante, es decir constructora de una historia que es señorío y liberación, juego incesante de escondites entre el amo y el esclavo.

Metrópolis. Las grandes ciudades del mundo. Emrys Jones. Traducción de Juan García-Morán Escobedo, Alianza, Madrid, 1992, 331 páginas

Civilización viene de ciudad y la ciudad es la forma distintiva de toda organización civilizada. Agrupar gente y proveer a su convivencia han sido los dos grandes desafíos urbanos. El autor examina una serie de modelos ciudadanos que han dado respuesta a estas cuestiones, desde la ciudad antigua hasta la ciudad industrial, pasando por las urbes cortesanas y estamentales de la Edad Media y los absolutismos.

La materia atañe a diversas disciplinas: el urbanismo, la arquitectura, la demografía. Abarcándolas, la teoría política, pues política viene de *polis*. Según sostiene Fernand Braudel, la historia misma es historia ciudadana, historia urbana. El campo no tiene historia, sino cultura, y si la tiene es por reflejo o dominación de la ciudad.

Varios estudiosos antes que Jones (y examinados por éste) se han dedicado a estudiar el fenómeno urbano: Mumford, Hall, Chueca Goitia, entre tantos. Ahora, la cuestión parece desplazada hacia el problema de la megalópolis, o sea la ciudad que reúne a varias ciudades,

creando un espacio urbano continuo que domina el paisaje de ciertos países, como el Japón y las pequeñas naciones del norte de Europa. Hay megalópolis en el mundo desarrollado pero también en el mundo emergente, como São Paulo, México DF o Hong Kong. La solución a los problemas urbanos, concluye Jones, no es nunca definitiva, pues la ciudad es, en grado agudo de máximo contraste, un espejo de las virtudes y taras de una sociedad.

Historia social y económica de Europa en el siglo XX. Gerold Ambrosius y William Hubbard. Traducción de Jesús Alborés Rey, Alianza, Madrid, 1992, 411 páginas

La historia de nuestro siglo ha sido y será contada/recontada innumeradas veces. De momento, dada la cercanía de las fechas y los eventos, los enfoques suelen ser filosóficos o francamente ideológicos. Es nuestro siglo, nos gusta y nos duele más que ninguno.

Los autores han tomado la dirección opuesta. Ofrecen su manual introductorio como un intento de contabilizar cuantitativamente la historia económica y social de la Europa occidental, haciendo cortes longitudinales que atraviesan el siglo y generalizan los resultados, aun a sabiendas de que las distancias y peculiaridades que separan los desarrollos de cada país son notables.

Los incisivos tratados arrancan de la demografía global europea para recalar luego en el estudio (cambio y continuidad) de las estructuras sociales y económicas, con pormenores sobre la política social, la inversión de la riqueza en consumo y capitalización, las direcciones de la política económica (liberalismo, intervencionismo, imperialismo), haciéndose especial hincapié en las inflexiones que provocan las dos guerras mundiales.

Apertura de caminos para una historia objetiva, introducción didáctica a una materia necesariamente precisa y escueta, este libro puede ser también consultado por el profano que intente recoger noticias decantadas sobre el mundo actual.

Ensayo sobre Cioran. Fernando Savater. Espasa-Calpe, Madrid, 1992, 186 páginas

Hacia 1973, Fernando Savater intentaba doctorarse de filósofo con una tesis sobre Emile Cioran. Las dificulta-