

J. M. Hurtado. Lima.—Por hallarse entroncado con familia peruana, me interesa conocer el linaje y las armas del célebre marino don Blas de Lezo.

En esta sección, de momento al menos, sólo se responde a preguntas relacionadas con la heráldica, no con la genealogía y demás circunstancias de un linaje. Amplias noticias sobre el de don Blas de Lezo puede usted hallarlas en el expediente de ingreso en la Orden de Carlos III, en 1790—a la sazón nobiliaria—de su nieto don Blas Alejandro de Lezo y Castro (A. H. N. Sección de Estado. O. de Carlos III, exp. núm. 454). Su blasón es escudo cuartelado: 1.º y 4.º, de gules, lucero de oro; 2.º y 3.º, de oro, lobo pasante de sable.

Tomás García de Calderón. Guayaquil.—Para un estudio sobre diversos conquistadores, preciso saber qué escudo tenía Miguel López de Legazpi.

El linaje del histórico conquistador de las islas Filipinas procede de la Casa de Balda, de Azcoitia (Vizcaya), estableciéndose en Zumárraga, villa en la cual levantó esta estirpe la torre de Legazpi-Jáuregui, blasonada con las armas de los Balda—bien conocidas—, que son escudo de oro y cinco bandas de sable.

Luis Smith. Sao Paulo.—¿Podría decirme cuál es el blasón del apellido Hernando?

Como se advierte en la introducción a esta página heráldica, no debe confundirse "apellido" con "linaje", y, por consiguiente, que sin puntualizar la oriundez de una familia, resulta casi siempre imposible la determinación veraz de su blasón. Y el consultante omite aquí cualquier noticia sobre el origen del apellido cuya posible heráldica le interesa conocer.

CRITERIO

Un juicio autorizado sobre todos los hechos vivos del mundo: La federación europea, el plan Marshall, los problemas atómicos, la política norteamericana, la estreptomocina, la nueva Alemania, el laborismo inglés, Tierra Santa, la "democracia cristiana" en América, el comunismo en China, el Año Santo... Y también la Medicina, la Música, los últimos libros, la Economía, la Agricultura, la vida católica, la filatelia, los deportes, los hombres del día.

Aparece dos veces cada mes.

Número suelto, cuatro ptas.

Redacción y Administración: Alfonso XI, número 4
MADRID

ARBOR REVISTA GENERAL DE INVESTIGACION Y CULTURA

Redacción y Administración: Serrano, 121.—MADRID

Sumario del n.º 55-56, correspondiente a los meses de julio y agosto de 1950

ESTUDIOS:

La primacía absoluta del bien común, por Leopoldo Eulogio Palacios.—Medio siglo de Historia española. III: Alfonso XIII, por José María García Escudero.—Erosión de la tierra y erosión de las almas, por A. Cámara.

NOTAS:

En torno al lenguaje biológico, por E. Fernández Galiano.—La reforma de la sociedad anónima, por Jorge Jordana Fuentes.—El problema de la primitiva Biblia de España, por Teófilo Ayuso Marazuela.

INFORMACION CULTURAL DEL EXTRANJERO:

La enseñanza científica y tecnológica superior en el extranjero, por Fernando Varela.—Los partidos políticos en la Francia de la postguerra, por Joaquín Sampere Castillejo.—Una encuesta científica norteamericana sobre la conducta sexual del varón, por Juan José López Ibor.—NOTICIAS BREVES: La V Conferencia de la UNESCO.—El derecho de codeterminación.—Más sobre los manuscritos bíblicos del Mar Muerto.

DEL MUNDO INTELLECTUAL:

INFORMACION CULTURAL DE ESPAÑA:

Crónica cultural española, por Alfonso Candau.—Carta de las regiones: Sevilla, por Patricio Peñalver Simó.—Noticiero español de Ciencias y Letras.—Comentarios bibliográficos.—Suplemento de Arte y Literatura.



