

- novela hispanoamericana actual: compilación de ensayos críticos*, Angel Flores y Raúl Silva Cáceres, eds. New York: Las Américas, 1971, págs. 121-145.
- SEPÚLVEDA LLANOS, FIDEL: «El ritmo novelesco en *Pedro Páramo*», *Anales*, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile, 1969, págs. 85-102.
- SERRA, EDELWEIS: «Estructura de *Pedro Páramo*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III, 2, septiembre de 1973, págs. 211-229.
- : «Estructura y significado en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *El mensaje literario. Estudios estilísticos y semiológicos*, Univ. Nacional de Rosario, 1979, págs. 97-118.
- SOSNOWSKI, SAÚL: «*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 55-62.
- SOUSA, RONALD W.: «The Father-Figure Motif in the Worlds of *Pedro Páramo* and Pascoa Feliz», *Bulletin of Hispanic Studies*, núm. 54, 1977, págs. 29-39.
- TAGGART, KENNETH M.: «El tema de la muerte en *Pedro Páramo*», en *Yáñez, Rulfo y Fuentes: el tema de la muerte en tres novelas mexicanas*, Madrid, ed. Playor, Col. Nova Scholar, 1983, págs. 127-191.
- TEJA, ANA: «*Pedro Páramo*: dialéctica e historia», *Chasquí*, 4, 1975, págs. 51-59.
- TITTLER, JONATHAN: «*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 73-82.
- USABIAGA, MARIO: «Otra lectura de *Pedro Páramo*», *Revista de la Universidad de México*, 4, 1971, págs. 28-36.
- VARELA JÁCOME, BENITO: «Estructuras profundas en *Pedro Páramo*», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, 1980, págs. 383-407.
- VASCONCELOS, DIVA: «*Pedro Páramo*: Notas de una lectura», *Vozes*, 65, 7, septiembre 1971, págs. 537-542.
- VIDAL, HERNÁN: «Narrativa de mitificación satírica: equivalencias socio-literarias», revista *Hispanamérica*, año IV, anejo 1, 1975, págs. 57-72. (Sobre *Pedro Páramo* de Rulfo, *El lugar sin límites* de Donoso y *Cien años de soledad* de García Márquez.)
- VILLEGAS POSADA, GUILLERMO ANTONIO: «*Pedro Páramo* o la codificación de un mito», *Thesaurus*, Tomo XXXII, núm. 1, enero-abril de 1978, págs. 87-95.
- ZAPATA OLIVELLA, MANUEL: «La atmósfera psicoantropológica en la novelística de Juan Rulfo», *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Biblioteca Miguel Angel Arango, Bogotá, Colombia, 11, 3, 1968, págs. 143-146.

9.4.1. Referencias menores sobre *Pedro Páramo* (no recogidas en Ramírez y Lioret)

- BASAVE, FERNÁNDEZ DEL VALLE, AGUSTÍN: «Sobre *Pedro Páramo*», *Armas y Letras*, 2, 1959, págs. 84-86.
- : «*Pedro Páramo*: una novela que rezuma esencias mexicanas», *El Norte*, Monterrey, 1, agosto de 1959, pág. 2.
- CORTÉS, NORMAN: «*Pedro Páramo* de Juan Rulfo», *Anales de la Universidad de Chile*, CXII, 131, 1964, págs. 238-239. (Vid. Lioret, núm. 144.)
- DALLONGEVILLE, ELIAM: «Juan Rulfo, *Pedro Páramo*», *El Universal*, Caracas, 18 de mayo de 1965.
- GULLÓN, RICARDO: «*Pedro Páramo*: el descenso a los infiernos». Conferencia pronunciada en diciembre de 1976, dentro del ciclo *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Reseña en L/F, hoja informativa de Literatura y Filología, núm. 45, enero de 1977, Fundación Juan March, págs. 8 y 9.
- McMURRAY, GEORGE R.: «Twentieth Anniversary of *Pedro Páramo*», *Hispania*, 58, 1975, págs. 966-967.
- MEAD, JR., ROBERT «BARREN»: carta al *New York Times Book Review*, agosto 9, 1959, pág. 17. (Como apostilla a una reseña de Selden Rodman.) (Vid. Ramírez, núm. 483.)

