

La Universidad y las escuelas madrileñas en el cuarto Centenario del descubrimiento de América

El IV Centenario del Descubrimiento de América revistió un carácter excepcional. Se abordó la celebración de esta efemérides desde los dos lados del Atlántico. En Europa los dos países que contribuyeron con más brillantez fueron Italia y España, principalmente ciudades como Génova, Sevilla y Huelva. Las relaciones entre España y los países americanos que se habían ido progresivamente normalizando a lo largo del siglo XIX, terminaron de consolidarse en la memoria conjunta de un hecho que afectaba por igual a ambos colectivos.

Madrid, como capital de la nación, se sintió muy comprometida con esta conmemoración, por lo menos así parece deducirse de las actas de los plenos municipales. El 4 de marzo de 1892 se presupuestó la cantidad de un millón de pesetas destinadas a sufragar los gastos de estas fiestas, que en boca de don Alberto Bosch, alcalde de Madrid en esa fecha, iban a ser eminentemente populares ¹.

Así que todos los preparativos giraron alrededor de la *Cabalgata Cívico-Histórica* que había de recorrer las calles de Madrid, compuesta por la representación de todos y cada uno de los hombres y barcos que habían intervenido en la gesta americana.

Después de esto no quedó dinero para mucho más. Se tuvieron que suspender funciones en el Teatro Real, innumerables proyectos de iluminaciones, como el sistema eléctrico que se destinaba a la Primera Casa Consistorial y la de gas de la Puerta de Alcalá. Se restringieron subvenciones a congresos y ediciones de programas de fiestas, e incluso no llegó a celebrarse por motivos económicos el «Congreso Municipal de Casas Consistoriales».

El programa elaborado por la Corporación no tenía una estructura coherente y en muchos casos, la relación de lo proyectado con América es bastante lejana. Sin embargo, hay un aspecto de estas fiestas que resulta especialmente interesante, la repercusión que tuvo en la formación y actividades de toda la población estudiantil madrileña ².

¹ LIBRO DE ACUERDOS: Año 1892. Del 4 de marzo de 1892. Sesión. Archivo Secretaría Ayuntamiento de Madrid (A. S. A.).

² CORRAL, JOSÉ DEL.: *Fiestas madrileñas del Centenario del Descubrimiento de América*. Anales del Instituto de Estudios Madrileños, I, 1966, pág. 336.

La Universidad y el Centenario

El Directorio de Estudiantes de Madrid, asociación que reunía a toda la juventud de la Complutense, organizó una Junta Directiva Honoraria de las fiestas escolares que se iban a dedicar al IV Centenario del Descubrimiento de América. Para conseguir la subvención del Ayuntamiento de Madrid, sin la cual carecían de capacidad de maniobra, nombraron vicepresidente de la junta al alcalde de Madrid, don Alberto Bosch, el 28 de julio de 1892.

Inmediatamente, la Comisión de Fiestas, formada por A. González, P. Gómez Candela, J. Campillo, Juan de Mora y Daniel de la Escosura, propuso a la Junta un anteproyecto de programa que resulta bastante significativo de lo que era la vida universitaria en los últimos años del siglo.

La penuria económica parece ser el denominador común de esta institución, pues, como dice la Comisión, «por la carencia casi absoluta de medios de que el Directorio podía disponer nada o muy poco podía hacerse»³. Se pidió también ayuda al Ministerio de Fomento, que en aquel entonces tenía la responsabilidad de la Educación y la Cultura, entre otras; al Rectorado de la Universidad, ocupado por don Manuel Colmeiro, notable jurista y, naturalmente, el Ayuntamiento y la Diputación de Madrid.

Los festejos a desarrollar por los estudiantes debían tener tres características:

- Ser populares
- Grandiosos
- Novedosos.

La duración de éstos iba a ser de una semana, desde el 11 al 20 de octubre de 1892, de domingo a domingo.

El anteproyecto para las fiestas se componía fundamentalmente de:

1. *Desfiles y recepciones*. Prácticamente todos los días de la «Semana Grande» se proponían los estudiantes lanzar las tunas a la calle, siendo las más famosas entonces las de Medicina (hospital de San Carlos) y la de Derecho. Para subrayar la solemnidad del caso, los tunos debían ir vestidos como sus camaradas del siglo XV, incluso se pensó añadir más instrumentistas que de ordinario.

El desfile más original propuesto fue la llamada «Cabalgata Escolar» que reproducía fielmente la ceremonia de recepción de Grado, que se celebraba en Salamanca en 1492.

A esto se añade las recepciones solemnes a estudiantes y comisiones escolares extranjeras y de provincias, los bailes y la gran retreta final.

2. *Visitas y excursiones*. Se pensó visitar Madrid con todo detalle, museos, bibliotecas, archivos, Alcalá de Henares, El Escorial y Toledo.

