



Hospital de Orán,
Estudio Llauró y Ürgell y
asociados/Hampton-
Ramírez, 1969/76.
Sistemas modulados
adaptados a condiciones
climáticas rigurosas
gracias a la solución de
cubierta

El análisis de las propuestas para ambos concursos indicaba programas igualmente complejos y el cambio conceptual habido en la década: en el auditorio, una arquitectura de partes indicadoras de funciones y, en el teatro, la volumetría de escala monumental de un edificio-objeto dentro de un eje existente de construcciones públicas significativas, reemplazando y hasta superando al teatro desaparecido¹⁴.

La recesión de los ochenta

En 1983, con el advenimiento del gobierno democrático, se crearon expectativas para una labor participativa en el orden arquitectónico. Pero la inestabilidad económica que desembocó en la situación hiperinflacionaria del fin de la gestión de Alfonsín, fue paralizando casi toda producción. La acción del Estado, el gran constructor tradicional de la Argentina, perdió impulso; la recesión fue casi general y la acción privada quedó reducida a obras puntuales de escala pequeña. Fue significativo que la actividad de los grandes estudios fuera la conclusión de las obras comenzadas en la década anterior.

El proyecto del gobierno alfonsinista con mayor aliento inicial fue el del traslado de la capital del país ubicándola en el sur, la olvidada región patagónica. La razón de la nueva ciudad, que ni siquiera llegó a contar con un nombre, no alcanzó a sensibilizar al pueblo argentino ni a despertar grandes expectativas en los profesionales. Generó una profusión de estudios preliminares llegándose a proponer un Plan Director antes de suspender para siempre los trabajos¹⁵. La propuesta, discutida por su emplaza-

¹⁴ *Sobre el Nuevo Teatro Argentino ver: Summa n.º 153/154, septiembre de 1980, y Summa Colección Temática n.º 1/1984.*

¹⁵ *Ver «El traslado de la capital», serie de notas en Summa n.º 250, junio de 1988 a n.º 262, junio de 1989.*

Conjunto Urbano
Catalinas Norte. Imagen
International Style para
edificios administrativos
de los 70



¹⁶ Ver «Argentina: arquitectura y mitos sociales», por Carlos Barbaresi y otros, en Colección Summarios n.º 100/101, Ediciones Summa, Buenos Aires, 1986.

miento y por la intención de que una sede político-institucional pueda ser un polo de desarrollo económico en la región, fue más una expresión de voluntarismo personal que habla de cierta forma argentina de emprender acciones según ideas-fuerza que desembocan en proyectos utópicos¹⁶.

Un hecho característico en la arquitectura de la década fue la afirmación de la pluralidad posmodernista con reflejo de sus variadas tendencias internacionales. Pero su fundamentación teórica trajo ciertas aperturas positivas, entre nosotros, coincidentes con la reflexión acerca del logro de una