

**AÑO I, NÚMERO 3 (9 de noviembre de 1942).**

**La Habana, calle 14, n.º 5, del Vedado.**

José Gorostiza, «Sonetos» (Incluye: «Te contienes —oh Forma— en el suntuoso...», «¡Agua, no huyas de la sed; detente!» y «Tu destrucción se gesta en la codicia»), pp. 67-69.\*

Pedro Salinas, «La muchacha que se zambullía», pp. 70-71.\*

(Manuel Altolaguirre), «Gilberto Owen», p. 71.

Virgilio, «De *Las Geórgicas*», p. 72.

Fotografía del poeta José Gorostiza, p. 73.

Rafael Marquina, «Ecos sin voz», poema dedicado «A la señora Rossie de Girón Cerna, en México», pp. 75-76.\*

(Manuel Altolaguirre), «Cundo Bermúdez», p. 76.

Guillermo Villarronda, «Anti-Oda a Pablo Neruda», poema fechado «La Habana, 1942», pp. 77-81.\*

Antonio Machado, «Soneto» («Esta luz de Sevilla... Es el palacio»), p. 82.\*

Reproducción del «Autógrafo del gran poeta español Antonio Machado», p. 83.\*

Manuel Altolaguirre, «Desde Quivicán», pp. 84-86.

Manuel Altolaguirre, «Shum», p. 87.

Anuncio de la librería «La Moderna Poesía».

(Manuel Altolaguirre), «Paul Csonka», p. 89.

San Agustín, «¿Qué es danzar?», p. 90.

«En el teatro de la guerra», fotografía, p. 91.

«En el teatro de la guerra», fotografía, p. 92.

(Manuel Altolaguirre), «Teatro de guerra», p. 93.

Miguel de Unamuno, «Poema» («Hölderlin, Kleist, Lenau, Nietzsche...»), p. 93.\*

Nicolás Lenau, «A Polonia», traducción de B. M. Ash, pp. 94-95.\*

Anuncio de la «Galería del Prado», p. 96.

Horacio, «Del *Arte poética* de Horacio», pp. 97-98. «Sumario».

Anuncio de «La única cadena nacional telefónica: R-H-C Cadena Azul».

**AÑO I, NÚMERO 4 (16 de noviembre de 1942).**

**La Habana, calle 14, n.º 5, del Vedado.**

Miguel de Unamuno, «Poemas» (Incluye: «Entonces», «Toledo», «Pretendes desentrañar...», «Ap-horis-mos horiz-on» y «Visión de madrugada»), pp. 103-105.\*

Concha Méndez, «*La caña y el tabaco*. Diálogo del Café y el Azúcar en el primer acto», poesía dramática, pp. 106-108.\*

Fotografía de Cundo Bermúdez, p. 109.

Manuel Altolaguirre, «Poemas» (Incluye: «Si para ti fui sombra», «Vivo despacio sin ti» y «Sombra de un sueño somos»), pp. 111-112.\*

Federico Nietzsche, «Los sueños», p. 112.

Eva Fréjaville, «Marcel Proust», pp. 113-116.

Sara Hernández Catá, «Poemas» (Incluye: «De un lado está el amor» y «Ruptura»), p. 117.\*

Julio Herrera y Reissig, «El almuerzo», p. 118.\*

Reproducción de un autógrafo del poema «El almuerzo», de Julio Herrera y Reissig, p. 118.\*

Carlos Enríquez, «De *La feria de Guaicanama* (Novela inédita)», pp. 119-124.

Anuncio de la «Galería del Prado», p. 125.

(Manuel Altolaguirre). Nota sin título sobre la Segunda Guerra Mundial, p. 126.

«En África», fotografía, p. 127.

«En Inglaterra», fotografía, p. 128.

José Gómez Sicre, «Tres elementos en la obra de Cundo Bermúdez», ensayo fechado «Noviembre 1942», pp. 129-133.

(Manuel Altolaguirre), «Segundo aniversario», nota sobre Alfonso Hernández Catá, p. 134.

(Manuel Altolaguirre), «Agustín Acosta», p. 134.

«Sumario», p. 135.

(Diego) Saavedra Fajardo, «Fama nocet», p. 136.

«Fama nocet», dibujo, p. 136.

## AÑO I, NÚMERO 5 (23 de noviembre de 1942).

La Habana, calle 14, n.º 5, del Vedado.

Agustín Acosta, «Poemas» (Incluye: «El salvador perfume» y «La caída mortal»), pp. 139-140.8

Vicente Aleixandre, «El solitario», poema en prosa, pp. 141-144, 147-148.\*

Fotografía del poeta Agustín Acosta, p. 145.

Juvenal Ortiz Saralegui, «Los muertos de España» (dedicado «A Manuel Altolaguirre») y «Llanto por los caídos en la guerra» (dedicado «A José Bergamín»), pp. 149-150.\*

Juan Marinello, «Ciencia y conciencia de un poeta de hoy» ensayo sobre Juvenal Ortiz Saralegui, pp. 151-158.

Gonzalo de Quesada y Miranda, «Pensamientos de *La edad de oro* de Martí», ensayo, pp. 159-162, 165.