Pedidos a: SEMINARIO DE PROBLEMAS HISPANOAMERICANOS
MARQUES DEL RISCAL, 3. MADRID

CUADERNOS DE MONOGRAFÍAS

Núm. 1: *Misión de los pueblos hispánicos*, por Juan Ramón Seplich (15 pesetas).—Núm. 2: *La independencia de América en la Prensa española*, por Jaime Delgado (25 ptas.).—Núm. 3: *Visión política de Quevedo*, por P. Osvaldo Lira, SS. CC. (25 ptas.).—Núm. 4: *El seguro social en Hispanoamérica*, por Carlos Martín Buñil (25 ptas.).—Núm. 5: *Amor a México*, por Ernesto Jiménez Caballero (15 ptas.).—Núm. 6: *Directrices cristianas de ordenación social*, por Fr. Albino G. Menéndez Relgada, obispo de Córdoba.—Núm. 7: *La idea de América en el pensamiento español contemporáneo*, por Manuel Benítez Sánchez-Cortés y Juan Sánchez Montes.—Núm. 8: *La economía del mundo hispánico en el siglo XVIII*, por Leopoldo Zumalacárregui.—Núm. 9: *Ciudades universitarias hispanoamericanas*, por José M.ª Ortiz de Solórzano.—Núm. 10: *Unificación legislativa iberoamericana*, por Federico Castejón.—Núm. 11: *La formación profesional en Hispanoamérica*, por José Suárez Mier.—Vol. extra: *España como problema*, por Pedro Lain Entralgo (15 ptas.).

SANTO Y SEÑA

Núm. 1: *Viaje a Sudamérica*, por Pedro Lain Entralgo.—Número 2: *Pasado, porvenir y misión de la gran Argentina*, por J. E. Casariego.—Número 3: *Hispanoamérica en España, 1949*.—Índice de libros, conferencias y artículos sobre Hispanoamérica, producidos en España en 1948.—Número 4: *Las doctrinas políticas de Eugenio María de Hostos*, por Francisco Elias de Tejada.—(Cada volumen—12 x 17,5 cm.—, 12 pesetas.)

POESIA HISPANOAMERICANA

SERIE "OBRAS INEDITAS": Núm. 1: *Escrito a cada instante*, por Leopoldo Panero (180 páginas).—Núm. 2: *Antología Tierra*, por Manuel del Cabral (200 págs.).—Núm. 3: *La espera*, por José María Valverde (120 págs.).—Núm. 4: *La casa encendida*, por Luis Rosales (116 págs.).—(Cada volumen—13 x 20 cm.—, 25 pesetas en rústica, 30 en cartóné y 35 en tela.)

NUESTROS COLABORADORES



Toledano de Borox, Domingo López Ortega nació el 25 de febrero de 1908. Hijo de labradores, estaba destinado a ser campesino como todos sus antepasados; pero a los doce años se fijó, más que en los pугuales de su terruño, en los toros de Veragua que pastaban por las cercanías de su pueblo. Luchó a brazo partido con su afición tan fuera de ambiente, pero su tesón venció todos los obstáculos. En 1928 logró matar un novillo en la plaza de Carabanchel. Ese mismo año se vistió el traje de luces y desde entonces hasta su reciente retirada fué un torero de primera línea en los carteles de España y América. Actualmente reside en Madrid y ha dado una conferencia en el Ateneo sobre "El toreo como arte".



En un pueblo muy pueblo—Vaciámadrid—empezó a jugar al toro Marcial Lallanda. Ha nacido en 1903 y tenía hermanos toreros. De la cesta con cuernos y la silla pasó el torero madrileño a las ganaderías de Toledo y Guadalajara, que fueron escenario de sus primeros tanteos con los bichos de cuernos. Por lo visto apuntaba bien el neófito, porque en 1914, todavía no cumplidos los once años, mató su primer novillo y un año después se vestía de torero. Pasó a ser novillero formal en 1921 y el año 21 tomó la alternativa y mató toros incansablemente hasta 1942, fecha en que se retiró a la vida tranquila. Mató 2.698 toros y tuvo cinco cornadas, de ellas sólo una grave. Actualmente reside en Madrid y es asesor y apoderado de toreros.



