

El probador de muñecas

Edgardo González Amer

Galerna, Buenos Aires, 1989, 170 páginas.

Con esta colección de cuentos que mereció el Premio Eudeba de 1988, el autor (Buenos Aires, 1955) se estrena como narrador, habiendo ya ofrecido trabajos como dramaturgo y escritor de radio.

Sin exceder las convenciones de la observación realista, Amer se interna por las sorpresas que todo observador atento recoge en los repliegues siniestros de la vida cotidiana: la violencia social, el incesto, la usura de los años sobre la espera vital y el entusiasmo de las emociones, etcétera. En esos repliegues se interna con habilidad de psicólogo y extrae las fábulas que expone con lenguaje escueto y deliberadamente coloquial.

Amer se inscribe en la robusta tradición del cuento argentino moderno, el que comienza con Mariani y Arlt y se prolonga hasta Abelardo Castillo, Juan José Hernández, Bernardo Kordon. Una sociedad desorientada y ruinosa late al fondo de este mundo de barrio acogedor y amenazante con una prisión.

Hipólito Yrigoyen, el radicalismo argentino

Nelson Martínez Díaz

Anaya, Madrid, 1989, 126 páginas.

La figura de Yrigoyen, dado su mutismo y atento a su escasez documental, ha alimentado tanto la leyenda como la historia. Manuel Gálvez lo llamó «el hombre del misterio»: amores y odios igualmente irracionales enturbiaron el juicio crítico hasta hace poco.

El historiador uruguayo Martínez Díaz proyecta leer históricamente a Yrigoyen en el contexto de la Argentina de su época, tocada por la prosperidad de la era victoriana y luego estrangulada por la crisis de 1929. El radicalismo, a partir de una vaga y sentimental filosofía neorromántica, de vocabulario krausista, intenta dotar de contenido social a la democracia política y nacionalizar algunas decisiones en materia económica. Para ello cuenta con Irigoyen, un caudillo decimonónico, de enorme carisma y pobre ideología, y Alvear, un político que intenta parecerse a los radicales franceses e italianos.

El libro, a pesar de su intención didáctica, está sólidamente documentado. Su exposición es clara y ágil y permite al lector español adentrarse en un fenómeno que, nor-

malmente, aparece oscurecido por los tópicos y huérfano de documentación eficiente.

Palabras a la aridez

Cintio Vitier

Último Reino, Buenos Aires, 1989, 124 páginas.

La obra del cubano Vitier (1921) suma ya 45 años, desde su inicial ensayo *Experiencia de la poesía* (1944). Recorre diversos géneros: poesía, crítica, novela, antología, traducción. Animador de la revista *Orígenes* junto al liderato de Lezama Lima, quedan en su discurso, para siempre, las preocupaciones por las sorpresas y recodos del lenguaje, ante lo imposible de la realidad y la fragmentación de todo saber que se reivindica como viviente.

Esta antología debida a Ricardo Herrera nos introduce en la obra de Vitier, nos da sus noticias biográficas y bibliográficas y nos permite recorrer, rápidamente, su producción de poeta, de aforista, de crítico y de meditador acerca del acto poético.

Vitier es un poeta que ve el destino del hombre como el canibalismo de los dioses. Un Dios abstracto y oculto es quien nos devora con derecho, pero esa mística es de difícil acceso. Preferimos sustituirlo por dioses más tangibles: la patria, el arte, el deber. En esta aproximación al banquete ritual y en la huida hacia la vida inscribe Vitier su ambiguo destino: escritura.

José Asunción Silva, bogotano universal

Edición de Juan Gustavo Cobo Borda

Prólogo de Fernando Charry Lara,

Villegas Editores, Bogotá, 1988, 383 páginas.

Ofrece Cobo Borda en este libro un *tout-Silva*, desde su propia recuperación hasta una antología crítica que recoge testimonios de sus contemporáneos y una suerte de historia de la lectura silvana que llega hasta la crítica contemporánea. Desfilan así desde Juan Manrique y Pedro Domínguez hasta Raúl Castagnino, José Olivio Giménez y Giuseppe Bellini, pasando por nombres mayores de la crítica hispana (Federico de Onís, Roberto Giusti, Luis Alberto Sánchez, Calixto Oyuela).