«Baladas», fotografía, p. 163.

«Baladas», fotografía, p. 164.

(Diego) Saavedra Fajardo, «Las guerras», p. 165.

Anuncio de la «Galería del Prado», p. 166.

Diderot, «De la pintura», pp. 167-168.

Bernard Shaw, «De la vida literaria inglesa», pp. 169-171.

Anuncio: «El próximo número de *La Verónica* estará dedicada a San Juan de la Cruz, con motivo de su centenario», p. 171.

**AÑO I, NÚMERO 6 (30 de noviembre de 1942).**  
**La Habana, calle 14, n.º 5, del Vedado.**

Portada de Mario Carreño.

M. Menéndez y Pelayo, «La poesía mística», fragmentos de un ensayo, pp. 175-177.

Emilio Prados, «Amor», pp. 178-179.\*

Manuel Altolaguirre, «Cielo», poema en prosa, p. 180.\*

Dedicatoria: «A San Juan de la Cruz/La Verónica», p. 181.

Reproducción de «La Verónica», por El Greco (Cat. n.º 38), p. 181. Reproducción de un detalle de «San Sebastián» por El Greco (cat. n.º 194), p. 182.

Versos de San Juan de la Cruz: «Por toda la hermosura/ nunca yo me perderé,/ sino por un no sé qué/ que se alcanza por ventura», p. 183.

María Zambrano, «San Juan de la Cruz», ensayo fechado «La Habana, 16 de noviembre, 1942», pp. 184-192, 195.

Reproducción de «La Virgen María», por el Taller de El Greco (Colección Harris), p. 193.

Reproducción de un detalle de «San Juan Bautista», por El Greco (Cat. n.º 151), p. 194.

San Juan de la Cruz, «Los apetitos», «La vidriera» y «Los aposentos», pp. 196-198.

Reproducción de un detalle de la «Crucifixión», por El Greco (Cat. n.º 187), p. 199.

Reproducción de un detalle de «San Juan Evangelista», por El Greco (Cat. n.º 306), p. 200.

Ángel Lázaro, «Humildad. En el centenario de San Juan de la Cruz», p. 201.\*

José Santullano, «Agua y santo», «Santo y camino» y «Santa y santo», pp. 202-207.\*

Andrés de Piedra-Bueno, «San Juan de la Cruz», p. 208.\*

Prosa de San Juan de la Cruz: «¡Oh, aire delgado!; como eres aire delgado y delicado, di: ¿cómo tocas delgada y delicadamente, Verbo, Hijo de Dios, siendo tan terrible y poderoso? ¡Oh dichosa, y muy mucho dichosa, el alma a quien tocares delgada y delicadamente, siendo tan terrible y poderoso!», hoja sin paginar.

San Juan de la Cruz, «El ciervo herido»: «La propiedad del ciervo es subirse a los lugares altos, y cuando está herido vase con gran priesa a buscar refrigerio a las aguas frías; y si oye quejar a la consorte y siente que está herida, luego que se va con ella y la regala y la acaricia», p. 209.

Reproducción de un detalle de la «Anunciación», por El Greco (Cat. n. 138), p. 210.

Ramón Guirao, «San Juan de la Cruz y las palomas», p. 211.

Justo Rodríguez Santos, «A San Juan de la Cruz (1542-1942)», pp. 212-213.\*

Cintio Vitier, «A San Juan de la Cruz», p. 214.\*

Santa Teresa, prosa sin título, p. 215.

Dibujo románico sin título, p. 215.

Salomón-ben-Gabirol, «Textos I», p. 216.

Abubeker-ben-Tofail, «Textos II», p. 216.

«Sumario», p. 217.

Raimundo Lulio, texto sin título, p. 218.

Dibujo románico sin título, p. 218.

**LA PESADA. LEVE SUPLEMENTO DE LA VERÓNICA.**  
**Baratillo, 66. Habana. (Sin paginación).**

Manuel Altolaguirre, «Sumario»:

«Por esta vez mi revista, en lugar de editarse, se emite, reduciéndose a las ínfimas dimensiones de un billete, de un recibo, inflado hasta un peso, inflamado en su pequeñez literaria. A causa de esta inflación de trescientos ejemplares, le he cambiado el título.

Amigos ligeramente informados de mi situación me aconsejan, como recurso para salir de ella, la publicación de este número. Se trata, pues, de una salida airosa, por el aire, de una salida en busca de entradas, entradas que me dejen salir airosamente.

Los trescientos ejemplares de este leve extraordinario de *La Verónica* significan trescientas *transferencias* para una *guagua* celestial que estamos esperando y que no llega.

Para los que generosamente adquieran estas entradas (¿de circo?), además de mi gratitud simbólica, les ofrezco una modesta compensación práctica: la presentación de esta hojita les dará derecho a recibir, sin pago alguno, el libro que prefieran de mis ediciones presentes o futuras, que pueden retirar cuando gusten en Baratillo 66, La Habana, donde me sobrevivirá una gran imprenta.»

Al dorso se señala:

\$ 1.00

Da derecho a un libro

**James Valender**