

La prosas apátridas de Julio Ramón Ribeyro

Milagros Sánchez Arnosi

El afán que en vida tuvo Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) por pasar desapercibido, su desdén por el prestigio y la fama, así como la práctica de una escritura al margen de las celebridades del *boom*, no impidieron que este autor peruano fuera asentándose en el panorama literario como uno de los maestros indiscutibles del cuento, no en vano, él mismo se definió como «un corredor de distancias cortas». Observador de lo cotidiano, del pequeño detalle, enemigo de lo ostentoso y defensor de la sencillez, Ribeyro dejó en la brevedad y economía de estas *Prosas apátridas* una visión del mundo influida por el pesimismo político-social: «Toda revolución no soluciona los problemas sociales sino que los trasfiere de un grupo a otro»; histórico: «La historia es un juego cuyas reglas se han extraviado»; existencial: «La vida es algo irracional» y personal: «Conocerse será siempre el problema de todos los hombres». De tanto escepticismo sólo se salva la literatura, el único acto de resistencia que merece la pena ante «la certeza de que no existen certezas». Para el autor de *La tentación del fracaso* escribir es «acceder a un conocimiento que nos permite aprehender una realidad que hasta el momento se nos presentaba en forma incompleta, velada, fugitiva o caótica. Muchas cosas las conocemos o comprendemos solo cuando las escribimos». Efectivamente para Ribeyro escribir es un impulso necesario tan vital que no hacerlo hubiera sido fatal.

Uno de los temas recurrentes de este libro «apátrida», en el sentido de agenérico y difícil de encasillar, es, precisamente el acto creador «uno de los fenómenos más enigmáticos» y, sobre todo, la reflexión sobre el estilo, una de las mayores preocupaciones de

Ribeyro. Elocuentes son sus palabras cuando sostiene: «No hay que buscar la palabra más rara. Busca solamente tu propia palabra». Escrupuloso con el lenguaje, el autor de *Solo para fumadores* condensa la expresión en una sintaxis desprovista de lo innecesario, en la que cada palabra es elegida por la fuerza exclusiva de su significado: «Construyo mis frases, palabra sobre palabra, convencido de que la escritura es sólo un punto de vista, una mirada».

El cinismo, escepticismo y hedonismo de este defensor del silencio como camino para la felicidad aparecen en estos doscientos ¿aforismos?, ¿apuntes?, ¿anotaciones?, ¿reflexiones? Que tratan temas tan diversos como el olvido, la vejez, la enfermedad, la muerte, el amor, el sexo y, sobre todo, la literatura. Una afortunada recopilación de una de las miradas más personales y lúcidas de la narrativa latinoamericana del siglo XX ©



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jena-françois lyotard • george steiner • julio
caro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53, 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana



Revista Iberoamericana

Directora de Publicaciones
MABEL MORAÑA

Secretario Tesorero
BOBBY J. CHAMBERLAIN

Suscripción anual

Socios	U\$S 65.00
Socio Protector	U\$S 90.00
Institución	U\$S 100.00
Institución Protectora	U\$S 120.00
Estudiante	U\$S 30.00
Profesor Jubilado	U\$S 40.00
Socio Latinoamérica	U\$S 40.00
Institución Latinoamérica	U\$S 50.00

Los socios del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana reciben la *Revista Iberoamericana* y toda la información referente a la organización de los congresos.

Los socios protectores del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana reciben la *Revista Iberoamericana*, todas las publicaciones y la información referente a la organización de los congresos.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA

Revista Iberoamericana
1312 Cathedral of Learning
University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260

Tel. (412) 624-5246 • Fax (412) 624-0829
iili+@pitt.edu • <http://www.pitt.edu/~iili>

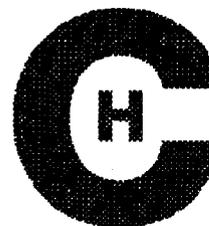
CUADERNOS

HISPANOAMERICANOS

LOS DOSSIERS

559	Vicente Aleixandre	593	El cine español actual
560	Modernismo y fin del siglo	594	El breve siglo XX
561	La crítica de arte	595	Escritores en Barcelona
562	Marcel Proust	596	Inteligencia artificial y realidad virtual
563	Severo Sarduy	597	Religiones populares americanas
564	El libro español	598	Machado de Assis
565/66	José Bianco	599	Literatura gallega actual
567	Josep Pla	600	José Ángel Valente
568	Imagen y letra	601/2	Aspectos de la cultura brasileña
569	Aspectos del psicoanálisis	603	Luis Buñuel
570	Español/Portugués	604	Narrativa hispanoamericana en España
571	Stéphane Mallarmé	605	Carlos V
572	El mercado del arte	606	Eça de Queiroz
573	La ciudad española actual	607	William Blake
574	Mario Vargas Llosa	608	Arte conceptual en España
575	José Luis Cuevas	609	Juan Benet y Bioy Casares
576	La traducción	610	Aspectos de la cultura colombiana
577/78	El 98 visto desde América	611	Literatura catalana actual
579	La narrativa española actual	612	La televisión
580	Felipe II y su tiempo	613/14	Leopoldo Alas «Clarín»
581	El fútbol y las artes	615	Cuba: independencia y emancipación
582	Pensamiento político español	616	Aspectos de la cultura venezolana
583	El coleccionismo	617	Memorias de infancia y juventud
584	Las bibliotecas públicas	618	Revistas culturales en español
585	Cien años de Borges		
586	Humboldt en América		
587	Toros y letras		
588	Poesía hispanoamericana		
589/90	Eugenio d'Ors		
591	El diseño en España		
592	El teatro español contemporáneo		

Cuadernos Hispanoamericanos



Boletín de suscripción

DON

CON RESIDENCIA EN

CALLE DE , NUM

SE SUSCRIBE A LA REVISTA **Cuadernos Hispanoamericanos** POR EL TIEMPO DE

A PARTIR DEL NÚMERO,

CUYO IMPORTE DE

SE COMPROMETE A PAGAR MEDIANTE TALÓN BANCARIO A NOMBRE DE **Cuadernos Hispanoamericanos**.

.....DE DE 2007

El suscriptor

REMÍTASE LA REVISTA A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN

Precios de suscripción

	Euros	
España	Un año (doce números).....	52 €
	Ejemplar suelto.....	5 €
Europa	Correo ordinario Correo aéreo
	Un año.....	109 € 151 €
	Ejemplar suelto.....	10 € 13 €
Iberoamérica	Un año.....	90 \$ 150 \$
	Ejemplar suelto.....	8,5 \$ 14 \$
USA	Un año.....	100 \$ 170 \$
	Ejemplar suelto.....	9 \$ 15 \$
Asia	Un año.....	105 \$ 200 \$
	Ejemplar suelto.....	9,5 \$ 16 \$

Pedidos y correspondencia: Administración de Cuadernos Hispanoamericanos.
Agencia Española de Cooperación Internacional. Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad
Universitaria. Madrid. España. Teléfono: 91 583 83 96



Próximamente

Especial monográfico
sobre
Juan Ramón Jiménez



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



AGENCIA ESPAÑOLA
DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL

DIRECCIÓN GENERAL
DE RELACIONES
CULTURALES Y CIENTÍFICAS



5 euros

◀ Anterior

▲ Inicio