

- BECCO, JORGE HORACIO y FOSTER, DAVID WILLIAM: «Augusto Roa Bastos», *La nueva narrativa hispanoamericana. Bibliografía*, Casa Pardo, Buenos Aires, 1976, pp. 155-160.
- BELMAR, DANIEL: «El trueno entre las hojas, de Augusto Roa Bastos», *Atenea* [Concepción], n.º 363-364, 1955, pp. 378-380.
- BELLINI, GIUSEPPE: «Leggenda e realtà in *Hijo de hombre*», *Il laberinto magico*, Cisalpino-Goliardica, Milano, 1973, pp. 119-148.  
«Monsieur le Président et le thème de la dictature dans le nouveau roman hispano-américain», *Europe* [Paris], n.º 553-554, may.-jun. 1975, pp. 151-161.  
«Grandezza e miseria della dittatura perpetua: *Yo el Supremo*», *Il mondo allucinante, da Asturias a García Márquez. Studi sul romanzo ispano-americano della dittatura*, Cisalpino-Goliardica, Milano, 1976, pp. 135-161.  
*Historia de la literatura hispanoamericana*, Edit. Castalia, Madrid, 1986 (*Literatura y sociedad*, 35), pp. 387, 532, 552-554.
- BENEDETTI, MARIO: «El trueno entre las hojas», *Número* [Montevideo], vol. IV, n.º 26, mar. 1955, pp. 103-104.  
«Roa Bastos entre el realismo y la alucinación», *Letras del continente mestizo*, Edit. Arca, Montevideo, 1967, 3ª edic. 1970, pp. 122-126.  
Giacoman, pp. 19-24.  
*Ejercicio del criterio. Crítica literaria, 1950-1970*, Edit. Nueva Imagen, México, 1981, pp. 171-174.  
*Crítica cómplice*, Alianza Editorial, Madrid, 1988, pp. 109-113.  
«El recurso del supremo patriarca», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* [Lima], n.º 3, 1976, pp. 55-67.  
*El recurso del supremo patriarca*, Nueva Imagen, México, 1979, pp. 11-30.  
*Casa de las Américas* [La Habana], n.º 98, sep.-oct. 1976, pp. 12-13.  
*Ozono* [Madrid], año 3, n.º 16 y 17, ene.-feb. 1977, pp. 25-28 y 68-69.  
*Crítica cómplice*, Alianza Editorial, Madrid, 1988, pp. 157-179 (Roa: pp. 173-177).
- BENSO, SILVIA: «La ricerca di identità nei racconti di Augusto Roa Bastos», *Studi di Letteratura Ispano-Americana*, n.º 9, 1978, pp. 113-121.
- BIANCIOTTI, HÉCTOR: «L'Homère patient du Paraguay», *Le Nouvel Observateur* [Paris], 12-13 dic. 1977, p. 86.
- BIAZZI, GLAUCIA S. DE: «Niveles sociolingüísticos y dialectalismos en los cuentos de Augusto Roa Bastos», *MegaFón* [Buenos Aires], vol. IV, n.º 8, dic. 1978, pp. 177-182.
- BIRGIN, HAYDÉE: «Roa Bastos: Contra los mitos y las ilusiones de la mala conciencia», *Diorama de la Cultura* [Suplemento de *Excelsior*, México], 25 ene. 1976, pp. 2-4.
- BORDELOIS, IVONNE: «Sobre A. Roa Bastos, *Hijo de hombre*», *Sur* [Buenos Aires], n.º 268, ene.-feb. 1961, pp. 131-133.
- BOREL, JEAN-PAUL: «Apuntes para un análisis sociológico de la narrativa paraguaya: Augusto Roa Bastos y Rubén Bareiro Saguier», *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* [Toulouse], n.º 25, 1975, pp. 39-56.
- BORELLO, RODOLFO: «Relato histórico, relato novelesco» *Problemas*, Sosnowski.
- BOSSONG, G.: «Augusto Roa Bastos y la lengua guaraní. El escritor latinoamericano en un país bilingüe», *Actas*.
