

MEMORIA

PROGRAMA P>D PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO

2011

DIRECCIÓN DE RELACIONES CULTURALES Y CIENTÍFICAS
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



Insertado en una política de lucha contra la pobreza, el objetivo general del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo se centra en el aprovechamiento del patrimonio cultural como instrumento para el desarrollo sostenible.

El patrimonio cultural es el objeto de las actuaciones, pero el objetivo es contribuir a la mejora de las condiciones de vida de las personas, por lo que las actuaciones van más allá de la mera intervención física, promoviendo y facilitando las estructuras socioeconómicas para una utilización sostenible de ese patrimonio puesto en valor. Así, el objetivo general se complementa además con los objetivos transversales de promoción de la igualdad entre hombres y mujeres, respeto al medio ambiente, contribución a la gobernabilidad democrática, la promoción de los derechos humanos y el respeto a la diversidad cultural.

La puesta en valor del patrimonio implica aspectos culturales, económicos y sociales, que además se complementan con el fortalecimiento institucional, la valoración y apropiación social, y la formación.

Los proyectos integrados en los ámbitos de centros históricos, paisajes culturales y sitios arqueológicos, abarcan las acciones relativas a la puesta en valor del patrimonio, considerada ésta como el conjunto de acciones que comprende el estudio, la investigación, la intervención y el uso y disfrute del bien cultural “puesto en valor”.

El Programa P>D viene funcionando en Latinoamérica desde 1985 y ha contribuido a la realización de 9 Planes de Gestión de Paisajes Culturales, más de 30 Planes de Centros Históricos, 200 intervenciones en rehabilitación del patrimonio arquitectónico y urbano y la puesta en marcha de 48 Escuelas Taller (24.980 jóvenes capacitados).

El Programa P>D, tradicionalmente integrado en la Dirección de Cooperación con Latinoamérica y Caribe, desde el año 2010 está integrado en la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID. En este documento se presentan las actividades realizadas por el Programa Patrimonio para el Desarrollo a lo largo de 2011.

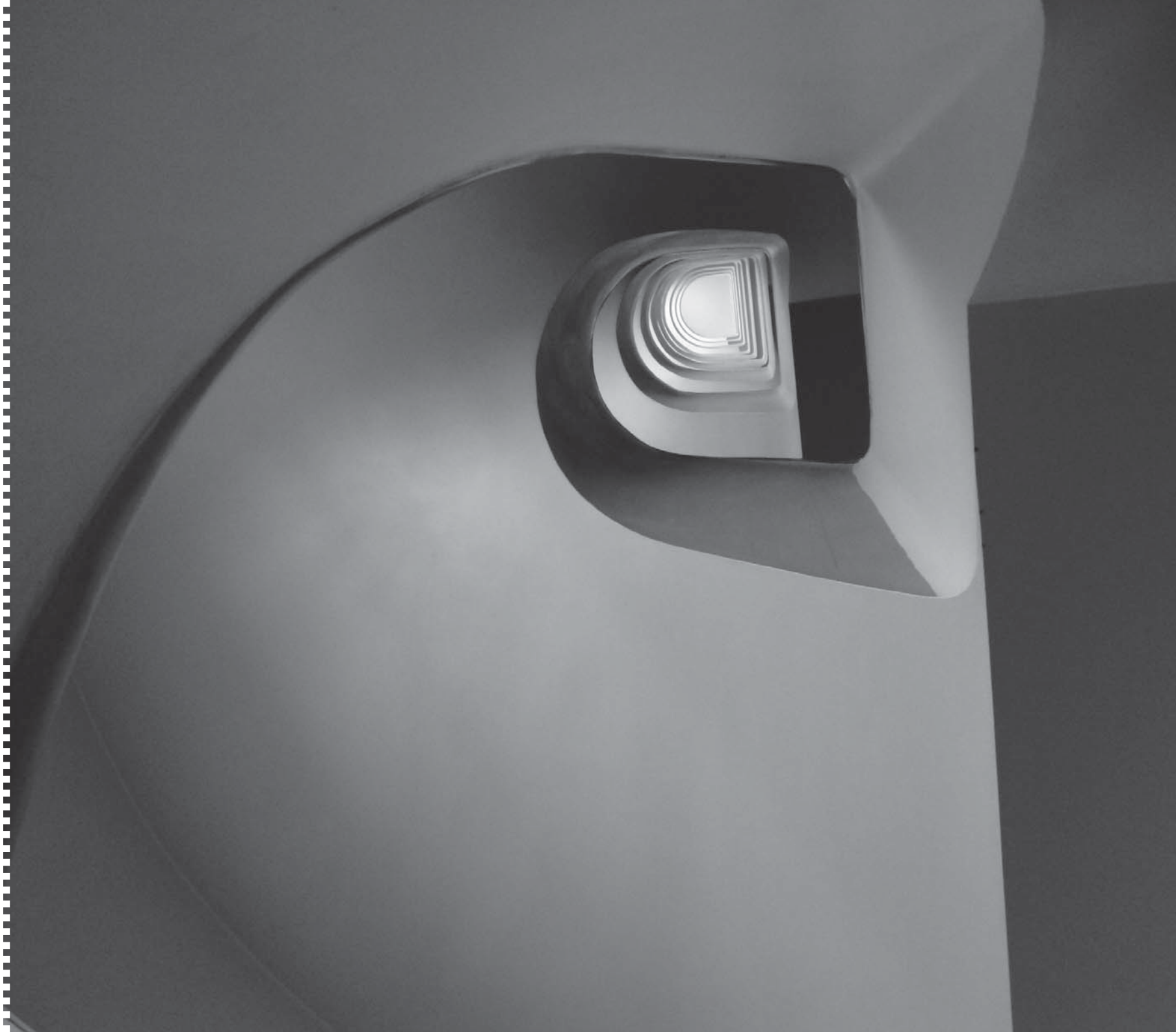
Igualmente, desde 2010 la gestión de las Escuelas Taller no depende del Programa Patrimonio para el Desarrollo, estando ésta asignada a las Direcciones de Cooperación geográficas correspondientes. Las Escuelas Taller como tal dependen orgánicamente del Área de Educación, de la Dirección de Cooperación Sectorial, de Género y ONGD. No obstante, teniendo en cuenta el vínculo que perdura entre muchas de las Escuelas Taller latinoamericanas y el Programa Patrimonio para el Desarrollo, en esta Memoria se incluyen algunas actividades relativas a Escuelas Taller directamente relacionadas con las actividades del Programa P>D.

La memoria se estructura según los siguientes capítulos:

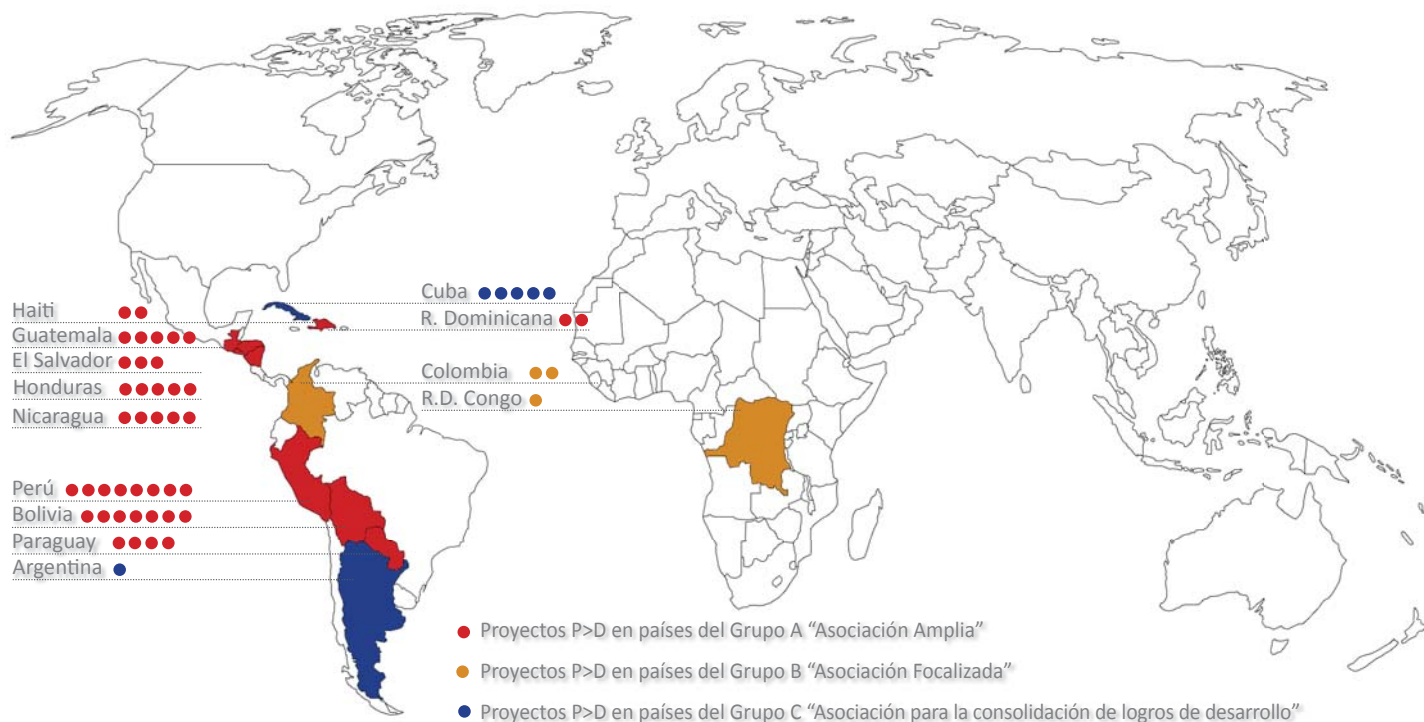
1. Proyectos
2. Noticias
3. Formación
4. Difusión
5. Premios
6. Relaciones Institucionales

PROYECTOS

1



PROYECTOS



Los proyectos activos en 2011 aparecen ordenados por países alfabéticamente, según las prioridades geográficas establecidas en el Plan Director (2009-2012), con una breve descripción de los mismos y sus últimos avances.

En este listado no figuran los proyectos que en materia de patrimonio cultural lleva a cabo la cooperación española fuera de Latinoamérica no gestionados por el Programa P>D, a excepción de los proyectos en Túnez y República Democrática del Congo, que sí se gestionan desde el P>D. El presupuesto y la gestión de estos proyectos corresponde a la Dirección de Cooperación con África, Asia y Europa Oriental (CAAEO), aunque en algunos casos reciben el apoyo técnico del Programa P>D.

Los proyectos en los que interviene el Programa P>D son proyectos de cooperación que, como tales, son propuestos por los países receptores de la ayuda, contemplados en las Comisiones Mixtas bilaterales de cooperación. Se ejecutan conjuntamente con las instituciones locales contraparte, quienes aportan sus técnicos y parte de la financiación. Por su parte, la AECID, a través del Programa P>D, presta apoyo técnico y financiero.

PROYECTOS P>D EN PAÍSES DEL GRUPO A

Bolivia	Fortalecimiento del Ministerio de Culturas Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia	Pág. 9
	Fortalecimiento del Municipio de La Paz en la gestión del Patrimonio Cultural Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Pág. 9
	Ampliación del Museo Nacional de Arte Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Pág. 10
	Investigación, Estudio y Diagnóstico de Iglesias y Capillas de los Departamentos de La Paz y Oruro y de sus Comunidades Museo Nacional de Etnografía y Cultura/Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Pág. 10
	Fortalecimiento de la Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico-PRAHS Gobierno Municipal de Sucre / Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre	Pág. 11
	Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de la Chiquitanía Plan Misiones / Gobierno Autónomo del Departamento de Santa Cruz de la Sierra	Pág. 11
	Proyecto de Desarrollo del Patrimonio Rural del Departamento de Potosí Gobierno Autónomo Departamental de Potosí	Pág. 12
	El Salvador	Fortalecimiento Institucional en Planificación Territorial y Gestión del Plan Maestro Alcaldía Municipal de Suchitoto
	Remodelación del Mercado Municipal de Suchitoto (Fase I) Alcaldía Municipal de Suchitoto	Pág. 13
	Restauración Integral y Puesta en Valor de la Iglesia de Santa Lucía de Suchitoto Secretaría de Cultura de la Presidencia	Pág. 13
Guatemala	Plan Director de Investigación Arqueológica y Restauración Arquitectónica de la Acrópolis Central de la Ciudad Ceremonial Maya de Tikal Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura de Guatemala	Pág. 15
	Fortalecimiento Institucional para el desarrollo de las comunidades del Lago Atitlán: Ecomuseo Mancomunidad de Municipios de Mankatitlán	Pág. 15
	Revitalización Integral de la Plaza Mayor y Mercado de Artesanías, Aldea San Felipe de Jesús en La Antigua Guatemala Municipalidad de La Antigua Guatemala	Pág. 16
	Fortalecimiento Institucional y apoyo a la revitalización del espacio público del Centro Histórico de Guatemala (Cerro del Carmen) Municipalidad de Guatemala	Pág. 16
	Plan Especial de Ordenamiento Territorial de San José, Petén Municipalidad de San José	Pág. 17

Haití	Fortalecimiento Institucional de la Alcaldía de Jacmel para la gestión urbana del Centro Histórico de Jacmel Ministerio de Turismo	Pág. 18
	Asistencia Internacional para el Desarrollo de los Planes de Conservación, Gestión y Prevención de riesgos y Turismo del Parque Nacional Histórico-Ciudadela, Sans Soucí, Ramiers UNESCO	Pág. 18
Honduras	Fortalecimiento de la Gestión del Patrimonio Cultural Instituto Hondureño de Antropología e Historia	Pág. 20
	Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos Asociación de Municipios de Honduras	Pág. 20
	Gestión y puesta en valor del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de Colosuca Mancomunidad de Municipios Lencas Colosuca	Pág. 20
	Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de San Juan de Ojojona Alcaldía Municipal de San Juan de Ojojona	Pág. 21
	Consolidación de la Fundación Comayagua Colonial Alcaldía Municipal de Comayagua	Pág. 22
Nicaragua	Inventario Nacional de Bienes Culturales Instituto Nicaragüense de Cultura	Pág. 23
	Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba-León Alcaldía Municipal de León	Pág. 23
	Centro de Desarrollo Socio-Cultural (Antiguo Cabildo Indígena) de Sutiaba Alcaldía Municipal de León	Pág. 24
	Plan de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Masaya Alcaldía Municipal de Masaya	Pág. 24
	Revitalización del barrio indígena de Monimbó (eje San Sebastián - Magdalena) Alcaldía Municipal de Masaya	Pág. 25
	Paraguay	Plan de Actuaciones en las Misiones de Jesús y Trinidad Secretaría Técnica de Planificación de Paraguay
Proyecto de Habitabilidad Básica para el Barrio Inmaculada Concepción y Barrio San Rafael Municipalidad de San Pedro de Ycuamandyyú		Pág. 26
Proyecto de Habitabilidad Básica para el Barrio de Calaverita y Barrio San Antonio Municipalidad de Concepción		Pág. 27
Centro de Atención al Visitante del Departamento de Itapúa Secretaría Técnica de Planificación (STP) de Paraguay		Pág. 27

Perú	Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima Municipalidad Metropolitana de Lima, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento	Pág. 28
	Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Arequipa y proyectos piloto Municipalidad de Arequipa	Pág. 28
	Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Huamanga y proyectos piloto Municipalidad Provincial de Huamanga, Gobierno Regional de Ayacucho	Pág. 29
	Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Cusco y proyectos piloto Municipalidad de Cusco	Pág. 29
	Proyecto de Desarrollo Integral del Patrimonio Cultural del Valle del Colca Mancomunidad de municipios del Colca (AUTOCOLCA)	Pág. 30
	Proyecto de Desarrollo Integral de Yucay Municipalidad Distrital de Yucay, Instituto Nacional de Cultura-Regional Cusco	Pág. 31
	Apoyo a la Gestión de Centros Culturales vinculados al Programa P>D Fondo de Cooperación Hispano-Peruano de la República del Perú	Pág. 32
	Apoyo a la Red de Centros Históricos Fondo de Cooperación Hispano-Peruano de la República del Perú	Pág. 32
República Dominicana	Revitalización del Barrio de Santa Bárbara Ayuntamiento del Distrito Colonial de Santo Domingo	Pág. 34
	Plan de puesta en valor y gestión sostenible del Parque Natural y Arqueológico de la Isabela Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo (MEPyD)	Pág. 34
PROYECTOS P>D EN PAÍSES DEL GRUPO B		
Colombia	Renovación de la Plaza de la Concepción en el Eje Urbano de la Albarrada Alcaldía de Santa Cruz de Mompox	Pág. 35
	Complejo Recreativo-Educativo-Cultural y de Servicios del Barrio El Pozón, Cartagena de Indias Escuela-Taller de Cartagena de Indias	Pág. 35
R.D.Congo	Conservación del Patrimonio Fotográfico de la República Democrática del Congo Instituto de Museos Nacionales del Congo (IMNC)	Pág. 36

PROYECTOS P>D EN PAÍSES EL GRUPO C

Argentina	Desarrollo local de las comunidades de las Misiones Jesuíticas de Santa Ana, Loreto y Santa María Programa de Misiones Jesuíticas del Gobierno de la Provincia de Misiones	Pág. 37
Cuba	Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana	Pág. 38
	Rehabilitación del Edificio 19 de la Manzana 148 de La Habana Vieja Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana	Pág. 38
	Centro diurno de Atención Integral a pacientes de Alzheimer y sus cuidadores Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana	Pág. 38
	Rehabilitación Farmacia Bottino Oficina del Conservador de Santiago de Cuba	Pág. 39
	Rehabilitación de la Casa Malibrán para Centro de Documentación del Patrimonio de Trinidad Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad	Pág. 39
Túnez	Apoyo a la puesta en valor del Patrimonio Morisco de Testour Instituto Nacional de Patrimonio (Ministerio de Cultura)	Pág. 40
	Rehabilitación del Fuerte de Santiago de Chikly Instituto Nacional de Patrimonio (Ministerio de Cultura)	Pág. 40



BOLIVIA

FORTALECIMIENTO DEL MINISTERIO DE CULTURAS

Contraparte: Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia

Financiación AECID 2009-2011: 272.500 €

El proyecto consiste en el apoyo al Ministerio de Culturas en la gestión de la protección del patrimonio, específicamente en tres áreas de gran trascendencia que están identificadas en el Plan Nacional de Desarrollo de Culturas: Legislación, Sistema Nacional de Registro y Catalogación del Patrimonio Cultural y Sistema Nacional de Gestión de Sitios de Patrimonio Mundial.

La ejecución de este proyecto corresponde a la Dirección Nacional de Patrimonio del Ministerio de Culturas.

En esta primera fase, se ha elaborado un diagnóstico de la legislación sobre patrimonio y una propuesta de Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. También se cuenta con una propuesta de fichas y un primer avance del Sistema Nacional de Registro y Catalogación del Patrimonio Cultural. En cuanto a procedimiento de gestión, se ha logrado consensuar con varios actores involucrados las bases para poner en marcha un Sistema Nacional de Gestión de Sitios Patrimonio Mundial.

FORTALECIMIENTO DEL MUNICIPIO DE LA PAZ EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Contraparte: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Financiación AECID 2007-2009: 340.000 €

Este proyecto se enmarca en el Plan de Desarrollo Municipal en el centro de La Paz y se concreta en los trabajos emprendidos por el Programa de Revitalización y Desarrollo Urbano. El proyecto plantea el fortalecimiento de las capacidades municipales para lograr una gestión sostenible de las Áreas Patrimoniales de La Paz; la apropiación y revalorización social del patrimonio; y la implementación de políticas municipales en espacios patrimoniales.

Este proyecto que finaliza en junio del año 2012, se ha ejecutado a través de la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural de la Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Autónomo municipal de La Paz.

A lo largo de 2011 se ha concluido el Sistema de Información y Base de Datos del inventario de Áreas Patrimoniales, que incluye la actualización de fichas de información sobre casi 1.000 inmuebles. A partir de este trabajo, se ha elaborado el Reglamento para la Administración del Territorio en Conjuntos Patrimoniales, el mismo que se remitió al Concejo Municipal el 29 de septiembre, pendiente todavía de aprobación por la asamblea municipal. También se ha concluido la consultoría para la elaboración Plan Maestro de Áreas Patrimoniales.

En relación al resultado de Apropiación social del patrimonio, se ha diseñado la Campaña de Sensibilización y Difusión del Patrimonio Cultural del Municipio con el eslogan "Mira. Siente y Vive tu patrimonio". Esta campaña incluye varias actividades, que se han iniciado con la elaboración de cartillas e historietas para el desarrollo del Programa de sensibilización y educativo dirigido a niños entre 10 y 12 años de cinco Unidades Educativas Municipales ubicadas en inmuebles de carácter patrimonial.

Por último, el proyecto ha contribuido al desarrollo de las políticas municipales en espacios públicos con valor patrimonial, mediante varias actuaciones: el mejoramiento de la Calle Comercio y el eje Evaristo Valle-Calle Pichincha-Plaza Alonso de Mendoza-Atrio de San Francisco; la ejecución de la obra de Revitalización de la Calle Sagárnaga, el apoyo al proyecto de Señalética de la Dirección de Turismo del GAMLP y la intervención en escuelas municipales.



AMPLIACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE (MNA)

Contraparte: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Financiación AECID 2010: 180.000 €

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia adquirió el inmueble aledaño al Museo Nacional de Arte. Este edificio, conocido como la Villa de París, posee un gran valor patrimonial y está catalogado.

El proyecto de ampliación del Museo Nacional de Arte incluye la rehabilitación de la Villa de París, su conexión con la actual sede del museo y una ampliación de nueva planta que sustituya las construcciones adosadas y sin valor patrimonial. Para la ejecución del proyecto se contará con el apoyo de la Escuela Taller de La Paz, que depende del Gobierno Municipal de La Paz, y el Ministerio de Culturas participará como supervisor de las obras.

El proyecto plantea un nuevo museo de acuerdo a las exigencias actuales en el campo de la museología, con servicios para mejorar el funcionamiento de su archivo y el servicio a la comunidad. Los principales objetivos son la elaboración e implementación de un nuevo discurso museográfico inclusivo, la recuperación de la Villa de París, la ampliación de la sede actual del MNA, y la capacitación de jóvenes en la especialidad de cantería y carpintería de la Escuela Taller La Paz (ETLP).

En 2011, a partir del anteproyecto arquitectónico inicial, se han realizado los estudios complementarios de arqueología, historia y estudio físico del inmueble histórico, imprescindibles para la elaboración del proyecto de ejecución. El proyecto continúa en elaboración. Se espera poder iniciar las obras en el mes de septiembre de 2012.

INVESTIGACIÓN, ESTUDIO Y DIAGNÓSTICO DE IGLESIAS Y CAPILLAS DE LOS DEPARTAMENTOS DE LA PAZ Y ORURO Y DE SUS COMUNIDADES

Contraparte: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Financiación AECID 2010: 87.600 €

Este proyecto propone explorar características importantes de la cultura andina del pasado y del presente a partir de la investigación y estudio de iglesias y capillas del altiplano de los departamentos de La Paz y Oruro, teniendo en cuenta las dinámicas sociales en torno a estos centros religiosos, el contexto histórico prehispánico, colonial y republicano de los emplazamientos y el rol religioso, ceremonial y festivo que cumplen en la actualidad en las comunidades locales.

El trabajo integrado e interdisciplinario incorpora tres componentes: la investigación histórica antropológica, los diagnósticos regionales de desarrollo cultural; y la difusión que comprende una muestra museográfica sobre religiosidad ("Religiosidad en el Mundo Andino Altiplánico" que será expuesta en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore en 2012) y una publicación de un libro de fotografías y artículos especializados sobre el tema.

En 2011, año de la primera fase del proyecto, se ha definido un cronograma de fiestas patronales diseñado en base a las iglesias y capillas coloniales situadas en un eje estratégico acorde a la importancia histórica y cultural en el Altiplano paceño y orureño. Se ha elaborado la guía y el plan de trabajo, se ha establecido la metodología de investigación y se ha emprendido la identificación y contacto con los actores potenciales de coordinar proyectos de desarrollo en algunas de las regiones.

Actualmente se está realizando el trabajo de campo y de documentación por un equipo de trabajo multidisciplinar compuesto por antropólogos, arquitectos, historiadores y arqueólogos, que a su vez se dividen en dos subgrupos que trabajan en cada uno de los departamentos.



FORTALECIMIENTO DE LA UNIDAD MIXTA MUNICIPAL PATRIMONIO HISTÓRICO-PRAHS

Contraparte: Gobierno Municipal de Sucre / Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre
Financiación AECID 2005-2011: 928.166 €

El proyecto apoya la consolidación de la Unidad Mixta Municipal de Patrimonio en el Municipio de Sucre, encargada de la gestión del Plan Maestro del centro histórico, aprobado por ordenanza municipal. En el POA 2011 se priorizaron dos proyectos identificados en el Plan Maestro: los Planes de Manejo de Siete Conventos e Iglesias, y la Rehabilitación de la cubierta del Museo Colonial Charcas.

A lo largo del 2011 se han desarrollado dichos Planes de Manejo en coordinación con los responsables de la iglesia local, y está prevista su finalización en el primer semestre de 2012. También se ha iniciado la puesta en marcha de dichos planes mediante la ejecución de algunas intervenciones de restauración y/o mantenimiento enfocado a la conservación preventiva, ejecutadas en parte por la Escuela Taller de Sucre.

En este periodo la Escuela Taller de Sucre ha trabajado también en la primera fase de la obra de Rehabilitación de la cubierta del Museo Colonial Charcas, de propiedad de la Universidad Mayor San Francisco Javier de Chuquisaca. Se prevé su finalización en el primer semestre de 2012.

PLAN DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LAS MISIONES JESUÍTICAS DE LA CHIQUITANÍA

Contraparte: Plan Misiones / Gobierno Autónomo del Departamento de Santa Cruz de la Sierra
Financiación AECID 2007-2011: 1.867.105 €

El objetivo principal del Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos (Plan Misiones) es la recuperación y puesta en valor del Patrimonio Cultural chiquitano para mejorar la calidad de vida de los habitantes y generar políticas de desarrollo sostenible en las comunidades donde interviene, mediante un acuerdo interinstitucional entre los Gobiernos Municipales de San Xavier, Concepción, San Antonio de Lomerío, San Ignacio de Velasco, San Miguel, San Rafael, San José de Chiquitos y Roboré, la Diócesis de San Ignacio de Velasco y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

El Plan tiene sede fija en San Ignacio de Velasco y actúa en los Municipios de Concepción, San Xavier, San Antonio Lomerío, San Ignacio de Velasco, Santa Ana, San Miguel, San Rafael, San José de Chiquitos y Santiago.

Se trabaja en las siguientes líneas de actuación:

1. Revitalización de Áreas Patrimoniales: Elaboración de planes de revitalización de las áreas patrimoniales como un proyecto de desarrollo local a través de la mejora urbanística, la dotación de normativa y reglamentación, la creación de Planes y Programas específicos, el fortalecimiento institucional a través de la generación de herramientas de gestión y fortalecimiento técnico.
2. Planes de Mejora de Vivienda: Mejorar la calidad de vida de sus habitantes, a través de la mejora de las condiciones de habitabilidad de viviendas patrimoniales (baños e instalación eléctrica). Este trabajo, además, persigue la recuperación y preservación de las tipologías de construcción tradicionales como uno de los elementos configuradores de la cultura chiquitana y de su relación y respeto del medioambiente. Se parte de los criterios de utilización de materiales locales, de fácil reposición por los usuarios y de apoyo al desarrollo de la industria local.

3. Proyectos Piloto: Rehabilitación, restauración, puesta en valor y refuncionalización del Patrimonio Inmueble, mueble y material como forma de fortalecer la identidad cultural de la comunidad, generando nuevos espacios e infraestructuras de uso público, fortalecer el turismo y generar nuevos empleos y fuentes de ingreso.

4. Sensibilización y educación patrimonial: Realización de campañas entre la población escolar de forma participativa sobre su Patrimonio Cultural. Talleres para técnicos y colectivos beneficiarios del proyecto, como forma de aumentar la autoestima, que conozcan el valor de su patrimonio, cómo conservarlo y el potencial del mismo. Elaboración y edición de publicaciones.