Leído con fervor semiclandestino, denostado e ironizado como paradigma de mal gusto, Silva es, ahora, uno de

los protomodernistas y un poeta estimable al cual, como a todos, hay que descargar de lastres, tan útiles en el momento de volar, para no perderse en el aire de lo desconocido.

La tarea documental de Cobo Borda es muy proba y el resultado, un conjunto informativo de primera utilidad.

El reino de los suelos

Carlos de la Torre Reyes

Planeta, Quito, 1987, 268 páginas.

Nacido en 1928, el ecuatoriano Reyes cuenta un haber de veinte libros publicados. En la novela que ahora ofrece, traza un cuadro de la vida de cierta alta burguesía serrana del Ecuador, a través de una familia que, en alguna medida, alegoriza la mentalidad de la clase dominante en aquel país sudamericano.

Sus manías de grandezas, sus tics decadentes, su cosmopolitismo unido a un acentuado provincianismo, sus dudas religiosas y políticas, sus alarmas ante los cambios del mundo, sus pretensiones de buen gusto y su efectiva cursilería son examinados por el novelista con moderada ironía, siguiendo, en apariencia, las huellas de la novela de costumbres del siglo XIX.

Discursos heroicos y restauracionistas alternan con escenas de frivolidad cotidiana, remilgos moralizantes con excesos de concupiscencia y en ese vaivén de contradicciones el narrador está habilitándose constantemente como observador crítico.

Duende de noche

Teobaldo Noriega

Pliegos, Madrid, 1988, 57 páginas.

El colombiano Noriega (Guacamayal, 1944) es más conocido como crítico (los lectores de nuestra revista recordarán sus páginas sobre Carlos Droguett, al cual dedicó un libro) que como poeta, aspecto en que se ofrece en este volumen, como antes en *Candela viva*.

Noriega alterna diversas temáticas: el amor y los lugares utópicos que sugiere, la evocación de la copla popular, la poesía de la memoria y del tiempo, el canto cívico y dolorido por los males de la tierra natal.

A todos estos perfiles sirve con expresión comedida y formas muy libres, que nunca arriesgan la senda perdida del

experimentalismo. Su queja es constante, pero no patética: el poeta, duende de noche, avanza en la oscuridad de la historia, sin saber hacia dónde se encamina, hallando y denunciando los lugares del mundo.

La novela latinoamericana. Estudios críticos

Norma Mazzei

Filofalsía, Buenos Aires, 1988, 126 páginas.

Tres textos de muy distinto alcance y carácter aborda la profesora Mazzei en este libro: *Yo el Supremo* de Roa Bastos, *Sota de bastos caballo de espadas* de Héctor Tizón y *Aura* de Carlos Fuentes.

En el primero bucea acerca de las relaciones entre mito e historia en un discurso narrativo que funciona como ontología de la palabra. En la epopeya de Tizón busca los indicios de saberes tradicionales a través de un procesamiento «culto» de la fábula. En la *nouvelle* de Fuentes, la problemática del triple tiempo (devenir, mito, historia) en un solo trámite narrativo.

El uso de los modelos invocados (algunos narratológicos, otros filosóficos, los más frecuentes, semiológicos) permite a Mazzei transitar libremente por ellos y por la peculiaridad de cada obra, evitando ceñirse a la obediencia escolástica. El resultado es una yuxtaposición de lecturas rigurosas y sugerentes, en que se encuentran coincidencias inesperadas (el manejo de categorías míticas, por ejemplo) en tres escritores de aparente y distante diversidad.

Teoría semiológica del texto literario

Douglas Bohórquez

Universidad de los Andes, Mérida, 1986, 247 páginas.

A partir de presupuestos metodológicos claramente declarados —la semiología, el dialogismo y la intertextualidad, la carnavalización: Kristeva y Bajtín— el autor aborda un texto que considera fundacional en la moderna narrativa venezolana: *El falso cuaderno de Narciso Espejo* de Guillermo Meneses. Desarrollando tal metodología, el crítico se encuentra con los núcleos temáticos del libro: el narcisismo, la identidad del doble, una ética de la abyección.

