

«La Cosecha», Guion basado en el cuento homónimo de Ezequiel Martínez Estrada, realizada por Marcos Madanes en 1965. Estrenada en 1970.

«La Madre María», Guion. Realizada por Lucas Demare en 1975.

«Soluna», Guion basado en la novela homónima de Miguel Ángel Asturias. Realizada por Marcos Madanes en 1965. Estrenada en 1968.

«Shunko», Guion basado en la novela homónima de Jorge W. Abalos. Realizada por Lautaro Murúa en 1960. Primer Premio a la mejor película, Crítica Cinematográfica Argentina, 1960.

Ensayos y artículos periodísticos

«Agonía de la lírica contemporánea», *Ventana de Buenos Aires*, 1954.

«Algunos núcleos generadores de un texto narrativo», en *L'idéologique dans le texte*, Actes du IIème Colloque du Séminaire d'Etudes Littéraires, Toulouse Le Mirail, 1978, pp. 67-95. También en *Escritura II*, 4, Caracas (julio-diciembre de 1977), pp. 167-194.

«América Latina en Marcha». *Marcha* 1646, Montevideo, 8-VII-1973, p. 9.

«Anotaciones para la ubicación y deslinde de la poesía actual», I y II, *Revista del Ateneo Paraguayo IV*, 13, Asunción (mayo de 1946), pp. 7-12 y IV, 14 (julio de 1946), pp. 17-22.

«Apostillas Marginales». *El País*, Asunción, 1945-6 (Columna).

«Así nació *El trueno entre las hojas*». *Crisis* 3, Buenos Aires (julio de 1973), p. 39.

«Asunción, La ciudad País», *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 2-VIII-1974, 1-IX-1974 y 8-IX-1974.

«Autocrítica». Reportaje A. Roa Bastos-David Maldavsky, en *Los Libros* 12, Buenos Aires (octubre de 1970).

«Aventuras y desventuras de un compilador», *INTI* 9, Providence College, Rhode Island (primavera de 1979), pp. 1-4.

«Carta abierta al pueblo paraguayo. Hacia la reconciliación nacional», *ABC*, Madrid, 16-II-1986, pp. 61-66 y *El Pueblo*, Asunción, 26-II-1986.

«Canto Secular de Eloy Fariña Núñez», *Revista del Ateneo Paraguayo I*, 7, Asunción (1943), pp. 50-52.

«Carta a Marta Traba y Angel Rama», *Cuadernos Hispanoamericanos* 407, Madrid (mayo de 1984), pp. 208-210.

«Carta a Roberto Fernández Retamar», *Casa de las Américas VII*, 43, La Habana (julio-agosto de 1967), pp. 143-150.

«Colombianum», *Alcor*, Asunción, enero-febrero de 1965.

«Contemplar lo invisible», *Panorama*, Buenos Aires, 4-XI-1969 (Sobre «La expresión americana» de José Lezama Lima).

«Crónica paraguaya», *Sur* 263, Buenos Aires (marzo-abril de 1965), pp. 102-112; y en *Lecturas Contemporáneas*, D. Feldman y G. Boarino (Eds. Blaisdell Publishing Co, 1967).

«Cultura popular en Latinoamérica y creación literaria», *Stromata* 30, Buenos Aires (1974), pp. 54-59; en *Dependencia cultural y creación literaria en América Latina*, VV.SS., Buenos Aires, Bonum, 1974, pp. 37-42; *Enfoques Latinoamericanos* 5 (1979).

«Del buen uso de los mitos», *Acción* 12, Asunción (octubre de 1971), pp. 27-29.

«Democracia y libertad de expresión», *Correo Semanal de Ultima Hora*, Asunción, 8-IV-1989, pp. 6-8; y *ABC*, Madrid, 16-IV-1989.

«De narradores y folletíneros», *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 25-VII-1982. Ponencia del Encuentro Internacional de Escritores, México DF, febrero de 1982.