El Plan Misiones ha seguido avanzando durante el año 2011 en las líneas de su Plan Estratégico institucional. En un amplio proceso participativo, se han desarrollado y puesto en marcha los Planes de Manejo de los seis conjuntos misionales (San Xavier, Concepción, San Miguel, San Rafael, Santa Ana y San José), a partir de los cuales se han conformado varias comisiones de sitio y se han ejecutado sus planes de mantenimiento. El más adelantado es el Conjunto Misional de San José, donde se ha inaugurado el primer museo de la Red de Espacio Cultural Chiquitano.

A nivel urbano, a lo largo de 2011 se ha continuado apoyando a los municipios en la puesta en marcha de sus Planes de Ordenación Urbana y se han elaborado las cartillas de educación patrimonial. Todo apoyado por un intenso y continuo trabajo de comunicación y sensibilización. Es de destacar los importantes pasos dados para la consolidación del Plan Misiones con la incorporación y el apoyo decidido de la Gobernación del Departamento de Santa Cruz.

PROYECTO DE DESARROLLO DEL PATRIMONIO RURAL DEL DEPARTAMENTO DE POTOSÍ

Contraparte: Gobierno Autónomo Departamental de Potosí

Financiación AECID 2010: 138.600 €

El proyecto apoya a la gobernación de Potosí en el desarrollo de una política de intervención en el patrimonio rural, con la puesta en marcha de iniciativas concretas en tres lugares identificados como prioritarios, tanto por su valor patrimonial singular, como por la necesidad de desarrollo de su población: Las antiguas Salinas de Yocalla, como paisaje cultural singular con un patrimonio edificado de alto interés histórico y cultural; el Centro Minero de Pulacayo como patrimonio Industrial; y la región del Norte de Potosí, como una representación singular del patrimonio inmaterial.

Se pretende que, a través de la adecuada gestión de estos sitios de interés patrimonial en el ámbito rural, se conviertan en polos de desarrollo económico de la zona. El Plan de Manejo de Salinas de Yocalla, el Plan de Manejo de Pulacayo y el inventario inmaterial del norte de Potosí, serán los instrumentos fundamentales para iniciar y desarrollar una planificación y gestión de las zonas con políticas, actividades y responsabilidades institucionales, así como participación activa de las comunidades locales.

Esta intervención se encuadra en el Marco de Asociación País, recientemente aprobado en la X Comisión Mixta suscrita entre los gobiernos de España y Bolivia, donde se identifican la cultura, el turismo y el patrimonio como sectores de desarrollo del Departamento de Potosí.

A lo largo de 2011 se han iniciado el proyecto, pero con retrasos debido a derrumbamientos de la Iglesia de Yocalla y ciertos inconvenientes en la reactivación minera en Pulacayo.





EL SALVADOR

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL EN PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y GESTIÓN DEL PLAN MAESTRO DE SUCHITOTO

Contraparte: Alcaldía Municipal de Suchitoto

Financiación AECID 2008-2011: 258.000 €

El Proyecto de Fortalecimiento Institucional de la Municipalidad de Suchitoto en Planificación Territorial y Gestión del Plan Maestro (2009-2012), constituye la continuidad de una serie de acciones que iniciaron en el 2005 con el proyecto de Revitalización Integral del Conjunto Histórico de Suchitoto y las actividades ejecutadas por la Oficina Técnica del Centro Histórico de Suchitoto (2006-2008). Se inicia con el objetivo de revitalizar el Conjunto Histórico, con la elaboración de un Plan de Revitalización acompañado de la ejecución de proyectos que trasladen un mensaje de seguridad y credibilidad ante la población. A medida que el proceso avanza se institucionaliza y se conforma una Unidad dentro del organigrama municipal para fortalecer a la Alcaldía en materia de planificación y control territorial, así como en gestión, diseño y ejecución de proyectos públicos identificados en el Plan Maestro de la ciudad.

Actualmente la Municipalidad está en la etapa de aplicación del Plan Maestro como instrumento técnico y legal que, junto a la oficina del Plan Maestro, asume desde hace 3 años las competencias de protección del patrimonio cultural edificado y el control urbano del área histórica y zonas de crecimiento urbano. Se impulsa una campaña permanente de “mantenimiento de viviendas de adobe”; el mejoramiento de tres espacios públicos; rehabilitación de 8 viviendas de sistemas tradiciones y finalización de la red sanitaria en barrio Santa Lucia. Además actualmente está en proceso la remodelación del mercado para la reactivación económica y la rehabilitación del antiguo rastro como espacio sociocultural para la inclusión de la juventud.

> Remodelación del Mercado Municipal de Suchitoto (Fase I)

Financiación AECID 2011: 290.000 €

Enmarcado en el proyecto de Fortalecimiento Institucional de la Alcaldía de Suchitoto en planificación y gestión del Plan Maestro, se lleva a cabo la remodelación del Mercado Municipal, teniendo en cuenta el respeto al patrimonio y garantizando una accesibilidad universal al mismo. Se trata de una intervención integral, con un fuerte componente social: organización de la directiva y comisiones, fortalecimiento de las capacidades de las mujeres en administración, atención al cliente, cocina alternativa y buen manejo de los alimentos entre otros.

En 2011 se ha avanzado fundamentalmente en el componente social y en las demoliciones y refuerzo de cimentaciones de la edificación.

RESTAURACIÓN INTEGRAL Y PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA DE SANTA LUCÍA DE SUCHITOTO (2ª FASE)

Contraparte: Secretaría de Cultura de la Presidencia

Financiación AECID 2007-2011: 485.700 €

Este proyecto es la continuación del proceso de restauración del inmueble iniciado en 2007. En esta 2ª fase se plantea intervenir en paredes (demolición, consolidación y reposición de repellos), restauración de cielo falso de nave central y laterales, restauración de cornisas (incluye molduras) de las naves central y laterales, restauración de enjutas de los arcos, restauración de mueble del baptisterio, instalación de luminarias y restauración de bases de altares en naves laterales.



La restauración de cielos falsos y las paredes del inmueble es una de las fases más importantes dentro del proceso ya que busca revertir alteraciones que han ocultado por años la riqueza decorativa de la iglesia. En este sentido, el proyecto plantea la consolidación de los soportes de estas pinturas en paredes y cielos falsos a fin de preservarles, así como la develación de pintura mural oculta y su conservación. Plantea además la restauración del cielo falso de duela machihembrada con decoraciones florales, reforzando sus elementos de soporte y resanando las duelas y demás actividades relacionadas con la conservación de la madera, realizando además la reintegración cromática de las decoraciones. Adicionalmente, se plantea la restauración de los elementos decorativos del cielo falso (cornisas, molduras y enjutas de los arcos) todos finos trabajos de ebanistería.

En 2011 la Secretaría de Cultura de la Presidencia elaboró el Proyecto de la 2ª fase de la Restauración integral y puesta en valor de la Iglesia parroquial Santa Lucía de Suchitoto. El 20 de Junio de 2011 se concedió la subvención de la AECID por importe de 193.700€.

El 14 de diciembre se convoca la licitación pública de las obras de restauración.



GUATEMALA

PLAN DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ACRÓPOLIS CENTRAL DE LA CIUDAD CEREMONIAL MAYA DE TIKAL

Contraparte: Dirección Gral de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura de Guatemala
Financiación AECID 2011: 20.000 €

El Parque Nacional Tikal fue primer sitio Patrimonio de la Humanidad con carácter Cultural y Natural declarado por UNESCO en 1979. En su entorno se sitúa una concentración de población (12 municipios) de 638.296 habitantes con un bajo nivel de desarrollo, pocas oportunidades y siempre expuesta a los procesos de migración hacia el norte. Para esta región, Tikal, junto con los demás sitios arqueológicos del Petén, son las más importantes fuentes de ingreso y de oportunidades.

Desde 1992 hasta 2010 la AECID, a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo y el Ministerio de Cultura de Guatemala, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, han ejecutado un programa de actuaciones que, además de la Plaza de los Siete Templos, ha incluido la Investigación y restauración de los Templos I y V, el descubrimiento e investigación de la Estela 40, publicación de las investigaciones y trabajos de restauración del Templo I, Templo V y de la Estela 40, adecuación Museográfica del Museo de Lítica de Tikal, el Plan Director para mejorar el funcionamiento y los equipamientos del Parque Nacional Tikal, la publicación del libro de los árboles de Tikal y la edición del libro 20 años en Tikal, en fase de elaboración.

En 2011 el Ministro de Cultura y Deportes de Guatemala solicita a la AECID que se amplíe el proceso de apoyo que viene dando a las investigaciones y restauraciones en Tikal, para iniciar el proceso de investigación, conservación y restauración de La Acrópolis Central. Con el apoyo de la AECID se procede a la redacción del Plan Director que definirá la estrategia a seguir para realizar la investigación arqueológica, restauración arquitectónica y conservación de la Acrópolis Central, las técnicas a emplear y la metodología a seguir. Paralelamente, se capacita a un equipo permanente del Parque Nacional de Tikal que garantice la sostenibilidad de las acciones. Se contempla además el impacto sobre el desarrollo de los municipios aledaños.

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES DEL LAGO ATITLÁN: ECOMUSEO

Contraparte: Mancomunidad de Municipios de Mankatitlán
Financiación AECID 2007-20011: 850.000 €

El proyecto se inicia en 2007, como respuesta de la OTC de Guatemala a los nuevos criterios de la AECID de concentración sectorial y concentración geográfica de los Programas de Cooperación. Tiene cuatro líneas de acción: revitalización urbana y ordenamiento territorial, patrimonio cultural, conservación del entorno natural y promoción del turismo cultural y natural.

Los primeros trabajos se orientaron hacia la obtención de un Mapa Cultural de toda la cuenca del lago de Atitlán. Este Mapa Cultural como expresión de los valores y señas de identidad de esta colectividad compuesta por diversos grupos étnicos y culturales, Mankatitlán, posee tres de los municipios con mayor afluencia de turismo en la región, entre ellos Panajachel que es el centro poblado que ofrece mayor cantidad de bienes y servicios. Además, a nivel de paisaje cuenta con importantes atractivos que pueden ser aprovechados para afianzar el turismo. El Ecomuseo tiene tres líneas de acción: Conservación, promoción y divulgación del Patrimonio Cultural y Natural; Promoción y desarrollo del turismo cultural y natural; y Control y ordenamiento territorial.



A lo largo del 2011 el Ecomuseo ha generado un proceso de revitalización urbana en tres municipios, San Antonio, Catarina Palopó y San Andrés Semetabaj, una capacidad instalada equivalente a 4000 m² de construcción, distribuidos en cuatro centros de formación y promoción cultural y turística con 7 áreas de formación y capacitación, 4 oficinas de atención de visitantes, la sede administrativa del Ecomuseo, un sistema informático capaz de enlazar a la Mankatitlán, al fondo del Agua, al Ecomuseo y a las 4 municipalidades en un sistema integrado de información y comunicación; y 42 locales o espacios para el establecimiento de emprendimientos de productos y servicios. Se ha consolidado el proceso de mejoramiento de la infraestructura de atención al turista y la imagen urbana de las localidades. El Ecomuseo desarrolló en los cuatro municipios de la Mankatitlán un conjunto de instrumentos regulatorios o normativas, que se aplican exitosamente en la realidad nacional, y que permiten fortalecer al gobierno municipal en la administración y gestión del territorio.

REVITALIZACIÓN INTEGRAL DE LA PLAZA MAYOR Y MERCADO DE ARTESANÍAS, ALDEA SAN FELIPE DE JESÚS EN LA ANTIGUA GUATEMALA

Contraparte: Municipalidad de La Antigua Guatemala

Financiación AECID 2009-2011: 630.000 €

Desde un enfoque de desarrollo sostenible y partiendo de las posibilidades económicas, identitarias y culturales del sector, se plantea un Proyecto de Conservación Urbana de escala local, en la que se consideraría la plaza-atrío-templo y predio municipal localizado al norte de la plaza, como el espacio urbano a intervenir. Dicho proyecto forma parte del Pre-diagnóstico de la Aldea San Felipe de Jesús, del Plan de Desarrollo de las Aldeas de la Antigua Guatemala.

Con la ejecución de este proyecto se pretende lograr un proceso sostenible e integral de rehabilitación y renovación para optimizar la calidad del espacio urbano y comercial, mediante la generación de una respuesta adecuada al entorno, logrando que los habitantes del sector aprovechen las oportunidades que les provee el área, reactivando de forma adecuada su economía, consolidando y fortaleciendo el tejido social, urbano y productivo de la aldea y conservando el legado cultural del sector.

La propuesta está encaminada a mejorar la calidad de vida, a mejorar cada uno de los componentes que forman el núcleo urbano del área y a la dotación de los sistemas que se requieran para su funcionamiento.

En el 2011 se ha ejecutado la segunda fase de la ejecución de obras de la Plaza Mayor y el Mercado de Artesanías, con la finalización de la rehabilitación de la Auxiliatura Municipal y cimentación del primer bloque de locales que forman parte del nuevo edificio comercial.

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y APOYO A LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA (CERRO DEL CARMEN)

Contraparte: Municipalidad de Guatemala

Financiación AECID 2007-2011: 570.000 €

El proyecto urbano integral del Núcleo Urbano del Cerro del Carmen busca revitalizar los barrios de Candelaria, Moderno, La Merced, La Parroquia y San José con el objeto de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, así como atraer nuevos residentes a la zona central de la ciudad bajo un modelo urbano sostenible. De esa manera se ha generado un plan de



renovación urbana que busca la regeneración integral de los barrios a partir del desarrollo de condiciones urbanas adecuadas que mejore las condiciones de habitabilidad así como proveer de los servicios básicos de equipamiento urbano requerido por la comunidad; fortalecer y recuperar los valores tradicionales, culturales, simbólicos y patrimoniales existentes, así como generar nuevos espacios emblemáticos para consolidar su identidad. El proyecto urbano busca promover el protagonismo del ciudadano para involucrarlo a partir de la participación ciudadana, de esa manera se busca la apropiación del vecino de los proyectos de intervención y fortalecer las relaciones vecinales; así como mejorar el desarrollo social de los habitantes a través de programas de formación que fortalezcan el tejido social e identidad de los barrios, como reactivar las actividades económicas e incentivar el desarrollo barrial.

A lo largo del 2011 se han impulsado los siguientes proyectos: Proyecto de Recuperación de Espacio Público Avenida Miguel Ángel Asturias–Calle Real del Golfo; Proyecto de Recuperación de Espacio Público Paseo de Jocotenango; Proyecto de Líderes en Gestión Cultural Barrial de los barrios de San Sebastián, Jocotenango, La Recolectión y La Floresta; Proyecto de Fortalecimiento e Innovación Empresarial de los barrios de La Merced, Moderno, San José y La Parroquia; Proyecto de Fortalecimiento e Innovación Empresarial de los barrios San Sebastián, Jocotenango, La Recolectión y La Floresta; asistencia técnica a microempresarios del barrio Candelaria; y el diagnóstico urbano del Barrio Candelaria y La Parroquia en aspectos físicos espaciales, ambientales, sostenibilidad cultural, social, económica y viabilidad legal.

PLAN ESPECIAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SAN JOSÉ, PETÉN

Contraparte: Municipalidad de San José

Financiación AECID 2009-2010: 100.000 €

La ribera norte del lago Petén, dentro del término municipal de San José, se constituía como una de las últimas reservas de suelo público en contacto directo con la superficie de agua del lago. Las invasiones y ocupaciones irregulares eran constantes debido a una falta de legislación municipal.

El Plan Especial de Ordenamiento Territorial surgió de la necesidad reconocida por parte de las autoridades municipales de contar con un instrumento para el reordenamiento de su territorio, sus actividades y el uso del suelo. Dentro de las políticas nacionales de rescate y promoción del patrimonio de la Cultura Maya, se prioriza el sitio arqueológico del Mirador y el sitio arqueológico de Motul. Además, San José Peten es el último de los municipios de Guatemala que conserva población Itzá hablante entre sus vecinos.

Las líneas de acción del Plan Especial son el ordenamiento municipal y protección de la ribera norte del lago Petén, propuesta de imagen urbana de San José y mejoramiento de la calzada Prospero Penados del Barrio; el Plan de manejo del sitio arqueológico de Motul de San José; y el Programa de rehabilitación de los espacios públicos y los equipamientos municipales educativos de San José.

En 2011 se han presentado los planos e informes del Catastro y un borrador de propuesta de ordenanza municipal al Concejo Municipal. Paralelamente se han llevado a cabo actividades de socialización del Plan de Ordenamiento Territorial con la población maya Q'eqchi' (aproximadamente el 70% de los habitantes de las comunidades del municipio) mediante talleres en los dos idiomas.



HAITI

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DE LA ALCALDÍA DE JACMEL PARA LA GESTIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE JACMEL

Contraparte: Ministerio de Turismo

Financiación AECID 2008-2011: 392.500 €

Este proyecto se desarrolla en la ciudad de Jacmel, ciudad con un rico patrimonio edificado que data del siglo XIX. Su objetivo es reforzar las capacidades institucionales de la Alcaldía de Jacmel a través de la creación de una Oficina Técnica del Centro Histórico (Bureau Technique du Centre Historique-BTCH) dirigida a apoyar la rehabilitación del centro histórico, especialmente tras el seísmo, a crear modelos económicamente viables interviniendo en edificios y conjuntos patrimoniales y a acondicionar equipamientos y espacios públicos de cara a dinamizar la economía local. Esta Oficina trabajará desde la Alcaldía de Jacmel en coordinación con otros organismos gubernamentales vinculados al patrimonio, como el Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura, Ministerio de Comunicación, etc.

Las obras de rehabilitación se ejecutarán en colaboración de la Oficina Regional del Institut de Sauvegarde du Patrimoine National (ISPAN), con el apoyo de los alumnos de la Escuela taller de Jacmel.

Las acciones tendrán en cuenta la estrategia puesta en marcha por el estado haitiano, en el marco del programa de reconstrucción nacional y particularmente de la ciudad de Jacmel.

A lo largo del 2011, la BTCH ha preparado los términos de referencia de la intervención en 6 edificaciones en el centro histórico de Jacmel, entre ellas la consolidación del edificio patrimonial de la Alcaldía afectado por el seísmo; así como actividades de difusión y sensibilización en materia de patrimonio, como la mejora de kioscos, campañas publicitarias educativas en la radio y material con imágenes de los edificios más representativos del patrimonio de la ciudad.

ASISTENCIA INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LOS PLANES DE CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y PREVENCIÓN DE RIESGOS Y TURISMO DEL PARQUE NACIONAL HISTÓRICO-CIUDELA, SANS SOUCÍ, RAMIERS

Contraparte: UNESCO

Financiación AECID 2010: 200.000 €

El Parque Histórico Nacional de la Ciudadela, Sans Souci, Ramiers (Haiti) fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la 'Convención para la protección del Patrimonio Mundial de UNESCO' en 1982, comprendiendo la Ciudadela Henry, la fortificación Ramiers y el Palacio de Sans Souci. Son monumentos de principios de siglo XIX, antes de la proclamación de la independencia de Haití, y es el único sitio haitiano de Patrimonio Mundial.

Los objetivos principales del proyecto son la ayuda a la realización del plan de conservación y gestión del sitio de Patrimonio Mundial, teniendo en cuenta también los aspectos derivados de la prevención y gestión de riesgos. Asimismo, comprende la capacitación de los equipos técnicos locales en estos ámbitos (principalmente del Institut de Sauvegarde du Patrimoine National (ISPAN), . El proyecto comporta también ayuda directa a la población local de las comunidades de Milot y Dondon a través del desarrollo de un programa de educación.



Los primeros resultados en 2011 han sido fruto de tres misiones efectuadas a la zona que han permitido efectuar una evaluación de la situación actual y preparar las líneas de los futuros planes. También el trabajo de capacitación del personal local del ISPAN ha empezado a tener sus frutos ya que ha permitido su implicación en la preparación conjunta de las medidas de mantenimiento y conservación para los monumentos. Un informe completo con las prioridades y directivas de los Planes ha sido preparado para su presentación en la próxima sesión del Comité de Patrimonio Mundial que se celebrará en San Petersburgo (Rusia) en Junio de 2012.

El proyecto está siendo implementado por la Sección de América Latina y el Caribe del Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO y tiene una duración de 24 meses.



Estratégica 1: Rescate, conservación y puesta en valor de los recursos culturales para su aprovechamiento sostenible, Sector Cultura y Desarrollo. La Oficina de los Conjuntos Históricos Colosuca surge en el año 2003 basada en la importancia del patrimonio cultural y natural de la zona y el compromiso adquirido por las instituciones locales (Mancomunidad Colosuca) y nacionales (Instituto Hondureño de Antropología e Historia) de sumar esfuerzos para la gestión del patrimonio cultural.

Primeramente se instaló una Oficina del Plan Maestro para el desarrollo de las herramientas de planificación y gestión del patrimonio cultural y transmisión de capacidades a las municipalidades de la mancomunidad. Esta oficina también ha estado a cargo del desarrollo y dirección de las obras de puesta en valor del patrimonio cultural inmueble identificadas en el Plan Estratégico de Desarrollo de la Mancomunidad y de la implantación de un proceso de sensibilización sobre la conservación del patrimonio cultural. Posteriormente, la Mancomunidad puso en marcha la Unidad Básica de Gestión de los Conjuntos Históricos de la Mancomunidad a través de la cual se está llevando a cabo el control urbano de los 5 conjuntos históricos de la mancomunidad, se están socializando los reglamentos de protección y se están capacitando a los técnicos municipales para que apoyen en la actividad de control urbano.

Como mecanismo de sostenibilidad del proceso, la actuación descansa también en el apoyo que estas municipalidades tendrán de la Oficina Regional del IHAH en Occidente, la cual también está siendo apoyada por la AECID a través de un proyecto que ejecuta directamente el IHAH.

En 2011, el proyecto ha estado marcado por la elaboración del Plan de protección y puesta en valor de los Conjuntos Históricos de Colosuca que ha permitido a las municipalidades contar con una herramienta guía para la conservación y protección de su patrimonio. Por otra parte, se ha desarrollado un proceso de sensibilización con todos los maestros y constructores de la mancomunidad basándonos en el Libro del Patrimonio tangible e intangible de la Mancomunidad de Colosuca elaborado en la anterior fase de intervención. También se ha realizado el inventario de patrimonio intangible en el municipio de San Manuel de Colohete. Por último, se han realizado obras de restauración en el templo Nuestra Señora del Rosario y en la plaza del municipio de Belén, Lempira.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL DE SAN JUAN DE OJOJONA

Contraparte: Alcaldía Municipal de San Juan de Ojojona

Financiación AECID 2010-2011: 701.000 €

El municipio de San Juan de Ojojona carecía de una oficina técnica responsable de la gestión urbana del municipio, tampoco contaba con instrumentos de ordenamiento y desarrollo urbano, lo que generaba un crecimiento desordenado y una intervención inadecuada en el núcleo del conjunto histórico. Adicionalmente, la ausencia de una infraestructura básica de saneamiento, producía problemas ambientales, especialmente en el Río San Juan, elemento natural que atraviesa el casco urbano del municipio, el cual se estaba convirtiendo en un canal de las aguas residuales a pesar de constituir uno de los ejes más representativos del centro histórico de Ojojona.

A través del Proyecto de Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros históricos (PGU) que ejecuta la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON) con el apoyo de la AECID, se están generando los instrumentos básicos de gestión urbana del centro histórico de San Juan Ojojona: revisión de los límites, reglamentos de centros históricos, levantamiento de inventarios.



El municipio de San Juan Ojojona concentra de forma coordinada y complementaria actuaciones del Programa de Patrimonio para el Desarrollo de la AECID (Proyecto de Gestión Urbana de los centros históricos AMHON, Proyecto de Fortalecimiento de la Gestión del Patrimonio Cultural IHAH y el Proyecto de Gestión del Patrimonio Cultural del municipio de San Juan Ojojona), del Programa de Fortalecimiento del Régimen Municipal y Desarrollo Local AMHON-AECID, del Programa Nacional de Escuelas Taller CONEANFO y la coordinación de las actuaciones que ejecuta en el municipio la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo en materia de habitabilidad básica y dotaciones comunitarias.

Esta coordinación e integración de proyectos ha logrado la revisión de los límites del centro histórico de Ojojona, el levantamiento catastral del municipio, el fortalecimiento de la municipalidad de Ojojona: dotación de equipamiento a la Oficina de Catastro Municipal, capacitación en catastro a técnicos municipales, capacitación en administración financiera; la dotación de un sistema informático para la gestión urbana del municipio; Diagnóstico socioeconómico para el diseño del plan de vivienda del centro histórico; Diseño del Plan de Revitalización de los espacios públicos.

A lo largo de 2011 se ha ido avanzando en la realización de acciones del Plan Maestro de San Juan de Ojojona, con el levantamiento de la línea base, socialización del reglamento del centro histórico, elaboración del plan de comunicación y vivienda, y diseño de material de difusión de normativa y regulación de control urbano. En restauración del patrimonio y recuperación de espacios públicos se han mejorado ocho viviendas del centro histórico y la Plaza del Ojo de Agua.

CONSOLIDACIÓN DE LA FUNDACIÓN COMAYAGUA COLONIAL

Contraparte: Alcaldía Municipal de Comayagua

Financiación AECID 2008-2009: 60.000 €

El centro histórico de Comayagua se caracterizaba por una debilidad jurídica e institucional para la planificación y gestión del patrimonio urbano, el mal estado de los espacios públicos, la destrucción acelerada del patrimonio arquitectónico y su paisaje urbano, deterioro de las condiciones habitacionales en el Centro Histórico y desinterés y resistencia de la población hacia la conservación del centro histórico.

La Alcaldía Municipal de Comayagua, apoyada por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, lideró un proceso de revitalización del centro histórico (1996-2007), denominado Programa Comayagua Colonial, en el que se elaboraron los instrumentos de protección y revitalización del Centro Histórico de Comayagua, se puso en marcha la Oficina del Centro Histórico (inserta actualmente en la estructura orgánica de la Alcaldía, con asignación de recursos municipales para su funcionamiento) y se ha puesto en valor el patrimonio cultural inmueble y urbano del centro histórico.

Puede afirmarse que se ha demostrado la importancia del centro histórico de Comayagua en el desarrollo del municipio, generando un modelo exitoso para la gestión de los centros históricos de Honduras.

La sostenibilidad del Programa Comayagua Colonial se fundamenta en el apoyo político a su continuidad, capacidad financiera para mantener sus intervenciones, y apropiación del proyecto por parte de la población.

Fruto de este programa ha sido la constitución de la Fundación Comayagua Colonial, entidad encargada de continuar con el fortalecimiento de las capacidades del municipio en la gestión efectiva de los recursos patrimoniales, respondiendo a las necesidades locales a través del apoyo a la planificación urbana, la ejecución de proyectos de desarrollo económico, formación ocupacional del recurso humano y mejora de la habitabilidad e identidad cultural.



NICARAGUA

INVENTARIO DE BIENES CULTURALES DE NICARAGUA

Contraparte: Instituto Nicaragüense de Cultura

Financiación AECID 2007-2011: 596.655 €

A pesar de haber ciertos mecanismos jurídicos y administrativos de protección del patrimonio nicaragüense, este acervo cultural se encuentra en un alto nivel de deterioro y desaparición. Una de las limitantes más severas que enfrenta el país ante este deterioro de su patrimonio cultural es la ausencia de un inventario de carácter nacional que permita la identificación, el conocimiento, protección y puesta en valor de los bienes culturales que lo integran, lo que restringe la adecuada definición y ejecución de políticas y estrategias que garanticen su salvaguarda y uso racional de acuerdo a su capacidad.

Ante la inexistencia de un inventario nacional, tampoco se pueden establecer mecanismos que mitiguen los efectos adversos provocados por los desastres naturales, la acción humana accidental o intencional y la ausencia de sensibilización de la población y autoridades en general ante la problemática patrimonial, lo que es prioritario en un país altamente vulnerable como Nicaragua.

Este proyecto pretende subsanar esta deficiencia y constituye la herramienta básica para el inicio de los procesos de protección efectiva del patrimonio, orientado a sentar la plataforma programática de las políticas culturales del Gobierno Nicaragüense.

