

vamente, porque, como dice García Montero, «en el fondo todos los estilos son lo mismo» [42, p. 71].

Y, sin embargo, creo que hay en Alberti un gongorismo mucho más hondo y sustancial que el gongorismo circunstancial de *Cal y canto*, que hay que buscar más allá del estilo, considerando la visión estética de la realidad (el ángulo de reflexión del cristal) y la elección de la parte del jardín que en él se espeja. Ese Góngora que Alberti ha mencionado en una entrevista de 1984: «Efectivamente soy un poeta muy clásico, muy gráfico, muy óptico de verdad, como era Góngora, como son por lo general casi toda la gente del Mediodía [...] somos gente muy visual» [64, p. 32].

Cierto es que el propio Alberti da fe de cierto desencanto con respecto a su gongorismo del 27 y nos muestra el período de *Cal y canto* como algo pasajero, del que pasado el hervor de las circunstancias se sintió como desentendido de él [2, p. 258]. Es verdad que él mismo nos dice que la crisis personal que le condujo a *Sobre los ángeles* le separó «casi insensiblemente de la luz, de la forma marmórea» de entonces, pero también del «canto aún no lejano de las fuentes populares, de mis barcos, esteros y salinas» [2, p. 246]. Pero sabemos que las fuentes populares han vuelto, y también las salinas, y con ellas «la luz y la forma marmórea», que son las verdaderas constantes de su poesía, hasta el punto que lo transitorio nos aparece hoy aquel «pozo de tinieblas» que dictó *Sobre los ángeles*.

Colinas afirma que «si bien en el terreno de la pintura Alberti prefiere la “bella estética italiana” a “la profunda severidad española”, (lo recordaba Gregorio Prieto [71, p. 40]), en el terreno de las letras no conocemos todavía sus predilecciones» [27, p. 73]. Pero si se atiende a las numerosas y valiosas lecturas existentes de la poesía de Alberti, aparece: 1) se trata de una poesía plástica, pictórica, dominada por las formas, la luz y el color (también se habla de poesía «musical», como en Góngora) [8, 11, 12, 27, 29, 44, 48, 93, 95]; 2) dicha poesía nos ofrece un mundo inmerso en una luz mediterránea, exuberante de jocunda vitalidad [48, p. 53], rico en emanaciones sensoriales [95], donde «vibra esa forma de entusiasmo por la vida que consiste en entregarnos poéticamente sus realidades, todas encumbradas en fulguraciones de imágenes y de lenguaje» [76, p. 157]; mundo hecho también de «cosas desdeñadas en sí mismas», según apreciara Azorín [14, pp. 36-7]; 3) esta realidad es la encarnación de un mundo primigenio de libertad y pureza [32], nostalgia y anhelo del paraíso (perdido) [94, 78]; 4) este mundo se levanta —se construye— bellamente, pulcramente, en forma de «razonamiento matemático» o «espacio geométrico», de un modo que para Bergamín es andaluz e italiano (y cuando dice italiano piensa en León Bautista Alberti y en el Renacimiento) [18]; arquitectura y geometría nacidas al socaire de «la gracia» [17, p. 135], la famosa *grazia* de *Il Cortegiano* («gracia inmóvil, serena, / de una columna austera...»), que es la que parece invocar también Alberti en el esbozo de su propia poética [66, pp. 5-6].

Alberti es gongorista por aquel *humanismo* que mentaba *La Gaceta Literaria*, que lo es también de su época, pero sobre todo por ese digamos personal «humanismo

reverdecido» a que se refiere Gaya [44, p. 14]: por haber convertido la vida en mito paradisiaco, fraguándolo en Forma verbal pictórica [11], en belleza apolínea [29], serena y trascendente [91], con el intento de fijar, una vez más, lo inmanente en la Permanencia.