«Discurso de apertura de las Jornadas por la Democracia en Paraguay», en PSOE et alii, *Paraguay, Jornadas por la Democracia en el Paraguay*, Madrid, 1987, pp. 17-24.

«Discurso pronunciado al recibir el premio internacional de novela de la Editorial Losada el 17 de junio de 1960», *Negro sobre Blanco* 14, Buenos Aires, Losada (agosto de 1960), pp. 1-3 y 12.

«Discusión con Tomás Eloy Martínez sobre su novela *Sagrado*», *Sur* 321, Buenos Aires (noviembre-diciembre de 1969), pp. 85-89.

«Distorsión publicitaria de la crítica», *El País*, Asunción, 1943.

«Ecriture et libération, lettre à Jacques Leenhardt», *Lendemains* 27 (abril de 1982), pp. 11-16.

«El antecedente de *Yo el Supremo*», *Papel Literario de El Nacional*, Caracas, 21-V-1978, p. 1.

«El autor habla de su novela», *Bohemia* 42, La Habana (16-X-1970), pp. 10-11.

«El derecho como ética de la sociedad», en *Coloquio sobre Uruguay y Paraguay, La transición del Estado de Exepción a la Democracia*, SIJAU, Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, 1985, pp. 32-35.

«El escritor y el cine», *Revista Nosotros 2*, Buenos Aires, 1964.

«El exilio interno y externo del escritor en el Paraguay», en *Communications de masse en Amérique Latine*, París, Editions du CNRS, 1979, pp. 15-20.

«El Folklore en el Paraguay», *Revista de Turismo 52*, Asunción, 1946 y *El Progreso*, 27-VI-1960, p. 1.

«El fuego en las manos», *Negro sobre Blanco 8*, Buenos Aires (noviembre de 1958), p. 74.

«El nuevo descubrimiento», *El País*, Madrid, 16-XI-1985, pp. 11-12.

«El Paraguay actual en el contexto latinoamericano», *ABC Color*, Asunción, 11 al 15-V-1989.

«El Teatro guaraní y la tradición oral Americana», *El País*, Asunción, 1946.

«El Texto cautivo», *Suplemento cultural de ABC Color*, Asunción, 10, 17, 23 y 31-I-1982 y 7-II-1982; *Quimera* 17-18, Barcelona, 1982.

«El Tiranosaurio del Paraguay da sus últimas boqueadas», *El Pueblo*, Suplemento Especial, Asunción, 1986.

«Encuentro con Luis Cernuda en Londres», *Revista del Ateneo Paraguayo VI*, 12, Asunción (marzo de 1946), pp. 18-23.

«Escritura y liberación en Paraguay», I y II, *ABC*, Madrid, 11 y 16-XI-1985.

«Folklore y ficción en "La Guerra Gaucha"», *El País*, Asunción, 1945.

«Fragments from a Paraguayan Autobiography», Augusto Roa Bastos, *Third World Quaterly IX*, 1, London (January 1987), pp. 212-228.

«Freud y la problemática del tiempo en las Obras de Ficción», *El País*, Asunción, 1943.

«Hacia el pluralismo democrático en el Paraguay», *Cuadernos Hispanoamericanos* 408, Madrid (junio de 1984), pp. 4-17.

«Historia de dos ciudades», en *Así es Caracas*, Caracas, P. Mendoza Neira, 1980.

«Identidad Cultural», *Plural* 143, México (agosto de 1983), pp. 18-19. También en *Clarín*, Buenos Aires, 17-II-1983, p. 5.

«Juan Carlos Ghiano como novelista», *La Capital*, Rosario, 1955.

«Keno de Fernando de Giovanni», *Los libros 6*, Buenos Aires (1970), p. 22.

«La agonía de un pueblo que canta su muerte», *Humboldt 55*, Munich (1974), pp. 50-56.

«La educación y el pueblo» (12 artículos), *El País*, Asunción, 1942.

«La guarania y Buenos Aires», *Clarín*, Buenos Aires, 1947.

