

# INDICE

NUMERO 309 (MARZO 1976)

## ARTE Y PENSAMIENTO

	Páginas
MARIA DEL CARMEN IGLESIAS: <i>Naturaleza humana: mito y realidad</i> ... ..	265
ANTONIO COLINAS: <i>Eugene Montale: Entre la tradición y la vanguardia</i> ... ..	296
EUGENIO MONTALE: <i>Siete poemas de «Las ocasiones»</i> ... ..	301
CARLOS AREAN: <i>La pintura del siglo XX en las islas Filipinas</i> ...	309
JOSE MARIA CARANDELL: <i>La redada</i> ... ..	333
JUAN PEDRO QUIÑONERO: <i>Introducción a Baudelaire</i> ... ..	338
CRISTINA GRISOLIA: <i>Año tras año</i> ... ..	357

## NOTAS Y COMENTARIOS

### Sección de notas:

WALDO ROSS: <i>La fundamentación del acto creador en Vicente Huidobro</i> ... ..	363
SABAS MARTIN: <i>Alternativas del «comic» y del cine español</i> ...	376
PILAR JIMENO SALVATIERRA: <i>Cuajinicuilapa: sobre los antecedentes de la población negra en Méjico</i> ... ..	385
LAURA N. DE VILLAVICENCIO: <i>La distorsión de las imágenes en la poesía de Julio Herrera y Reissig</i> ... ..	389
ENRIQUE PAJON MECLOY: <i>Más allá de los cuadros</i> ... ..	402
BERNARDO SUAREZ: <i>Facetas en la estética de Ramón López Velarde</i> ... ..	414
S. M.: <i>El teatro y su crítica</i> ... ..	422

### Sección bibliográfica:

LUIS GONZALEZ DEL VALLE: <i>«El buey en el matadero»: Un estudio esquemático</i> ... ..	432
JORGE RODRIGUEZ PADRON: <i>José Alberto Santiago: Formalidades.</i>	438
LUIS ALBERTO DE CUENCA: <i>El teatro de Valle-Inclán</i> ... ..	441
DRU DOUGHERTY: <i>José Manuel García de la Torre: Análisis temático de «El Ruedo Ibérico»</i> ... ..	444
BERND DIETZ: <i>El largo secuestro de un dramaturgo</i> ... ..	447
EUGENIO COBO: <i>Pepe el de la Matrona, recuerdos de un cantaor sevillano</i> ... ..	449
AUGUSTO MARTINEZ TORRES: <i>Libros sobre cine</i> ... ..	452
CONCHA CASTROVIEJO: <i>Al hilo de un tema</i> ... ..	456
J. P. P.: <i>La vuelta de José A. Goytisolo</i> ... ..	460
MARIA ELISA GOMEZ DE LAS HERAS: <i>Carlos Areán: Leandro Mbomio, en la integración de la negritud</i> ... ..	464
JAIME DE ECHANOVE GUZMAN: <i>Primer centenario de Simón Bolívar</i> ... ..	470
ASIS CALONJE: <i>Zyklon B.: Manifestación del proceso creativo</i> ...	472
JUAN QUINTANA: <i>Juan José Cuadros: Memoria del camino</i> ... ..	480
MANUEL QUIROGA CLERIGO: <i>«Miguel Hernández, rayo que no cesa» o de cómo María de Gracia Ifach relata las muertes y vida de un poeta</i> ... ..	482
DANIEL PINEDA NOVOZ: <i>Francisco Morales Padrón: Visión de Sevilla</i> ... ..	487
GALVARINO PLAZA: <i>Notas marginales de lectura</i> ... ..	489

Cubierta de CESAR OLMOS.

# VI PREMIO TEATRAL "TIRSO DE MOLINA"

El Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, convoca el Premio Teatral «Tirso de Molina» en su VI edición, con el fin de estimular la labor de creación de todos aquellos autores dramáticos que, sin distinción de nacionalidad, escriben para la gran misión del teatro en lengua castellana, de acuerdo con las siguientes

## B A S E S

1. El Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, convoca el VI Premio «Tirso de Molina», para obras de teatro escritas en lengua castellana.

2. Podrán optar al VI Premio Teatral «Tirso de Molina» escritores de cualquier nacionalidad, con cuantas obras deseen, siempre que estén escritas en lengua castellana y sean originales, inéditas (no estrenadas) y no hayan concurrido anteriormente a ningún certamen. También podrán ser admitidas, por excepción, obras que, habiendo participado en otros concursos hayan merecido calificación de finalistas, sin obtener ningún premio. La falta de estos requisitos podrá anular la concesión del Premio.

3. El Premio estará dotado con CIEN MIL PESETAS, que se adjudicarán al autor de la obra galardonada, pudiendo ser declarado desierto si, a juicio del Jurado, ninguna de las obras participantes reúne la calidad suficiente.