- BRAVO, VÍCTOR ANTONIO: «*Yo el Supremo*: de la novela de la dictadura al discurso del poder», *Revista de Literatura Hispanoamericana* [Universidad de Zulia, Maracaibo], n.º 16-17, ene.-dic. 1979, pp. 111-134.
- BRUSHWOOD, JOHN S.: *The Spanish American Novel*, University of Texas, Austin, 1975, pp. 232-233.  
*La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, Traducción de Raymond L. Williams, Fondo de Cultura Económica, México, 1984, pp. 226-227, 331-332, 335 (Tierra Firme).
- BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO: «Como si no pasara nada», *ABC* [Madrid], 17 nov. 1989, p. 79.
- BURGOS, FERNANDO: «Historia e intrahistoria en la cuentística de Augusto Roa Bastos», *Premio*, pp. 111-123.  
«La historia recobrada», *Las voces del karai*, pp. 3-13.  
«"Borrador de un informe": duplicidades de la escritura», *Anthropos*, pp. 51-54.
- CALVIÑO IGLESIAS, JULIO: *Estructuras novelísticas y poder personal*, tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1984, 3 vols. facsimilares, pp. 381-441, 774-783, 1002-1031, 1238-1306.  
*La novela del dictador en Hispanoamérica*, Edics. Cultura Hispánica, Madrid, 1985.  
*Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Edit. Ayuso, Madrid, 1987, 294 pp. (pp. 67-86, 129-138, 178-187; bibliografía, pp. 278-284).
- CAMOZZI, ROLANDO: Reseña sobre *Yo el Supremo*, *ABC. Sábado Cultural* [Madrid], n.º 258, 11 ene. 1986, p. IX.
- CAMPOS, JORGE: «Una novela paraguaya: *Hijo del [sic] hombre*», *Insula* [Madrid], XV, n.º 168, nov. 1960, p. 13.

- «Yo el Supremo, de Roa Bastos», *Insula* [Madrid], XXXI, n.º 359, 1976, p. 11.
- «La novela de una dictadura», *El País* [Madrid], 12 sep. 1976.
- CARBALLO, MARÍA ELENA: «Lo femenino y lo absoluto en *Yo el Supremo*», *Las voces del karai*, pp. 101-108.
- CARDOZO, JUAN ANDRÉS: «Yo el Supremo: construcción imaginaria de un universo histórico», *Suplemento Dominical de ABC Color* [Asunción], 15 sep. 1974, p. 2.
- CARMONA, ANTONIO: «Yo el Supremo. ¿La escritura del poder o la importancia de la escritura?», *Los Libros* [Buenos Aires], n.º 38, nov.-dic. 1974, pp. 30-31.
- CASABIANCA, CARLOS LUIS: «La dictadura del Dr. Francia en *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos», *Seminario*, pp. 51-60.
- CASTELO, SANTIAGO: «Recepción de los Reyes con motivo del Día de Cervantes. Cuando los escritores visitaron el Pardo», *ABC* [Madrid], 28 abr. 1990, pp. 123-126.
- CASTELLANOS, RAFAEL RAMÓN: «Análisis comparativo de *Hijo de hombre*», *La Mañana* [Asunción], 22-27 mar. 1961 (seis entregas).
- CASTELLANOS, JORGE y MARTÍNEZ, M. A.: «El dictador hispanoamericano como personaje literario», *Latin American Research Review*, XVI, n.º 2, 1981, pp. 79-105.
- CASTILLO, DEBRA A.: «Claustrofobia en la academia: "Pájaro mosca"», *Las voces del karai*, pp. 187-195.
- CODINA, IVERNA: «Paraguay en una voz», *América en la novela*, Edics. Cruz del Sur, Buenos Aires, 1964, pp. 165-170.
- COLL, JOSÉ LUIS: «Augusto Roa Bastos», *Diario 16* [Madrid], 7 jul. 1985.