A pesar de su medio siglo de rodaje, la obra de Meneses ha trascendido poco a la tópica de la literatura hispanoamericana fuera de su país. La Biblioteca Ayacucho ~~de~~

có en 1981 un volumen antológico a cargo de José Balza y esta monografía contribuye a realzar teóricamente a un autor fronterizo entre la era clásica o realista y la era moderna o experimental de las letras en Venezuela.

Aparte de sus calas textuales, este libro ofrece al lector varias bibliografías de y sobre Meneses, y las fuentes hemerográficas y doctrinarias de la investigación, de modo que el curioso o el erudito pueden internarse en aquél por varias vías.

ALA periodismo y literatura

Joaquín Roy

s/e, Madrid, 1986, 133 páginas.

En 1948, Joaquín Maurín fundó en Miami ALA (American Literary Agency), agencia literaria y periodística que dirigió hasta su muerte en 1973 y que su viuda vendió dos años más tarde. Los archivos de ALA pasaron a la universidad de Miami donde el profesor Roy estuvo estudiándolos. Producto de esa pesquisa es esta monografía.

Maurín, dirigente trosquista, preso y condenado por Franco, amnistiado en 1946, pensó en una entidad que sirviera de foro común a la inteligencia española exiliada y a los escritores latinoamericanos y aún norteamericanos vinculados a los hispánicos, que se reunieran por su afinidad filosófica en el más amplio sentido de la palabra.

En ALA se juntaron Alfonso Reyes, Miguel Ángel Asturias, Waldo Frank, Germán Arciniegas, Alejandro Casona, Ramón Sender, Salvador de Madariaga, José Vasconcelos, Luis Araquistáin y tantos otros.

Roy describe con solidez informativa la trayectoria de ALA y agrega un capítulo más a la densa historia de tras-culturación que supuso el exilio republicano español.

La apropiación del signo. Tres cronistas indígenas del Perú

Raquel Chang-Rodríguez

Arizona State University, Tempe, 1988, 119 páginas.

Menos afortunados que su paisano Garcilaso Inca, los tres autores aquí abordados han dejado, sin embargo, testimonios de una cultura mestiza, dramatizada por la conquista, aparte de una cantera documental preciosa sobre la Nueva Castilla de los orígenes. Se trata de Titu Cusi Yupanqui, Joan de Santacruz y Guaman Poma de Ayala.

El trauma cultural de la conquista aparece claro en estos textos, sobre todo en dos aspectos: la adopción de la escritura como lugar del discurso, con todos los componentes mágicos que el signo tiene para los incas, y el conflicto entre la cosmología cíclica de tiempo circular vigente en los Andes y la concepción lineal y acumulativa del tiempo histórico, propia del Renacimiento europeo.

Entre líneas, se ve una lectura heterodoxa de la historia, a veces falaz en cuanto a datos de lugar y tiempo, otras, útil para escuchar la voz de los vencidos.

La singularidad desnuda

Arturo Álvarez Sosa

Universidad de Tucumán, 1987, 225 páginas

El argentino Álvarez Sosa (Tucumán, 1935) cumplió en 1982 los treinta años de actividad poética, iniciada en *Agua-sol*. Adscrito a una poética de contornos amplios como la del cincuenta argentino, su voz se va decantando en libros posteriores: *El errante*, *Cuerpo del mundo*, *Agua viva* y *Campo de creación*. La temática cosmológica, una expresión neoclásica con memoria surrealista y acentos nerudianos la caracterizan rápidamente.

El libro reúne la obra poética de Álvarez Sosa de modo que se la puede considerar, por primera vez, en conjunto. La edición forma parte de un ambicioso plan bibliográfico de la flamante editorial universitaria tucumana: dar lugar a las voces de la literatura producida en la región (no necesariamente regional, desde luego) para compensar los vacíos bibliográficos que una vida editorial excesivamente concentrada en Buenos Aires produce en la literatura argentina.

Identità e metamorfosi del barocco ispanico

Giovanna Calabrò (editor)

Guida, Napoli, 1987, 266 páginas.

Entre el 15 de marzo y el 30 de abril de 1985, la universidad de Nápoles organizó unos encuentros bajo la denominación temática de este libro y en el contexto de la exposición anual «La civilización del Seiscientos en Nápoles».

Las ponencias han sido agrupadas en dos bloques. El primero se dedica al barroco en España y en él colaboran Giovanna Calabrò, José María Díez Borque, Mario di Pinto, An-