9.5. Libros de recopilación de artículos

Recopilación de textos sobre Juan Rulfo, La Habana, ed. Casa de las Américas, Serie Valoración múltiple, 1969. Contiene: LUIS HARSS: «Juan Rulfo o la pena sin nombre»; ARTURO MELGOZA: «Algunos juicios de Juan Rulfo»; ELENA PONIATOWSKA: «Perfiles literarios: Juan Rulfo»; JOSÉ DE LA COLINA: «Notas sobre Juan Rulfo»; BELKIS CUZA MALÉ: «Juan Rulfo, realismo por medio»; REINALDO ARENAS: «El páramo en llamas»; ANTONIO BENÍTEZ ROJO: «Rulfo duerme y vela»; HUGO RODRÍGUEZ ALCALÁ: «Bajo el peso de la cruz»; MARIANA FRENK: «*Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; ALÍ CHUMACERO: «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo»; RICARDO ESTRADA: «Los indicios de *Pedro Páramo*»; EMMANUEL CARBALLO: «Arreola y Rulfo»; CLAUDE COUFFON: «El arte de Juan Rulfo»; M.^a TERESA GÓMEZ GLEASON: «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novela *La Cordillera*» (165 págs.).

Narrativa de Juan Rulfo. Interpretaciones críticas (La). Antología, introducción y notas de J. Sommers, México, ed. Sep-Setentas, 1974. Contiene: JOSEPH SOMMERS: «Los muertos no tienen tiempo ni espacio (un diálogo con Juan Rulfo)»; EMMANUEL CARBALLO: «Arreola y Rulfo»; MARIANA FRENK: «*Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; CARLOS FUENTES: «La nueva novela hispanoamericana»; CARLOS FUENTES: «*Pedro Páramo*»; JOSÉ DE LA COLINA: «Susana San Juan (el mito femenino en *Pedro Páramo*)»; GEORGE RONALD FREEMAN: «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*»; JULIO ORTEGA: «La novela de Juan Rulfo: *summa* de arquetipos»; CARLOS BLANCO AGUINAGA: «Realidad y estilo de Juan Rulfo»; JEAN FRANCO: «El viaje al país de los muertos»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo» (166 págs.).

GIACOMAN, HELMY F.: *Homenaje a Juan Rulfo*, Madrid, ed. Anaya-Las Américas, 1974. Contiene: LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; H. RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «Juan Rulfo: Nostalgia del Paraíso»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»; MARCELO CODDOU: «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo»; LUIS LEAL: «El cuento de ambiente: *Luvina* de Juan Rulfo»; DIANNE E. HILL: «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo»; MANUEL DURÁN: «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa»; HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «En torno a un cuento de Juan Rulfo, *No oyes ladrar los perros*»; JULIO ORTEGA: «*Pedro Páramo*»; ARIEL DOREFMAN: «En torno a *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo»; ENRIQUE PUPO-WALKER: «Tonalidad, estructuras y rasgos del lenguaje en *Pedro Páramo*»; SUZANNE JILL LEVINE: «*Pedro Páramo*, *Cien años de soledad*: un paralelo»; DIDIER T. JAÉN: «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*»; EMILIO MIRÓ: «Juan Rulfo»; RAÚL CHÁVARRI: «Una novela en la frontera de la vida y la muerte»; RONALD FREEMAN: «La escatología de *Pedro Páramo*»; SAMUEL O'NEILL: «*Pedro Páramo*»; GRACIELA B. COULSON: «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo»; OCTAVIO ARMAND: «Sobre las comparaciones de Rulfo»; DONALD K. GORDON: «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo»; ENRIQUE A. LAGUERRE: «Dos visiones del infierno»; ANTONIO SACOTO SALAMEA: «El personaje y las máscaras mexicanas en *Pedro Páramo*»; ANTONIO SACOTO SALAMEA: «Las técnicas narrativas» (394 págs.).

RULFO, JUAN: *Homenaje Nacional*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, septiembte de 1980, formato, 31 x 31 cm. El mismo libro apareció con formato 27 x 20,5 cm. y con el título *Inframundo. El México de Juan Rulfo*, en México. Ediciones del Norte, 1983. Contiene: FERNANDO BENÍTEZ: «Conversaciones con Juan Rulfo»; CARLOS FUENTES: «Rulfo, el tiempo del mito»; G. GARCÍA MÁRQUEZ: «Breves nostalgias sobre Juan Rulfo»; CARLOS MONSIVAIS: «Sí, tampoco los muertos retoñan. Desgraciadamente»; JOSÉ EMILIO PACHECO: «¿Qué tierra es ésta?. Homenaje a Juan Rulfo. Con sus palabras»; ELENA PONIATOWSKA: «¡Ay vida, no me mereces! Juan Rulfo, tú pon la cara de disimulo»; JUAN RULFO: «Cien fotografías».