«La Historia y la literatura», *Tiempo Real 5*, Caracas, Univ. Simón Bolívar (julio-diciembre de 1976), p. 53 y ss.

«La humanidad joven en América Latina», *Carnets de l'enfance 21*, UNICEF (Janvier-Mars 1973), pp. 90-102.

«La integración de España en Europa», *El País*, Madrid, 23-X-1985, pp. 11-12.

«La integración iberoamericana», *Cuadernos Hispanoamericanos* 427, Madrid (enero de 1986), pp. 21-41.

«La lección de Rulfo», *Studi di letteratura ispano-americana* 20, Milano (1988), pp. 157-166.

«La literatura paraguaya», *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 15-II-1985, p. 3.

«La maquinaria del poder cultural», *El Correo*, UNESCO, julio de 1982, pp. 22-27.

«La música y el carácter nacional paraguayo», *El País*, Asunción, 20-XII-1945 (Conferencia pronunciada en la Asociación de Músicos del Paraguay); también en *Revista del Ateneo Paraguayo V*, 17, Asunción (febrero-marzo de 1947), pp. 19-29.

«La narrativa latinoamericana actual», *Temas 2*, Montevideo (junio-julio de 1965), pp. 3-12; *El Escarabajo de Oro I Parte*, 30 y II Parte, 31-32, Buenos Aires (1966) (Titulado «Imagen y perspectivas de la literatura hispanoamericana actual»); *Humboldt 30*, Hamburgo (1967); y en *La novela Hispanoamericana*, Selección de Juan Loveluck, Ed. Universitaria de Chile, 1969.

«La narrativa paraguaya en el contexto de la narrativa hispanoamericana actual», *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 18-VII-1982, pp. 4-5; *Discurso Literario I*, 1, Oklahoma (1983), pp. 49-66; *Revista Paraguaya de Sociología XIX*, 54, Asunción (mayo-agosto de 1982), pp. 7-20; *Perspectivas de comprensión y explicación de la narrativa latinoamericana*, Seminarios de Travers, J. M. López de Abiada y J. Peñate Rivero, Bellinzona, Casagrande, 1982, pp. 133-135; *Quimera*, Barcelona, 28-II-1983, pp. 54-63 (Titulado «Una literatura sin pasado»); *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 19, Lima (1.º Semestre de 1984), pp. 7-21; *Actas del Coloquio Franco-Alemán*, L. Schrader

(Editor), Tübingen, 1984, pp. 1-12; y en *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*, Saúl Sosnowski (Comp.), Buenos Aires, Ed. de la Flor, 1986, pp. 117-138.

«La noche trágica del Paraguay», *Leviathan* II, 21, Madrid (octubre de 1985), pp. 33-44.

«La novela "Sagrado" de Tomás Eloy Martínez», *La Gaceta*, Tucumán, 26-X-1969.

«La novelística de José María Arguedas», *Revista Panorama*, noviembre de 1969.

«La paralización por el terror de todo el pensamiento cultural de Latinoamérica», *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 12-VI-1985, pp. 4-5.

«La poesía actual en el Paraguay», *Revista del Ateneo Paraguayo* IV, 11, Asunción (enero de 1946), pp. 41-45. (Charla pronunciada en la BBC de Londres, en octubre de 1945).

«La poesía de Josefina Pla», *Hispánica Moderna*, RHM XXXII, New York, 1966; *Alcor* 30, Asunción (mayo-junio de 1964), pp. 2-6.

«La poesía paraguaya en castellano», *Clarín*, Buenos Aires, 1947.

«La situación en el Paraguay». I. «Una batalla incesante», II. «Compartir las responsabilidades», III. «Las grandes tareas del futuro», *El País*, Madrid, 18 al 20-V-1989.

«Las claves de "Paradiso"», *Panorama*, 3-IX-1969 (Sobre «Tratados en La Habana» de José Lezama Lima).