Nacido en Torrelaguna, provincia de Madrid, patria chica del gran cardenal Cisneros, el 12 de febrero de 1901, Alberto Vera "AREVA" popular escritor taurino estudió en las Universidades de Salamanca y Madrid. En la capital de España ejerció durante más de quince años la profesión de procurador de los Tribunales. La afición taurina fué en él desde la infancia superior a toda otra, y al fin llegó a cristalizar en una preocupación constante por el estudio del toro de lidia, al que dedicó mucho trabajo y entusiasmo. Fruto de estos estudios han sido las diversas obras que ha publicado: "Ganadería brava o el toro de lidia", "Reglamento taurino comentado" y "Orígenes e historia de las ganaderías bravas españolas".



En Triana, en la calle de la Feria, como quien no dice nada, nació el año 1892 Juan Belmonte. En su calle pintoresca y en el altozano de la Cava toreó las primeras sillas. A los doce años, después de leer a Salgari, se fué a cazar leones a África y no pasó de San Fernando. Volvió a Triana decidido a ser torero. Su aprendizaje lo hizo por las dehesas de Tablada en noches de tragedia. Después empieza a matar toros en Valencia, Barcelona y Madrid. Fué amigo de intelectuales como Mesa, Pérez de Ayala y Valle-Inclán. Don Ramón le decía: "Juanito, ahora sólo te falta morir en la plaza". A lo que replicaba: "Se hará lo que se pueda, don Ramón". Después de sus múltiples retiradas, vive en Sevilla de opulento ganadero.



Madrileño de Madrid, lo cual no es muy corriente que digamos, José María Sánchez Silva cuenta en la actualidad treinta y nueve años y ha realizado algunas cosas que pueden calificarse de excepcionales. La primera de todas, a nuestro juicio, dar la vuelta al mundo en avión. Después, una brillante obra de escritor y de periodista activo. Y además, como el que no quiere la cosa ha publicado cuatro libros de cuentos y obtenido tres grandes galardones nacionales: Premio Nacional de Literatura 1943, Nacional de Periodismo 1946 y Mariano de Cavia 1947. Todo ello así, sin darle importancia. En la actualidad es subdirector del diario "Arriba", de Madrid. Colabora en los más acreditados periódicos y revistas de España.



Folklorista y compositor, miembro del Instituto Interamericano de Musicología, de la Sociedad Folklórica de Méjico, académico correspondiente de la de Bellas Artes de Madrid, Bonifacio Gil, riojano nacido en 1898 en Santo Domingo de la Calzada obtuvo en 1923 el número 1 en las oposiciones para directores de bandas militares. Colaborador en España y América de diversas publicaciones musicales, sus conocimientos como musicólogo fueron reconocidos en 1932 al ser premiado en el Concurso Nacional de Música su "Cancionero popular de Extremadura". Es autor de numerosas obras y recopilador de los cancioneros musicales de Logroño, Avila, La Mancha, Granada y dedicado a la heroica fiesta de los toros.



Capitán de Caballería, antiguo miembro del Real Cuerpo de Alabarderos, Lucas González Herrero alternó su profesión castrense con el servicio periodístico en la Redacción de "El Debate", hasta su desaparición en 1936. Redactor de la Agencia Logos, de Radio Nacional de España y del diario "Ya", en donde, entre otras funciones periodísticas, ejerce actualmente la crítica taurina. Durante algún tiempo fué director de la revista "Amenidades" y colabora en múltiples publicaciones nacionales y extranjeras. Este extremeño de Plasencia, nacido en 1889, es autor, entre otros libros, de "El arte de los toros" (una tauromaquia abreviada), "El noble arte de la caza y de la noche trágica" (7 de octubre de 1841).



La formación pictórica de Francisco Arias se inició en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, ciudad en la que nació el año 1911. Colorista magnífico, estupendo dibujante, su obra figuró en distintas Exposiciones nacionales y extranjeras—Nacional de Madrid, Buenos Aires, Venecia, Pittsburg, El Cairo, etc.—, siéndole premiada con accésit en los Concursos Nacionales de 1936 y 1949. Su Exposición última en Madrid—1948—dió ocasión a que la obra de Francisco Arias fuese considerada por la crítica como una de las primerísimas del arte español contemporáneo. Hoy Arias prepara su viaje expositivo a Hispanoamérica, en donde la pintura joven española será dignamente representada por este magnífico pintor.