(Los) mundos de Juan Rulfo, INTI, *Revista de Literatura Hispánica*, núms. 13-14, primavera-otoño

1981. Recopilación de artículos del simposio en Barnard sobre Rulfo, dirigido por Mirella Servidio y Marcelo Coddou. Contiene: JUAN RULFO: «Notas sobre la literatura indígena en México»; HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «Rulfo y la crítica»; MANUEL DURÁN: «La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade»; M.^a LUISA BASTOS: «El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alineada»; SHARON MAGNARELLI: «Women, Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*»; SAÚL SOSNOWSKI: «*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico»; MALVA E. FILLER: «Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*»; JONATHAN TITTLER: «*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado»; ROSE S. MINC: «La contradicción como ley: Notas sobre *Es que somos muy pobres*»; MYRON I. LICHTBLAU: «El papel del narrador en *La herencia de Matilde Arcángel*»; LUIS LEAL: «*El gallo de oro* y otros textos de Juan Rulfo»; ROBERTO ECHEVARREN: «*Pedro Páramo*: la muerte del narrador»; Serie bibliográfica INTI (sobre Rulfo), de Olga Juzgu (152 págs.).

RULFO, JUAN (compilador): *Para cuando yo me ausente*, México, ed. Grijalbo, 1983. Libro polémico del que el autor niega haber sido su compilador. Contiene: FELIPE GARRIDO: «*Pedro Páramo* y *El Llano en llamas* de Juan Rulfo»; JORGE RUFFINELLI: «Juan Rulfo»; LUIS HARSS: «Juan Rulfo o la pena sin nombre»; SAMUEL O'NEILL: «*Pedro Páramo*»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»; CARLOS BLANCO AGUINAGA: «Realidad y estilo de Juan Rulfo»; GORDON BROTHERRSON: «Provincia de almas muertas»; JEAN FRANCO: «El viaje al país de los muertos»; EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL: «Relectura de *Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; MANUEL DURÁN: «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa»; NICOLA BOTTIGLIERI: «Leer a Rulfo»; CARLOS MONSIVAIS: «Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente» (314 págs.).

9.6. Tesis inéditas

ACKER, BERTIE WILCOX NAYLOR: «Themes and World View in the Contemporary Mexican Short Story: Rulfo, Arreola and Fuentes», Austin, The University of Texas, tesis doctoral, 1971.

AHMAD KHAN, FAREED: «Cinco cuentistas mexicanos modernos», México, tesis, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1963 (Juan Rulfo, págs. 97-122).

ARONNE DE AMESTOY, LIDA: «Utopía, paraíso e historia: tres versiones de la búsqueda en el realismo fantástico latinoamericano» (Rulfo, capítulos 7, 8). Ph. D. The University of Connecticut, 1982.

BAKER, ARMAND F.: «El tiempo en la novela hispanoamericana», Iowa City, Iowa: tesis doctoral, Universidad de Iowa, 1968 (Rulfo, capítulo 7).

COSTA ROS, NARCISO: «Juan Rulfo y el tiempo destructor en su novela *Pedro Páramo*», Univ. de Friburgo (Suiza), 1974.

DEVENY, Jr., JOHN JOSEPH: «Narrative Technique in the Short Stories of Juan Rulfo», Gainesville, Florida, The University of Florida, 1973. Tesis doctoral.

DIXON, PAUL BEGSTROM: «The forms and functions of ambiguity in *Dom Casmurro*, *Pedro Páramo*, *Grande Sertato: Veredas* and *Cien años de soledad*», Universidad de North Carolina at Chapel Hill, 1981.

DUEÑAS, GUADALUPE: «Lo fantástico y lo real: Juan Rulfo», Ph. D. Rutgers University, 1976.

DYCHES, HENRY PERRY: «Juan Rulfo: una tradición y un principio», México, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1964.

EKSTROM, MARGARET VIRGINIA: «The Journey-Search Motif in the Works of Juan Rulfo». Indiana University, 1976.

GAI, ADAM: «Ironía y lirismo en la obra de Juan Rulfo», Universidad Hebrea de Jerusalén, junio 1980.