

Los cazadores lo tienen por salvaje y *outsider* de la selva, suerte de Robín de los Bosques, y cuando Marés lo llama «hijo mío», el inasible Tristán sale huyendo. Aún lo veremos disfrazado de peregrino y caracterizado de leproso. Enloquecido, se presenta como pescador: la gente le arroja piedras y se ríe de este harapiento y descalzo Tristán que lleva en la mano una vara de castaño a guisa de cetro paródico, de maza paródica, de parodia fálica.

La carencia de roles sociales hace que Tristán no pueda alojar su deseo, reconocerlo como propio. El amor por Isolda y viceversa es producto de un filtro mágico y los encuentros nocturnos de los amantes se compensan con la fiel Brangania, disfrazada de Isolda, en el lecho del rey. Los amantes se consideran inocentes porque no es su corazón quien ama, sino el Amor que se ama en ellos. El Rey les cree cuando los sorprende dormidos en el bosque, espada de por medio.

El paradigma queda trunco, antecedente de las crisis sin salida de los héroes románticos y contemporáneos: los amantes mueren en el exilio, en Calraiz, sin retornar a la patria ni ocupar sus lugares reinantes. No pueden heredar la instancia paterna: el deseo los posee como objetos, el rol social del paradigma no los sujeta.



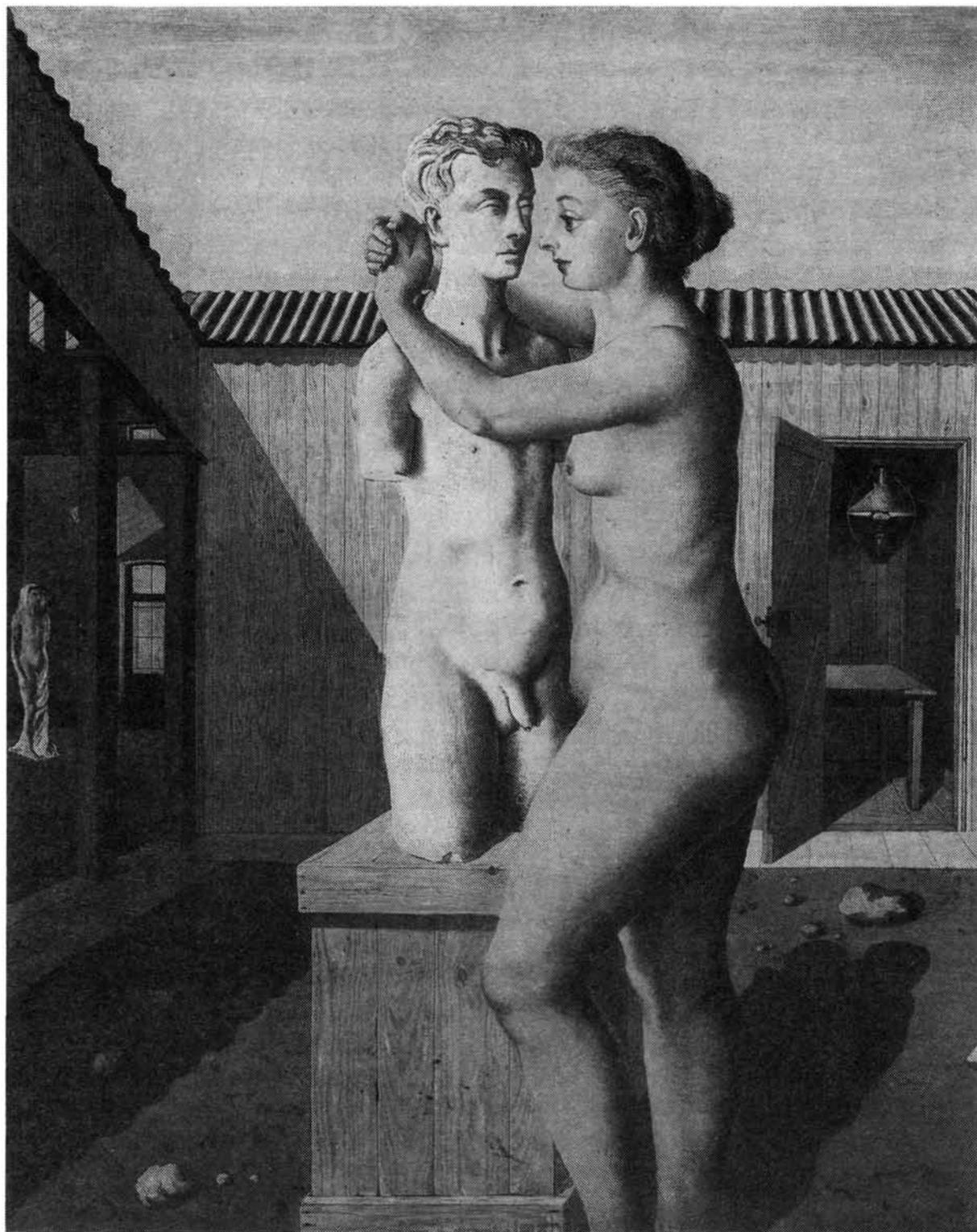
La identidad del personaje, que no es él mismo si no logra ser otro y que no se reconoce sino en el reconocimiento ajeno, remite a la dialéctica de la identidad entre lo idéntico y lo no idéntico, que es uno de los objetos privilegiados de la alquimia filosófica. Identidad dialéctica es, en cierto modo, identidad alquímica.

