

Cuadernos Hispanoamericanos

521

— Noviembre 1993 —



**Farris Anderson, José Manuel Cuenca Toribio,
James H. Hoddie, Daria Montero-Paulson
y Carmen Bravo-Villasante**
Commemoración de Galdós

Charles Tomlinson
Poesía

Blas Matamoro
Thomas Mann: un álbum de familia

Julio Ortega
Bryce Echenique y la estética de
la exageración

Mercedes Serna Arnáiz
El krausismo en José Martí

Cuadernos Hispanoamericanos

HAN DIRIGIDO ESTA PUBLICACIÓN

Pedro Laín Entralgo
Luis Rosales
José Antonio Maravall

DIRECTOR

Félix Grande

SUBDIRECTOR

Blas Matamoro

REDACTOR JEFE

Juan Malpartida

SECRETARIA DE REDACCIÓN

María Antonia Jiménez

SUSCRIPCIONES

Maximiliano Jurado

Teléf.: 583 83 96

REDACCION

Instituto de Cooperación Iberoamericana
Avda. de los Reyes Católicos, 4 - 28040 MADRID
Teléfs.: 583 83 99 - 583 84 00 - 583 84 01

DISEÑO

Manuel Ponce

IMPRIME

Gráficas 82, S.L. Lérida, 41 - 28020 MADRID

Depósito Legal: M. 3875/1958

ISSN: 00-11250-X — NIPO: 028-90-002-5

Galdós

7 El grupo de la mujer «natural» en la
obra de Pérez Galdós
DARIA MONTERO-PAULSON

23 Madrid y el espacio de *Miau*
FARRIS ANDERSON

37 El último amor de Galdós
CARMEN BRAVO-VILLASANTE

41 Galdós, cronista parlamentario
JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO

47 Reexamen de un enigmático texto
galdosiano: *El doctor Centeno*
JAMES H. HODDIE

Inventiones
y ensayos

71 Alfredo Bryce Echenique y la
estética de la exageración
JULIO ORTEGA

87 Thomas Mann: un álbum de familia
BLAS MATAMORO

113 La insistencia de las cosas
RICHARD SWIGG

123 Antología
CHARLES TOMLINSON

137 Algunas dilucidaciones sobre el
krausismo en José Martí
MERCEDES SERNA ARNÁIZ

146 Tres evocaciones de Agustín Lara
DELFIN COLOMÉ