- COLLAZOS, OSCAR: «Imágenes de un continente ("La excavación")», *Eco* [Bogotá], n.º 109, may. 1969, pp. 103-104.
- CONTE, RAFAEL: *Lenguaje y violencia*. Introducción a la nueva novela hispanoamericana, Al-Borak Edics., Madrid, 1972, pp. 34-35, 55-56.
- «Augusto Roa Bastos o los privilegios del exilio», *El País Libros* [Madrid], n.º 317, 14 nov. 1985, p. 5.
- «El honor de Paraguay», *El País* [Madrid], 17 nov. 1989, p. 44.
- CORRAL, PEDRO: «El autor de *Yo el Supremo*, galardonado por su irrenunciable compromiso con la libertad», *ABC* [Madrid], 17 nov. 1989, pp. 77.
- CORREAS DE ZAPATA, C.: «Novelas arquetípicas de la dictadura: Carpentier, Márquez y Roa Bastos», *Ensayos hispanoamericanos*, Edics. Corregidor, Buenos Aires, 1978, pp. 7-44.
- COTELO, RUBÉN: «La novela paraguaya: subdesarrollo y literatura», *Temas* [Montevideo], n.º 14, oct.-dic. 1967.
- COUFFON, CLAUDE: «La literatura hispanoamericana vista desde Francia», *Panorama actual de la literatura latinoamericana*, Edit. Fundamentos, Madrid, 1971, p. 300.
- CRESTA DE LEGUIZAMÓN, MARÍA LUISA: «Roa Bastos, narrador», *Aproximaciones*, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba [Argentina], 1971, pp. 64-68.
- CRUZ, JORGE LUIS: «Apuntes sobre la "compilación" en *Yo el Supremo*», *Las voces del karai*, pp. 71-82.
- CRUZ-LUIS, ADOLFO: «Dimensión histórica de *Yo el Supremo*», *Casa de las Américas* [La Habana], año XVI, n.º 95, mar.-abr. 1976, pp. 118-127.
- «Prólogo» a *Yo el Supremo*, Casa de las Américas, La Habana, 1979, pp. VII-XXXIX.
- CHAO, RAMÓN: «Augusto Roa Bastos, así se reescribe la historia», *Triunfo* [Madrid], n.º 801, 3 jun. 1978, pp. 70-72.
- CHAVES, RAQUEL: «Yo el Supremo, uno de esos libros que hacen los pueblos», *Diálogo* [Asunción], n.º 40, jul.-ago. 1974, pp. 33-37.
- CH., E.: «El tirano en su rincón», *Cambio 16* [Madrid], n.º 258, 15 nov. 1976, p. 113.
- DEBAX, M. y otros: «Presentación del film: la partie d'écriture: "Lucha hasta el alba" de Augusto Roa Bastos», *Actas*, pp. 41-57.
- DELLEPIANE, ÁNGELA B.: «Tres novelas de la dictadura: *El recurso del método*, *El otoño del patriarca*, *Yo el Supremo*», *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* [Toulouse], n.º 29, 1977, pp. 65-87.
- DÍAZ PLAJA, FERNANDO: «El Paraguay de Roa Bastos», *El País* [Madrid], 15 dic. 1985.
- DJUKICH DE NERY, DOBRILA: «La insurrección: concepto central en la estructura de *Hijo de hombre*», *Revista de Literatura Hispanoamericana* [Universidad de Zulia, Maracaibo], n.º 2, ene.-jun. 1972, pp. 89-126.
- «Bibliografía (de y sobre Augusto Roa Bastos)», *Revista de Literatura Hispanoamericana* [Universidad de Zulia, Maracaibo], n.º 2, ene.-jun. 1972, pp. 124-126.
- DOMÍNGUEZ, RAMIRO: «El hombre paraguayo en tres poetas sociales: Campos Cervera, Roa Bastos y Elvio Romero», *Alcor* [Asunción], n.º 16, ene.-feb. 1962.
- «Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos. Pautas a una lectura crítica», *Comentarios*, pp. 33-48.