No casualmente, los esquemas alquímicos son triádicos al describir el ciclo de la materia. Recuerdo algunos: nigredo/ ablutio/ albedo-masa confusa/ putrefactio/ coagulatio-nigredo/ albedo/ citrinitas-Saturno/ Diana/ Apolo.

El mercurio actúa de elemento transformador y liga la diversidad en la identidad. El espíritu de los espiritualistas, el lenguaje de todo el mundo, tienen también estas cualidades. Se trata de que un elemento genere al siguiente y, tras el tercer estado, el cuarto es el primero de un nuevo ciclo: un estado primario, confuso, donde todo es indistinto y virtual, otro estado en que la purificación introduce los opuestos que coinciden, y un tercer estado en que se despliega la diversidad en la unidad. Generalmente, este estado se identifica con el sol y con el oro (en el esquema heroico: el talismán o falo que se halla en tierras de exilio y con el cual el héroe vuelve a la patria y es reconocido como heredero legitimado de la instancia paterna). El esquema triádico puede hallarse en Jacob Böhme y en la dialéctica de Hegel, y no sería impertinente establecer una continuidad entre los tres bloques lexicales distintos.

La alquimia, como nuestro paradigma, supone un elemento de crecimiento infinito (*amplificatio*) que aparece en las concepciones de la historia en la modernidad y en la categoría de deseo que venimos utilizando.

Narrar es siempre narrar el paradigma. Desarrollar evolutivamente una historia infinita, un cuento de nunca acabar. Desearlo todo. Bernardo de Trevisano ha dicho: «Existe la trinidad en la unidad y la unidad en la trinidad y en ella están cuerpo, espíritu y



Paul Delvaux: *Pygmalion*, 1939. Óleo sobre tela

alma. Y allí también están el azufre, el mercurio y el arsénico.» Así como en el hablar está el fablar, el fabular, el contar fábulas, que los griegos llamaban mitos. Mientras el cuento carezca de fin, el crecimiento será sólo mensurable desde sí mismo, de modo inmanente. Confrontado con el infinito que, paciente, aguarda, no medirá nada. Un niño que no crece pedirá que le vuelvan a contar el cuento sin final.

Blas Matamoro

BIBLIOGRAFÍA

Sobre Historia y Mito.

- Roland Bourneuf-Real Ouellet. *L'univers du roman* (trad. italiana, Ornella Gaudenzi, Einaudi, Torino, 1976).
 Mircea Eliade: en *Histoire des littératures*, en *Encyclopédie de la Pléiade*, tome I.
 Carlos García Gual. *Mitos, viajes, héroes*, Taurus, Madrid, 1981.
 Northrop Frye. *La escritura profana. Un estudio sobre la estructura del romance*, tr. de Edison Simons, Monte Avila, Barcelona, 1980.
 Thomas Mann-Karl Kerényi. *Gespräch in Briefen*, Rhein Verlag, Zürich, 1960.
 Karl Kerényi. *Die Antike Religion. Ein Entwurf von Grundlinien*, Eugen Diederichs Verlag, Düsseldorf-Köln, 1952.
 Karl Kerényi. *Umgang mit Göttlichem. Über Mythologie und Religionsgeschichte*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1955.
 Benedetto Croce. *La filosofía de Giambattista Vico*, Laterza, Bari, 1973.
 Walter Benjamin. *Ursprung des deutsches Trauerspiels*, en: *Gesammelte Schriften*, I,1, Suhrkamp, Frankfurt, 1974.
 Ernst Cassirer. *Filosofía de las formas simbólicas II: El pensamiento mítico*, tr. de Armando Morones, FCE, México, 1972.
 Benedetto Croce. *Logica come scienza del concetto puro*, Laterza, Bari, 1971.
 Bruno Liebrucks. *Discorso mitico. Discorso mitologico. Discorso logico sul mito*, tr. de Rosario Assunto, en *Studi Urbinati di Storia, Filosofia et Letteratura*, Anno LI, Nuova Serie B, n.º 1/2, 1977.
 Schelling. *Werke*, ed. Manfred Schröter, Beck'sche, München, 1958, I.
 Schiller. *Über naive und sentimentalische Dichtung*, en *Schillers Werke*, Insel, 1955, II.
 Sigmund Freud-Carl Gustav Jung. *Correspondencia*, tr. de Alfredo Guerra Miralles, Taurus, Madrid, 1979.
 Claude Lévi Strauss. *Antropologie structurale*, Plon, Paris, 1969, cap. *La structure des mythes*.
 Claude Lévi Strauss. *Mythologiques 3: L'origine des manières de table*, Plon, Paris, 1968, cap. *Du mythe au roman*.
 Vladimir Propp. *Edipo a la luz del folklore. Cuatro estudios de etnografía histórico-estructural*, tr. de C. Caro López, Fundamentos, Madrid, 1980.
 Vladimir Propp. *Las raíces históricas del cuento*, tr. de José Martín Arancibia, Fundamentos, Madrid, 1979.
 Hervé Rousseau: *Du mythe à l'épopée*, en *Critique*, n.º 259, décembre 1968.
 Georges Dumézil. *Mythe et épopée*, Gallimard, Paris, 1977.
 G.S. Kirk. *El mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*. tr. de Teófilo de Lozoya, Paidós, Barcelona, 1985.
 Jean-Pierre Chopin. *Le mythe selon Paul Valéry*, en: *Mythe Symbole Roman*, ed. de Jean Bessière, P.U.F., Paris, 1980.
 William Righter. *Myth and literature*, Routledge and Kegan Paul, London, 1975.
 Frank Kermode. *The sense of an ending*, Oxford University Press, New York, 1967.