«Las culturas condenadas: estudios, cantos y mitos. Un pueblo que canta su muerte», *Crisis* 4, Buenos Aires (agosto de 1973), pp. 4-9.

«Las odas seculares de Lugones y Fariña Núñez», *El País*, Asunción, 1946.

«Las que cantan», *La Gaceta*, Tucumán, 19-V-1957.

«Latinoamérica, Continente Novelesco», *Macedonio* II, 4-5, Buenos Aires (verano de 1969-1970), pp. 44-54; *Taller de Letras* 1, Santiago, Universidad Católica de Chile (1971), pp. 4-7; *Revista Latinoamericana* 1 (diciembre de 1972).

«La trama del destierro», *Diario 16*, Madrid, 17-XI-1989, p. 2.

«La voz hablada y la voz escrita: órdenes del pensamiento», *El País*, Asunción, 1946.

«Les visages sombres», *Europe* 48, 494, París (1970), pp. 96-103.

Los dilemas de la integración iberoamericana, A la luz del V Centenario del descubrimiento de América, Madrid,

Asociación de Periodistas Europeos, III Lección Conmemorativa Pascual Madoz, 16-I-1986, 24 pp.

«Los exilios del escritor en el Paraguay», *Nueva Sociedad* 35, Bogotá (marzo-abril 1978); *Papel Literario de El Nacional*, Caracas, 20-VIII-1981.

«Los trasterrados de Comala» (A Josefina Pla), *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 30-VIII-1981, pp. 4-5; *Papel Literario de El Nacional*, Caracas, 15-IX-1981 y 5-XII-1981; *Caravelle* 37, Toulouse, 1981, pp. 105-115.

«Los túneles de la memoria», *Panorama*, Buenos Aires, 23-IX-1969 (Sobre la novela «Las Galerías» de Rubén Tizziani).

«Manuel Ortiz Guerrero, su vida, su pasión, su muerte», *Revista de Turismo* 29, Asunción, 1944.

«Memorias de la víspera», *El Hogar*, Buenos Aires, 1956.

«Nacimiento de un ciudadano», *El País*, Madrid, 27-X-1983, p. 11; *Uno más Uno*, México D.F., 5-XI-1983.

«Paraguay: anatomía de una "democracia" totalitaria», *Plural* II, XIII-X, 154, México D.F. (julio de 1984), pp. 5-11.

«Paraguay ante la necesidad de una segunda independencia», *Casa de las Américas* 32, La Habana (septiembre-octubre de 1965), pp. 13-26.

«Paraguay, año cero», *Marcha*, Montevideo, 29-XII-1961, pp. 5-6.

«Paraguay: Isla rodeada de tierra», *El Correo*, UNESCO, París (agosto-septiembre de 1977), pp. 51-53 y 69.

«Pasando el sombrero» (Pseud.: El viejito del acordeón), *Columna de El País*, Asunción, 1945-1946.

«Pasión y expresión de la literatura paraguaya: el problema del bilingüismo», *Universidad* 44, Santa Fe (Argentina), Universidad Nacional del Litoral (abril-junio 1960), pp. 157-176; *El Siglo*, Santiago de Chile, 4-III-1962.

«Peregrinación de la guitarra en América», *Clarín*, Buenos Aires, 1947.

«Poesía paraguaya de hoy», *Amistad* 14-15, Asunción (septiembre-diciembre de 1961).

«Problemas de nuestra novelística», I y II Parte, *Alcor* 7, Asunción (mayo de 1957), pp. 6-7 y 9 (enero de 1960), pp. 4-5.

«Proposiciones para una alianza cultural entre los pueblos iberoamericanos», en *Iberoamérica, Encuentro en la Democracia*, Madrid, ICI, 1983, pp. 427-441.

«Proyecto de formación de un foro cultural interpartidario», *Ultima Hora*, Asunción, 2-IX-1986, p. 36.

«Rafael Barret, descubridor literario de la realidad paraguaya», *El País*, Asunción, 1945.