4. Existe libertad absoluta en cuanto al procedimiento o tema de las obras concursantes. Se tendrán muy en cuenta las aportaciones técnicas y temáticas que supongan una contribución positiva para la influencia cultural del arte escénico. La duración de las obras será la normal en un espectáculo dramático completo, no admitiéndose obras de teatro breve.

5. Los originales de las obras concursantes podrán presentarse o remitirse por duplicado, escritos a máquina y perfectamente legibles, en el Departamento de Cine, Radio y Teatro del Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid (avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid-3), hasta las trece horas del día 30 de junio de 1976. Las obras remitidas por correo deberán ser depositadas en origen antes de la hora y fecha indicadas.

6. Los originales estarán firmados por su autor, figurando al pie de la firma su nombre y dirección completos. Aquellos autores que deseen conservar el incógnito podrán firmar con seudónimo, acompañando los originales con una plica, en cuyo exterior conste el título de la obra y el seudónimo elegido, y en su interior los datos personales correspondientes. Dicha plica no será abierta en caso de que la obra no alcance la categoría de seleccionada y podrá ser retirada con los originales de la obra.

7. El Departamento de Cine, Radio y Teatro del Instituto de Cultura Hispánica realizará, a través de sus asesores teatrales, una cuidadosa y primera lectura de todas las obras concursantes llegadas hasta el cierre de la admisión de textos, seleccionando un máximo de VEINTICINCO originales, que pasarán a la consideración del Jurado, el cual, a través de cada uno de sus miembros, podrá recabar para su lectura e inclusión en el grupo finalista cualquiera de las obras presentadas dentro del plazo.

8. El Jurado del VI Premio Teatral «Tirso de Molina» será designado por el presidente del Instituto de Cultura Hispánica entre personas de conocido prestigio técnico en el arte teatral, cuyo nombre no será hecho público hasta que se publiquen sus decisiones.

9. La decisión del Jurado se hará pública el día 12 de diciembre de 1976.

10. El Instituto de Cultura Hispánica se compromete a publicar el texto premiado en la COLECCION TEATRAL DE EDICIONES CULTURA HISPANICA en una edición de dos mil ejemplares, la cual será propiedad del editor. El autor premiado recibirá como obsequio cincuenta ejemplares de esta edición.

11. El INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA se reserva el derecho a una posible segunda edición, por la que el concursante premiado percibirá como derechos de autor el diez por ciento del precio de venta al público de cada ejemplar de esta segunda tirada, no inferior a mil ejemplares en todo caso. Los derechos de autor serán liquidados a la salida de prensas del primer ejemplar de la obra.

12. La obra premiada, caso de ser representada o editada posteriormente por cuenta o autorización del autor, deberá figurar en todo caso con la indicación de «Premio Tirso de Molina, del Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid».

13. El Jurado podrá proponer al presidente del Instituto de Cultura Hispánica la publicación de alguna o algunas de las obras finalistas, seleccionadas por orden de méritos.

14. Por el hecho de concurrir al Premio Teatral «Tirso de Molina» los autores de originales presentados aceptan las presentes bases, no pudiendo reclamar contra las mismas ni retirar las obras presentadas hasta la publicación del fallo del Jurado. Los textos no retirados ni reclamados con posterioridad a los sesenta días útiles de publicarse dicho fallo serán destruidos.

Madrid, febrero de 1976

*Para información y consultas sobre el VI Premio «Tirso de Molina», dirigirse al Departamento de Cine, Radio y Teatro, Instituto de Cultura Hispánica, avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid-3 (España).*

# EDICIONES CULTURA HISPANICA

## COLECCION HISTORIA

### **UN ESCRITO DESCONOCIDO DE CRISTOBAL COLON: EL MEMORIAL DE LA MEJORADA**

*Ruméu de Armas, Antonio*

Madrid, 1972. 24×18 cm. Peso: 550 g. 116 pp. Rústica.

Precio: 375 ptas.

### **RECOPIACION DE LAS LEYES DE LOS REYNOS DE LAS INDIAS**

*Edición facsimilar de la de Julián de Paredes, 1681*

Cuatro tomos.

Estudio preliminar de Juan Manzano.

Madrid, 1973. 21×31 cm. Peso: 2.100 g. 1.760 pp.

Precio: 3.000 ptas.

### **HERNANDO COLON, HISTORIADOR DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA**

*Ruméu de Armas, Antonio*

Madrid, 1973. 24×18,5 cm. Peso: 1.000 g. 454 pp.

Precio: 400 ptas.

### **ESTUDIOS DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL (Edad Media)**

*Maravall, José Antonio*

Madrid, 1973. 21×15 cm. 503 pp.

Precio: 400 ptas.

### **ESTUDIOS DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL (Siglo XVII)**

*Maravall, José Antonio*

Madrid, 1975. 21 × 15 cm. 412 pp.

Precio: 390 ptas.

*Pedidos:*

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Distribución de Publicaciones: Avda. de los Reyes  
Católicos, s/n. Madrid-3