3. *Teatro*. Querían representar obras de repertorio alusivas al descubrimiento o a los Reyes Católicos. Los actores y el personal de asistencia en las funciones iban a

³ A. S. A. 10-69-132. Expediente promovido por el Directorio Escolar madrileño solicitando apoyo moral y material para las fiestas escolares que se propone dedicar a la «Commemoración del Descubrimiento de América».

ser los propios estudiantes. Los teatros serían Novedades, Circo de París y el Circo Teatro del Príncipe Alfonso.

Este programa presentado al Ayuntamiento fue estudiado con detalle por la Comisión Novena, e informado favorablemente el 13 de agosto de 1892, pues se consideraba «conveniente favorecer y estimular los sentimientos patrióticos de la juventud escolar». Y así propuso la Comisión se concediera al Directorio Escolar Madrileño la cantidad de 25.000 pesetas, que fue reducida a 20.000 por acuerdo del 29 de agosto de 1892 ⁴.

El programa definitivo de las fiestas escolares fue el siguiente:

— *11 de octubre*: Recepción solemne de los visitantes en el anfiteatro de San Carlos.

— *12 de octubre*: Gran desfile estudiantil en honor de Colón. El orden de la comitiva iba a ser:

- Una compañía con bandera y música del colegio de guardias civiles jóvenes.
- Comisiones de Institutos de segunda enseñanza y colegios incorporados con banderas y distintivos.
- Academia Preparatoria del Centro del Ejército y la Armada.
- Representación de la Academia General Militar.
- Academias especiales militares.
- Comisiones de las escuelas especiales y superiores.
- Una compañía con bandera y música del Colegio de Huérfanos de María Cristina.
- Representaciones de las universidades de Salamanca, Coimbra y París.
- Comisiones de las sociedades y centros escolares extranjeros.
- Directorio Escolar Madrileño, seguido por su estudiantina.
- Comisiones de las universidades españolas por el orden de la fundación.
- Estudiantes de la Universidad Central por facultades, según la antigüedad de la misma.
- Estandarte del Cardenal Cisneros, al que se tributan honores reales, conducido por los decanos y en nombre de los mismos por los alumnos que han obtenido premio extraordinario en las distintas facultades.
- Presidencia y claustros de los señores profesores.
- Una compañía con bandera y música del Colegio de Carabineros jóvenes dando guardia de honor.

El itinerario que debían seguir era: desde la Universidad Central por la calle de San Bernardo, plaza y Cuesta de Santo Domingo, calle de la Biblioteca, plaza de Isabel II, Arenal hasta Recoletos, donde estaban las estatuas de Colón y de Isabel I.

— *13 de octubre*:

- Excursión a Alcalá de Henares.
- Recepción en el ayuntamiento de Madrid en honor de los visitantes.

— *14 de octubre*:

- Excursión al Escorial.
- Gran baile de etiqueta en el Teatro Real en honor de las comisiones

⁴ A. S. A. 10-69-132.

francesas, belgas, italianas, portuguesas, americanas y españolas, que asistirán con insignias y uniformes.

— 15 de octubre:

- Visita a los museos y exposiciones en Madrid.
- Función escolar de gala en el Teatro Español, poniéndose en escena el *Alcalde de Zalamea* y el sainete de don Ramón de la Cruz titulado *El Muñuelo*. Siendo los estudiantes los actores, y estando dirigidos nada menos que por doña Teodora La Madrid y don Antonio Vico.

— 16 de octubre:

- Cabalgata reproduciendo el «Paseo de la Tarde» con motivo de la toma de grado de Doctor (Grado Mayor), según la «Constitutio Nestam Conmodore» y el «Ceremonial Sagrado y Político» de la Universidad de Salamanca, de Bernardino Franos Valdés (Códices manuscritos que se conservan en el archivo de la universidad salmantina).

La comitiva estaba compuesta por:

- Un trompeta a caballo.
- Atabales.
- Dos comisarios de colaciones.
- Dos comisarios de cena.
- Dos comisarios de toros.
- Cuatro ministros.
- Coches.
- Dos comisarios de guantes.
- Dos adelantados.
- Dos padrinos del graduado.
- Un maestro de ceremonias.
- Tres conservadores de la Universidad.
- La caja de azúcar.
- El alguacil mayor, conduciendo en una fuente de plata cubierta en un tafetán blanco, confituras y roscos.
- Jueces.
- Mayordomo de la Universidad.
- Armas de la Universidad.
- Cuatro señores de dos filas.
- Paje a caballo con las armas del graduado.
- El estudiante con el traje del ceremonial y a caballo.
- Atabalillos y trompetas.
- Pendón.
- Porteros y bedeles.
- Cuatro graduados más modernos.
- Bedeles con maza y a caballo.
- Acompañamiento y pueblo.

La cabalgata saldría del hospital de San Carlos y se dirigiría por Atocha, Príncipe, Carrera de San Jerónimo, Alcalá, hasta la Universidad, donde debía disolverse.