Desde el inicio de este proyecto se han realizado los Inventarios de Bienes Culturales de los Municipios de los Departamentos de Granada, Masaya, Corazo y Rivas.

En el año 2011 se inició el proceso de inventario de bienes culturales en 23 municipios pertenecientes a León y Chinandega, departamentos con presencia de un gran número de recursos culturales en virtud del trascendental papel que ha jugado esta región a lo largo de la historia de Nicaragua.

Se realizaron seminarios de capacitación con proyección municipal, sobre el proceso de inventario, la importancia de conservar los bienes culturales y la organización comunitaria en materia de protección de los recursos culturales locales. Los seminarios se dirigieron a técnicos de las alcaldías municipales, autoridades eclesiásticas, propietarios y coleccionistas de bienes culturales, historiadores locales, promotores culturales, representantes de instituciones públicas y privadas vinculadas a la conservación del patrimonio local, delegados departamentales del Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), representantes de proyectos de cooperación, miembros de la Comunidad Indígena de Sutiaba, miembros de los gabinetes de cultura del poder ciudadano y otros.

REVITALIZACIÓN DEL BARRIO INDÍGENA DE SUTIABA-LEÓN

Contraparte: Alcaldía Municipal de León

Financiación AECID 2007-2011: 913.500 €

La Alcaldía Municipal de León, consciente de la importancia de la conservación y divulgación del Patrimonio Cultural tangible e intangible del municipio, solicitó a la AECID su cooperación para la reformulación y ejecución del Programa de Revitalización



del Barrio Indígena de Sutiaba, León, donde se proponen acciones concretas para contribuir al desarrollo socioeconómico de la población mediante la recuperación, valorización, reforzamiento y empoderamiento de la cultura y el Patrimonio Cultural de dicha población, que sigue manteniendo muchas características y rasgos indígenas.

En 2011 se realizó el Censo socioeconómico de la comunidad indígena de Sutiaba, se concluyó la construcción de 8 viviendas tradicionales para la reubicación de familias asentadas donde fue el antiguo cabildo indígena de Sutiaba y donde se construye el Centro de Desarrollo Sociocultural de Sutiaba. Cabe destacar los reconocimientos otorgados a los Talleres didácticos culturales por su aporte significativo al fortalecimiento de la cultura indígena de Sutiaba.

> Centro de Desarrollo Socio-Cultural (Antiguo Cabildo Indígena) de Sutiaba

Financiación AECID 2009: 155.000€

Este proyecto está enmarcado en el Proyecto de Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba-León. Son innumerables las actividades que implementan los Sutiabas para dar continuidad a las fiestas tradicionales, en sus variadas expresiones y representaciones, legado de sus antepasados y que se transmiten de generación en generación. Dada la importancia que para la Comunidad Indígena tiene el contar con un espacio adecuado para desarrollar estas actividades comunitarias, surge la necesidad de disponer de un espacio para el desarrollo de estas actividades comunitarias e incorporar un Museo, Centro de Documentación, Aulas Culturales y todos los servicios para la Promoción y Divulgación del Patrimonio Cultural de Sutiaba.

En junio de 2011 se inicia la construcción de un Centro de Desarrollo Sociocultural bajo la supervisión de técnicos del Programa de Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba y está previsto que finalicen en marzo de 2012. El Centro se construye en el área que ocupaba el Antiguo Cabildo Indígena de Sutiaba que en conjunto con la Plaza, la Iglesia San Juan Bautista y la Casa Cural, constituyen el Centro Fundacional de la comunidad indígena de Sutiaba.

PLAN DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MASAYA

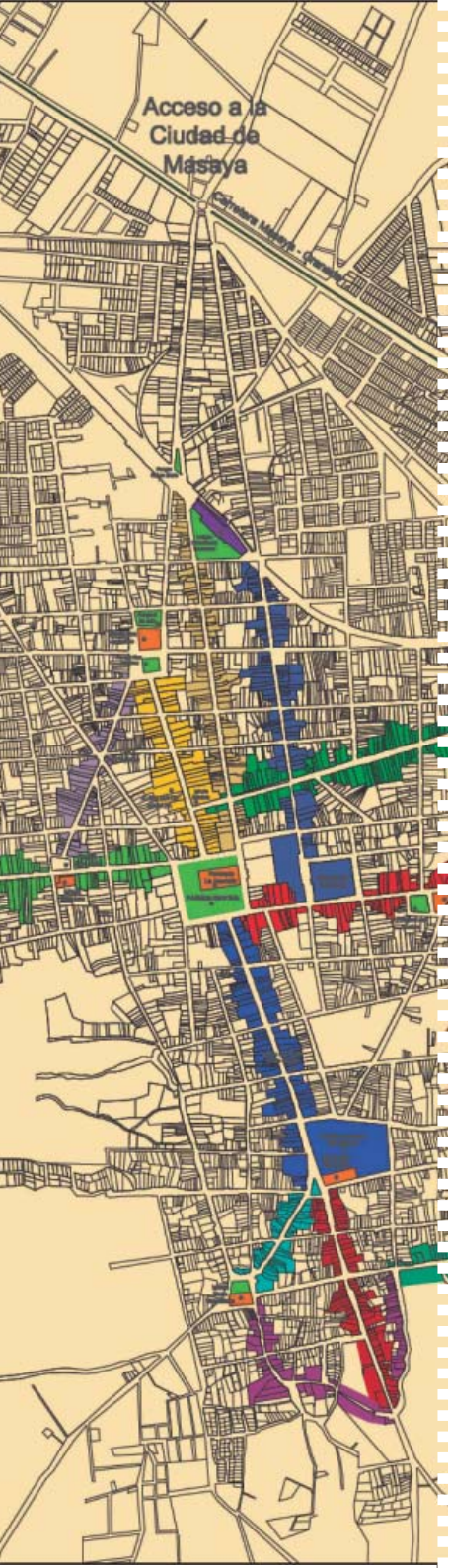
Contraparte: Alcaldía Municipal de Masaya

Financiación AECID 2009-2011: 400.000 €

El Plan Nacional de Desarrollo de Nicaragua pondera la actividad Cultural y Turística como una de las principales actividades económicas del país y en especial en las ciudades de Managua, Masaya y Granada., en el cual se pondera a esta última como una de las principales actividades económicas del país y en especial en las ciudades de Managua, Masaya y Granada.

En el caso de Masaya, la población sigue manteniendo muchas características y rasgos indígenas que han hecho de Masaya una reserva viva de tradiciones precolombinas y coloniales. La Alcaldía Municipal de Masaya, consciente del potencial cultural de la ciudad de Masaya, declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 1989, impulsa el Plan de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural de la ciudad de Masaya, con el apoyo de la AECID.

En 2011 se concluyó el Plan de conservación y gestión del Patrimonio Cultural de la ciudad de Masaya, que propone acciones concretas coordinadas con las instituciones para contribuir al desarrollo socioeconómico de la población mediante la recuperación, valorización, reforzamiento y empoderamiento de la cultura y el Patrimonio Cultural de dicha población de la ciudad de Masaya.



> Revitalización del barrio indígena de Monimbó (Eje San Sebastián – Magdalena)

Financiación AECID 2009: 120.000€

En el marco de este plan, se impulsa el proyecto de puesta en valor de uno de los barrios más emblemáticos de Masaya por su historia, tradición e industria artesanal: el barrio indígena de Monimbó. El proyecto propone el mejoramiento y organización de las calles que unen las Plazas Pedro Joaquín Chamorro (la plazita) y Magdalena en Monimbó, eje urbano de actividades tradicionales de gran dinamismo. El proyecto, además del mejoramiento del espacio público, incorpora talleres de capacitación, mejoramiento de viviendas, estudios y publicaciones, brindando un espacio cultural adecuado para el esparcimiento de los pobladores.

Con este proyecto se pretende integrar la ciudad de Masaya en la Ruta Colonial y de los Volcanes de Nicaragua, con el barrio de Monimbó como parte de los atractivos turísticos de la ciudad de Masaya.

En 2011 se concluyó la obra de revitalización del Tiangué indígena de Monimbó, inaugurándose el 1 de julio de 2011. Con este proyecto se han mejorado las condiciones físicas y ambientales de 26 puestos de venta de la gastronomía tradicional, y se ha contribuido a la puesta en valor de uno de los barrios más emblemáticos de Nicaragua por su historia, tradición e industria artesanal.



PARAGUAY

PLAN DE ACTUACIONES EN LAS MISIONES DE JESÚS Y TRINIDAD

Contraparte: Secretaría Técnica de Planificación de Paraguay

Financiación AECID 2007-2009: 375.000 €

El objetivo de este proyecto es dotar de infraestructuras de servicio (museo) y equipamiento urbano a los edificios de llegada y acogida a los visitantes de las Misiones Jesuíticas de Jesús y Trinidad. El origen de este proyecto está en 1991, con un Convenio firmado con el gobierno paraguayo.

Desde entonces se ha realizado una recopilación documental, levantamiento planimétrico, informes medioambientales, análisis de lesiones y patologías, lo que dio como resultado un plan general de actuación que integraba varias Misiones. A partir de este plan, se ha intervenido en restos arqueológicos y elementos misionales, así como elaborado documentos de difusión, elementos de señalización y reacondicionamiento de oficinas y museo.

En 2011, en la Misión de Jesús se han construido veredas en dos lados del perímetro de la Misión y camineros en el acceso, equipándolos con bancos, basureros y señalización. Se ha habilitado la sala de interpretación y construido una nueva sala de proyecciones audiovisuales.

En la Misión de Trinidad se han reacondicionado las áreas de acogida a los visitantes dotándolo de una sala de interpretación, oficinas de información, baños, estacionamientos, camineros, remansos equipados, mobiliario urbano y áreas destinadas a los artesanos.

PROYECTO DE HABITABILIDAD BÁSICA PARA EL BARRIO INMACULADA CONCEPCIÓN Y BARRIO DE SAN RAFAEL

Contraparte: Municipalidad de San Pedro de Ycuamandyyú

Financiación AECID 2009-2010: 200.000 €

Este proyecto se alinea con el Programa de Vivienda Social de Paraguay y tiene como objetivo dar soluciones habitacionales destinadas a cubrir las necesidades de vivienda de los estratos sociales con escasos recursos económicos, sin acceso a créditos. Con ello, se pretende dotar a 20 viviendas del Barrio de Inmaculada Concepción y 20 viviendas del Barrio de San Rafael, de servicios básicos, un dormitorio y un módulo sanitario; así como mejorar el entorno de las viviendas y el equipamiento urbano de la zona a intervenir; y fortalecer la organización comunitaria de los beneficiarios.

Durante 2011 se han finalizado las obras del Barrio Inmaculada Concepción, solo a falta de pequeños detalles en algunas viviendas, con la colaboración de los alumnos de la Escuela Taller de San Pedro. En el Barrio de San Rafael, los técnicos de la Escuela Taller han hecho el levantamiento de las viviendas existentes y han desarrollado de forma participativa los proyectos de cada vivienda. Durante este año también se ha trabajado en fortalecer la comisión vecinal de beneficiarios.



PROYECTO DE HABITABILIDAD BÁSICA PARA EL BARRIO DE CALAVERITA Y BARRIO DE SAN ANTONIO

Contraparte: Municipalidad de Concepción

Financiación AECID 2010-2011: 70.000 €

Este proyecto se alinea con el Programa de Vivienda Social de Paraguay, y está impulsado por la Municipalidad de Concepción y la Secretaría Nacional de la Vivienda y el Hábitat (SENAVITAT), con el apoyo de la AECID. Tiene como objetivo dar soluciones habitacionales destinadas a cubrir las necesidades de vivienda de los estratos sociales con escasos recursos económicos, sin acceso a créditos. Con ello, se pretende dotar a 10 viviendas del Barrio de Calaverita y 20 viviendas del Barrio de San Antonio, de servicios básicos, un dormitorio y un módulo sanitario; así como mejorar el entorno de las viviendas y el equipamiento urbano de la zona a intervenir; y fortalecer la organización comunitaria de los beneficiarios.

Durante 2011 se han finalizado las obras en el Barrio de Calaverita con la colaboración de los alumnos de la Escuela Taller de Concepción, primera experiencia en este tipo de proyectos para la escuela taller y que sirve de base para próximos proyectos de habitabilidad. Durante este año se han iniciado los trabajos en el Barrio de San Antonio, segunda de las experiencias para los alumnos de la Escuela Taller. Durante este año se han fortalecido las comisiones vecinales de beneficiarios en los dos barrios.

CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE DEL DEPARTAMENTO DE ITAPÚA

Contraparte: Secretaría Técnica de Planificación (STP) de Paraguay

Financiación AECID 2009-2011: 385.000 €

Este proyecto, alineado con el Plan de Desarrollo del Sector Turístico de Paraguay 2008-2018, tiene como objetivos la construcción y puesta en marcha de un Centro Integral del Visitante, con una oferta educativa, cultural y artística para la población local, y que a su vez sea generador de actividad económica.

El Centro de Información o “Turista Róga” es un emprendimiento que se inscribe en un contexto de promoción del turismo receptivo que viene desarrollando la Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR). La región cuenta con importantes atracciones, como las Misiones jesuíticas y centro de interpretación astronómica de Santos Cosme y Damián, la Misión de Santísima Trinidad, con su espectáculo de luces y sonidos, y la Misión de Jesús restaurada con apoyo de la AECID.

Durante 2011, se ha firmado un convenio entre la Senatur y la Comuna local, mediante el cual la Secretaría de Estado tendrá bajo su administración el Centro de Atención al Visitante, complejo ubicado en un espacio público de la ciudad. El proyecto arquitectónico ha sido el resultado de un concurso nacional, cuyo ganador ha sido el arquitecto Javier Corvalán, con una propuesta moderna y emblemática para esta zona del país. Tras la licitación pública, las instituciones públicas paraguayas STP, SENATUR y Contrataciones Públicas del Ministerio de Hacienda han adjudicado las obras y éstas se ha iniciado en agosto del 2011.



PERÚ

PLAN DE VIVIENDA Y RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Contraparte: Municipalidad Metropolitana de Lima, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento
Financiación AECID 2007-2011: 650.004 €

La Municipalidad de Lima está restaurando el área monumental del Centro Histórico de Lima, aplicando los recursos del Fondo Municipal de Renovación Urbana y, desde el 2005, financia la formación de técnicos especialistas en restauración de inmuebles monumentales dentro de los programas de capacitación y especialización de la Escuela Taller de Lima con el apoyo de la AECID y la Corporación Andina de Fomento. La Municipalidad Metropolitana de Lima ha dado inicio de esta manera al proceso de revalorización social y económica de las familias que ocupaban los tugurios, y a la recuperación inmobiliaria y del Patrimonio Histórico Monumental del centro histórico, constituyéndose en el organismo promotor de su recuperación. La Oficina del Centro Histórico busca consolidar estos avances y asegurar su continuidad en el tiempo.

El proyecto “Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima” -promovido por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Municipalidad Metropolitana de Lima, la Municipalidad Distrital del Rímac y AECID- tiene como objetivo general fortalecer la participación del estado y de los gobiernos locales en acciones y actuaciones conjuntas y complementarias para la recuperación y renovación urbana del centro histórico de Lima y el desarrollo socio-económico de sus barrios potenciando su condición histórico monumental.

La implementación del proyecto ha permitido el fortalecimiento del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento en la formulación, desarrollo y gestión de proyectos de renovación urbana en los barrios tradicionales del centro histórico de Lima (Quinta Libertad, Quinta Pizarro, Quinta Ica, Quinta Buque Monserrate, Quinta Junín y Quinta Huánuco) y el servicio de asesoría a la población, unidades técnicas y promotores a través de la oficina de consultas técnico-legal-social implementada en el marco de la ley 29415 “ley de saneamiento físico legal de predios tugurizados con fines de renovación urbana”.

Durante el año 2011 se han formulado y desarrollado proyectos de renovación urbana mediante los concursos de ideas: “Tratamiento Integral de 5 espacios públicos del Jr. Ancash” y “Puesta en valor del eje Paseo de Aguas-Alameda de los Descalzos-Alameda de los Bobos y de la Plazuela de Presa y entorno”, el estudio y diagnóstico de situación del centro histórico para implementar el plan maestro de la ciudad, actuaciones de emergencia en áreas comunes de viviendas con alto riesgo de colapso y obras de restauración de fachadas estructuralmente inestables.

PLAN DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA Y PROYECTOS PILOTO

Contraparte: Municipalidad de Arequipa
Financiación AECID 2005-2011: 1.139.635 €

El Plan de Rehabilitación del Centro Histórico de Arequipa, a través de sus propuestas generales y la ejecución de sus programas y proyectos piloto, busca generar una dinámica de rehabilitación integral de la ciudad, restauración patrimonial y de gestión basada en la concertación para mejorar la calidad de vida de la población. Para tales fines se ha constituido la Oficina Técnica del Centro Histórico de Arequipa (OTCHA). Entre los logros alcanzados, se puede señalar haber logrado la declaración del Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad por UNESCO, la elaboración del Plan Maestro, el avance



Entre los objetivos específicos del proyecto están dotar a la Municipalidad del Cusco de una herramienta eficaz para el planeamiento y gestión del centro histórico, fortalecer institucionalmente la Gerencia del Centro Histórico como entidad funcional componente del organigrama de la municipalidad, garantizando sus sostenibilidad en el corto y medio plazo.

Entre los principales logros destaca la incorporación de la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico como parte de la Gerencia de Desarrollo Urbano y Rural de la estructura municipal; y la rehabilitación integral del Barrio de San Pedro y el Eje Procesional o Monumental.

Las actividades del proyecto desarrolladas durante el periodo 2011 han destacado las labores de control urbano y fiscalización del centro histórico, apoyo legal en la formulación de normativas; ejecución de proyectos arquitectónicos (construcción del Centro Cultural del Barrio de Santa Ana, mejoramiento de las calle Procuradores, Cabracancha y Pampa de la Alianza, Siete Cuartones del Barrio de San Pedro, Av. Don Bosco del Barrio de San Cristóbal, calle Concepción del Barrio de Santa Ana; Mejoramiento de fachadas y zaguanes Barrio Santa Ana; y Mejoramiento de la Transitabilidad entre la calle Carmenca y Cuesta Santa Ana); redacción de proyectos (Puertas Abiertas, Punqucunan Quicharayashan); incentivos para las buenas prácticas en la recuperación del patrimonio; elaboración de material informativo de difusión y sensibilización (video “Cusco y sus Monumentos, señalización en el Eje Monumental, Mirador Qosqo Qhawarina, edición del libro “Barrios Tradicionales del Centro Histórico del Cusco”).

Durante el 2011 se ha iniciado el proceso de transferencia del proyecto a la Municipalidad Provincial del Cusco.

PROYECTO DE DESARROLLO INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DEL COLCA

Contraparte: Mancomunidad de Municipios del Colca (AUTOCOLCA)

Financiación AECID 2005-2011: 2.420.026 €

El Proyecto de Conservación del Patrimonio Cultural del Valle del Colca tiene como objetivos fundamentales contribuir al desarrollo integral del valle a través de la conservación de su patrimonio histórico y la recuperación de la identidad cultural de su población.

Además del aspecto patrimonial, se desarrollan otras componentes, como la formación de técnicos locales, participación de la población en los trabajos, fortalecimiento institucional, desarrollo turístico, equidad de género, conservación del patrimonio natural e intangible, ordenamiento territorial, apoyo a la producción artesanal, etc.

En este proyecto iniciado en 1997 participan el Instituto Nacional de Cultura-Arequipa, el Arzobispado de Arequipa y las municipalidades locales del Valle del Colca. La participación de los municipios se realiza mediante el aporte de mano de obra local y materiales para la ejecución de los trabajos.

La restauración integral y puesta en valor de los templos virreinales del valle, implica necesariamente desarrollar acciones para la defensa de la arquitectura tradicional y la conservación de la estructura urbana de las poblaciones del valle. Cada intervención arquitectónica se complementa con la creación de un taller permanente de restauración y conservación de bienes culturales muebles, donde se imparte formación teórica y práctica a los jóvenes locales que participan en los trabajos; el desarrollo en cada uno de los templos de un proyecto museográfico que permita su integración en el circuito turístico del Valle del Colca; y la generación de nuevas actividades económicas complementarias vinculadas a la actividad turística.



La fortaleza de este proyecto es la participación de los beneficiarios directos en el proceso y la sensibilización de autoridades locales y población en la conservación y difusión de su patrimonio.

Durante el 2011, en materia de gestión territorial y ejecución de obras se ha llevado a cabo la segunda etapa de la elaboración del Plan de Acondicionamiento Territorial del Colca; la implementación de los Planes de Ordenamiento Urbano Rural de los distritos de Coporaque y Yanque; mejoramiento de la habitabilidad básica de 14 viviendas en los distritos de Coporaque e Ichupampa; conservación y restauración de monumentos en los distritos de Madrigal, Canacota, Tuti y Sibayo; y adecuación y reconstrucción de la Casa Cultural Colca.

En materia de desarrollo socio-cultural, se han realizado talleres relacionados con la identidad cultural y el patrimonio tangible e intangible (pintura, poesía, teatro, danza, manualidades y cine), actividades culturales en la Casa Cultural del Colca en Coporaque, y el Centro de Documentación y la Biblioteca estuvieron abiertos al público durante todo el año.

Las actividades del año enfocadas al desarrollo económico han sido talleres de telares y bordados tradicionales en Yanque, Maca, Ichupamapa, Chivay, Coporaque y Callalli; talleres de artesanía utilitaria en Chivay e Ichupamapa; y talleres de música y canto en Lari, con la edición de un CD del Coro de esta población.

PROYECTO DE DESARROLLO INTEGRAL DE YUCAY

Contraparte: Municipalidad Distrital de Yucay, Instituto Nacional de Cultura-Regional Cusco
Financiación AECID 2009-2011: 300.000 €

Este proyecto tiene como objetivo general contribuir al desarrollo social, económico y mejora de las condiciones y calidad de vida del distrito de Yucay, a través de la recuperación, puesta en valor, gestión y uso productivo de su patrimonio cultural y natural, en el marco de la prioridad de la lucha contra la pobreza.

Los andenes incas son un importante recurso para el desarrollo de Yucay. Por ello, este proyecto tiene como objetivo específico su conservación, puesta en valor y gestión sostenible para su uso productivo en el marco de un Plan de Desarrollo Urbano y Territorial sostenible. El proyecto incorpora la formación y capacitación en la producción de productos agrícolas andinos tradicionales (fragaria y especies nativas); así como el fortalecimiento de las capacidades locales a nivel de planeamiento y gestión (gobierno local y comunidades quechuas indígenas); y la elaboración del estudio y expediente técnico del circuito turístico identificado como componente del uso productivo de los andenes incas de Yucay.

En 2011 los avances del proyecto por parte de la Oficina de Gestión han sido el control urbano, fiscalización y revisión de expedientes del poblado de Yucay; elaboración del expediente relativo a los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios de Yucay en coordinación con la Oficina de Planes Maestros de la Dirección Regional de Cultura; la elaboración de los proyectos de renovación y mantenimiento de servicios higiénicos y mobiliario urbano de las Plazas Manco II, la implementación del circuito ecológico desde la Plaza Manco II al Anexo San Juan, el programa de vivienda nueva para el Distrito de Yucay; la elaboración del mapa de riesgo del Distrito de Yucay y el levantamiento del estado actual de las edificaciones con carácter patrimonial.

Respecto a la Unidad de Arqueología, los avances del proyecto en 2011 han sido la ejecución del Proyecto de Investigación Arqueológica de los Andenes Incas de Yucay, y la capacitación de 15 becarios (jóvenes del Distrito de Yucay) en la Escuela Taller de Cusco.



La Unidad Agroforestal ha instalado durante el 2011 un fito toldo y el tinglado, ha propagado 2.200 plántulas de frutilla y ha puesto en marcha el campo experimental de Paracaypata.

La Unidad de Turismo en 2011 ha registrado en fotografías la fiesta de San Isidro Labrador; ha promovido la Feria Gastronómica local y ha elaborado el inventario de puntos de interés turístico del Distrito de Yucaj.

APOYO A LA GESTIÓN DE CENTROS CULTURALES VINCULADOS AL PROGRAMA P>D

Contraparte: Fondo de Cooperación Hispano-Peruano de la República del Perú

Financiación AECID 2009-2011: 180.000 €

Esta Red de Centros Culturales tiene como objetivo promover el desarrollo social y económico mediante la puesta en marcha de actividades culturales que consoliden aspectos educativos, afiancen la identidad local, fomenten la participativa de la población en el campo cultural y generen conciencia del derecho a la cultura. Así mismo, apoya la descentralización de la acción cultural al resto del país, permitiendo así la apertura de canales de intercambio y conocimiento con las instituciones y los agentes culturales locales y apoyando el acceso a una oferta cultural moderna, de calidad y con clara vocación social en el ámbito provincial.

En esta red están incluidos los centros culturales de Casa Velarde Álvarez de Huamanga (Ayacucho), Casona de San Marcos de Lima, Casa Aspíllaga, Palacio Municipal de Arequipa, Teatro Municipal de Huamanga, Unidad de Gestión del Colca, etc., todas ellas edificaciones restaurados en el marco del Programa P>D en Perú.

En el marco del apoyo a iniciativas culturales descentralizadas y vinculadas a la intervención del Programa de Patrimonio de la AECID, a lo largo de 2011 se realizaron las siguientes actividades culturales: muestra de fotografías sobre el Programa de Revitalización del centro histórico de la ciudad de Hebrón, Primer Conversatorio “Ciudades Patrimonio” realizado en la ciudad de Lima (con el auspicio de la WMF y la Municipalidad de Lima), difusión del Archivo Fotográfico Pablo Veramendi custodiado por la Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas; asistencia técnica en gestión cultural del Programa de formación de maestros bilingües de la Amazonía (FORMABIAP) en Zungarococha-Loreto; registro del patrimonio intangible con la grabación y edición posterior del Corpus Christi; y registro de la elaboración de retablos ornamentales, tradiciones muy arraigadas en el país.

APOYO A LA RED DE CENTROS HISTÓRICOS

Contraparte: Fondo de Cooperación Hispano-Peruano de la República del Perú

Financiación AECID 2009-2011: 150.000 €

La creación y establecimiento de la Red de Centros Históricos tiene como objetivo difundir, compartir, debatir y aplicar las experiencias y resultados obtenidos en la rehabilitación de los centros históricos de las ciudades de Arequipa, Lima, Cusco y Huamanga con otros gobiernos locales y centros históricos del Perú.

En el marco de este proyecto se plantea el fortalecimiento de la red existente de Oficinas de Centros Históricos en Perú, permitiendo cumplir con su función como plataforma de difusión e intercambio de cinco experiencias e información. También se ha promovido la participación del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS), a través de su Dirección



Nacional de Urbanismo, permitiendo compartir y trasladar las experiencias de la Red al MVCS y contribuyendo a fortalecer las políticas públicas de renovación urbana, vivienda y habitabilidad básica en los centros históricos de Perú. La firma del Acuerdo de Colaboración entre el MVCS y la AECID en el mes de octubre de 2008, permitió viabilizar esta propuesta.

Como complemento para alcanzar las metas propuestas, se propone implementar un sistema de información que reúna, ya sistematizadas, el conjunto de experiencias desarrolladas en los distintos centros históricos, permitiendo su difusión e intercambio a través de una página web, la cual ya se encuentra online (www.programapd.pe).

En el marco de esta red, en 2011 se desarrolló el encuentro “Yucay, hacia el desarrollo integral del distrito” con la participación de los directores de las Oficinas Técnicas de Centro Histórico y responsables de proyectos con carácter integral, junto con otras autoridades públicas locales y nacionales interesadas en las experiencias de la cooperación española. En el mismo año se realizó la producción, organización y desarrollo del Concurso “Cinco Ideas para el Centro Histórico de Lima” con auspicio de la World Monuments Fund y el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, con el fin de recopilar una serie de aportes de profesionales, sobre cómo enriquecer y reinterpretar el espacio urbano, concretamente en cinco inmuebles emblemáticos y su entorno ubicados en el centro histórico de la ciudad.

