

El asesino anda suelto

Así que capturar la muerte, enterrar a los muertos
fue mi oficio...

Mis afligidos padres
aves destructoras de la reconstrucción futura
cuando a solas con vuestros recuerdos
la estupidez inmemorial os cuelgue de la boca
y una mujer cocine con nuevo aliento épico
aquella carne dulce, triturada de antaño
veréis que no comienza dentro ni delante
ni detrás de una voz y ni siquiera en torno
sino sólo al final de la larga secuencia
de quien me precedió y se eclipsa sin remedio
el amor o el Amor
 en otro tiempo el mundo
acariciado por definitivo nunca bien desvelado drama.

★

Tienes razón Paolo
Hace falta espíritu de matarife
descuartizar al monstruo con pureza de gesto
—uno, dos, uno...
Hace falta llenar el pasado de semen o a la inversa
hace falta poder...
Y todo está tan quieto, como aguardando el hacha
tan inmóvil
como un ano que se abre a un tiempo nuevo y doloroso
en que un palmo de piel no se perdona.
Hace falta más carne en el mercado

y convertirla en cera, Paolo, en cera endurecida
donde toda caricia se haga innecesaria
Y si aún es portadora del librito infernal
¡qué fácilmente se deshace en manos del novicio
y desordena el mundo
y lo disgrega
y hace volver las estatuas de espaldas e inclinarse!
—Uno, dos, uno...
Hace falta secar tanta humedad consciente, Paolo
tanta lágrima
Hace falta poder
y en el poder, construirse.

★

1.

no, no creo haber oído una promesa... si no me equivoco fue una proposición ¿no?...
pero ya me anticipo al inevitable espasmo nervioso... no, no te muevas por mí, sigue
fumando, sólo voy a decirle hola a ese tipo

la vida es lenta, a veces, el orgasmo hasta nueva orden... el arte oculta apenas las
columnas de humo... no, no dispires, voy a mear y a tropezar con las mesas un mo-
mento, ahora vuelvo...

2.

Te enseñaré a guardar la debida distancia
sin tristeza
y tu perplejidad me servirá de adorno cada noche
cada beso será una bofetada
cada paso en la escala jerárquica del odio
una pequeña sombra apenas sugerida

Con un simple acto de la voluntad queda en suspenso
ardiendo si es mi extremo y si base girando
primero a gatas con el dormido miembro
y luego de rodillas, positivamente...

3.

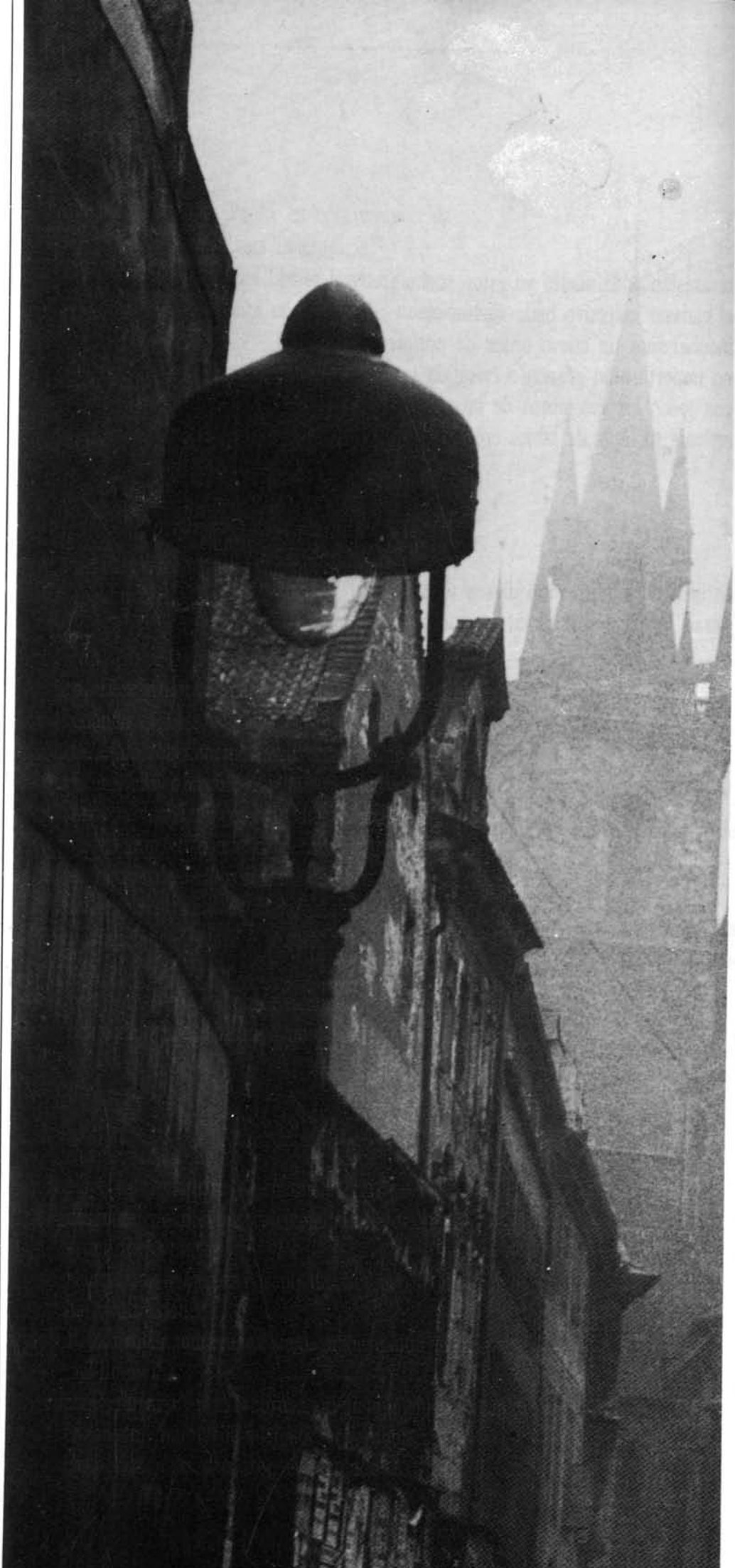
el asesino anda suelto yo estoy suelto
el cadáver colectivo baila suelto
incubaremos un nuevo orden de preferencias
no importa niño gusano o crisálida te amo
con todos los escombros de mi vida mi muerte
no vale tu lápiz de labios créeme te escucho

4.

lo inevitable inesperado dios a toda hostia
parad la barra o nos matamos todos

Víctor Crémer





Stupartgasse, Praga