

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Dirigida por DÁMASO ALONSO

REVISTA ESPAÑOLA DE LINGÜÍSTICA

Número 1, fascículo II

ORGANO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LINGÜÍSTICA

Precio de la suscripción anual: 500 pesetas

Contenido:

FRANCISCO R. ADRADOS: *Subclases de palabras, campos semánticos y acepciones.*

JESÚS CANTERA: *Los procedimientos de expresividad en francés moderno (segunda parte).*

MARÍA INMACULADA CORRALES ZUMBADO: *Aplicación de la teoría de conjuntos a la semántica estructural.*

GERMÁN DE GRANDA: *Testimonios documentales sobre la preservación del sistema antroponímico TWI entre los esclavos negros de la Nueva Granada.*

JOSÉ ANDRÉS DE MOLINA: *La construcción «verbo en forma personal más infinitivo».*

A. DÍAZ TEJERA: *Puntos de contacto entre sintaxis y semántica.*

FERNANDO LÁZARO CARRETER: *Transformaciones nominales y diccionario.*

JAVIER LÓPEZ FACAL: *Significados gramaticales y significados lexicales en torno al acusativo en griego.*

SEBASTIÁN MARINER BIGORRA: *Hacia una métrica estructural.*

LUIS MICHELENA: *Gramática generativa y lingüística histórica.*

EULALIA RODÓN: *Función semántica y nivel lingüístico.*

Información.

Reseñas.



EDITORIAL GREDOS, S. A.
Sánchez Pacheco, 83. MADRID-2 (España)

Teléfonos 415 68 36 - 415 74 08 - 415 74 12

ANGEL LOSADA

FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS. A la luz de la moderna crítica histórica.

405 páginas. 240 pesetas

Una visión documentada y objetiva de la vida y la obra del célebre obispo de Chiapa, que invalida las posiciones exageradas de apoyo o detracción a la figura de Las Casas, publicadas anteriormente.

Difícil conocer los comienzos de la Historia de América y la labor de España en Indias sin documentarse sobre quién está reconocido como propagador de la «conquista de los derechos del hombre» y del «poder de elección del pueblo», aunque no falten quienes le tilden de paranoico y, por sus exageraciones, de contribuidor a la «Leyenda Negra».

ANTONIO ELORZA

LA IDEOLOGIA LIBERAL EN LA ILUSTRACION ESPAÑOLA.

312 páginas. 240 pesetas

En la segunda mitad del siglo XVIII español se experimenta un auge económico y cultural. Este movimiento llamado «despotismo ilustrado», aunque frustrado en las últimas décadas, conduce en las Cortes de Cádiz a una ideología que no es simple transcripción de los planteamientos revolucionarios franceses.

La obra muestra que la penetración y difusión de posiciones ideológicas de carácter liberal y democrático a fines del siglo XVIII, ofrecía formulaciones muy sugestivas.

MANUEL TUÑON DE LARA

MEDIO SIGLO DE CULTURA ESPAÑOLA (1885-1936).

296 páginas. 220 pesetas

La obra saca a la luz aspectos poco conocidos de la cultura de ese medio siglo e intenta una revisión de otros que lo son más. Las referencias a la «escuela nueva» y a la literatura socioeconómica de principio de siglo nos dan otra cara de la cultura española y facilitan el replanteamiento de problemas que preocuparon entonces y que siguen gravitando, con fuerza, sobre el quehacer intelectual del presente.

PABLO DE AZCARATE

SANZ DEL RIO (1814-1869). Documentos, diarios, epistolario.

415 páginas. 240 pesetas

La documentación aportada por Azcárate, además de una biografía, y como consecuencia de ésta, pone de manifiesto—como dijo Giner—«el despertar de la vieja modorra al murmullo del moderno pensamiento europeo», labor iniciada por Sanz del Río.

Son publicaciones de:

EDITORIAL TECNOS

O'Donnell, 27. Teléfono 226 29 23. MADRID-9

Brusi, 46. Teléfono 227 47 37. BARCELONA-6

EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A.

Provenza, 219 - Barcelona-8

Pesetas

BIBLIOTECA BREVE

ANGEL CRESPO: <i>En medio del camino</i>	125
ROSA CHACEL: <i>Isada, nevda, diada</i>	140

BIBLIOTECA FORMENTOR

PIERRE DRIEU LA ROCHELLE: <i>Memorias de Dirk Raspe</i>	145
---	-----

BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

LEO NAVRATIL: <i>Esquizofrenia y arte</i>	60
OCTAVIO PAZ: <i>Las peras del olmo</i>	90

TAURUS EDICIONES

PLAZA DEL MARQUES DE SALAMANCA, 7
MADRID (6)

Selección 1971.

Maurice-Merleau Ponty: *La prosa del mundo.*

Georges Bataille: *La literatura y el mal.*

José María Castellet: *Iniciación a la poesía de Salvador Espriu. Premio Taurus de Ensayo 1970.*

René-Marie Alberes: *Metamorfosis de la novela.*

Julio E. Miranda: *Nueva literatura cubana.*

Walter Benjamin: *Iluminaciones/I.*

Domingo Yndurain: *Análisis formal de la poesía de Espronceda.*

Theodor W. Adorno: *La ideología como lenguaje.*

Fernando Morán: *Novela y semidesarrollo.*

Julien Green: *Suite inglesa.*

EDITORIAL LUMEN

AVDA. DEL HOSPITAL MILITAR, 52 - TEL. 214 52 72
BARCELONA-6

COLECCION «PALABRA EN EL TIEMPO»

Nadie sabe mi nombre, por JAMES BALDWIN.

Sirviéndose de sus recuerdos y experiencias, Baldwin define la condición del negro norteamericano.

Lenguaje y ficción en las novelas de Beckett, por OLGA BERNAL.

Un estudio sobre la narrativa de Samuel Beckett, Premio Nobel 1969, y un planteamiento de los dilemas que debe afrontar la literatura actual.

Reflexiones de un cineasta, por S. M. EISENSTEIN.

De *El acorazado Potemkin* a *Iván, el Terrible*: una filosofía del cine plasmada en grandes obras revolucionarias.

Jusep Torres Campaláns, por MAX AUB.

Una de las biografías más discutidas de todos los tiempos sobre el genial pintor gerundense.

Murphy, por SAMUEL BECKETT.

Primera novela de Beckett en la que ya establece sus peculiares relaciones entre el personaje y las palabras.

Pax americana, por RONALD STEEL.

Un agudo análisis del imperialismo norteamericano y del intervencionismo que ha practicado durante veinticinco años.

Amigos y amantes, por IRIS MURDOCH.

Novela en la que, en torno a una investigación policial, se agrupan una serie de personajes con curiosas relaciones y complicaciones eróticas.

El día que murió Marilyn, por TERENCE MOIX.

Descripción a través de una serie de jóvenes y anticonvencionales personajes de la situación española a partir de la guerra civil.

La muerte de William Posters, por ALAN SILLITOE.

En esta novela, primera de una trilogía, el autor narra las aventuras de un joven e inteligente obrero que quiere escapar a la inhumanidad del moderno industrialismo.

Norma Jean (La vida de Marilyn Monroe), por FRED LAWRENCE GUILLES.

El más completo y riguroso estudio sobre la malograda personalidad de Marilyn Monroe y un agudo retrato de los Estados Unidos y de Hollywood.