Por otro lado, el proceso de sistematización de información relevante en el campo de la teoría y la práctica del rescate patrimonial, sigue su proceso con la alimentación en contenidos de la página virtual del Programa de Patrimonio en Perú, lo que permite seguir las novedades y avances en este campo.



REPÚBLICA DOMINICANA

REVITALIZACIÓN DEL BARRIO DE SANTA BÁRBARA

Contraparte: Ayuntamiento del Distrito Colonial de Santo Domingo

Financiación AECID 2007-2011: 875.000 €

El proyecto pretende la mejora de la participación de los habitantes del Barrio de Santa Bárbara en los ingresos del sector servicios de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, a través de cuatro resultados: a) la mejora de las condiciones higiénico ambientales del barrio; b) la recuperación de los espacios públicos y del patrimonio del barrio; c) la mejora de las condiciones de habitabilidad de buena parte de las viviendas; y d) la mejora de la actividad comercial y de servicios del barrio.

Los dos primeros resultados se alcanzarán por medio de estrategias de inversión en los servicios básicos de índole comunitaria, como gestión de la basura, consolidación de los servicios de agua y saneamiento, control de actividades contaminantes, entre otras; y de recuperación y acondicionamiento de áreas públicas y patrimonio, como son la puesta en valor de elementos del patrimonio, rehabilitación de calles y aceras, iluminación pública, promoción del patrimonio cultural, señalización, etc. Para el logro de los otros dos resultados, la estrategia se centra en la provisión de asistencia técnica, capacitación y acciones que aporten el acceso a nuevas oportunidades de generación de ingresos a los beneficiarios.

En 2011 terminaron los trabajos de rehabilitación y mejora de la red eléctrica del barrio de Santa Bárbara, con un acto simbólico de entrega de las obras a la comunidad y a las autoridades municipales (Ayuntamiento del Distrito Nacional), se pusieron en servicio las instalaciones que permitirán tener acceso regulado a la energía eléctrica a 170 nuevos usuarios. Este avance en la mejora de las infraestructuras urbanas continuará en 2012 con la intervención en las redes de aguas.

Enmarcadas en el proyecto de revitalización integral del barrio de Santa Bárbara, se han realizado a lo largo del año diferentes actividades para poner de relieve la importancia del patrimonio como elemento de identidad y de cohesión social.

PLAN DE PUESTA EN VALOR Y GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PARQUE NATURAL Y ARQUEOLÓGICO DE LA ISABELA

Contraparte: Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo (MEPyD)

Financiación AECID 2010-2011: 125.000 €

La Isabela, como sitio histórico y arqueológico, figura inscrita en la lista tentativa de la UNESCO desde el año 2002. Hoy día existen pocas evidencias físicas de la arquitectura y trazas del asentamiento colonial, debido en gran parte al abandono del asentamiento a los tres años de su fundación en 1497. En su deterioro contemporáneo han influido decisivamente el derribo y desescombro que precedió a la limpieza del lugar, encargada por Trujillo al Gobernador de Puerto Plata en los años 1950 y el abandono, expolio y mala administración del Parque que siguió a la puesta en valor realizada por la Dirección Nacional de Parques con ayuda de la Cooperación Española, y la Unión Europea (Fondos FED), en el período 1990-1996, y en la que también participaron la ONG AEMA-Asociación Española para el Ecodesarrollo y la defensa del Medioambiente, y la Junta de Andalucía.

El objetivo de este proyecto es promover la preservación, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio natural, cultural y arqueológico del PNAI y su entorno, en colaboración con las instituciones encargadas de su gestión; para conseguir también una mejora de las condiciones de vida de la población de dicho entorno.



COLOMBIA

RENOVACIÓN DE LA PLAZA DE LA CONCEPCIÓN EN EL EJE URBANO DE LA ALBARRADA

Contraparte: Alcaldía de Santa Cruz de Mompox

Financiación AECID 2008-2009: 285.000 €

Como proyecto piloto de la propuesta ganadora del concurso de anteproyectos para la revitalización del eje urbano de la Albarrada de Santa Cruz de Mompox, quedó seleccionada la renovación de la plaza de la Concepción. Las principales obras llevadas a cabo en el año 2011 tuvieron que ver con la renovación de redes de agua y saneamiento, redes eléctricas etc. así como obras de consolidación del terreno.

COMPLEJO RECREATIVO-EDUCATIVO-CULTURAL Y DE SERVICIOS DEL BARRIO EL POZÓN

Contraparte: Escuela-Taller de Cartagena de Indias

Financiación AECID 2007-2010: 425.200 €

Con este proyecto se pretende la renovación y acondicionamiento del espacio público en el barrio de El Pozón, como complejo recreativo, educativo y cultural y de servicios, para convertirse en lugar central de un barrio de la periferia de Cartagena de Indias, habitado por una comunidad multicultural de escasos recursos económicos. El proyecto, promovido por la propia comunidad, pretende ser el foco de las actividades comunales con el fin de estrechar los lazos vecinales. Es ejecutado por la Escuela Taller de Cartagena de Indias.

Las obras más relevantes realizadas durante el año 2011 estuvieron relacionadas con la consolidación del terreno, así como la ejecución e instalación de estructuras metálicas para la conformación de pérgolas y templete. Por otra parte, en el seminario “La Ciudad: Elementos generadores del Desarrollo” organizado por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo que tuvo lugar en el Centro de Formación de Cartagena (20-23 de junio 2011), se incluyó como actividad el primer día, una visita técnica a las obras de construcción del parque, con el fin de introducir al participante en el tema del encuentro.



REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

Contraparte: Instituto de Museos Nacionales del Congo (IMNC)

Financiación AECID 2010: 145.000 €

El archivo fotográfico del Instituto de Museos Nacionales del Congo (IMNC) y su colección de fichas etnográficas constituyen un registro material de enorme valor cultural para un país cuyas costumbres cambian vertiginosamente, y una fuente importante de material de estudio inédito para los antropólogos de la comunidad científica mundial.

El grueso del archivo está constituido por unas 20.000 fichas de datos, relativas a oficios, arquitecturas, danzas, costumbres y personajes, con sus correspondientes fotografías de unas sesenta etnias.

Igualmente existe una colección de 40.000 negativos aproximadamente, y un número indeterminado de copias fotográficas de época. El archivo y material fotográfico presentan un irregular estado de conservación que puede considerarse relativamente bueno, y recuperable en la mayor parte de los casos donde el deterioro empieza a hacerse visible.

El estado de la cuestión fue diagnosticado por dos profesores de la Universidad de Granada, en el ámbito de las actividades culturales de la Embajada de España en Kinshasa, con un informe detallado del estado del arte, recomendaciones y un plan de intervenciones necesarias.

Con los objetivos de mejorar las condiciones de conservación y reforzar las capacidades institucionales del IMNC, el proyecto contempla varias líneas de intervención: Conservación, digitalización e inventariado del material gráfico, Formación del personal del Museo y Divulgación mediante la publicación del catálogo de la colección y una exposición itinerante.

Las actividades del proyecto han comenzado en marzo de 2011, con la formación teórico-práctica en digitalización de documentos a ocho empleados del IMNC y la organización del personal en equipos de trabajo para la clasificación del material digitalizado, identificación de nuevo material a digitalizar, reproducción fotográfica de libros y volcado de información en una base de datos.



ARGENTINA

DESARROLLO LOCAL DE LAS COMUNIDADES DE LAS MISIONES JESUÍTICAS DE SANTA ANA, LORETO Y SANTA MARÍA

Contraparte: Programa de Misiones Jesuíticas del Gobierno de la Provincia de Misiones

Financiación AECID 2007-2011: 375.000 €

La región fronteriza de Argentina, Brasil y Paraguay comparten una serie de elementos comunes como son el patrimonio natural del Bosque Atlántico del Alto Paraná (BAAPA), el patrimonio cultural constituido por las misiones Jesuíticas que formaron parte de la Provincia Jesuítica del Paraguay y la presencia de población indígena Mbyá guaraní con características e identidad propia.

El proyecto promueve la generación de la actividad económica y empleo local en torno a las Misiones jesuíticas de Santa Ana, Santa María y Loreto, como recurso cultural y al desarrollo de infraestructuras y equipamientos complementarios para el desarrollo turístico, en un marco controlado y afín a los recursos turísticos y sus características patrimoniales.

De la misma manera, se busca fortalecer a las instituciones públicas en las que recae la responsabilidad de velar por mantener el valor histórico y cultural de los recursos patrimoniales para las presentes y futuras generaciones y de generar, a partir de su manejo sustentable, opciones de desarrollo para las poblaciones aledañas.

Durante el año 2011, se ha construido un “artesanato” sobre la Ruta Nacional 12, se han desarrollado actividades formativas relativas a producción y comercialización, guías turísticas, formación de sensibilización y formación de gestores de patrimonio y guías, cursos de inglés, y talleres para productores locales. Se ha elaborado material de difusión y sensibilización como folletos autoguiados en tres idiomas, material promocional sobre las actividades del Municipio de Santa Ana y CDs sobre las Misiones Jesuíticas. Por otro lado, los escolares de 10 escuelas han visitado las reducciones en cada localidad y el Embajador Misionero ha estado presente en diversas ferias provinciales.



CUBA

RED DE OFICINAS DEL HISTORIADOR Y DEL CONSERVADOR DE CUBA

Contraparte: Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana

Financiación AECID 2009-2010: 170.000 €

La Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba está compuesta por las Oficinas del Historiador de La Habana y Camaguey; y las Oficinas del Conservador de Trinidad, Cienfuegos y Santiago de Cuba. Con el fin de consolidar esta Red, se han propuesto una serie de talleres, eventos y capacitaciones; la realización de herramientas web para implementar un mecanismo permanente de consulta online y la publicación de dos materiales sobre la labor de las Oficinas del Historiador y Conservador de Cuba. En este intercambio de experiencias, conocimientos, información y buenas prácticas, se realizaron en 2011, dos talleres:

- Realidades y desafíos del trabajo por cuenta propia en los centros históricos (con presentación de experiencias de las distintas oficinas y la puesta en común de procesos).
- Sistemas de Información Territorial (SIT) y acceso a las tecnologías (cuyos temas fundamentales giraron en torno a la creación de una página web y la implementación de un SIT como herramienta para la planeación y gestión en los CH).

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO 19 DE LA MANZANA 148 DE LA HABANA VIEJA

Contraparte: Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana

Financiación AECID 2009: 270.000 €

El proyecto busca la rehabilitación del edificio 19, antiguo predio de los Laboratorios Sarrá, para el funcionamiento de 43 viviendas sociales y locales. Se prevé que habiten estas viviendas, algunas de las familias que viven actualmente en el Convento de Las Teresas y otros que viven provisionalmente en albergues por el mal estado de sus viviendas.

Tras la conclusión de la propuesta técnica en junio de 2009 se iniciaron las obras en abril de 2010. Por causas de funcionamiento administrativo que han impedido un flujo ágil del gasto, el avance es muy escaso. Se ha realizado la demolición de una buena parte del edificio y la consolidación de los muros medianeros. Se ha realizado la excavación de las cimentaciones correspondientes a 3 de los 6 edificios del conjunto (5 en peine, además del que configura la fachada) y solamente uno tiene la cimentación de hormigón ejecutada.

CENTRO DIURNO DE ATENCIÓN INTEGRAL A PACIENTES DE ALZHEIMER Y SUS CUIDADORES

Contraparte: Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana

Financiación AECID 2008: 300.110 €

Se trata de la restauración de un edificio para ser utilizado como centro de atención de día a enfermos de Alzheimer. El proyecto fue priorizado por el Programa de Salud, como primer centro de atención de enfermos de Alzheimer en el país. Como parte de la actuación, se contempla la dotación de mobiliario y equipamiento para su funcionamiento y la formación del personal que atenderá el centro. A finales de 2011 el inmueble está finalizado, pendiente de inauguración oficial.



REHABILITACIÓN FARMACIA BOTTINO

Contraparte: Oficina del Conservador de Santiago de Cuba

Financiación AECID 2009: 200.000 €

El edificio de la Antigua Farmacia Bottino tiene dos plantas y ha tenido dos usos distintos. La planta baja, donde propiamente funcionó la farmacia y la planta alta, dependencia del Ministerio de Justicia, donde funcionó el Registro Civil. Sólo a finales de 2011 ha abandonado el inmueble un trabajador que allí residía, lo que ha impedido el avance de las obras. El nivel de deterioro del edificio es muy alto, tiene humedades y ha sufrido intervenciones que han ido restando valor al edificio.

En el primer nivel del inmueble se mantendrá el uso de farmacia. En la parte central, se propone un salón de exposiciones alegórico a la función e historia del edificio. En el segundo nivel, se propone el Consultorio de Medicina Homeopática y Tradicional “Juan María Ravelo y Ascencio”, que además contará con un centro de información, un espacio polifuncional (para conferencias, conversatorios y exposiciones) y una sala de masajes y acupuntura.

Las obras de rehabilitación avanzan lentamente. Tras el apuntalamiento del edificio, ejecutado por la Escuela Taller de Santiago de Cuba (Escuela Taller Hugo Luisi) se realizó la investigación arqueológica: pavimentos cerámicos, redes de canalizaciones antiguas y vigas de cedro en magnífico estado en el forjado de la planta baja.

Con respecto a la adquisición de equipamiento y herramientas de la Escuela Taller Hugo Luisi, también se reporta un gran retraso. Esto se debe a que no ha sido hasta este último trimestre, que han tenido la aprobación por parte del Ministerio de Economía y Planificación de una parte de los Certificados de Liquidez (CL) necesarios. Con estos CL, se logró adquirir equipo de protección, herramientas, madera, puntillas y andamios.

REHABILITACIÓN DE LA CASA MALIBRÁN PARA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO DE TRINIDAD

Contraparte: Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad (OCCT)

Financiación AECID 2009: 256.000 €

El edificio Casa Malibrán tiene dos plantas con detalles arquitectónicos de alto interés. La planta superior es propiedad de la Oficina del Conservador y su futuro uso será el de Centro de Documentación del Patrimonio de Trinidad, con el objetivo de posibilitar el acceso a la información gráfica y documental generada a través de los diversos procesos de rescate de patrimonio trinitario.

El mal estado de la edificación en general, tanto de su planta superior como inferior, ha obligado a estabilizar el inmueble (muros y cubierta) y consolidar los alfarjes de madera. Este hecho se ha intensificado debido a que la planta baja es de uso residencial, donde habitan dos familias que han modificado parte de la edificación y han dejado sin mantenimiento otra parte, hasta alcanzar cierta parte el estado de ruina.

En 2011 las obras han avanzado, de manera que se ha restituido el balcón perdido y el forjado de la zona derruida, intentando reutilizar los materiales originales procedentes de éste y otros derribos, aunque no siempre ha sido posible. La reutilización de materiales es garantía de calidad de materiales curados como la madera, compatibilidad con los materiales originales y precios algo más económicos. Además de en la estructura, la obra ha avanzado significativamente en las labores de albañilería, revestimientos y carpintería.



TÚNEZ

APOYO A LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MORISCO DE TESTOUR

Contraparte: Instituto Nacional de Patrimonio (Ministerio de Cultura)

Financiación AECID 2009: 150.000 €

(Presupuesto de la Dirección de Cooperación con África, Asia y Europa Oriental)

Este proyecto pretende apoyo al Instituto Nacional de Patrimonio en su política de preservación de tejidos urbanos tradicionales para conseguir un desarrollo local sostenible mediante mecanismos de gestión del patrimonio cultural de Testour. Los resultados esperados son: una herramienta reglamentaria para la gestión del centro histórico de Testour; el refuerzo institucional para una mejor gestión a través de la creación de herramientas apropiadas; la definición y puesta en marcha de las principales intervenciones para la puesta en valor del patrimonio de Testour así como la revitalización y la revalorización del patrimonio material, inmaterial y natural; y la sensibilización y participación de la población, autoridades locales y regionales en la puesta en valor de su patrimonio y su protección.

Los avances en el proyecto durante el 2011 han sido reducidos debido a la situación política del país, pero significativos. Los cambios en el país han obligado a la revisión del proyecto y a la metodología de trabajo. Se ha consolidado el equipo nombrado por el Instituto Nacional de Patrimonio y se ha conseguido la participación local con los apoyos del Gobernador de Beja y la Alcaldía de Testour, consolidándose un proceso de consulta participativa con la población y la sociedad civil de Testour, aspecto fundamental en el apoyo al proceso democrático que vive el país. Se ha definido conjuntamente un plan de sensibilización y formación de la población local y se está elaborando el plan de intervención para la rehabilitación de la Plaza de la Rhiba. Están en marcha los trabajos de rehabilitación del Café de los Andaluces como futuro centro de recepción del visitante, que dentro de la misma estrategia apoya la Agencia de Puesta en Valor de Patrimonio.

REHABILITACIÓN DEL FUERTE DE SANTIAGO DE CHIKLY

Contraparte: Instituto Nacional de Patrimonio (Ministerio de Cultura)

Financiación AECID 2008: 150.000 €

(Presupuesto de la Dirección de Cooperación con África, Asia y Europa Oriental)

El objetivo de este proyecto es apoyar al Instituto Nacional de Patrimonio en el desarrollo de mecanismos de puesta en valor del patrimonio a través de la elaboración de un Plan de Uso y Gestión del Fuerte de Santiago de Chikly.

Tras el largo proceso de rehabilitación del Fuerte de Santiago de Chikly, el proyecto se enfrentaba a la fase final de revalorización y definición de un Plan de Uso. La Revolución del 2011 permitió desbloquear el proyecto y crear un equipo de trabajo con las diversas instituciones competentes y asociaciones implicadas. Se revisó el estado actual del proyecto y la propuesta de creación de un Centro de Interpretación, entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Medioambiente para establecer un plan de trabajo conjunto y definir un plan de uso y gestión. Se ha realizado un estudio del marco jurídico para clarificar competencias y opciones de gestión, y se ha planificado la elaboración de un estudio de carga que permita dotar a las instituciones de un modelo y experiencia piloto, así como un plan detallado de instalación de un centro de interpretación del lago y del Fuerte de Chikly. Los numerosos cambios de dirección en el Instituto Nacional de Patrimonio y el cambio de prioridades han dificultado la puesta en marcha de estas últimas acciones.

NOTICIAS



NOTICIAS

2

En este apartado se recogen las noticias más significativas que han tenido lugar en el año 2011 en el marco del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID y, en particular, dentro de los proyectos anteriormente relacionados, así como las noticias de las Escuelas Taller vinculadas directamente a proyectos de intervención del Programa P>D, aunque, como ya se ha señalado, éstas han dejado de pertenecer al programa en el año 2010. Igualmente aparecen las actividades fuera del ámbito latinoamericano apoyadas por el Programa de Patrimonio.

Al igual que los proyectos, estas noticias aparecen por países ordenados alfabéticamente según las prioridades geográficas establecidas en el Plan Director (2009-2012) y, dentro de ellos, cronológicamente.



BOLIVIA

25.02.2011

REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL CONJUNTO MISIONAL DE SAN JOSÉ DE CHIQUITOS

[Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de la Chiquitanía]

El 25 de febrero de 2011 se inauguraron las obras de Rehabilitación y Puesta en valor del Conjunto Misional de San José de Chiquitos (Santa Cruz - Bolivia), en el marco de la conmemoración de los 450 años de fundación de Santa Cruz la Vieja.

En el acto estuvieron presentes, el Presidente del Gobierno de Bolivia, Evo Morales Ayma; el Gobernador de la Santa Cruz, Rubén Costas; el Alcalde de San José, Germain Caballero y por parte de la AECID, el Embajador de España, el Coordinador General de la OTC y la Responsable del Programa Patrimonio para el Desarrollo en Bolivia.

Esta obra se enmarca en el Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de la Chiquitanía, gestionado por el Plan Misiones con el apoyo de la AECID, a través del Programa P>D.

El Plan Misiones es una asociación civil sin ánimo de lucro, integrado por ocho municipios chiquitanos y representantes de la iglesia local, contraparte de la AECID en el proyecto. Desde 2011 el Gobierno Autónomo del Departamento de Santa Cruz de la Sierra ha asumido la función de institución contraparte.

El Conjunto Misional de San José de Chiquitos ocupa una posición destacada entre las reducciones jesuíticas de Bolivia declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1990, siendo el único conjunto construido parcialmente con muros y bóvedas de piedra, ladrillo y cal, a diferencia de las construcciones comunes de madera y adobe. Construido entre los años 1747 y 1754, está integrado por el templo, el colegio de los padres, la capilla miserere, el cementerio y el campanario o torre.

En 2006, después de un cuidadoso proceso de planificación basado en investigaciones históricas y arqueológicas, se inicia la intervención de recuperación integral del Conjunto Misional. En el proceso, se han recuperado técnicas y sistemas constructivos tradicionales, y se puso en marcha en el año 2007, la Escuela Taller de la Chiquitanía, con jóvenes aprendices de ambos sexos perteneciente a los 8 municipios chiquitanos que forman parte del Plan Misiones.

Complementando las obras en los diferentes edificios, se ha inaugurado un museo, que interpreta la historia y acompaña a esta singular obra que busca, además, constituirse en un medio de fortalecimiento de la identidad y memoria colectiva de la región y del país, garantizando su permanencia en el tiempo.

Esta intervención forma parte de un plan a medio plazo más ambicioso, que consiste en la creación del Espacio Cultural de Chiquitos de carácter territorial, que aúne definitivamente los esfuerzos de los municipios chiquitanos. Esta red se basa en los planes de manejo de los recursos de patrimonio material e inmaterial, liderados por las instituciones locales, cuya finalidad es lograr la gestión sostenible del patrimonio como recurso para contribuir al desarrollo local.

En el acto las autoridades locales señalaron la importancia de estas iniciativas de recuperación del patrimonio cultural y agradecieron el apoyo de la cooperación española en esta región otorgando al Embajador de España el reconocimiento Orden Diego de Mendoza de manos del presidente del consejo municipal.



09.05.2011

GRADUACIÓN DE LA PRIMERA PROMOCIÓN DE LA ESCUELA TALLER DE LA PAZ

El 9 de mayo de 2011 se graduó la primera promoción de la Escuela Taller de La Paz 2009-11 en un acto celebrado en el Teatro Municipal Modesta Sanginés de La Paz. Tras la presentación a cargo del director de la Escuela, se entregaron diplomas a los 64 alumnos y alumnas que han concluido su formación de dos años. En el acto participaron el Alcalde de la Paz, el Oficial Mayor de Culturas y la Concejala de Cultura, el Embajador de España en la Paz, la Responsable del Programa P>D en Bolivia, además de familiares del alumnado y el plantel administrativo y técnico de la Escuela.

La Escuela Taller depende de la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural, que a su vez se integra en la Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Municipal de La Paz. Esta iniciativa se enmarca en el Acuerdo de Entendimiento suscrito entre la Embajada de España en Bolivia y el Gobierno Municipal de La Paz en el año 2007, que abarca diferentes sectores, entre los que destaca el del Patrimonio Cultural con el apoyo al proyecto de "Fortalecimiento de la gestión del patrimonio del Gobierno Municipal".

Esta escuela se suma a las otras tres que han funcionado en Bolivia en las ciudades de Potosí, Sucre y San José de Chiquitos y los nuevos graduados, a los más de 1.000 jóvenes capacitados en oficios tradicionales relacionados con el patrimonio en Bolivia, desde principio de los años 90.

La Escuela Taller es un centro de formación para el empleo, que en su primera gestión ha impartido las especialidades en Conservación y Restauración del patrimonio construido, carpintería, Bienes Culturales Muebles, Forja y carpintería metálica y Talla de madera y acabados en la Conservación y Restauración del patrimonio cultural. Bajo la filosofía de "Aprender Produciendo", se ha combinando la formación teórica y la actividad práctica desarrollada principalmente en las obras de Restauración y rehabilitación de la sede de la Escuela, obras y bienes muebles de los museos municipales; edificios públicos de La Paz como la Casa Calderón, el Colegio Ayacucho, el escudo en la Casa de España; los trabajos de emergencia en la ampliación del Museo Nacional de Arte y en monumentos de plazas y paseos.

En el acto de graduación, el Alcalde de La Paz expresó la satisfacción de su gobierno por los resultados de esta primera etapa, agradeciendo el apoyo de la cooperación española y anunciando que la convocatoria de la segunda gestión estaba abierta. Así mismo, notificó que los alumnos y alumnas destacados se insertarían en el programa "Mi Primer Empleo" que desarrolla el Gobierno Municipal.

05.09.2011

CURSO "CIENCIAS EXPERIMENTALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO"

Entre el 5 y el 9 de septiembre se llevó a cabo en el Centro de Formación de la Cooperación Española de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), el Curso "Ciencias Experimentales para la Conservación del Patrimonio" organizado por Ministerio de Cultura de España junto con el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo y el Programa Acerca, ambos de la AECID.

Participaron cuatro expertos conservadores del IPCE, de distinto perfil profesional. Transmitieron sus experiencias y criterios sobre la importancia del diseño e implementación de un Plan de Conservación Preventiva (PCP) que priorice las estrategias de prevención sobre las de intervención.

El curso ha resultado de un alto nivel académico, ampliamente ilustrado con las experiencias tanto de quienes organizaron



el evento, como de los participantes invitados con exposiciones de 15 minutos. El curso combinó la teoría con un ejercicio práctico en la Catedral de Santa Cruz. Organizados en grupos, la práctica se plasmó en el diseño de un Plan de Conservación Preventiva para dicho edificio. La redacción de las Conclusiones estuvo a cargo de los expertos invitados y fue objeto de un profundo debate con aportes y correcciones sugeridas por todos los participantes.

30.09.2011

GRADUACION DE LA SEGUNDA PROMOCIÓN DE LA ESCUELA TALLER DE LA CHIQUITANÍA (ETCH)

[Plan de Rehabilitación Integral de las Misiones Jesuíticas de la Chiquitanía]

El 30 de septiembre de 2011 se celebró el acto de graduación de los alumnos de la promoción 2009-2011 de la Escuela Taller de La Chiquitanía de las especialidades de dos años (Albañilería, Carpintería e Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias) y de las especialidades de un año (Artesanías tradicionales, Jardinería y Paisajismo y Metales). Fueron 49 los egresados que pasan a integrar la fuerza técnica especializada de la región chiquitana.

El evento, que cerró un ciclo de 4 años, contó con la presencia de los Honorables Alcaldes de San Javier, de San Rafael de Velasco y de San Miguel de Velasco; el Director Ejecutivo del Plan Misiones, y otras autoridades municipales de San Antonio de Lomerío, de San José de Chiquitos y autoridades regionales y locales que impulsan en desarrollo económico de la región, además de la Responsable del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID en Bolivia.

El Director de la Escuela Taller destacó el aporte de las instituciones que participan en el proyecto, que va más allá de los recursos financieros y que se traduce en un continuo acompañar de todas las acciones que permiten una formación cada vez más integral de los jóvenes que acuden a la Escuela Taller con un sueño. Resaltó el esfuerzo que hacen las alcaldías municipales para apoyar a la juventud en esta opción de educación alternativa y de las otras instituciones colaboradoras: la AECID y la Corporación Andina de Fomento (CAF). De igual manera reconoció el apoyo de los familiares y ponderó la actitud y el esfuerzo realizado por todo el equipo de trabajo de la Escuela Taller de la Chiquitanía, desde sus inicios en septiembre del 2007.

Los representantes institucionales destacaron los logros de este proyecto y exhortaron a los graduados a poner empeño y aportar en cada uno de sus municipios con el conocimiento y las enseñanzas recibidas durante su formación.



04.10.2011

I EDICIÓN DEL TALLER INTERINSTITUCIONAL DE LA PAZ

[Fortalecimiento del Ministerio de Culturas]

Del 4 al 5 de octubre de 2011 se llevó a cabo en el Museo de Etnografía y Folclor (MUSEF) de La Paz la edición del I Taller Interinstitucional dentro del marco del proyecto de Fortalecimiento Institucional del Ministerio de Culturas de Bolivia, proyecto apoyado por la AECID a través del Programa P>D. El acto de inauguración contó con la presencia de la Ministra de Culturas, Elizabeth Salguero y el Embajador de España, Ramón Santos, así como representantes de entidades académicas y de gestión cultural además de diversas autoridades del área cultural, departamental y municipal.