Loreto Busquets

Bibliografía

- [1] Alberti, R., *Poesía (1924-1967)*, Madrid, Aguilar, 1972.
- [2] Alberti, R., *La arboleda perdida*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1975.
- [3] Alberti, R., *La poesía popular en la lírica española contemporánea*, Jena-Leipzig, Verlag von Wilhelm Gronau, 1933.
- [4] Albornoz, A. de, «Por los caminos de Rafael Alberti», en [10], pp. 80-4.
- [5] Alonso, D., «Góngora y Ascáfalo», en [56], pp. 2 y 6.
- [6] Alonso, D., *Poesía española*, Madrid, Gredos, 1966, pp. 307-92.
- [7] Alonso, D., *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1970, pp. 66-91 y 518-66.
- [8] Alonso, D., *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1978, pp. 155-8.
- [9] Alonso, D., *Cuatro poetas españoles*, Madrid, Gredos, 1976.
- [10] *Antropos*, n.º 39-40, Extraordinario-5, julio-agosto de 1984.
- [11] Areán, C., «La imagen pictórica en la poesía de Alberti», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 289-290 (1974), pp. 198-206.
- [12] Areán, C., «Rafael Alberti en la poesía de la pintura», *Arbor*, CXVIII, n.º 461 (1984), pp. 93-105.
- [13] Ayala, F., «Góngoral en la verbena», en [56], p. 2.
- [14] Azorín, «Rafael Alberti», en [37], pp. 35-7.
- [15] Bacarisse, M., «El paisaje en Góngora», en [56], p. 6.
- [16] Baudelaire, Ch., *Salon de 1859*, en *Oeuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, 1976.
- [17] Bayo, M., ed., *Sobre Alberti*, Madrid, CVS Ediciones, 1974.
- [18] Bergamin, J., «El canto y la cal en la poesía de Rafael Alberti», *La Gaceta Literaria*, n.º 54, 15 de marzo de 1929, p. 354.
- [19] Blanch, A., «La generación del 27 y la estética cubista», en [17], pp. 278-81.
- [20] Borges, J. L., «Examen de un soneto de Góngora», en [68], pp. 211-5.
- [21] Bousoño, C., *El irracionalismo poético*, Madrid, Gredos, 1977.
- [22] Bousoño, C., *Teoría de la expresión poética*, II, Madrid, Gredos, 1970.
- [23] Busquets, L., «Góngora, historia de un equivoco», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Los Complementarios/4, octubre de 1989, pp. 85-101.
- [24] Cassou, J., «Góngora en Francia», en [56], p. 1.
- [25] Cernuda, L., *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1975.
- [26] Ciceri, M., «Note su Cal y canto di Rafael Alberti», *Annali di Ca' Foscari*, IX, n.º 1 (1970), pp. 37-77.
- [27] Colinas, A., «Rafael Alberti, poeta de la luminosidad latina», en [10], pp. 72-7.
- [28] Cossio, J. M., «Cultismo», en [89], p. 2.
- [29] Crespo, A., «Realismo y pitagorismo en el libro de Alberti *A la pintura*», en [66], pp. 93-126.
- [30] Curtius, E. R., *Literatura europea y edad media latina*, I, México, FCE, 1955.
- [31] Debicki, A., *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1968.
- [32] Debicki, A., «El correlativo adjetivo en la poesía de Rafael Alberti», en [37], pp. 119-51.
- [33] Dehennin, E., *La résurgence de Góngora et la génération poétique de 1927*, Paris, Didier, 1962.
- [34] Díaz Plaja, G., *El espíritu del Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983.
- [35] Diego, G., «Un escorzo de Góngora», en [68], pp. 189-98.
- [36] Diego, G., «Balance del gongorismo», en [56], p. 6.
- [37] Durán, M., ed., *Rafael Alberti*, Madrid, Taurus, 1975.
- [38] Friedrich, H., *Die Struktur der modernen Lyrik*, Hamburg, Rowolht, 1956.
- [39] Garcés, T., «Góngora en Cataluña», en [56], pp. 1-2.
- [40] García de la Concha, V., ed., *Historia y crítica de la literatura española*, VII, Barcelona, Crítica, 1984.