Sobre el personaje

- Gérard Genette-Tzvetan Todorov (compiladores): *Poétique du récit*, Seuil, Paris, 1977.
 Christopher Caudwell. *Illusion and Reality. A Study of the Sources of Poetry*, trad. alemana de Peter Hamm, Ullstein, Ulm, 1975. El texto es de 1935.

- Heinz Schlaffer. *Der Bürger als Held*, Suhrkamp, Frankfurt, 1976.
- James M. Redfield. *Nature and Culture in the Iliad: the Tragedy of Hector*, The University of Chicago Press, 1975.
- Nanni Balestrini (compilador). *Il romanzo sperimentale*, Feltrinelli, Milano, 1963.
- Varios. *Le personnage en question*, Université de Toulouse, 1984.
- Eduardo González. *La persona y el relato: proyecto de lectura psicoanalítica*, Porrúa Turanzas, Madrid, 1985.
- Gonzalo Navajas. *Mimesis y cultura en la ficción. Teoría de la novela*, Tamesis, Londres, 1985.
- A.J. Greimas: *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Larousse, Paris, 1966.
- Julia Kristeva: *El texto de la novela*, trad. de Jordi Llovet, Lumen, Barcelona, 1974.
- Alain Robbe Grillet. *Pour un nouveau roman*, Minuit, Paris, 1963.
- Michel Zérafra. *Personne et personnage*, Kleinsieck, Paris, 1971.
- Luis Rosales. *Cervantes y la libertad*, Sociedad de Estudios y Publicaciones, Madrid, 1960. Tomo II, cap. *El personaje cervantino*.
- René Girard. *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Paris, 1961
- Jean Cohen. *La théorie du roman de René Girard*, en *Annales*, 20^{ème} année, n.º 3, mai-juin 1965.
- Benedetto Croce. *Ariosto, Shakespeare e Corneille*, Laterza, Bari, 1920.
- Benedetto Croce. *La poesia di Dante*, Laterza, Bari, 1920.
- Eugen Cizek. *Le roman «moderne» et les structures du roman antique*, Bulletin de l'Association Guillaume Budé, tome XXXIII, 4^{ème} série, n.º 4, décembre 1974.
- Cesare Segre. *Las estructuras y el tiempo*, trad. de Milagros Arizmendi y María Hernández Esteban, Planeta, Barcelona, 1976. Cap. *Análisis del relato. Lógica narrativa y tiempo*.
- José Antonio Maravall. *La cortesía como saber en la Edad Media*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 186, junio 1965.
- Marcel Mauss. *Oeuvres*, 2, Minuit, Paris, 1969. Cap. *L'âme, le nom et la personne*.
- Felipe Mellizo. *Arturo y «Le Morte»*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 229, enero 1969.
- Francis Carmody. *Le Perceval de Chrétien de Troyes et les affaires orientales* en *Revue de Littérature Comparée*, année 40, n.º 1, janvier-mars 1966.
- René Girard: *De l'expérience romanesque au mythe oedipien*, en *Critique*, n.º 222, novembre 1965.
- Russell P. Sebold. *Lo «Romancesco», la novela y el teatro romántico*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 348, junio 1979.
- Walter Haug. *Paradigmatische Poesie*, en: *Deutsche Vierteljahres Schrift für Literatur Wissenschaft*, Heft 2, 1980.

Sobre alquimia

- Carl Gustav Jung. *Psychologie und Alchemie*, Walter Verlag, Olten und Freiburg, 1979.
- Carl Gustav Jung. *Symbole der Wandlung*, Walter Verlag, Olten und Freiburg, 1977.
- Mircea Eliade. *Herreros y alquimistas*, trad. de E.T., Alianza, Madrid, 1974.
- Mircea Eliade. *Imágenes y símbolos*, versión española de Carmen Castro, Taurus, Madrid, 1979.
- J. Van Lennep. *Arte y alquimia*, trad. de Antonio Pérez, Editora Nacional, Madrid, 1978.