El objetivo principal de este taller ha sido el de promover la participación de instituciones públicas y organizaciones sociales para informar, socializar e intercambiar ideas y criterios.





A través del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID en Bolivia, se ha dado inicio a un proyecto a nivel nacional para el Fortalecimiento Institucional del Ministerio de Culturas de este país. De este modo, se consolida el proceso de cambio en el ámbito cultural, como base para estimular y fortalecer la identidad cultural a partir del respeto y apropiación de los bienes y expresiones culturales de Bolivia.

Dentro del MAP 2011-2015 (Marco de Asociación de País) entre España y Bolivia, donde se establecen las líneas de cooperación entre ambos países, se ha destacado el papel de la cultura como un sector específico de desarrollo y de mutuo interés entre ambos gobiernos.

13 . 10 . 2011

"OCTUBRE PATRIMONIAL" EN LA PAZ

[Fortalecimiento del Municipio de La Paz en la Gestión del Patrimonio Cultural]

El 13 de octubre de 2011 tuvo lugar el acto de inauguración de la campaña "Octubre Patrimonial", enmarcada en el Proyecto de Fortalecimiento del Municipio de La Paz en la gestión del Patrimonio Cultural, llevada a cabo por la Dirección de Patrimonio de la Oficialía Mayor de Culturas y apoyado por la AECID desde el año 2009.

El evento contó con la presencia de varias autoridades, entre ellas el Embajador de España en Bolivia, el Alcalde de La Paz y la Responsable del Programa de Patrimonio para el Desarrollo de la AECID en Bolivia.

El propósito de esta campaña es sensibilizar a la población acerca de la importancia de preservar y poner en valor el patrimonio cultural de la ciudad, entendido como fuente de cohesión social y de identidad, y por tanto, como un aporte para seguir construyendo ciudadanía y desarrollo.

Durante el evento, se presentaron varias acciones que se implementarán durante todo el año para así lograr el éxito del programa. Entre ellas destacan un eslogan musical, un actor que acercará la importancia del patrimonio a los más pequeños y un buzón de firmas donde cada persona tuvo la oportunidad de dejar plasmada su asistencia. Además, las autoridades más destacadas dieron por inaugurada la campaña una vez firmado un panel con la proclama de la campaña.

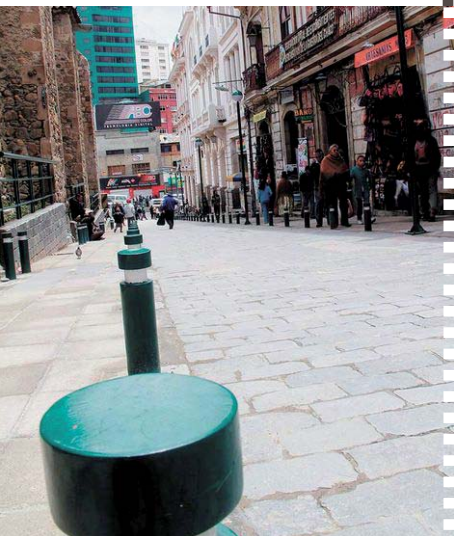
"Octubre Patrimonial" va a promulgar una Ley Municipal Autonómica para establecer el mes de octubre como fecha fundacional de Nuestra Señora de La Paz, dedicado a la salvaguarda, valoración, promoción y difusión del patrimonio cultural del municipio. Asimismo, se ratifica que a lo largo del mes de octubre de cada año se deberán llevar a cabo con prioridad actividades vinculadas a la protección, conservación, preservación, valorización, promoción y difusión del patrimonio cultural del Municipio de La Paz.

28 . 12 . 2011

LA AECID Y LA ALCALDÍA DE LA PAZ REINAUGURAN EMBLEMÁTICA CALLE SAGÁRNAGA

[Fortalecimiento del Municipio de La Paz en la Gestión del Patrimonio Cultural]

El ministro consejero de España, Yago Gil, y el Alcalde de la ciudad de La Paz, Luis Revilla, reinaugaron la calle Sagárnaga, una de las principales y más pintorescas de la ciudad después de siete meses de restauración y trabajos de mantenimiento, mejora y conservación del patrimonio cultural de esta urbe.



La importancia de la entrega de este proyecto radica en el hecho de ser el último proyecto de una cartera de otros 16, ejecutados y entregados por el Programa de Revitalización y Desarrollo Urbano del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, con financiamiento de la cooperación española, completando así una inversión de \$US. 37,093,963.00, y concluyendo una fase que se inició en el año 2006.

Este proyecto ha comprendido la ejecución de obras para revalorizar las características de espacio público como parte del sistema vial peatonal del centro urbano; y contribuir con la preservación del monumento patrimonial de la iglesia y atrio de San Francisco, manteniendo las características arquitectónicas y urbanas de ésta; desde la intersección con la calle Murillo hasta Mariscal Santa Cruz.

Entre los componentes de esta obra cabe mencionar la conformación de un nuevo paquete estructural de la vía, la construcción de cámaras y ductos subterráneos para los servicios de telecomunicaciones y eliminación de los cables aéreos, el revestimiento de las aceras con baldosas de hormigón intercaladas con baldosas de piedra, modernización de la red de alcantarillado sanitario y acometidas domiciliarias, un nuevo sistema de drenaje de aguas, entre otros.

La obra tuvo una inversión de Bs. 1,131,714.72 y contó con las contrapartes del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y la AECID en el marco del acuerdo de entendimiento del Acta de la IX Reunión de la Comisión Mixta Hispano – Boliviana de Cooperación, para el financiamiento de proyectos que se encuentran en los ejes Revive el Centro Urbano, La Paz Metropolitana y Moderna, La Paz Competitiva, La Paz Sostenible y La Paz Solidaria, Equitativa e Incluyente del Plan de Desarrollo Municipal, los cuales beneficiarán a toda la población de esta ciudad y embellecerán la misma, al mismo tiempo que preservará el patrimonio histórico y cultural de la urbe.



ECUADOR

25 . 02 . 2011

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO: UNA HISTORIA PARA EL FUTURO'

El 25 de febrero de 2011 tuvo lugar la presentación del libro "Iglesia y Convento de San Francisco: una historia para el futuro" con la presencia de la Ministra coordinadora de Patrimonio de Ecuador, María Fernanda Espinosa; la directora del Instituto Nacional de Patrimonio de Ecuador, Inés Pazmiño; el vicealcalde de Quito, Jorge Albán; el Embajador de España en Ecuador, Federico Torres; el Coordinador General de la Oficina Técnica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), José Piqueras, y el responsable del Programa de Patrimonio, José Mercé.

La obra presentada ha sido editada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Escuela Taller San Andrés.

Durante su intervención la Ministra coordinadora de Patrimonio de Ecuador se refirió a esta obra como "una muestra de lo trabajado durante veinte años para la recuperación de este convento e iglesia, uno de los de mayor antigüedad e importancia a nivel de América Latina". Espinosa explicó que este esfuerzo se da gracias a la cooperación de España que ha permitido, entre otras cosas, la recuperación de 1500 obras de arte colonial gracias al apoyo de la Escuela Taller San Andrés. Por su parte, el Embajador de España recordó el compromiso del Gobierno de España con el patrimonio cultural y medioambiental, destacando que la cultura es parte del desarrollo humano integral. Asimismo, Torres señaló que el libro presentado "persigue dotar a las futuras generaciones de un documento técnico" que compendia las "vicisitudes y los esfuerzos ingentes" por recuperar el conjunto de la iglesia y convento de San Francisco. El embajador agradeció la labor de los 100 chicos y chicas, alumnos de la Escuela Taller San Andrés, participantes en el proceso de rehabilitación.

El proyecto 'Restauración y puesta en valor del Convento e Iglesia de San Francisco de Quito' fue ejecutado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a través de un Convenio de Cooperación Binacional. El proyecto, que se inició en 1983, contempló la capacitación de personal técnico en las diferentes áreas de restauración y conservación patrimonial; la recuperación de los espacios arquitectónicos y bienes muebles de acuerdo a un Plan Integral de Intervenciones; y la instalación del Museo de Arte Religioso "Fray Pedro Gocial". La actuación en el monumento abarcó además de los trabajos de restauración arquitectónica, el inventario y conservación de bienes muebles, una investigación histórica y arqueológica, así como la museología, la museografía y la instalación del nuevo Museo de Arte Religioso en el segundo claustro del Convento. En el área de restauración de bienes muebles, se intervino en pintura mural y de caballete; tratamiento, restauración y conservación de piezas textiles; recuperación de grabados, libros corales, pergaminos, y en diversas piezas de mobiliario y esculturas pertenecientes a los siglos VXVI, XVII y XVIII.

22 . 03 . 2011

LA REINA VISITA LA ESCUELA TALLER QUITO 1

S.M. La Reina Doña Sofía visitó Ecuador donde, acompañada por la Secretaria de Estado de Cooperación Internacional, conoció sobre el terreno varios proyectos financiados por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en Quito y en Cotopaxi. Entre otros, la delegación española, acompañada por el alcalde de la ciudad de

Quito, Augusto Barrena, visitó la Escuela Taller de Quito 1, un proyecto que cuenta con el apoyo y la financiación de la AECID desde 1992.

La Escuela Taller es una alternativa de educación y trabajo, orientada a jóvenes de escasos recursos entre 16 y 22 años, con el objetivo de insertarlos en el mercado laboral a través de su formación en oficios artesanales y modernos relacionados con el patrimonio cultural, la construcción y la protección del medio ambiente. En la Escuela Taller Quito 1 se imparten once especialidades: albañilería, picapedrería, gasfitería, electricidad de construcciones, ebanistería, tallado, carpintería de construcciones, mecánica en general, pintura de construcciones, jardinería artística y viveros, corte y confección y bordado son las especialidades impartidas en esta escuela. Desde 2010 se imparte una nueva especialidad de formación en luthería.



EL SALVADOR

29.03.2011

ENTREGA DEL PREMIO INTERNACIONAL DUBAI 2010 A FUNDASAL, POR EL RESCATE HABITACIONAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

El 29 de marzo de 2011 la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL) ha recogido el Premio Internacional Dubai a las Mejores Prácticas para Mejorar las Condiciones de Vida 2010 por el "Rescate de la función habitacional en el centro histórico de San Salvador y su contribución a una ciudad equitativa y sustentable" a través de la recuperación de la calidad y nivel de vida en los mesones deteriorados del centro histórico.

La propuesta presentada por FUNDASAL en la convocatoria realizada por la Naciones Unidas UN-HABITAT fue escogida como una de las mejores 10 prácticas a nivel mundial. El premio fue recibido por la Subdirectora Ejecutiva y el Secretario de la Junta Directiva de FUNDASAL en la ciudad de Dubai.

El 8º ciclo de este premio bienal tiene el objetivo de reconocer y realzar la importancia de los logros sostenibles alcanzados en esta materia, y la difusión de experiencias innovadoras que hayan mejorado las condiciones de vida de las comunidades donde se insertan. Cada una de las prácticas ganadoras recibe un premio de US\$ 30 mil.

Las prácticas ganadoras en la categoría Mejores Prácticas han sido:

- | | |
|---------------|--|
| Africa | 1. Angola - Luanda Urban Poverty Programme. |
| | 2. Kenya - Ikotoilet - Improving the Urban Living Environment. |
| Arab States | 3. Lebanon - Sustainable Environmental Practices and Policies Asia. |
| | 4. Mongolia - Environment Friendly Products. |
| Europe | 5. Bulgaria - Composting: a Livelihood for the Roma (Gypsy) Ethnic Minority in a small city. |
| | 6. Spain - Barcelona Schools Agenda 21 Programme. |
| | 7. Spain - Municipal Climate Change Plan Noain, Valle de Elorz. |
| Latin America | 8. Brazil - Cities without Hunger - Community Gardens in Sao Paulo. |
| | 9. El Salvador - Recovery of the Housing Complex in the Historical Centre of San Salvador. |
| | 10. Mexico - Transfer of Appropriate Technologies for Water and Sanitation Management in Tzotzill Indigenous Community in Chiapas. |

La AECID, a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, ha apoyado el proyecto de "Viviendas Cooperativistas para familias habitando en mesones del Centro Histórico, barrio de San Esteban, de San Salvador" con la construcción de dos complejos habitacionales "San Esteban" y "Renacer", prestando asistencia técnica y financiera. Para la ejecución del proyecto se firmó el correspondiente Acuerdo Marco de Cooperación entre la Alcaldía Municipal de San Salvador, la Asociación Cooperativa de Vivienda por Ayuda Mutua del Centro Histórico de R.L. (ACOVICHSS de R.L.), la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL) y la AECID. El proyecto se ejecutó entre 2007 y 2010.

www.bestpractices.org



GUATEMALA

08.04.2011

INAUGURACIÓN DE INFRAESTRUCTURA PARA LA PUESTA EN MARCHA DEL ECOMUSEO DEL LAGO ATITLÁN

[Fortalecimiento Institucional para el Desarrollo de las Comunidades del Lago Atitlán: Ecomuseo]

El viernes 8 de abril de 2011 la Embajadora de España, el Coordinador de la OTC de AECID en Guatemala y Alcaldes de tres municipios del lago Atitlán inauguraron los centros de visitantes e infraestructura que dan vida al proyecto Ecomuseo, financiado por AECID a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, en el departamento de Sololá.

El Ecomuseo del Lago Atitlán supone un concepto revolucionario del turismo, ya que se trata del primer ecomuseo en toda Centroamérica. El Ecomuseo se entiende como un territorio abierto, en el que los visitantes pueden conocer la cultura, convivir con sus habitantes, conocer sus formas de desarrollo económico, y visualizar el patrimonio o disfrutar de la naturaleza de una forma integrada y destacando la riqueza de la comunidad.

Estas infraestructuras estarán prestando servicios a los turistas desde la próxima Semana Santa, por lo que se abren nuevas posibilidades para revitalizar los municipios del Lago Atitlán a través del desarrollo turístico sostenible y respetuoso con el medio ambiente y sus habitantes.

Aunque el proyecto ha comenzado en cuatro municipios de la mancomunidad Mankatitlán (Panajachel, San Andrés Semetabaj, San Antonio Palopó y Santa Catarina Palopó), la idea es extenderlo por todas las poblaciones de la ribera del lago en un futuro.

18.05.2011

INAUGURACIÓN DEL PROYECTO "DESTINO ECO-TURÍSTICO MANC LA LAGUNA DE ATITLÁN"

[Fortalecimiento Institucional para el Desarrollo de las Comunidades del Lago Atitlán: Ecomuseo]

El coordinador de la Oficina Técnica de Cooperación (OTC) de AECID en Guatemala y autoridades locales inauguraron la infraestructura construida en el marco del programa "Destino Eco-turístico Manc La Laguna" en los municipios de San Pedro, San Marcos y San Pablo La Laguna, todos ellos ubicados a orillas del Lago Atitlán (Departamento de Sololá).

El objetivo de este proyecto turístico, apoyado por AECID a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, es favorecer el turismo local sostenible así como la llegada de más visitantes y el desarrollo económico de sus habitantes. Los turistas y habitantes de la zona cuentan desde ahora con una mejor infraestructura para disfrute de locales y turistas. Adicionalmente el proyecto incluyó una parte de capacitación, de la cual se han beneficiado directamente a 59 guías turísticos comunitarios que trabajarán en las instalaciones y rutas promovidas por la iniciativa.

Concretamente en San Pedro La Laguna se realizó un inventario de atractivos turísticos y sus potencialidades, y se construyó un muelle flotante y un centro de visitantes, que atenderá a los turistas y venderá los productos turísticos que se están desarrollando: un tour guiado por los tres municipios de la mancomunidad.

En San Marcos La Laguna se ha trabajado en la recuperación del cerro sagrado Tzankujil, donde existe un altar maya, a través de la adecuación y mejoras del sendero, la construcción de banquetas, la instalación de basureros y centros interpretativos, así como la creación de un trampolín para poder lanzarse con más seguridad al agua.



En San Pablo La Laguna se ha recuperado el entorno de la playa 'Las Cristalinas', donde se creó una plaza cívica con mesas, restaurantes, alquiler de kayaks, bancos y un muelle flotante de acceso, para facilitar la llegada de lanchas.

Alcaldes y miembros de la OTC participaron en una ceremonia maya con motivo de la inauguración del proyecto.

04 . 09 . 2011

37 NUEVOS ALUMNOS SE GRADÚAN EN LA ESCUELA TALLER DE ANTIGUA GUATEMALA

[Revitalización Integral de la Plaza Mayor y Mercado de Artesanías en La Aldea de San Felipe de Jesús en La Antigua Guatemala]

Desde el mes de septiembre, la ciudad de Antigua Guatemala, Patrimonio de la Humanidad, cuenta con 37 obreros cualificados más para contribuir a la conservación de su patrimonio, tras celebrarse la VI graduación de alumnos de la Escuela Taller de ese municipio, proyecto que es apoyado por AECID desde 1992.

La Embajadora de España y representantes de la Municipalidad de La Antigua así como de la AECID en Guatemala, realizaron la entrega de diplomas a los 37 graduados de la VI Promoción de la Escuela Taller, cuyo objetivo fundamental es formar a jóvenes en oficios para facilitar su inserción en el mercado laboral.

En esta ocasión se graduaron siete mujeres que fueron capacitadas en herrería, electricidad, albañilería o fontanería.

Además de formar a los estudiantes en oficios, los jóvenes reciben capacitación en aspectos sociales, culturales, derechos laborales, conservación del medio ambiente, y establecimiento de pequeñas empresas. Con estas acciones se logra mantener a los alumnos fuera de las zonas de riesgo en las que nacen.

Durante su periodo de estudios, que se extiende por más de dos años, los jóvenes además realizan trabajos en beneficio de la ciudad de La Antigua y sus 14 aldeas, ya que participan en el mantenimiento del ornato, la restauración de edificios históricos, iglesias y otros trabajos.

Hasta la fecha son más de 550 los alumnos y alumnas que han pasado por la Escuela Taller de Antigua Guatemala.



HONDURAS

03.2011

PRESENTACION DEL LIBRO "PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA MANCOMUNIDAD COLOSUCA"

[Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de Colosuca]

En marzo de 2011 tuvo lugar la presentación del libro "Patrimonio Tangible e Intangible de la Mancomunidad Colosuca", acto al que asistió el personal de la Oficina Técnica de Cooperación española, el Sr. Embajador de España en Honduras, la Comisión del Centro Histórico de Gracias y la Unidad Técnica de la Mancomunidad Colosuca, junto con su directiva, maestros, vecinos y otros.

El acto incluyó una exposición en paneles del contenido del libro, así como degustaciones de comida tradicional y danzas folklóricas.

El libro representa la suma de todo el esfuerzo realizado en la Mancomunidad Colosuca por recuperar y mantener su identidad a través del patrimonio cultural. Se presenta el tema del patrimonio cultural en el país, rescatando el tema de la etnia Lenca que caracteriza la zona, enmarcándola en esta zona geográfica. Se presenta además el patrimonio intangible de la Mancomunidad Colosuca a través de investigaciones hechas por varios historiadores, incluyendo a la autora, Dra. Olga Joya. Se muestran la información relativa a los inmuebles más representativos de la zona, recopilada en el inventario de Bienes Inmuebles realizado con el apoyo del Programa P>D de la AECID.

Con esta publicación se pretende sensibilizar a los actores más importantes de la mancomunidad, los niños y jóvenes.

12.07.2011

EL PROGRAMA COMAYAGUA COLONIAL, RECONOCIDO POR EL JURADO DEL CITY TO CITY BARCELONA FAD AWARD

[Consolidación de la Fundación Comayagua Colonial]

El 12 de julio de 2011 se celebró en el Salón de Centros del Ayuntamiento de Barcelona el acto de entrega de los premios City to City Barcelona FAD Award concedido por el FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona.

En la edición 2010 de estos premios, en jurado ha decidido conceder una mención al proyecto de Revitalización del Centro Histórico de Comayagua apoyado por la Cooperación Española a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID.

Este proyecto ha supuesto la revalorización de la imagen de la ciudad. A lo largo de una década de actuaciones, la ciudad ha recuperado múltiples inmuebles, espacios públicos y arquitectura monumental. Este programa no sólo ha tenido un efecto positivo en la propia ciudad, sino que ha representado un modelo a seguir en otras ciudades del país, como Tegucigalpa. Desde 1996, el centro histórico de la ciudad se ha transformado en un espacio de prestigio cultural, de relación social y desarrollo económico, con el impulso del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, la Alcaldía de Comayagua y la AECID.

Este premio tiene por objeto reconocer procesos urbanos que hayan conllevado efectos positivos y transformadores en ciudades a escala internacional. Son candidatas a recibir el premio aquellos procesos tanto de iniciativa pública como privada,

así como aquéllos que son fruto de una colaboración entre ambas esferas. El resultado de estos procesos debe representar un claro beneficio para la ciudadanía, una mejora de su calidad de vida y una contribución a «hacer ciudad».

Los criterios de valoración de las distintas candidaturas propuestas son diversos: la capacidad de transformación, la simplicidad, la trascendencia, la innovación, la capacidad de anticipación, el componente social, la perdurabilidad y la sostenibilidad.

Una característica particular de los premios City to City es que las candidaturas que se presentan no lo hacen por iniciativa propia, sino a través de las llamadas «Antenas»: personas, instituciones o colectivos con conocimientos sobre la realidad en materia de ciudades de diferentes zonas geográficas del planeta.

En la edición 2010, de 57 candidaturas, se seleccionaron 29 finalistas, de las que 4 son proyectos que reciben el apoyo del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID: La Antigua Guatemala (Aldea de San Felipe), Ayacucho (Perú), Arequipa (Perú) y Comayagua (Honduras).

Además de Comayagua Colonial, otras dos ciudades han sido reconocidas con una mención en esta edición del premio: Nueva York (Estados Unidos) por el proyecto de recuperación The High Line; y Dakar (Senegal) por el proyecto Micro-gardens. La candidatura ganadora del City to City Barcelona FAD Award 2010, ha sido “IBA Urban Redevelopment Saxony-Anhalt 2010” por el proyecto de desarrollo conjunto de 19 ciudades ante la problemática del descenso de la población.

www.citytocity.fad.cat

08.07.2011

TALLER “REVITALIZACION DE CENTROS HISTORICOS DE CIUDADES CAPITALES” EN TEGUCIGALPA

[Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos]

Entre los días 5 y 8 de julio de 2011 se celebró en la Casa Ramón Rosa de la ciudad de Tegucigalpa el Taller “Revitalización de Centros Históricos de Ciudades Capitales”. Organizado por el Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID en Honduras, con el apoyo del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, para apoyar a la Alcaldía Municipal del Distrito Central en la puesta en marcha de un plan de protección del centro histórico de las ciudades gemelas de Tegucigalpa y Comayagüela. Para su realización, se ha contado con el apoyo financiero del Programa ACERCA de la AECID y del Programa de Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos (PGU) que ejecuta la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON) con apoyo del Programa de Patrimonio para el Desarrollo de la AECID.

La coordinación académica del encuentro ha estado a cargo del Programa de Patrimonio para el Desarrollo en Honduras y del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, y el desarrollo del taller ha sido liderado por una comisión integrada por técnicos de la Alcaldía del Distrito Central, PGU-AMHON y el Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

El objetivo general de dicho encuentro ha sido mejorar la capacidad de gestión de los centros históricos en ciudades capitales del ámbito centroamericano, mediante la reflexión sobre los problemas comunes, la difusión e intercambio de experiencias de gestión y el contraste de ideas. Los objetivos específicos perseguidos han sido:

- Generar un espacio de discusión y compromiso entre los diferentes actores vinculados con la gestión del centro histórico del Distrito Central, Honduras (Tegucigalpa).



- Desarrollar un caso práctico para la definición de un plan de acción a corto plazo para la revitalización del centro histórico del Distrito Central (Tegucigalpa).

Los expertos ponentes invitados al taller han sido: Javier Ramos (Arquitecto con especialidad en urbanismo, exdirector técnico del Programa de Restauración de Monumentos del Consorcio de Santiago), María Luz Olivera Aguirre (Directora de la Oficina Técnica del Centro Histórico Cusco, Perú), Inés Pazmiño (Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito, Ecuador), Esteban Delgado (Director Regional 5 Guayas del Instituto de Patrimonio Cultural, Guayaquil, Ecuador), Rosario Carvajal (Vocera, Movimiento de “Vecinos por la Defensa del barrio Yungay”, Santiago, Chile), Ernesto Sposito (Facultad de Arquitectura Universidad de la República-Montevideo Uruguay), Silvia García (Directora de Urbanística, Taller de Espacio Público, Municipalidad de Guatemala, Guatemala), Fernando García (Director del Proyecto mARTadero, Cochabamba, Bolivia) y Arturo Suárez (Gerente de Oficina de Centro Histórico, municipalidad de Tegucigalpa, Honduras).

19 . 07 . 2011

PRESENTAN EN TEGUCIGALPA EL PLAN PARA MEJORAR EL CASCO HISTÓRICO DE LA CAPITAL

Una serie de recomendaciones integradas en un plan de acción para recuperar el casco histórico de la capital ha sido entregado al alcalde de la capital hondureña, Ricardo Álvarez. El edil de Tegucigalpa recibió el informe de la evaluación que realizó el reconocido arquitecto español, Javier Ramos Guallart, tras la realización de un taller de revitalización de centros históricos, con expertos internacionales en el tema.

El taller fue iniciativa de la municipalidad capitalina con el propósito de mejorar el casco histórico de la capital hondureña, creando un espacio mediante el cual personas relacionadas con la cultura, la economía, el patrimonio cultural, la política y la empresa privada, se involucren. Tras dos semanas de trabajo los especialistas en el tema, entregaron sus evaluaciones y recomendaciones en una ceremonia que se realizó en el Museo para la Identidad Nacional, donde estuvieron presentes el alcalde Ricardo Álvarez, el embajador de España en Honduras, Luis Belzuz de los Ríos.

Ramos concluyó que para mejorar el Casco Histórico de la ciudad se necesita el establecimiento de normas de convivencia ciudadana, mejor uso del espacio público, movilidad y comercio que hagan posible la dignificación de la ciudad para una vida con bienestar. El experto consideró que si se empieza de inmediato, se puede garantizar que en 10 años los habitantes de Tegucigalpa se sentirán orgullosos de su centro histórico, pero se necesita voluntad y entusiasmo que permita ejecutar un proyecto que trascienda los intereses privados y políticos. Un punto importante que revela el informe, es que sea regulado el ingreso de vehículos al sector, y los pocos que lo hagan deben hacerlo bajo algunas condiciones y regulaciones utilizando los estacionamientos asignados para tal fin. Además, se debe dar mantenimiento a los edificios, áreas verdes y jardines del centro de la capital.

En su intervención, el edil capitalino aseguró que el plan será llevado a la Corporación Municipal, para convertirlo en ley con el propósito de que las próximas administraciones continúen con este proyecto que debe tener continuidad a fin de lograr su objetivo. Álvarez, indicó que este sólo es el inicio del plan que se tiene para la recuperación del Centro Histórico, tanto de Tegucigalpa como de Comayagüela, enmarcado en el “Plan Capital 450”. Manifestó, que hace cuatro años se inició con los trabajos de recuperación del casco histórico, retirando los vendedores ambulantes de la peatonal que 20 años estuvieron apostados en ese lugar.





Para mejorar el casco histórico de la capital, la Alcaldía Municipal del Distrito Central contará con el apoyo de la AECID desde el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo, el Centro Cultural de España en Tegucigalpa y el Programa ACERCA, así como del Programa de Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos (PGU) que ejecuta la AMHON con fondos del Programa P>D.

30.07.2011

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE ARQUITECTURA DE COMAYAGUA

[Consolidación de la Fundación Comayagua Colonial]

El 30 de julio de 2011 se presentó la Guía de Arquitectura de Comayagua a cargo del arquitecto Edler Castellanos, ex Director de la Oficina Técnica Municipal del Centro Histórico de Comayagua y colaborador de esta guía. El evento tuvo lugar en la Casa de la Cultura "Portal de los Encuentros" de Comayagua.

