

Albacete, nueve poetas. Selección y prólogo de José Manuel Martínez Cano. Ediciones de la Diputación de Albacete, Albacete, 1991, 205 páginas

Toda antología —del griego *anthos*, flor; y *legein*, escoger— es doblemente subjetiva: se elige primero a un autor y luego se escoge entre sus poemas. Pese a las racionalizaciones justificativas del antólogo, ambas selecciones se basan en su estimativa, facultad de apreciar algo, que a su vez descansa en el gusto personal —facultad de sentir lo bello, según los clásicos— y que en realidad es un sistema de preferencias regido por el agrado o el desagrado.

José Manuel Martínez Cano, tal vez por su condición de poeta, no cae en las funambulescas justificaciones que suelen esgrimir los profesores universitarios y opta por la pura y dura fundamentación mítica: nueve poetas, «número tomado premeditadamente de la ya celeberrima antología *Nueve Novísimos Poetas Españoles* aparecida en 1970, de José María de Castellet...», es decir, el número áureo o la ritualización de una nueva sensibilidad, la generación del setenta, discutible grupo que ha llevado a curiosas clasificaciones por derivación como la de Marcos Ricardo Barnatán, en novísimos, neonovísimos y posnovísimos. Sin embargo, parecería que elevar a escuela estética meros adjetivos temporales resulta un ejercicio escasamente riguroso, apenas si periodismo apresurado de fatalidades cronológicas: los cambios de sensibilidad que suponen representar las corrientes literarias cuajan en obras personales desarrolladas y complejas. Lo demás es ruido confuso de una mercadotecnia menesterosa.

De todos modos, la presente antología, libre de pretensiones exhaustivas o reivindicadoras, reúne a un sólido conjunto de poetas cuyo principal nexo es su lugar de nacimiento que no de formación o residencia habitual, con voces personales y decididas: Antonio Martínez Sarrión, José Manuel Martínez Cano, Andrés Gómez Flores, Amador Palacios, Candelario Gómez Flores, Juan Carlos Marset, Ángel Antonio Herrera, Juan Carlos Gea y Luis Martínez Falero, poetas nacidos en un lapso de veintiséis años, desde 1939 a 1965, según la discutible teoría de las generaciones: tres generaciones. Pero con un alto grado de intensidad poética. Como propone el prólogo para adentrarse en la lectura: «confabúlate con el autor que mejores celadas tienda a las metáforas». Será una agradable experiencia.

José Hierro. Premio Nacional de las Letras Españolas 1990. Donoan y otros. Editorial Anthropos, Barcelona, 1991, 143 páginas

Con el apoyo de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, aparece este volumen que reúne una introducción, seis trabajos de diferentes autores, una cronología y una bibliografía básica sobre la obra del poeta José Hierro, con el propósito de acercar al público no especializado un análisis crítico de su poesía.

La presencia de la obra de José Hierro se agiganta con el transcurso del tiempo. Poeta concisamente descarnado y personalísimo, de un rigor sin desfallecimientos, su poesía se proyecta más allá de modas, manifiestos y generaciones como un hito deslumbrador de la complejidad inagotable de la sencillez. Heredero, según propia confesión, de los *Versos Humanos* de Gerardo Diego, profundizó hasta la esencialidad poética la propuesta literaria de su maestro y ha construido una obra donde humanidad no es un sustantivo sino una conmovedora presencia.

Los seis trabajos de diferentes autores que componen este libro estructuran un pequeño caleidoscopio de aproximaciones a José Hierro, que unifica una admirada simpatía y un antiguo y continuado deleite en la frecuentación de su obra: desde la evocación emotiva de un lector apasionadamente agradecido, Félix Grande, a los apuntes para una biografía entrañablemente compartida de Aurelio García Cantalapiedra. Desde la teorización de Ego y Populus que termina definiendo la poesía de José Hierro como un «yo ubicado» de Pedro J. de la Peña, hasta el análisis de Susana Cavallo sobre el lenguaje, versificación y sutilezas literarias en la canción amorosa de José Hierro a quien empareja con Robert Frost. Y desde la exégesis de la «Sinfonietta a un hombre llamado Beethoven» considerada como un momento de integración del reportaje y las alucinaciones de Pilar Palomo, hasta la detallada interpretación de «Alucinación en Salamanca» como definición de la poesía que intenta salvar el vacío de la eternidad o de la vida humana que para José Hierro es casi lo mismo: el desasosiego según denominación de Pessoa.

José Alberto Santiago

UNA ESCRITURA PLURAL DEL TIEMPO

ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

Investigar los agentes culturales más destacados, creadores e investigadores. Reunir y revivir fragmentos del Tiempo inscritos y dispersos en obra y obras. Documentar científicamente la cultura.

ANTHROPOS, Revista de Documentación Científica de la Cultura; una publicación que es ya referencia para la indagación de la producción cultural hispana.

Más de 100 números publicados desde 1981

S U P L E M E N T O S

SUPLEMENTOS Anthropos es una publicación periódica que sigue una secuencia temática ligada a la revista **ANTHROPOS** y a **DOCUMENTOS A**, aunque temporalmente independiente.

Aporta valiosos materiales de trabajo y presta así un mayor servicio documental.

Los **SUPLEMENTOS** constituyen y configuran otro contexto, otro espacio expresivo más flexible, dinámico y adaptable. La organización temática se vertebra de una cuádruple manera:

1. Miscelánea temática
2. Monografías temáticas
3. Antologías temáticas
4. Textos de Historia Social del Pensamiento

ANTHROPOS

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: mensual

(12 números al año + 1 extraord.)

Páginas: Números sencillos: 64 + XXXII (96)

Número doble: 128 + XLVIII (176)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA: 6 %)	7.295 Pta.
EXTRANJERO	
Via ordinaria	8.900 Pta.
Por avión:	
Europa	9.500 Pta.
América	11.000 Pta.
África	11.300 Pta.
Asia	12.500 Pta.
Oceanía	12.700 Pta.

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: 6 números al año

Páginas: Promedio 176 pp. (entre 112 y 224)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA 6 %)	7.388 Pta.
EXTRANJERO	
Via ordinaria	8.950 Pta.
Por avión:	
Europa	9.450 Pta.
América	10.750 Pta.
África	11.050 Pta.
Asia	12.350 Pta.
Oceanía	12.450 Pta.

Agrupaciones n.ºs anteriores (Pta. sin IVA 6 %)

Grupo n.ºs 1 al 11 incl.:	11.664 Pta.
Grupo n.ºs 12 al 17 incl.:	8.670 Pta.

Suscripción y pedidos:

 **ANTHROPOS**
EDITORIAL DEL HOMBRE

Apartado 387
08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS (Barcelona, España)
Tel.: (93) 674 60 04



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62