- [41] García Lorca, F., *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1972, esp. pp. 62-85.
- [42] García Montero, L., «Alberti, peligro para caminantes (1925-1939)», en [10], pp. 68-71.
- [43] García-Posada, M., «Poesía de la generación de 1927», en [40], pp. 351-374.
- [44] Gaya Nuño, J. A., «Carta a Rafael Alberti sobre la pintura», *Insula*, n.º 198, mayo de 1983, pp. 3 y 14.
- [45] Geist, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- [46] Giménez Caballero, E., «Pespuntos históricos sobre el núcleo gongorino actual», en [56], pp. 6-7.
- [47] Gómez de la Serna, R., «Góngora el cordobés», en [56], p. 2.
- [48] González Lanuza, E., «Homenaje a Rafael Alberti», *Sur*, n.º 281 (1963), pp. 50-62.
- [49] Guillén, J., *Poética*, en G. Diego, *Poesía española contemporánea*, Madrid, Taurus, 1966.
- [50] Guillén, J., *Lenguaje y poesía*, Madrid, Revista de Occidente, 1961.
- [51] Guillén, J., «Una generación poética», en [40], pp. 263-6.
- [52] Gullón, R., «Alegrías y sombras de Rafael Alberti», en [37], pp. 65-74.
- [53] Jammes, R., «La Soledad tercera de Rafael Alberti» en *Dr. Rafael Alberti*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1984, pp. 123-37.
- [54] Jammes, R., *La obra poética de D. Luis de Góngora*, Madrid, Castalia, 1987.
- [55] Jarnés, B., «Oro trillado y néctar exprimido», en [56], p. 2.
- [56] *La Gaceta Literaria*, n.º 2, 1 de junio de 1927.
- [57] Larbaud, V., «Hommage à Góngora», en [56], p. 1.
- [58] Marichalar, A., «El ángel de las tinieblas», en [89], p. 1.
- [59] Matamoro, B., «El pintor Rafael Alberti», *Galería*, n.º 1, enero de 1989, pp. 9-11.
- [60] Matamoro, B., «Tres pintores del tiempo», *Galería*, n.º 6, junio de 1989, pp. 4-5.
- [61] Miomandre, F. de, «Opinión sobre Góngora», en [56], p. 6.
- [62] Morpurgo, G., *L'esthétique contemporaine*, Milán, Marzorati, 1960.
- [63] Orozco Díaz, E., *En torno a las «Soledades» de Góngora*, Granada, Universidad de Granada, 1969.
- [64] Ortega y Gasset, J., «La deshumanización del arte», en *Obras completas*, III, Madrid, Revista de Occidente, 1983, pp. 353-86.
- [65] Ortega y Gasset, J., «Góngora 1627-1927», en *Ibid.*, pp. 580-7.
- [66] *Papeles de Son Armadans*, XXX, n.º 88, julio de 1963.
- [67] Paraiso, I., *El verso libre hispánico*, Madrid, Gredos, 1985.
- [68] Pariente, Ángel, *En torno a Góngora*, Madrid, Júcar, 1986.
- [69] Poggioli, R., *Teoría dell'arte d'avanguardia*, Bologna, Il Mulino, 1962.
- [70] Pradal-Rodríguez, G., «La técnica poética y el caso Góngora-Mallarmé», *Comparative Literature*, II, 1950, n.º 3, pp. 269-80.
- [71] Prieto, G., «Arboleda encontrada de una adolescencia perdida», en [37], pp. 39-46.
- [72] Proll, E., «The surrealist elements in Rafael Alberti», *Bulletin of Spanish Studies*, XVII (1941), pp. 70-82.
- [73] Raymond, M., *Baroque et renaissance poétique*, Paris, Corti, 1955.
- [74] Reyes, A., *Obras completas*, VII, México, FCE, 1958.
- [75] Rousset, J., *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Corti, 1953.
- [76] Salinas, P., «La poesía de Rafael Alberti», en *Ensayos completos*, I, Madrid, Taurus, 1983, pp. 155-9.
- [77] Salinas, P., «La exaltación de la realidad», en *ibid.*, pp. 260-9.
- [78] Salinas de Marichal, S., *El mundo poético de Alberti*, Madrid, Gredos, 1968.
- [79] Silver, Ph., «La deshumanización del arte», en [40], pp. 34-9.
- [80] Sobejano, G., *El epíteto en la lírica española*, Madrid, Gredos, 1970.
- [81] Tejada, J. L., *Rafael Alberti, entre la tradición y la vanguardia*, Madrid, Gredos, 1977.
- [82] Thibaudet, A., «El fenómeno gongorino», en [56], p. 6.
- [83] Torre, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- [84] Torre, G. de, «Sentido y vigencia del Barroco español», en *Homenaje a Dámaso Alonso*, III, Madrid, Gredos, 1963, pp. 489-507.
- [85] Torre, G., de, «Una generación literaria más amplia», en [40], pp. 266-8.
- [86] Torre, G., de, «Góngora, creador del lenguaje poético», en [56], p. 6.
- [87] Valéry, P., *Cahiers*, I y II, Paris, Gallimard, 1974.
- [88] Valéry, P., *Oeuvres*, I y II, Paris, Gallimard, 1960.
- [89] *Verso y Prosa*, n.º 6, junio de 1927.
- [90] Villar, A. del, «Cal y canto, síntesis de la poesía albertiana», *Arbor*, CXVIII, n.º 461, mayo de 1984, pp. 31-44.
- [91] Vivanco, L. F., *Introducción a la poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- [92] Vivanco, L. F., «Rafael Alberti en su palabra acelerada y vestida de luces», en [37], pp. 181-204.
- [93] Winkelman, A., «Pintura y poesía en Rafael Alberti», en [66], pp. 147-62.
- [94] Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, III, Madrid, Gredos, 1974, pp. 396-478.
- [95] Zuleta, E. de, *Cinco poetas españoles*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 303-432.