El Centro Histórico de Comayagua es una área de 37 manzanas declaradas monumento nacional desde 1972, a partir de 1995 el gobierno local con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia ha implementado diversas acciones para su conservación y puesta en valor. Como parte de estas acciones la Junta de Andalucía se incorpora al proceso con otras actividades, entre ellas la presente guía, como vehículo de difusión de las investigaciones desarrolladas sobre la historia y el patrimonio de esta hermosa ciudad hondureña, antigua capital del país.

La Guía de Arquitectura de Comayagua, que forma parte de una colección de 34 publicaciones que la Junta de Andalucía ha desarrollado alrededor del mundo, pone a la disposición de los lectores los valores y tradiciones de la ciudad, dando a conocer con detalles la calidad de los elementos arquitectónicos, históricos y urbanísticos más importantes.

Posteriormente, el 2 de agosto de 2011 dicha publicación ha sido también presentada por el Arq. Castellanos en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

29.09.2011

TALLERES PARA LA CONSTITUCIÓN DE LA RED DE CENTROS HISTÓRICOS

[Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos]

El Programa Nacional de Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos, a partir de su creación en el mes de marzo del 2009, se ha trazado dentro sus objetivos el Fortalecer las Políticas Públicas para Impulsar el Desarrollo Local a través del Aprovechamiento Sostenible del Patrimonio Cultural, y para un mayor fortalecimiento dentro de los gobiernos locales, se han iniciado los primeros acercamientos para la consolidación de la Red de Centros Históricos con los 28 municipios que la integraran.

Esta iniciativa es apoyada por la Asociación de Municipios de Honduras y el Programa P>D de la AECID.

A través de los talleres se pretende tener un punto de partida entre los municipios, y que se dirijan bajo una misma visión, con un Plan de Acción donde puedan proyectarse como misión, través de la gestión, promoción, conservación y el fortalecimiento como Red de Centros Históricos.



27.10.2011

PORTAL ELECTRONICO DE LA RED DE CENTROS HISTÓRICOS DE HONDURAS

[Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos]

El Programa Nacional de Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos, PGU, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, ha puesto en marcha el Portal Electrónico de la Red de Centros Históricos de Honduras. Este portal electrónico destaca las actividades, eventos, promoción turística, fotografías, información sobre la Protección del Patrimonio de los municipios que forman la Red. Esta iniciativa forma parte de las primeras acciones de consolidación de los 28 municipios en Honduras que integran esta Red. www.centroshistoricos.hn

10.2011

TALLER DE RESTAURACION EN LA MANCOMUNIDAD COLOSUCA

[Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de Colosuca]

Con el apoyo de la OIT, AECID, CONENAFO y Mancomunidad Colosuca se impartió un taller de Restauración para Albañilería en Gracias y en San Manuel de Colohete desde el mes de agosto hasta el mes de octubre.

Los actores locales son los primeros llamados a proteger el patrimonio cultural de la mancomunidad. Se identificaron los constructores, maestros de obra o albañiles de los cinco municipios de la mancomunidad, por ser ellos actores muy influyentes en la conservación de lo bienes inmuebles.

El objetivo principal de esta actividad fue capacitar en materia de conservación del patrimonio a los constructores de la Mancomunidad. El taller incluyó temas de sensibilización en patrimonio, procedimientos previos para intervenir una obra, práctica y cálculo de materiales y presupuesto. Como resultado, se pretendía obtener un registro de constructores capacitados en el tema, para que sean los autorizados a realizar las intervenciones en los inmuebles inventariados de la zona.

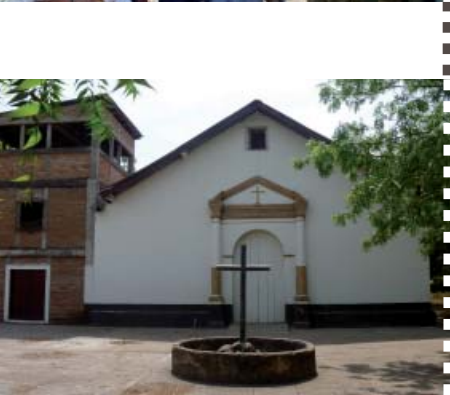
2011

PRESENTACIÓN DEL MANUAL DE PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DEL CONTROL URBANO

[Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos]

Las municipalidades son entes descentralizados a los que por ley les compete el control y regulación del desarrollo urbano. Además les corresponde velar por la preservación de su patrimonio histórico y las tradiciones cívico-culturales del municipio. Es por ello que el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Gestión de Centros Históricos PGU, con el apoyo del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, ha elaborado el Manual de Procesos y Procedimientos como un instrumento para el Control Urbano de los Centros Históricos.

Este manual es una guía técnica cuyo rol es la presentación esquemática, relacional y secuencial de los procesos involucrados, la descripción de los procedimientos, recursos, instrumentos, formularios y formatos necesarios para el control del crecimiento, desarrollo y evolución urbana en los centros históricos. Será utilizado por los técnicos municipales y técnicos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) y de las oficinas de control, planificación o gestión urbana de los centros históricos. También podrá ser utilizado durante procesos de capacitación y transferencia de conocimientos.



NICARAGUA

01.2011

CENSO POBLACIONAL EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE SUTIABA

[Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba-León]

El Proyecto de Revitalización de la Comunidad Indígena de Sutiaba de la Alcaldía Municipal de León ha elaborado el censo socioeconómico de la comunidad indígena de Sutiaba con el apoyo de la AECID y la Comunidad Indígena de Sutiaba (CIS). La elaboración de este censo es una demanda histórica requerida por la población desde 1918 y reiterada por representantes de diversas Juntas Directivas de la CIS, preocupación también expresada por el gobierno local, y recientemente acogida por el Proyecto Sutiaba - AECID. Ello motivó presentar ante la CIS un contenido preliminar de variables cuantificables para el conocimiento del desarrollo humano y de auto-identificación indígena. Se realizaron consultas de dichas variables culturales a pobladores de la zona urbana de Sutiaba, donde los participantes agregaron y corrigieron indicadores de los contenidos en cuanto a gastronomía, referencia a juegos tradicionales y de auto identificación Sutiaba a partir del sentido de parentesco.

El Censo fue realizado en el área urbana y rural del territorio del pueblo indígena de Sutiaba, Municipio de León, durante los meses de diciembre de 2010 y enero de 2011. El territorio fue organizado por sectores y zonas denominadas: Sector Urbano; Sector Periurbano Norte; Sector Periurbano Sur; Sector Rural Norte; Zona Rural Sur; Zona Costera; Zona de la Carretera. El sector urbano se compone por Consejos 1, 2, 3, 4 y 5.

El equipo de trabajo levantó 12.180 encuestas procesadas en todos los aspectos demográficos y desarrollo humano y 11.944 fueron consideradas válidas para el procesamiento de los datos culturales, usos y costumbres. De los cuales se reportó un total de 44.215 habitantes del pueblo indígena de Sutiaba y la mayor concentración ocurre en la periferia urbana. En términos territoriales, solamente alrededor del 25% de la población vive en las áreas rurales, indicando el alto grado de peso relativo de la urbanización en el patrón de asentamiento.

Los resultados del censo de Sutiaba están disponibles en la oficina del Proyecto Sutiaba para toda persona, estudiantes e investigadores, con información acerca de aspectos socioeconómico, pirámides de edad, nivel de escolaridad, población por grandes grupos de edad (niños, adolescentes, jóvenes, adultos mayores), niveles de ingreso familiar, demografía del Sutiaba por ascendencia, aspectos de la cultura y tradición, tipos de alimentos, juegos tradicionales, mitos y leyendas, entre otros aspectos de identidad del pueblo indígena de Sutiaba. Sin duda, el dato estadístico permitirá generar diagnósticos encaminados hacia el desarrollo o bien para revitalizar, valorar y fortalecer las prácticas de una población que habita en antiguos asentamientos de origen étnico pertenecientes al mosaico mesoamericano.

01.2011

SE INICIA EL INVENTARIO DE BIENES CULTURALES EN LOS DEPARTAMENTOS DE LEÓN Y CHINANDEGA

[Inventario Nacional de Bienes Culturales]

En el año 2011 dio inicio el proceso de inventario de bienes culturales en 23 municipios pertenecientes a los Departamentos de León (La Paz Centro, Nagarote, León, Telica, Quezalgüaque, Malpaisillo, El Sauce, Larreynaga, Santa Rosa del Peñón, El Jicaral, Achuapa) y Chinandega (Chinandega, El Viejo, El Realejo, Corinto, Chichigalpa, Posoltega, Puerto Morazán, Somotillo, Villanueva, Santo Tomás, Cinco Pinos, San Francisco y San Pedro), cuya superficie territorial total asciende a 9.960,45 Km² y



poseen 796.348 habitantes, equivalentes respectivamente al 8.27% y 14.14% de la extensión y población total del país, con presencia de un gran número de recursos culturales en virtud del trascendental papel que ha jugado esta región a lo largo de la historia de Nicaragua.

Se realizaron cuatro seminarios de capacitación con proyección municipal, sobre el proceso de inventario, la importancia de conservar los bienes culturales y la organización comunitaria en materia de protección de los recursos culturales locales. Los seminarios se dirigieron a técnicos de las alcaldías municipales, autoridades eclesiásticas, propietarios y coleccionistas de bienes culturales, historiadores locales, promotores culturales, representantes de instituciones públicas y privadas vinculadas a la conservación del patrimonio local, delegados departamentales del Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), representantes de proyectos de cooperación, miembros de la Comunidad Indígena de Sutiaba, miembros de los gabinetes de cultura del poder ciudadano y estudiantes organizados en la Federación de Estudiantes de Secundaria (FES).

Así mismo, se ejecutaron acciones de presentación de resultados de los procesos de inventarios realizados en los municipios de los Departamentos de Carazo y Rivas, mediante la entrega de las fichas de inventario levantadas, y se avanzó en la elaboración de publicaciones e instrumentos de publicidad del Proyecto.

02 . 2011

FAMILIAS REUBICADAS EN 8 VIVIENDAS TRADICIONALES EN SUTIABA

[Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba-León]

Ocho viviendas tradicionales para familias asentadas donde estuvo el antiguo cabildo indígena han sido construidas bajo el componente de Habitabilidad y Patrimonio del Proyecto Patrimonio para la Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba con el apoyo de la Alcaldía Municipal de León y la AECID.

El terreno donde se han ubicado las nuevas viviendas está ubicado cerca del Asilo de Ancianos, 1 cuadra al Oeste, 1/2 al Sur; y tiene un total de 1.800 m², que se divide en 2 lotes de 15x20 m y 6 lotes de 10x20 m. El terreno fue donado por la Alcaldía Municipal de León. Se estima un costo de construcción de U\$ 8.000,00 por vivienda. Cada vivienda tiene una superficie de 65m² edificados y sigue los criterios de la arquitectura tradicional de Sutiaba.

La reubicación de las familias beneficiadas fue realizada en febrero con el apoyo de autoridades de la comuna. En los terrenos donde se asentaban estas familias se construirá un Centro de Desarrollo Sociocultural de Sutiaba, dada la importancia que para la comunidad indígena tiene el contar con un espacio adecuado para desarrollar sus actividades comunitarias.

15 . 04 . 2011

PRESENTACIÓN DEL MANUAL BÁSICO PARA LA ELABORACIÓN DE ALFOMBRAS PASIONARIAS DE ASERRÍN

[Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba-León]

El pueblo indígena de Sutiaba, en la ciudad de León, se dedica a engalanar las calles por donde pasa la procesión del Santo Entierro con aserrín teñido en diferentes colores, creando sorprendentes imágenes producto de la religiosidad popular. Como una forma de difundir, promover y conservar esta tradición, el 15 de abril de 2011, se realizó la presentación del “Manual Básico para la elaboración de alfombras pasionarias de aserrín”, escrito por el artista local Federico Quezada, quien enseña paso a paso el proceso de elaboración de este arte que representa a los sutiabas.



Al acto asistieron el Alcalde de la ciudad de León Sr. Manuel Calderón, el director del Instituto Nicaragüense de Cultura Arq. Luis Morales Alonso, técnicos municipales y población interesada en temas culturales en Sutiaba y resto de la ciudad.

La publicación fue coordinada por el equipo técnico del Proyecto de Patrimonio para la Revitalización del Pueblo Indígena de Sutiaba en la ciudad de León.

05.2011

RESTAURACIÓN DE LA CASA DE CULTURA DE MASATEPE

[Desarrollo Integral de los Municipios del Departamento de Masaya]

El inmueble patrimonial del siglo XIX, cuyo uso original fue de sala de cine, es actualmente la Casa de Cultura municipal, con 1.096m² de terreno y aproximadamente 350m² de área techada. En el mes de mayo se inició la restauración de dicha edificación, siguiendo el sistema constructivo Taquezal. El proceso ha consistido en 3 grandes etapas: recalce de columnas, restauración de paredes (estructura de paredes, henchido, revoque, fino y restauración de puertas) y restauración de techo y puertas.

La intervención se ha realizado para conservar su tipología arquitectónica y fortalecer el uso de las actividades culturales en un espacio con mejores condiciones.

06.2011

SE INICIA LA OBRA DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIO-CULTURAL DE SUTIABA

[Centro de Desarrollo Socio-Cultural de Sutiaba]

Son innumerables las actividades que por esfuerzo propio implementan los Sutiabas para dar continuidad a las fiestas tradicionales, en sus variadas expresiones y representaciones, legado de sus antepasados y que se transmiten de generación en generación. Dada la importancia que para la Comunidad Indígena tiene el contar con un espacio adecuado para desarrollar estas actividades comunitarias, se construirá un edificio que contemplará espacios adecuados para la instalación de un Museo, Centro de Documentación, Aulas Culturales y todos los servicios para la promoción y divulgación del Patrimonio Cultural de Sutiaba. El Centro de Desarrollo Socio-Cultural se construye en el área que ocupaba el Antiguo Cabildo Indígena de Sutiaba que junto con la Plaza, la Iglesia San Juan Bautista y la Casa Cural, constituyen el Centro Fundacional de la comunidad indígena.

La obra del nuevo Centro de Desarrollo Sociocultural se ha iniciado en el mes de junio de 2011 bajo la supervisión de técnicos del Programa de Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba. Se espera finalizar su construcción en marzo de 2012.

06.2011

MEJORAMIENTO DE TALLERES ARTESANALES EN CATARINA Y SAN JUAN DE ORIENTE, MASAYA

[Plan de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Masaya]

La Asociación de Municipios del Departamento de Masaya (AMUDEMAS) y la AECID, a través del Programa de Patrimonio para el Desarrollo de los Municipios del Departamento de Masaya (PPDMM), se propone proteger y promover el patrimonio como fuente de desarrollo con acciones concretas que contribuyan al desarrollo socioeconómico de la zona, mediante la



recuperación y puesta en valor de la gran riqueza cultural y natural del departamento y el reforzamiento de la identidad cultural de su población.

Como parte del fortalecimiento de la cadena productiva de pequeñas unidades artesanales familiares del departamento, se realizó el proceso de mejoramiento de 5 viviendas-taller en Catarina y San Juan de Oriente. Esta fue la segunda etapa de fortalecimiento a 34 artesanos que trabajan con fibra vegetal de los municipios mencionados, quienes han finalizado el proceso previo de diversificación de producción con tejido de bambú.

Las intervenciones fueron ejecutadas entre los meses de mayo y junio de 2011, como parte del mejoramiento del proceso productivo de pequeñas industrias artesanales en dichos municipios.

01.07.2011

INAUGURACIÓN TIANGUE INDÍGENA DE MONIMBÓ (LA PLAZITA)

[Plan de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Masaya]

El proyecto de Revitalización del eje San Sebastián – Magdalena pone en valor uno de los barrios más emblemáticos de Nicaragua por su historia, tradición e industria artesanal. El proyecto se fundamenta en el mejoramiento y organización de las calles que unen las Plazas Pedro Joaquín Chamorro (la plazita) y Magdalena en Monimbó; ya que poseen un gran dinamismo debido a las actividades tradicionales que se desarrollan a lo largo de este eje urbano.

El 1 de julio de 2011 entró en actividad este eje urbano, donde el gobierno municipal, junto a las beneficiarias directas, organizaron una actividad religiosa y cultural para hacer entrega de los puestos de venta de la gastronomía típica. Con este proyecto se han mejorado las condiciones físicas y ambientales para que los 26 puestos de ventas que ahí funcionan presten un mejor servicio a la ciudadanía.

La obra ha consistido en la revitalización de la plaza Pedro Joaquín Chamorro y la construcción de un área de venta, con servicios higiénicos y dependencias necesarias para la actividad, en condiciones de accesibilidad.

El proyecto planteó componentes urbanos, talleres de capacitación (auto – empleo y desarrollo profesional, manipulación de alimentos, métodos de cocina, manipulación de los desechos, grasas y condimentos), estudios antropológicos y mejoramiento de viviendas; y pretende integrarse en el Programa de la ruta colonial y de los volcanes de Nicaragua, al incluir este sector urbano como parte de los atractivos turísticos que la ciudad de Masaya ofrece, lugar donde se mezclan y desarrollan los diversos componentes del barrio indígena de Monimbó.

03.07.2011

FERIA ARTÍSTICA CULTURAL EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE SUTIABA

[Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba-León]

En las inmediaciones del Parque Infantil de Sutiaba el 3 de julio de 2011 se realizó la tercera feria de los Talleres Didácticos Culturales. En ella se destacó la exhibición de piezas artesanales elaboradas por los aprendices de los distintos talleres: cerámica, filigrana en jícaro, pintura primitivista, pintura artística, tallado en madera y alfarería.



Al final de la jornada se constató que las expectativas fueron cumplidas. Lo más importante fue que los estudiantes sintieran que su trabajo está siendo reconocido por los demás, ya que este tipo de intercambios permite que instructores, aprendices, madres y padres de familia interactúen, valoren y fomenten lo que está haciéndose desde cada taller.

La promoción y el rescate de las tradiciones culturales de los sutiabas fue el lema que llevó consigo la ejecución de la tercera feria.

29.09.2011

ESPAÑA APOYARÁ LA CANDIDATURA DE LA CIUDAD DE GRANADA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

“A España le une el compromiso con Nicaragua de colaborar en la recuperación del valor de la ciudad de Granada y para que el Casco Antiguo de esta ciudad, sea declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura”. Así lo expresó el Embajador de España en Nicaragua en una cena que ofreció en su Residencia y que contó con la asistencia del Ministro de Turismo, la Ministra de Cultura, el Viceministro de Relaciones Exteriores y de Cooperación, el Alcalde de Granada, el Cónsul Honorario de España en Granada, empresarios vinculados a la ciudad de Granada, el Encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de España y el Coordinador de la AECID.

El Alcalde de Granada en nombre de los más de 130.000 habitantes de la Gran Sultana, agradeció el ofrecimiento planteado e instó a unir esfuerzos entre los presentes para lograr la formulación de la candidatura de Granada ante la UNESCO.

La Ciudad de Granada, está ubicada a 45 kilómetros de la capital, Managua. Fue fundada en 1524 por Francisco Hernández de Córdoba y será la primera ciudad de Nicaragua en cumplir 500 años.

18.11.2011

RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A LOS TALLERES DIDÁCTICOS CULTURALES DEL PROGRAMA DE PATRIMONIO PARA LA REVITALIZACIÓN DEL BARRIO INDÍGENA DE SUTIABA

[Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba-León]

El Carnaval de Mitos, Leyendas y Tradiciones Leonesas se realiza anualmente en el mes de noviembre, organizado por la Alcaldía de León, con la participación de organizaciones artísticas y culturales, asociaciones e instituciones sociales, educativas y de servicio a la comunidad, quienes desarrollan una diversidad de representaciones alegóricas con símbolos y colores de las tradiciones leonesas. Cada carnaval es dedicado en homenaje a un personaje leones.

En el IX Carnaval de Mitos, Leyendas y Tradiciones Leonesas, realizado el 18 de noviembre de 2011, los talleres didácticos culturales, participaron con la representación de la CARRETA NAHUA, el CACIQUE ADIACT y el PUNCHE DE ORO. Con estas representaciones ganaron el Primer Lugar en Carrozas, consistiendo el premio en C\$10,000.00, con el cumplimiento en originalidad, vestuario y actitud del personaje representado. Del mismo modo, el grupo de danza folklórica también tuvo una merecida acogida en el festival de Danza Folklórica en ocasión del 35 Aniversario de la inmortalidad de Carlos Fonseca Amador, actividad que se celebró en las instalaciones del Teatro José de la Cruz Mena el 20 de noviembre del año 2011.

Con su presentación del Baile del Zompopo, las niñas y los niños de los Talleres Didácticos Culturales resultaron seleccionados en el primer lugar de entre seis grupos que se acogieron a la convocatoria. Este evento resultó un aporte significativo a la labor que se ejecuta desde los talleres para el fortalecimiento de la cultura indígena.



PERÚ

01.01.2011

INICIO DEL PROCESO DE TRANSFERENCIA DE LA ESCUELA TALLER DE CUSCO

[Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Cusco y proyectos piloto]

Hace más de 18 años, la Escuela Taller de Cusco fue creada en base a un Convenio de Cooperación entre el Gobierno Regional, la AECID y la Comisión Nacional del Quinto Centenario con el objetivo de la formación profesional de jóvenes peruanos mediante la realización de obras para la puesta en valor del patrimonio histórico artístico y arquitectónica de la ciudad de Cusco.

Hasta el año 2011, la ETC ha formado unos 600 alumnos en talleres de Albañilería, Carpintería, Cantería, Conservación y restauración de bienes muebles, Intervenciones arqueológicas, y Jardinería y forestación, con un 89% de inserción laboral (72% de alumnos que trabajan en el oficio que han aprendido, y un 17% de alumnos que trabajan en otro oficio). Los egresados reciben un título de Técnico de Grado Básico, avalado por la Dirección Regional de Educación de Cusco.

La escuela ha sido financiada por AECID (63%), Corporación Andina de Fomento (3%), Instituto Nacional de Cultura-Regional Cusco (16%) y Municipalidad Provincial de Cusco (4%).

El convenio de cooperación suscrito en 1992 y el convenio ampliatorio suscrito en 2006, para la consolidación, sostenibilidad y transferencia del proyecto “Escuela Taller de Cusco” para jóvenes de extrema pobreza, establecen que este proceso culminará con la institucionalización de la ETC dentro de la estructura del INC Cusco.

Siguiendo estos acuerdos, a partir del 1 de enero de 2011 la Escuela Taller de Cusco, proyecto adscrito al Programa de Cooperación Hispano Peruano, se inicia el proceso de transferencia de la escuela a la Administración de la Dirección Regional de Cultura Cusco (Unidad Ejecutora N° 002 MC-Cusco) del Ministerio de Cultura, con todos sus activos y pasivos, de acuerdo con las especificaciones y precisiones que contiene los Informes n° 04 y 021-2010-ETC-DRC-C/MC y anexos, dando cumplimiento a la Resolución Directoral Regional N° 280/INC-Cusco.

01.01.2011

MEJORA DE LA HABITABILIDAD E INSTALACIONES DE SERVICIOS BÁSICOS EN VIVIENDAS RURALES EN EL COLCA

[Proyecto de Desarrollo Integral del Patrimonio Cultural del Valle del Colca]

El proyecto de mejora de viviendas rurales tiene como objetivo contribuir a resolver situaciones de hacinamiento y carencia de servicios básicos de la población en situación de extrema pobreza. Las familias beneficiarias, identificadas por los gobiernos locales y las ONG colaboradoras, participan activamente en la ejecución de los trabajos de mejora de sus viviendas aportando materiales y mano de obra. Las viviendas intervenidas son dotadas de servicios básicos de agua y desagüe, y mejoradas y ampliadas de acuerdo con las necesidades de cada familia. En cada vivienda se implementa un módulo básico de servicios higiénicos que incluye ducha, inodoro y lavatorio.

En el marco de todas estas actuaciones, se aplica el concepto de vivienda productiva, que consiste en que cada familia beneficiaria destine uno de los nuevos ambientes a un uso productivo -como taller artesanal o alojamiento turístico-, que permite desarrollar una actividad productiva, vinculada al desarrollo económico de los beneficiarios



Las propuestas de mejora y ampliación de las viviendas se efectúan siguiendo los modelos arquitectónicos tradicionales, lo que ayuda a consolidar la arquitectura popular en los núcleos urbanos y rurales del Valle del Colca.

En el marco de este proyecto, se ha contribuido a mejorar las condiciones de vida de 139 familias de Callalli, Coporaque, Lari, Madrigal, Pinchollo, Sibayo, Yanque y el pueblo joven Sol de Sacsayhuamán, en Chivay.

20.01.2011

ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS A LOS GANADORES DEL CONCURSO INTERNACIONAL "5 IDEAS PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA"

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

El jueves 20 de enero se celebró en el Salón de Grados de la Casona de San Marcos el acto de premiación de los Cinco Proyectos Ganadores del Concurso Internacional "5 Ideas para el Centro Histórico de Lima".

El Concurso, convocado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento; el Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional-CIDAP; la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana-SBLM-SBM; el World Monuments Fund; el Ministerio de Cultura y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); tiene como objetivo "aportar ideas creativas e innovadoras al proceso de renovación urbana del Centro Histórico de Lima" que contribuyan a entender el Centro Histórico como un espacio vivo, susceptible de ser reinterpretado, enriquecido y renovado a través de nuevas propuestas de intervención arquitectónica.

El Concurso, dirigido a profesionales vinculados con la arquitectura, las artes plásticas, el diseño, etc., propuso intervenciones en 5 inmuebles de valor patrimonial del Centro Histórico de Lima en situación de riesgo: la Casa Buque Barrios Altos, la Casa Buque Monserrate, la Casa Jr. Junín 1029, la Casa Jr. Huánuco 419 y el Antiguo Cuartel Santa Catalina.

Los 5 equipos ganadores del Concurso fueron:

Casa Buque Barrios Altos	Javier Honorato Condori Tello (Perú) César Raúl Quequejana Condori (Perú)
Casa Buque Monserrate	José García Calderón (Perú) Alberto Ishiyama Nieto (Perú) Gerardo Chávez Maza (Perú) Nuria Shu Yip (Perú) Elisabet Olivares Zapiain (España)
Casa Jr. Junín 1029	César Aníbal Carbajal Zavaleta (España) Miguel Dueñas Carbajal (España) Inger Saavedra Chávez (España)
Casa Jr. Huánuco 419	Rafael Antonio Ríos Mazuelos (Perú)
Casa Buque Cuartel Santa Catalina	Alejandro Álvarez Blanco (España) Jorge Rodríguez Charlón (España)



La exposición de todos los trabajos presentados fue inaugurada el jueves 20 de enero en el Centro Cultural de San Marcos, donde permaneció abierta al público hasta el 13 de febrero. En el mes de abril de 2011 estas propuestas ganadoras fueron trasladadas a Nueva York.

Las propuestas ganadoras se pueden consultar en: <http://www.programapd.pe/concursochlima/>

07.02.2011

FIRMA DEL CONVENIO DE COOPERACIÓN TÉCNICA ENTRE LA CAF Y AECID PARA CONSOLIDAR EL PROGRAMA DE ESCUELAS TALLER DE LA AECID EN PERÚ

El 7 de febrero de 2011 fue suscrito en la sede de la Corporación Andina de Fomento (CAF) en Lima el Convenio de Cooperación Técnica entre la CAF, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Fondo de Cooperación Hispano Peruano (FONCHIP) para consolidar el Programa de Escuelas Taller en Perú promovido por la AECID.

El acto de la firma contó con la presencia del Presidente Ejecutivo de la CAF, Dr. Enrique García, de la Coordinadora General de la AECID en Perú y del representante del FONCHIP.

En el marco de este convenio la CAF compromete un fondo de 340.000 US\$ para apoyar durante 18 meses el proceso de consolidación del Programa de Escuelas Taller en Perú, promover las condiciones para su sostenibilidad y facilitar los procesos para su transferencia a las instituciones locales.

El Programa de Escuelas Taller en Perú cuenta con 4 escuelas taller ubicadas en Lima, Cuzco, Arequipa y en el Valle del Colca, que capacitan a jóvenes, hombres y mujeres, en condiciones de exclusión y pobreza en oficios vinculados con la conservación, gestión y uso sostenible del patrimonio cultural.

09.03.2011

I ENCUENTRO-TALLER "YUCAY JUNTOS HACIA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL DISTRITO"

[Proyecto de Desarrollo Integral de Yucay]

Organizado por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, se celebró durante los días 9 y 10 de marzo de 2011 en el municipio de Yucay, en el valle sagrado de Urubamba (Cusco), el primer Encuentro-Taller del Proyecto de Desarrollo Integral de Yucay a través de la conservación, puesta en valor, gestión y uso productivo de sus andenes incas.

En este encuentro, celebrado en el local de la Municipalidad distrital de Yucay, participaron representantes del Ministerio de Cultura, Gobierno Regional de Cusco, Plan Copesco, Jefatura del Parque Arqueológico Urubamba, Proyecto Vilcanota, Dirección Regional de Agricultura, Crespial, instituciones locales y sociedad civil. Las dos jornadas de trabajo sirvieron para hacer balance de un año de trabajo del proyecto, debatir de forma participativa sus resultados con instituciones y pobladores, plantear las nuevas etapas del proyecto y proponer su articulación y complementariedad con otras instituciones locales y regionales que actúan en el mismo ámbito, incorporándolos como socios estratégicos.

Cabe destacar el compromiso del Ministerio de Cultura y la Municipalidad distrital de Yucay para seguir implementando este modelo de desarrollo sostenible del distrito a través de la conservación y gestión de sus recursos culturales y naturales en beneficio de sus pobladores.

18.04.2011

EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA SE VA A NUEVA YORK**[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]**

Las cinco mejores propuestas del Concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima que el público pudo apreciar en la Galería del Colegio de Arquitectos del Perú, han ido al American Institute of Architect (AIA) de Nueva York para promover una alianza público privada que permita encontrar financiamiento y colaboración técnica internacional para una de las más antiguas y hermosas ciudades de América Latina.

La convocatoria de este concurso fue realizada en 2010 por la AECID a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo en Perú, junto con la Dirección Nacional de Urbanismo del MVCS, la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima Metropolitana (SBLM), el Centro de Información, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP), y la World Monuments Fund. Con esta interesante iniciativa, en la que han participado arquitectos y otros artistas profesionales, se abre un abanico de oportunidades para la inversión.

La defensa y salvaguarda del patrimonio histórico dejó de ser una tarea exclusiva del Estado y de algunos grupos filantrópicos, para convertirse en una tarea que involucra al sector privado. El Centro de Lima es un creciente destino turístico, sector que asegura un crecimiento anual por encima del 20%.

El AIA, desde su Centro en la Guardia Place de New York, trabaja sin fines de lucro, en actividades especiales para mejorar la calidad y la sostenibilidad de lo entorno construido, fomenta el intercambio entre diseño, construcción, y las comunidades de bienes raíces y fomenta la colaboración en toda la ciudad y el mundo. Ha incorporado a sus filas a diversos colegios de América Latina, que han promovido el diálogo, dentro de una visión ecológica ambiental y desarrollo sostenible, como Costa Rica.

La preocupación de los arquitectos es trabajar muy de cerca con las municipalidades. El turismo cultural urbano es un negocio que está creciendo en el mundo entero. En los últimos ocho años se ha duplicado el número de visitantes al Perú, ha generado más divisas, estímulos para la descentralización, uso intenso de mano de obra, oportunidades empresariales, ingresos de las poblaciones locales y una mejor comprensión del exitoso modelo suizo de las OGD –Organizaciones de Gestión de Destinos.

28.04.2011

CREACIÓN DE LA RED DE CIUDADES PATRIMONIALES EN PERÚ**[Apoyo a la Red de Centros Históricos]**

Promovido por el Programa P>D Patrimonio de la AECID en Perú, se celebró el 28 de abril de 2011 en la ciudad de Lima la primera reunión de responsables de la gestión de los centros históricos de Arequipa, Cusco y Lima, declarados por UNESCO Patrimonio Mundial, con el objeto de conformar un red de ciudades patrimoniales en Perú que permita actuar de forma conjunta en la gestión y defensa del patrimonio histórico y cultural, en la solución de problemáticas comunes y contribuir a su desarrollo integral y a la mejora de las condiciones de vida de su población.

Esta Red de Ciudades Patrimoniales del Perú permitirá el fortalecimiento institucional y la mejora de capacidades institucionales a través del intercambio de conocimientos y experiencias en el ámbito del planeamiento y gestión urbana, ejecución de





proyectos y acción cultural. También será una oportunidad para desarrollar una estrategia común de interlocución ante el Estado para la obtención de recursos que permitan el financiamiento de proyectos de interés patrimonial, social y cultural.

Esta reunión es la antesala de una próxima reunión de alcaldes de estas tres ciudades donde será suscrito el documento oficial de creación de la red.

29 . 04 . 2011

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “HEBRÓN: ARQUITECTURA E IDENTIDAD DE UN PUEBLO” EN LIMA

El 29 de abril fue inaugurada en el Centro Cultural San Marcos de Lima (Perú) la exposición “Hebrón: arquitectura e identidad de un pueblo” que reúne fotografías, planos y esquemas del proceso de Rehabilitación del Centro Histórico de Hebrón, promovido por el Comité de Rehabilitación de la ciudad de Hebrón con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Esta exposición constituye un importante referente para los procesos de rehabilitación que se desarrollan actualmente en distintos centros históricos del Perú impulsados por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID.

Al acto de inauguración asistieron representantes de la Casa Árabe, del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú, del Ministerio de Cultura y de la AECID.



22 . 05 . 2011

TALLER “COLCA: PAISAJE, TERRITORIO Y CULTURA”

[Proyecto de Desarrollo Integral del Patrimonio Cultural del Valle del Colca]

El 22 de mayo se celebró en el Valle del Colca el taller denominado “Colca: Paisaje, Territorio y Cultura”, organizado por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID y el Proyecto de Desarrollo Integral Patrimonio Cultural del Colca.

El taller se desarrolló en el local del Achoma Staff, ubicado en el pueblo de Achoma y actual sede de la Escuela Taller Colca, y contó con la participación de representantes del Ministerio de Cultura, Gobierno Regional de Arequipa, Municipios del Valle del Colca, AUTOCOLCA, instituciones locales, ONGDs y sociedad civil.

La jornada de trabajo sirvió para evaluar los resultados del “Proyecto de Desarrollo Integral Patrimonio Cultural del Colca”, en cuya ejecución participan los municipios del Colca con el apoyo del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, y para debatir con las nuevas autoridades locales los nuevos retos que deben ser enfrentados por el proyecto para seguir contribuyendo al desarrollo local y combatir la pobreza.

El taller sirvió como plataforma de discusión sobre la importancia de la gestión del patrimonio cultural y natural para lograr un desarrollo sostenible del Valle del Colca. También se planteó la necesidad de impulsar más proyectos de capacitación, como las escuelas taller, para lograr la inclusión social de la población más pobre en las nuevas actividades económicas que se generan en el Valle del Colca en torno al turismo.

Entre las conclusiones finales destaca la demanda por parte de los alcaldes de los 17 municipios del Colca para fortalecer la institucionalidad y gestión municipal, clave para la ejecución de las políticas públicas y los planes de desarrollo concertados de sus municipios.





01.06.2011

VÍDEOS "RENOVACIÓN URBANA EN PERÚ" Y "CONCURSO 5 IDEAS PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA"

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

Los vídeos "Renovación Urbana en Perú" y "Concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima" están disponibles en la red. Estos vídeos han sido elaborados con el apoyo de la AECID a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo en Perú y otras instituciones peruanas e internacionales como el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS), el Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP), la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana (SBLM) y la World Monuments Fund (WMF).

Vídeo Renovación Urbana Perú: <http://vimeo.com/programapd/renovacionurbanaperu>

Vídeo Concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima: <http://vimeo.com/programapd/concursochlima>

Más videos del Programa P>D en Perú: <http://vimeo.com/programapd>



25.06.2011

ENTREGA DE LA OBRA DE LA HISTÓRICA "CASA DEL BalcÓN CORRIDO" EN EL RÍMAC, LIMA

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

El Director Nacional de Urbanismo, Luis Tagle Pizarro, en representación del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, entregó el sábado 25 de junio las obras de restauración de la fachada y el balcón de la histórica Casa del Balcón Corrido, ubicada en la calle Patrocinio 144-160 en el distrito del Rímac, cuya construcción se remonta a los años de la colonia. En el acto de entrega estuvieron también presentes el Alcalde del Rímac, Dr. Enrique Peramás Díaz; el Director de la Escuela Taller de Lima, el Arq. Jorge Larrea Tovar; y el Coordinador del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID en Perú, el Arq. Juan de la Serna.

Los trabajos ejecutados forman parte del Programa de Restauración de Centros Históricos puesto en marcha por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento; la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo, y la Municipalidad del Rímac.

El proyecto de restauración de la Casa del Balcón Corrido fue considerado dentro de la Propuesta para la Recuperación de la Alameda de los Descalzos del Esquema Director del Eje Monumental Acho-Paseo de Aguas-Alameda de los Descalzos y Alameda de los Bobos, tras la identificación de inmuebles cuyas características de ocupación y condiciones de habitabilidad ameritaban su inclusión en programas pilotos de renovación urbana.

El inmueble fue declarado Monumento Histórico Artístico el 12 de enero de 1989 (R.J. nº 009-89-INC/J) y su recuperación fue ejecutada tras su aprobación por el INC (hoy Ministerio de Cultura) en mayo de 2010, iniciándose las obras en junio del 2010.

La ejecución de la obra estuvo a cargo de la Escuela Taller de Lima, la misma que contó con la respectiva autorización de los residentes que ocupan las 16 unidades de vivienda que la constituyen. Consistió en estabilizar estructuralmente y restaurar los elementos arquitectónicos que constituyen la fachada y la escalera interior, de tal forma que su recuperación revierta en la función residencial del inmueble y en la lectura urbano - monumental de la Alameda de los Descalzos.





11.07.2011

“VOCES DE LA CIUDAD” EN LA WEB

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

El vídeo “Voces de la ciudad” recoge los testimonios de los diversos habitantes del centro histórico de Lima: sus impresiones, los problemas que perciben y sus propuestas para mejorarlo. Este vídeo ha sido elaborado por el Programa P>D de la AECID en Perú para el Conversatorio “Ciudades Patrimonio” celebrado en Lima el 16 de junio de 2011. Han colaborado en la realización otras instituciones peruanas e internacionales como la Municipalidad de Lima, el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), la Municipalidad Distrital de Rimac, la Dirección Nacional de Urbanismo del MVCS, el Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP); y la World Monuments Fund (WMF).

Voces de la ciudad: <http://www.vimeo.com/25153664>

Más videos del Programa P>D en Perú: <http://vimeo.com/programapd>



02.08.2011

VIDEO-DOCUMENTAL: ELABORACIÓN DE RETABLOS CORPUS CHRISTI EN CUSCO

[Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Cusco y proyectos piloto]

El origen de los retablos costumbristas data del siglo XVII. Son estructuras efímeras levantadas frente a las portadas de los principales templos de la ciudad con ocasión de la celebración del Corpus Christi. Esta larga tradición, que forma parte de la fiesta del Corpus, quedó interrumpida en esta última década a raíz de la prohibición dictada por el Arzobispado del Cusco.

La Dirección Regional de Cultura Cusco y la AECID, plantearon en 2010 la recuperación de uno de estos retablos, rescatando esta tradición y poniendo en valor la memoria histórica de esta festividad. Fue la oportunidad para registrar en una filmación todo el proceso de construcción del retablo, ejecutado por alumnos y alumnas de la Escuela Taller Cusco.

El retablo, levantado frente al templo de la Compañía de Jesús, fue construido con rollizos de eucalipto, telas, estampas impresas o pintadas de santos y vírgenes, adornos de flores y banderas, manteniendo la esencia de los retablos clásicos, basado en los registros fotográficos y los testimonios de sus últimos constructores.

La construcción de su estructura, hornacinas, marcos y coronaciones caladas, y el pegado de espejos y el posterior pintado de los soportes de madera, fueron realizadas por el Taller de Carpintería de la ET Cusco. La recreación en relieve de imágenes y santos empleando soportes de madera, tela y pasta, así como la policromía de encarnes y exornación de vestimentas, fueron ejecutados por el Taller de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la ET Cusco. El tiempo de ejecución de los trabajos fue de 2 meses (abril - mayo 2010) y posteriormente el Programa P>D de la AECID en Perú ha elaborado el vídeo.

Video Elaboración de Retablos Corpus Christi en Cusco: <http://vimeo.com/35162013>

Más videos del Programa P>D en Perú: <http://vimeo.com/programapd>



02.08.2011

VIDEO-DOCUMENTAL: EL CULTO AL PATRÓN SANTIAGO Y LA CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN EL CUSCO

[Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Cusco y proyectos piloto]

La Escuela Taller Cusco tiene su sede en el Distrito de Santiago, razón por la cual tuvo el honor de ser designada como “mayordomo” del Patrón Santiago Apóstol en la fiesta del Corpus Christi de 2010. Esta fue una magnífica para hacer un registro videográfico de la fiesta, en la que además, los grandes protagonistas fueron los alumnos de la ET Cusco.

La mayordomía fue entregada por la Sociedad de Beneficencia Pública a la ET Cusco en 2009 y la festividad se inició el 2 de junio de 2010 con la bajada del Patrón hacia la catedral. El 3 de junio fue el día central, con el recorrido de los patrones alrededor de la Plaza de Armas de la ciudad, el 10 de junio fue la Octava de Corpus y el 11 de junio el retorno de los santos a sus respectivas parroquias.

Este vídeo ha sido elaborado por el Programa P>D de la AECID en Perú

Video Culto al Patrón Santiago: <http://vimeo.com/35154353>



15.08.2011

CONCURSO “TRATAMIENTO ESPACIOS PÚBLICOS EN EL RÍMAC, LIMA”

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

El 15 de agosto de 2011 tuvo lugar en el Convento de los Descalzos – Claustro Vía Crucis de Lima (Perú), la Ceremonia de Premiación e Inauguración de la Exposición de las propuestas participantes en el Concurso “Tratamiento de Espacios Públicos en el Rímac”, organizado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, la Municipalidad Metropolitana de Lima, la Municipalidad Distrital del Rímac y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Los espacios públicos del Centro Histórico de Lima a tratar en el concurso han sido: la Plazuela de Presa y eje del Paseo de Aguas - Alameda de los Descalzos - Alameda de los Bobos.

Los participantes en este concurso restringido fueron los equipos ganadores del “Concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima” y aquellos que obtuvieron menciones honrosas en el mismo.

Los proyectos ganadores en esta segunda fase de Tratamiento de Espacios Públicos han sido:

- EJE PASEO DE AGUAS - ALAMEDA DE LOS DESCALZOS - ALAMEDA DE LOS BOBOS:

Rafael Ríos Mazuelos, Elizabeth Añanos Vega, Moris Fleischman Nessim y Héctor Loli Rizo Patrón.

- PLAZUELA DE PRESA Y ENTORNO:

Rafael Ríos Mazuelos, Elizabeth Añanos Vega, Moris Fleischman Nessim y Héctor Loli Rizo Patrón.

Toda la información del concurso está disponible en <http://www.programapd.pe/concursorimac/>





24.09.2011

CONCURSO "CUIDO MI DESTINO", AREQUIPA

[Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Arequipa y proyectos piloto]

Los alumnos de la Escuela Taller Arequipa de las especialidades de albañilería, cantería, carpintería, jardinería y herrería participaron del 21 al 24 de septiembre del 2011 en el Concurso "Cuido Mi Destino" organizado por la compañía aérea LAN Perú y realizado por la Productora Ojos Propios, que tuvo como objetivo realizar trabajos de restauración en la Plaza de San Francisco. Los ganadores de este evento fueron alumnos de la especialidad de carpintería y otro de albañilería; quienes se hicieron acreedores de un pasaje aéreo al país de Latinoamérica sede de la siguiente sede de este concurso.

14.10.2011

APOYO AL MVCS PARA LA APROBACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA LEY N° 29415 DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL DE PREDIOS TUGURIZADOS CON FINES DE RENOVACIÓN URBANA

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

En el Perú existen más de 6 millones de personas que viven en tugurios en condiciones de riesgo, la mayor parte ubicados en los centros históricos de las principales ciudades del país. La precarización de los derechos de propiedad de los predios tugurizados conduce a la atomización y fragmentación de la propiedad, haciendo imposible atribuir responsabilidades efectivas para el mantenimiento y la conservación de los inmuebles. En el 95% de los casos las familias que viven son inquilinos de segunda o tercera generación, mientras que los propietarios arrendatarios ya fallecieron, apareciendo en el registro racimos de herederos sin relación activa con el predio.

Mediante la nueva Ley 29415 —en vigencia a partir del 31 de octubre del 2010, con la publicación de su Reglamento—, se declara de necesidad pública el saneamiento físico legal de predios tugurizados con fines de renovación urbana.

La AECID apoyó al Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS) en la formulación del Reglamento contratando a especialistas, realizando un plan de difusión que consistió en la celebración de 17 talleres de difusión y publicando cartillas de difusión de la Ley 29415 y su Reglamento.



14.10.2011

RESTAURACIÓN DE LIENZO DE GRAN FORMATO DE LA SACRISTÍA DEL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

El convento de San Agustín, fundado en 1573, es uno de los principales monumentos religiosos del Centro Histórico de Lima. Del actual conjunto destacan el templo, del que solo quedan en pie el frontis —con su portada de 1710, de estilo churrigueresco— y los muros laterales, el claustro principal, la sala capitular, la sacristía y la antesacristía. Sobre el frontón principal de la sacristía destaca el lienzo de gran formato Apoteosis de la Regla de San Agustín, que data de la segunda mitad del siglo XVIII, anónimo. El lienzo presentaba roturas, deformaciones y un soporte excesivamente reseco con craquelados, repintes y oscurecimiento de la capa pictórica por la oxidación del barniz y suciedad depositada a lo largo de los años. El bastidor y el marco se encontraban prácticamente destruidos por ataque de polilla, con riesgo de desprendimiento.





El lienzo fue intervenido como parte de un proyecto de capacitación en conservación de pintura de caballete dirigido a alumnos de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) y a jóvenes de la comunidad de San Agustín, con el objetivo de instalar un taller permanente de conservación de obras de arte, en el propio convento. Dadas las enormes dimensiones del lienzo, el desmontaje requirió un gran número de técnicos de diferentes especialidades para elaborar el plan de desmontaje más adecuado. Una vez finalizada esta etapa, e instalada la obra sobre la mesa de trabajo, se iniciaron los trabajos de consolidación de la capa pictórica, reentelado, limpieza y retiro las capas de barniz oxidado, así como la reintegración de la policromía faltante. El soporte fue estabilizado sobre un nuevo bastidor.

El proyecto permitió capacitar a cinco técnicos en conservación de bienes muebles que forman parte del nuevo taller de conservación del convento e involucrar a la orden religiosa en un nuevo modelo de gestión de su patrimonio.

15 . 10 . 2011

RESCATE DEL PATRIMONIO INMATERIAL: LA MÚSICA TRADICIONAL POPULAR

[Proyecto de Desarrollo Integral del Patrimonio Cultural del Valle del Colca]

En el marco del Proyecto de Desarrollo Integral del Valle del Colca, se constituyó el primer Coro de la Comunidad de Lari, formado por pobladores locales, con el objetivo de recuperar la tradición musical local. Tras meses de capacitación y ensayo, fueron rescatadas e interpretadas viejas partituras religiosas y canciones populares, la mayoría de ellas en idioma quechua.

Actualmente, el Coro Nativo de Lari, ya consolidado como formación musical, realiza presentaciones a nivel local y regional, que contribuyen a difundir el patrimonio musical de la zona y son testimonio vivo del rescate de la cultura autóctona.

01 . 11 . 2011

TERMINADA LA REHABILITACIÓN DEL MIRADOR QOSQO QHAWARINA DE CUSCO

[Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Cusco y proyectos piloto]

El mirador Qosqo Qhawarina es un espacio público del barrio de San Blas que data de la década de 1990. Se caracteriza por las excepcionales vistas del centro histórico de la ciudad. Debido a su abandono y deterioro, se transformó en un foco de delincuencia e inseguridad ciudadana.

A iniciativa de los pobladores, este espacio público fue rehabilitado entre enero y octubre del 2011, mejorando de forma significativa las condiciones de uso y seguridad, además de proyectar su atractivo turístico hacia pobladores y turistas con paneles informativos que muestran la historia de la ciudad.

04 . 11 . 2011

CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS "TRATAMIENTO INTEGRAL DE 5 ESPACIOS PÚBLICOS EN EL EJE JR. ANCASH, CENTRO HISTÓRICO DE LIMA"

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

El 6 de septiembre de 2011 tuvo lugar el lanzamiento del Concurso Internacional de Ideas para el Tratamiento Integral de 5 Espacios Públicos en el eje Jr. Ancash - Centro Histórico de Lima, convocado por la Municipalidad Metropolitana de Lima -



PROLIMA, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVCS) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

El objetivo del concurso fue aportar ideas que permitan a través de la rehabilitación del espacio público impulsar el proceso de renovación urbana del Centro Histórico de Lima, y contribuyan a entenderlo como un espacio vivo, que puede ser reinterpretado, enriquecido y renovado, conservando su valor patrimonial.

Los espacios públicos objeto del concurso fueron la Plazuela de las Carrozas, la Plazuela Santa Clara, la Plazuela Ramón Espinoza, la Plazuela Maravillas y la Plazuela Santo Cristo.

El concurso estuvo dirigido a profesionales, bachilleres y estudiantes vinculados con la arquitectura, urbanismo, paisajismo, diseño, artistas plásticas, ingeniería, etc, con un primer premio de \$ 2,500.00 y 2 menciones honorosas.

Se presentaron 65 propuestas de diferentes equipos procedentes de Alemania, Angola, Argentina, Australia, Austria, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Francia, Honduras, Inglaterra, Italia, México, Panamá, Perú, Santo Domingo, República Checa, República Dominicana, USA y Venezuela.

Por la calidad de las propuestas presentadas y en reconocimiento al esfuerzo en la elaboración de sus trabajos, las instituciones convocantes decidieron realizar una exposición pública de 20 propuestas seleccionadas por el Jurado. Con el objetivo de fomentar la participación ciudadana, se propuso la votación vecinal con el lema "Decide cómo se verá tu plaza" ven y elige tu propuesta favorita.

El jurado calificador estuvo formado por:

- Arq. José Rodríguez Cárdenas, Gerente de PROLIMA - Municipalidad Metropolitana de Lima - MML
- Arq. Juan de la Serna Torroba, Director del Programa P+D Patrimonio para el Desarrollo - AECID
- Arq. Luis Tagle Pizarro, Director Nacional de Urbanismo del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento - MVCS
- Arq. Elio Martuccelli Casanova, Representante de los Concursantes (elegido por votación)

El Jurado otorgó el primer puesto a la propuesta "Balto" del equipo peruano conformado por Daniela Chang, Rodrigo Zamudio, Gabriela Nuñez-Melgar, Alberto Ishiyama, José García Calderón y Karina Puente. Además concedió 3 menciones honorosas y 9 menciones especiales. Una de las menciones especiales recayó en la propuesta que obtuvo la mayor votación vecinal en la exposición pública.

Como cierre de este concurso, tuvo lugar la Ceremonia de Acto de Premiación y Apertura de Exposición de las propuestas premiadas la tercera semana del mes de diciembre.

Complementando la difusión del Concurso Internacional de Ideas "Tratamiento Integral de 5 Espacios Públicos en el Jr. Ancash para el Centro Histórico de Lima" se construyó una Galería Virtual que se publicó de forma online en <http://www.programapd.pe/5espaciospublicos> donde se puede navegar por 3 salas y ver los paneles de las propuestas ganadoras, menciones honorosas y menciones especiales, así como la información general del concurso.



10.11.2011

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN INTEGRAL DEL TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL DE CANOCOTA

[Proyecto de Desarrollo Integral del Patrimonio Cultural del Valle del Colca]

El poblado de Canocota fue creado hacia 1609 como viceparroquia de Chivay. Su actual templo, construido en la segunda mitad del siglo XVIII, tiene planta rectangular de una sola nave cubierta con bóveda de cañón. Destaca su portada con doble arco y capilla abierta. Posee también una portada lateral y una escalera exterior de acceso al campanario.

El templo presentaba problemas estructurales, resultado de su prolongado abandono. A raíz del terremoto del 2001, se acentuaron los daños en las torres y la bóveda, y la construcción quedó al borde del colapso.

La intervención integral del templo permitió la consolidación y el reforzamiento estructural de las torres, las bóvedas y los muros, así como la conservación del conjunto de bienes muebles. Estos trabajos fueron ejecutados con la participación del World Monuments Fund.



12.12.2011

TALLER "CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, PATRIMONIO MUNDIAL: 20 AÑOS"

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

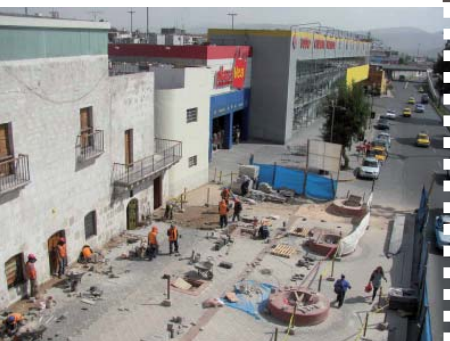
La Municipalidad de Lima, Patrimonio y Sitios [P+S], la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, la AECID y la Colección Franklin Pease para la historia andina del Perú, organizaron los días 12 y 13 de diciembre el Taller "Centro Histórico de Lima, Patrimonio Mundial: 20 años", con motivo de su Vigésimo aniversario como Patrimonio Mundial. Ha tenido lugar en el Teatro Municipal de Lima.

Este Centro Histórico de Lima fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1991 en la sesión realizada en Cartago del 9 al 13 de diciembre; extendiéndose la nominación que en el año 1988 recibiera el Conjunto del Convento San Francisco de Lima. La categoría a la que pertenece según la UNESCO es la de "ciudades históricas que aún están habitadas y que, por su propia naturaleza, tienen desarrollado y continúan desarrollándose bajo la influencia del aspecto socio-económico y cambio cultural, una situación que hace que la evaluación de su autenticidad sea más difícil y cualquier política de conservación más problemática". El Centro Histórico de Lima mereció esta nominación por "atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes".

En este taller se ha reflexionado, entre otras, en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué ha sucedido en el centro histórico de Lima desde entonces?
- ¿Qué acciones se han llevado a cabo para hacer de Lima un centro histórico "no sólo patrimonio cultural de la humanidad sino que pertenece en forma particular a todos aquellos sectores sociales que lo habitan" como se señalara en Quito en 1977 en el Coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas?
- ¿Cuáles son las acciones que han realizado las diversas autoridades en el Centro Histórico de Lima para preservarlo y prepararlo con dignidad para el futuro?
- ¿De qué manera el nuevo concepto de movilidad sostenible determinará las intervenciones en el centro histórico de Lima?





- La ciudadanía de Lima, considera que el principal problema es la inseguridad en la ciudad, ¿cuáles son las acciones que realizarán las autoridades para hacer frente a este problema en el centro histórico?
- ¿De qué forma los inmuebles y ambientes urbanos patrimoniales que se encuentran en el Centro Histórico de Lima y en estado de deterioro serán intervenidos y cuáles serán los usos propuestos?
- ¿Cuáles serán las acciones que se realizarán en términos de renovación urbana para dotar a la población residente en el centro histórico de viviendas con servicios e infraestructura adecuados?
- ¿De qué forma la población que habita y usa el centro histórico y que le da la calidad de “centro vivo” participará en las acciones de conservación que se lleven a cabo en esta zona?
- ¿Cómo evitar que las acciones a favor del turismo, hagan del centro histórico una “ciudad-museo”?

16 . 12 . 2011

CONVERSATORIO “ESPACIOS PÚBLICOS: ESPACIOS PARA EL DESARROLLO”

[Plan de Vivienda y Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima]

La Municipalidad Metropolitana de Lima PROLIMA, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento MVCS y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, han organizado el Conversatorio “ESPACIOS PÚBLICOS: ESPACIOS PARA EL DESARROLLO”. Una reflexión sobre el uso de los espacios públicos y la importancia para la recuperación del tejido social como base para el desarrollo; conversatorio que ha tenido como cierre la Premiación y Apertura de Exposición del Concurso Internacional de Ideas “Tratamiento Integral de 5 Espacios Públicos en el eje Jr. Ancash – Centro Histórico de Lima”.

20 . 12 . 2011

REHABILITACIÓN INTEGRAL Y PUESTA EN VALOR DE LA ALAMEDA CHÁVEZ VELANDO

[Plan de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Arequipa y proyectos piloto]

Como parte del proyecto de remodelación del Barrio del Solar, se priorizó la rehabilitación integral de la antigua Alameda Chávez Velando, en el tramo ubicado entre las calles Palacio Viejo y San Agustín, en cuyo frente se encuentran el tambo de la Cabezona, el tambo Matadero y la quinta Salas.

Los trabajos de rehabilitación y puesta en valor se orientaron a recuperar el carácter tradicional y el uso peatonal de este espacio público. Se soterraron las redes eléctricas y de telecomunicaciones en coordinación con las compañías de distribución, se restituyó el tradicional adoquinado en los pisos, se recuperaron las áreas verdes y se rehabilitaron las fachadas de los edificios colindantes y muros de sillar.

El proyecto concluyó con la iluminación de la Alameda, que permitió su puesta en valor y la mejora de las condiciones de uso y de seguridad para la población. La ejecución de los trabajos contó con la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Arequipa.



REPÚBLICA DOMINICANA

03.2011

RENOVACIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL BARRIO DE SANTA BÁRBARA, SANTO DOMINGO

[Revitalización del Barrio de Santa Bárbara]

El pasado marzo del año 2011 se dieron por terminados los trabajos de rehabilitación y mejora de la red eléctrica del barrio de Santa Bárbara, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Con un acto simbólico de entrega de las obras a la comunidad (Junta de Vecinos) y a las autoridades municipales (Ayuntamiento del Distrito Nacional), se pusieron en servicio las instalaciones que permitirán tener acceso regulado a la energía eléctrica a 170 nuevos usuarios.

Se avanza de este modo en una importante componente del proyecto de revitalización del barrio, consistente en la mejora de las infraestructuras urbanas, que continuará en 2012 con la intervención en las redes de aguas.

09.2011

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE SANTO DOMINGO

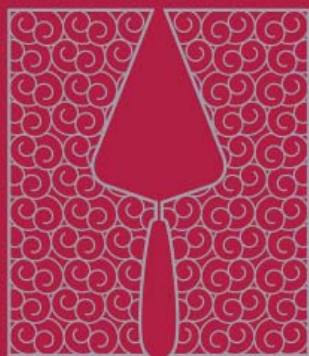
[Revitalización del Barrio de Santa Bárbara]

Enmarcado en el Proyecto de Revitalización Integral del Barrio de Santa Bárbara, en la zona colonial de Santo Domingo, se han realizado a lo largo del año diferentes actividades para poner de relieve la importancia del patrimonio como elemento de identidad y de cohesión en la sociedad actual.

Destacan entre ellas la presentación del estudio “Inventario del patrimonio tangible e intangible del barrio de Santa Bárbara” de la arquitecta Barbará Sunca, y el libro “Al tiempo de las Trinitarias” en septiembre del 2011, del biólogo y paisajista Adolph Gottschalk (la trinitaria –bougainvillea- es considerada la planta emblemática del Santo Domingo colonial).

Escuelas Taller de Colombia

HERRAMIENTAS DE PAZ



PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA



COLOMBIA

06.04.2011

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ESCUELAS TALLER DE COLOMBIA, HERRAMIENTAS DE PAZ" EN EL CENTRO DE FORMACIÓN DE LA AECID EN CARTAGENA DE INDIAS

En el marco del Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal realizado en el Centro de Formación de Cartagena de Indias, tuvo lugar el día 6 de abril de 2011, la presentación del libro "Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de Paz", a cargo de Luis Villanueva, editor del libro y responsable en Colombia del Programa de Patrimonio para el Desarrollo; Amparo Gómez-Pallete, Jefa del Área de Patrimonio de la AECID; Juan Luis Isaza, Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura; Germán Bustamante, Director de la Escuela Taller de Cartagena de Indias; y Rodolfo Ulloa, ex presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. El título de la publicación constituye una alusión al valor agregado de las Escuelas Taller de Colombia por ser instrumentos eficaces para prevenir la vinculación de jóvenes a grupos armados ilegales y para la inserción sociolaboral de desplazados y desmovilizados.

Las Escuelas Taller que viene apoyando la AECID en ese país, son proyectos con una larga trayectoria plena de resultados positivos. Se han formado más de 4.000 jóvenes vulnerables, con un índice de inserción laboral del 85% y se han intervenido más de cincuenta obras para uso público, la mayor parte de ellas situadas en los centros históricos de Cartagena de Indias, Popayán, Mompox y Bogotá.

Las Escuelas Taller de Colombia son, por lo tanto, proyectos consolidados con un alto grado de credibilidad tanto social como institucional, lo cual ha permitido la evolución desde un programa de cooperación hacia un programa nacional, mediante su transferencia a las instituciones del gobierno colombiano, que las apoyan desde sus inicios: principalmente el Ministerio de Cultura y el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Este proceso se culminó en septiembre de 2009, al crearse el Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia, cuya unidad de gestión tiene sede en el Ministerio de Cultura. La unidad de gestión, que también apoya la AECID, tiene a su cargo el fomento, la supervisión y la coordinación de la Red de EETT de Colombia.

El proceso de transferencia de las EETT de Colombia fue seleccionado como buena práctica en el Acta de Seguimiento de la Comisión Mixta Hispano Colombiana y es un referente para los procesos similares abiertos en otros países de Latinoamérica.



ARGENTINA

05.08.11

EXPOSICIÓN SOBRE LA RÉPLICA DE LA IMPRENTA DE LAS REDUCCIONES JESUÍTICAS EN STA.MARÍA LA MAYOR

[Desarrollo local de las comunidades de las Misiones Jesuíticas de Sta.Ana, Loreto y Sta.María]

En el marco del proyecto de Fomento al desarrollo local en las comunidades aledañas a las Misiones Jesuíticas de Santa Ana, Loreto y Santa María, en el que participan el Gobierno de la Provincia de Misiones a través del Programa Misiones Jesuíticas, el Programa de Fortalecimiento de la Extensión Universitaria de la UNAM (Universidad Nacional de Misiones) y la AECID, a través del Programa P>D; y como parte del proyecto de planificación interpretativa en el centro de visitantes de Santa María La Mayor, el equipo de investigación de la UNAM ha llevado a cabo la escenificación de la imprenta de las misiones jesuíticas.

El objetivo de estas acciones de “transferencia y extensión”, es generar un proceso de apropiación por parte de la comunidad local, y sinergias en el radio de influencia del territorio de las misiones jesuíticas uruguayas, ubicadas en proximidad a ese río.

La investigación previa, hasta llegar al concepto expositivo, consistió en el análisis de archivos, documentos y diversas fuentes ya realizado por el equipo desde 2001.

Un párrafo aparte merece la investigación para la elaboración de maquetas, ya que tanto la imprenta como los libros impresos en las misiones se encuentran actualmente en la Capital Federal. Allí se realizaron los registros fotográficos de la réplica realizada en 1942 por G. Furlong y R. Levene, y de los libros que atesora el Fondo antiguo del Colegio del Salvador.

A partir de las fotografías el equipo de la Facultad de Artes de Oberá generó los papeles artesanales y las maquetas de los libros que formaron parte de la exposición.



IX ENCUENTRO INTERNACIONAL
Manejo y Gestión
de Centros Históricos



CUBA

11.04.2011

II TALLER SOBRE LA GESTIÓN DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

[Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba]

Del 11 al 15 de abril del 2011 se ha celebrado en La Habana el “II Taller sobre la gestión de la cooperación internacional”, como parte del trabajo de la Red de Oficinas de Centros Históricos de Cuba, instancia apoyada por la AECID a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, y que contó con la participación de especialistas de dichas oficinas en La Habana, Cienfuegos, Camagüey, Trinidad y Santiago de Cuba, quienes presentaron sus modelos de gestión e intercambiaron experiencias y opiniones del trabajo de la red en cada provincia.

Durante el taller se pudo conocer de primera mano los principios, estrategias, procedimientos y normativas de la cooperación internacional para el desarrollo, su vinculación con las políticas cubanas existentes en la materia, así como su contribución en los interesantes procesos de gestión de centros históricos que se llevan a cabo en Cuba, en lo que se refiere a intervenciones de preservación del patrimonio cultural, habitabilidad básica o promoción de la cultura como factor de desarrollo.

17.05.2011

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MANEJO Y GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS

[Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba]

Entre el 17 y el 20 de mayo se celebró el IX Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos “El derecho ciudadano a los hitos urbanos: grandes estructuras antiguas en función de nuevas centralidades”, convocado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

El evento ha contado en esta edición con el apoyo de la AECID, además de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo (AECID), el Programa de Desarrollo de la Naciones Unidas (PNUD) y la UNESCO.

El IX Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos se ha enfocado en esta ocasión en la reutilización y adaptabilidad contemporánea de fortificaciones, cuarteles, cárceles, antiguos monasterios, estructuras portuarias e industriales que, sin duda, constituyen un gran potencial para el desarrollo de nuevas centralidades y de diversos programas socioeconómicos de gran envergadura que los articulen mejor a la dinámica del centro histórico y de la ciudad.

Como parte del seguimiento a temáticas de gran interés social operadas en el marco de la gestión del desarrollo integral de los centros históricos, se abordó también en el evento la incidencia de los líderes barriales en tanto promotores de la dinamización de proyectos de interés sociocultural.

El evento, de cuatro días de duración, se ha desarrollado a partir de la presentación de conferencias magistrales ofrecidas por prestigiosos expertos en la materia, seguidas de un panel de discusión en plenario el primer día. Durante el segundo y tercer día se realizaron talleres temáticos que abordaron ejemplos y métodos para la reutilización de hitos urbanos y otro dedicado a las dinámicas que incorporan líderes barriales en el proceso de rehabilitación. En los talleres se presentaron comunicaciones que ilustraron las temáticas centrales del evento con diversos puntos de vista.



El IX Encuentro culminó con la discusión en plenario de los resultados y recomendaciones aportados en los talleres temáticos realizados.

En la semana precedente, iniciando el 9 de mayo, tuvo lugar un curso relativo a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la rehabilitación integral del Centro Histórico, que contemplaba recorridos temáticos y entrevistas.

En el marco de este encuentro tuvo lugar la “II Reunión orgánica de la Red de Oficinas de Centros Históricos de Cuba”, instancia apoyada por la AECID a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, y que contó con la participación de especialistas de dichas oficinas en La Habana, Cienfuegos, Camagüey, Trinidad y Santiago de Cuba, quienes presentaron sus propuestas de trabajo conjunto e intercambiaron experiencias y opiniones del trabajo de la red en cada provincia.

Como iniciativas a futuro, cabe señalar la realización de seminarios y talleres conjuntos sobre la realización de actividades por cuenta propia en los centros históricos y su vinculación a la puesta en valor del patrimonio cultural, la utilización de sistemas de información territorial o el análisis e interpretación de las regulaciones urbanas.

En este sentido, la Red de Oficinas de Centros Históricos de Cuba, se reconoce como instancia articuladora de las entidades especializadas en la gestión urbana y la preservación del patrimonio cultural en las ciudades de La Habana, Santiago de Cuba, Trinidad, Camagüey y Cienfuegos, promoviendo un mecanismo formal de intercambio permanente de información sobre los distintos modelos de gestión de centros históricos existentes en el país.

19 . 05 . 2011

TALLER DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTOS

[Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de Cuba]

Dentro de las actividades que se enmarcan en el proyecto de apoyo al gabinete de conservación y restauración de bienes muebles de la Oficina del Historiador de La Habana, que cuenta con el apoyo de la AECID a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, se ha llevado a cabo un curso-taller de 3 semanas dirigido a la restauración y conservación de libros y documentos.

El taller ha sido impartido por dos especialistas del Instituto del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de España quienes intercambian experiencias con equipos de la propia Oficina del Historiador de La Habana, así como del Archivo y Biblioteca Nacional de Cuba, en lo relacionado con la conservación del patrimonio bibliográfico, aplicando diversas medidas y técnicas preventivas y de restauración de manuscritos, impresos, encuadernaciones, grabados y dibujos.

El Programa Patrimonio para el Desarrollo se constituye como un programa multisectorial cuyo eje central de actuación se centra en la puesta en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural para el desarrollo socioeconómico, a través de la puesta en valor y gestión sostenible de bienes de interés patrimonial.

FORMACION



FORMACION

3

Bajo este apartado se recogen las actividades puestas en marcha por el Programa P>D -de forma directa o en colaboración con otras instituciones- en materia de formación y capacitación vinculadas a la comprensión, estudio, investigación, intervención y gestión de los bienes culturales, desde la óptica de la cooperación al desarrollo. Esta formación va dirigida especialmente a los responsables técnicos de las instituciones públicas latinoamericanas (regionales, nacionales, departamentales y municipales) vinculadas a la gestión del patrimonio, generando espacios de reflexión y debate e intercambio de experiencias.

Las modalidades de la Formación se recogen en los apartados siguientes:

- Congresos y seminarios.
- Actividades formativas de grado y posgrado.

SEMINARIOS / CONGRESOS

SEMINARIO IBEROAMERICANO SOBRE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Entre los días 4 y 7 de abril de 2011 ha tenido lugar en el Centro de Formación de la Cooperación Española de Cartagena de Indias (Colombia) la quinta edición del Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal, organizado conjuntamente por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Real Patronato sobre Discapacidad (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad) y la Fundación ACS.

El encuentro fue inaugurado por Jaime Alejandro, Director General de Coordinación de Políticas Sectoriales sobre la Discapacidad y Director Técnico del Real Patronato sobre Discapacidad; Amparo Gómez-Pallete, Jefa de Área de Patrimonio de la AECID; Jaime Collazos, Asesor del Ministerio de la Protección Social de Colombia; y Francisco Menor Monasterio, Director de la Fundación ACS.

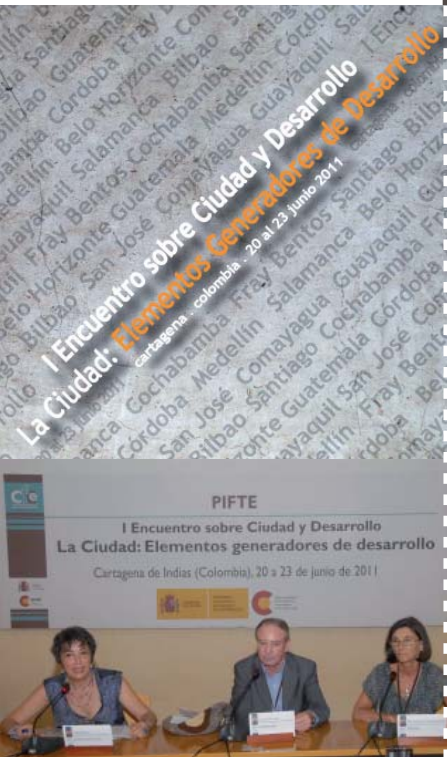
El seminario ha desarrollado los siguientes temas:

- La accesibilidad en Colombia: Organización institucional, estrategias y marco legal.
- La accesibilidad en España: Organización institucional, estrategias y marco legal.
- Formación en materia de accesibilidad.
- La accesibilidad en la edificación.
- Circuito por el Centro Histórico de Cartagena de Indias. Estudio de accesibilidad.
- La accesibilidad al patrimonio histórico. Cooperación Internacional y Patrimonio Cultural.
- Turismo accesible.
- Urbanismo accesible: vías públicas, plazas, parques y jardines.
- Transporte público accesible.
- Accesibilidad al medio natural.
- Mesa abierta al público: La accesibilidad en el centro histórico de Cartagena de Indias.
- Innovación y nuevas tecnologías. Su aplicación a la accesibilidad universal e integración social.
- El papel de los municipios en la accesibilidad universal.

El Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal ha sido un foro de intercambio de políticas y experiencias entre representantes de 14 países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela) vinculados desde distintas responsabilidades con la accesibilidad universal y el diseño para todos. De los propios participantes surgió la iniciativa de elaborar y suscribir un manifiesto, que recoge los compromisos y retos derivados del encuentro.

Las tres instituciones ponen en marcha este seminario siguiendo los convenios establecidos entre ellas, con el objetivo de establecer esta cita anual como punto de encuentro y discusión destinado a expertos en accesibilidad, arquitectos, ingenieros, formadores y responsables municipales y de áreas gubernamentales en las cuales la accesibilidad sea una prioridad, para el intercambio de conocimientos técnicos, estrategias de actuación, la evolución y últimos desarrollos de políticas en el transporte accesible, accesibilidad al patrimonio y nuevas tecnologías aplicadas a la discapacidad, entre otros.





I ENCUENTRO SOBRE CIUDAD Y DESARROLLO – LA CIUDAD: ELEMENTOS GENERADORES DE DESARROLLO

Del 20 al 23 de junio 2011 se realizó en el Centro de Formación de la AECID en Cartagena de Indias (Colombia) el I Encuentro sobre Ciudad y Desarrollo - La ciudad: elementos generadores de desarrollo, organizado por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID. Fue inaugurado por Carlos Miranda, Alcalde de Comayagua (Honduras); Lidia Blanco, Directora del Centro de Formación de AECID en Cartagena de Indias y Amparo Gómez-Pallete, Jefa de Área de Patrimonio de la AECID y responsable del Programa P>D.

En el Encuentro han participado 47 profesionales vinculados a la planificación y gestión urbana, técnicos y gestores municipales con responsabilidad en el diseño urbano, responsables de las políticas municipales de desarrollo social, económico y cultural, responsables políticos, profesionales del sector privado orientados a la consultoría en estas materias, investigadores y profesores universitarios y coordinadores y técnicos del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID.

Se presentaron 15 ponencias de acuerdo a los siguientes contenidos: Se partió de una visión crítica y análisis del contexto actual de las ciudades por áreas geográficas (América del Sur, América Central y Europa), para continuar con la presentación de experiencias concretas generadoras de desarrollo, 10 latinoamericanas y 2 españolas, según dos ámbitos de intervención de Regeneración Urbana: Reciclaje y/o construcción de nuevos edificios y espacios públicos o sectores urbanos.

Por las tardes se celebraron dos mesas de debate en las que se reflexionó en torno a diversos aspectos de la Regeneración Urbana:

Mesa de Debate 1: Regeneración Urbana y Desarrollo, moderada por el Arquitecto y Urbanista Vladimir Klotchkov Klotchkov, en la que se debatió sobre: ¿Dónde estamos?; La Regeneración Urbana y su relación con el planeamiento general; La relación entre lo económico-funcional y lo social, y la tipología inmobiliaria y Los actores de Regeneración Urbana.

Mesa de Debate 2: Regeneración Urbana Integrada, moderada por el Arquitecto y Gestor Cultural Fernando García Barros, en la que se debatió sobre: Condiciones de sostenibilidad y pertinencia de la intervención regeneradora y El espacio público como herramienta de convivencia y cohesión social.

En una Sesión Plenaria final se revisaron las reflexiones suscitadas en las mesas de debate.

Por iniciativa del Centro de Formación, se celebró una Mesa Abierta al Público de Cartagena de Indias sobre el tema: “El papel de la regeneración urbana en la transformación de la ciudad”. La actividad se realizó el lunes 20 de junio a las 16:00h en el Salón Multiusos y tuvo como invitados a Carlos Rodríguez (Colombia), Carlos Miranda (Honduras), Arturo Navarro (Chile) y Pablo Otaola (España). El diálogo fue moderado por Amparo Gómez-Pallete, Jefa de Área de Patrimonio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Como actividad complementaria al Encuentro, se realizó una visita de todos los participantes y ponentes al proyecto de Espacio Público y Parque Comunitario del Barrio del Pozón de Cartagena de Indias, proyecto de Regeneración Urbana concebido con la participación de la comunidad barrial y ejecutado, con el apoyo del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, por la Escuela Taller de Cartagena de Indias. La visita fue conducida por el Arq. Germán Bustamante, Director de la Escuela Taller de Cartagena y por los líderes de la comunidad barrial.



SEMINARIO-TALLER DE INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES

Entre el 17 y el 21 de octubre de 2011 tuvo lugar en el Centro de Formación de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) el Seminario-Taller de Inventarios de Bienes Culturales “Los Inventarios de Bienes Culturales como herramienta de gestión del Patrimonio Cultural” organizado por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo, con la colaboración del Programa ACERCA, ambos de la AECID.

El objetivo de este seminario ha sido establecer pautas para el fortalecimiento institucional en el campo de la gestión del patrimonio cultural en los países de la región andina. Para ello, se ha propuesto conocer el estado de la cuestión en la región y el intercambio de experiencias resaltando las carencias y dificultades para disponer en los respectivos países de un instrumento fundamental para la gestión del patrimonio como son los Inventarios Nacionales de Bienes Culturales.

Con este encuentro se ha querido avanzar en el número de registros de bienes culturales en América del Sur e iniciar la creación de una herramienta común para el intercambio de información y, por tanto, de protección y gestión de dichos bienes.

El seminario ha contado con la participación de responsables institucionales de los registros nacionales, y con técnicos y gestores de instituciones públicas y privadas en materia de bienes culturales de Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Argentina y Brasil, así como con un representante del Instituto de Patrimonio Cultural de España.

VIII ENCUENTRO SOBRE GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO HISTÓRICO

Del 7 al 10 de noviembre 2011 se realizó en el Centro de Formación de la AECID en La Antigua Guatemala el VIII Encuentro sobre Gestión de Centros Históricos - El Papel de la Arquitectura Contemporánea en el Centro Histórico, organizado por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID. Fue inaugurado por el Ing. Rogelio Porras, Coordinador Municipal del Plan de Aldeas de La Antigua Guatemala, en representación del Alcalde de La Antigua Guatemala; José Manuel Argilés, Jefe Adjunto del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo; y Jesús Oyamburu, Director del Centro de Formación de AECID en La Antigua Guatemala.

En el Encuentro han participado 62 profesionales entre autoridades y responsables políticos y técnicos: alcaldes, gestores municipales responsables de la gestión urbana, en especial de los centros históricos, de las políticas municipales de desarrollo local, y técnicos municipales responsables de la ordenación territorial, de la planificación, del control, de proyectos y del diseño urbano, así como representantes de instituciones nacionales de patrimonio cultural, y los responsables del Programa P>D en Latinoamérica.

Se presentaron doce ponencias, de las que las tres iniciales fueron de carácter introductorio y conceptual: una visión crítica sobre el derecho a la propia historia de nuestras ciudades, presentada por la Arq. M^a Luisa Cerrillos y la presentación de dos iniciativas, una americana (Carta de Oaxaca) presentada por el Arq. Ibo Bonilla y otra española (Comisión de Urbanismo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad españolas), presentada por el Arq. Francisco Gómez Díaz, sobre estrategias para la inserción e integración de la arquitectura contemporánea en los centros históricos. En las siguientes nueve ponencias se presentaron experiencias concretas sobre nuevas intervenciones en los centros históricos, siete latinoamericanos y dos españoles.



Durante dos tardes se celebraron Mesas de Debate en las que se reflexionó en torno a cinco aspectos:

- a. Momento histórico. Normativa conservacionista vs ausencia de normativa.
- b. Momento político. Políticas públicas (planificación) vs política electoral.
- c. Impacto de las nuevas intervenciones en la identidad del paisaje urbano.
- d. El papel de la arquitectura contemporánea en la calidad de vida del habitante: articulación funcional, activación cultural y refuerzo de la identidad, activación social, activación económica y contribución a la calidad medioambiental.
- e. Participación ciudadana. Sostenibilidad de la intervención.

La introducción al debate fue realizada en sesión plenaria por la Arq. María Luisa Cerrillos Morales. Posteriormente los participantes constituyeron 6 grupos de 10 personas que debatieron los temas propuestos. Al final de cada tarde, cada grupo presentó al resto de participantes sus reflexiones.

En la mañana del jueves 10, en sesión plenaria, se revisó la síntesis (realizada por el Arq. Francisco Gómez Díaz) de las reflexiones suscitadas en las mesas de debate.

En la mañana del martes 8 de noviembre se presentaron las ponencias sobre La Antigua Guatemala (por el Arq. Eduardo Andrade, Conservador de La Antigua Guatemala) y sobre la ciudad de Guatemala (por el Arq. Álvaro Véliz, Director de URBANÍSTICA-Taller de Espacio Público de la Municipalidad de Guatemala). Esta sesión, seguida de un coloquio moderado por el Arq. Francisco Gómez Díaz, se abrió al público de La Antigua Guatemala.

Como actividad complementaria al Encuentro, el lunes 7 de noviembre se realizó una visita a las Aldeas de La Antigua Guatemala (San Pedro de la Huertas, San Gaspar y San Felipe de Jesús) guiada por el Ing. Rogelio Porras, Coordinador Municipal del Plan de las Aldeas, la Arq. Mayarí Mena, Directora de las obras del Mercado de San Felipe de Jesús y el Arq. Carlos Castañeda, Director de la Escuela Taller de La Antigua Guatemala. A continuación se realizó un itinerario por La Antigua Guatemala conducido por Enrique Berdúo, historiador y cronista de la ciudad, miembro del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG).

MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL



PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO



ACTIVADES FORMATIVAS DE GRADO Y POSGRADO

SEGUNDA EDICIÓN DE LA MAESTRÍA CENTROAMERICANA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

El Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala acogió del 28 al 11 de marzo de 2011 el primer módulo (Patrimonio y Desarrollo) de la Segunda Edición de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo.

Esta Maestría capacita a profesionales y técnicos centroamericanos en la materia de conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural; propiciando al mismo tiempo un marco de debate a nivel regional y favoreciendo el desarrollo profesional en los propios países. También contribuye a fortalecer un escenario necesario para asegurar el adecuado contraste y escrutinio científico, técnico y social de las intervenciones sobre el patrimonio cultural edificado.

La Maestría está compuesta por 6 módulos, que tratan temáticas sobre Patrimonio y desarrollo (Antigua Guatemala); Patrimonio Cultural Centroamericano (Costa Rica); Metodología y Análisis (Honduras); Intervención en el PUH prehispánico y gestión y Participación ciudadana (Guatemala/El Salvador); Intervención en el PUH colonial y Gestión Turismo Patrimonial, (Nicaragua) e Intervención en el PUH republicano y Gestión, tutela y puesta en valor del PUH que se desarrollará en Panamá.

Entre las Universidades que avalan los títulos se encuentra La Universidad de San Carlos de Guatemala, que se desempeña como entidad Coordinadora a nivel Centroamericana; y la Universidad de Panamá, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, la Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, el Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Politécnica de Madrid y el Consejo Superior Universitario Centroamericano, que actúan como co-organizadoras junto con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

La Maestría se adscribe a la línea de Cultura y Desarrollo del Plan Director de la Cooperación Española cuyo objetivo general es fomentar las oportunidades y capacidades culturales materiales e inmateriales de personas y comunidades como elementos sustanciales del desarrollo humano sostenible. Esta actividad, a su vez se enmarca dentro de la línea estratégica sobre la “Gestión sostenible del patrimonio cultural para el desarrollo” dado que a través de esta maestría se dota de herramientas y se brinda apoyo para mejorar los procesos de conservación, restauración, uso social de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales desde ambas perspectivas económica, cultural y de participación ciudadana.

La primera edición de la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo, finalizó en 2010 con un total de 47 alumnos graduados.

La Maestría se ha convertido en un referente en el espacio centroamericano como ejemplo a replicar en otros ámbitos académicos. El modelo creado (se da la oportunidad a los participantes de conocer in situ el patrimonio de cada país al impartirse cada Módulo en un país diferente) constituye en sí mismo un elemento de integración regional, respondiendo así a los Objetivos del Programa de Cooperación Regional con Centroamérica.

<http://mpd.webs.upv.es/convocatoria.htm>

BECAS MERIDIES

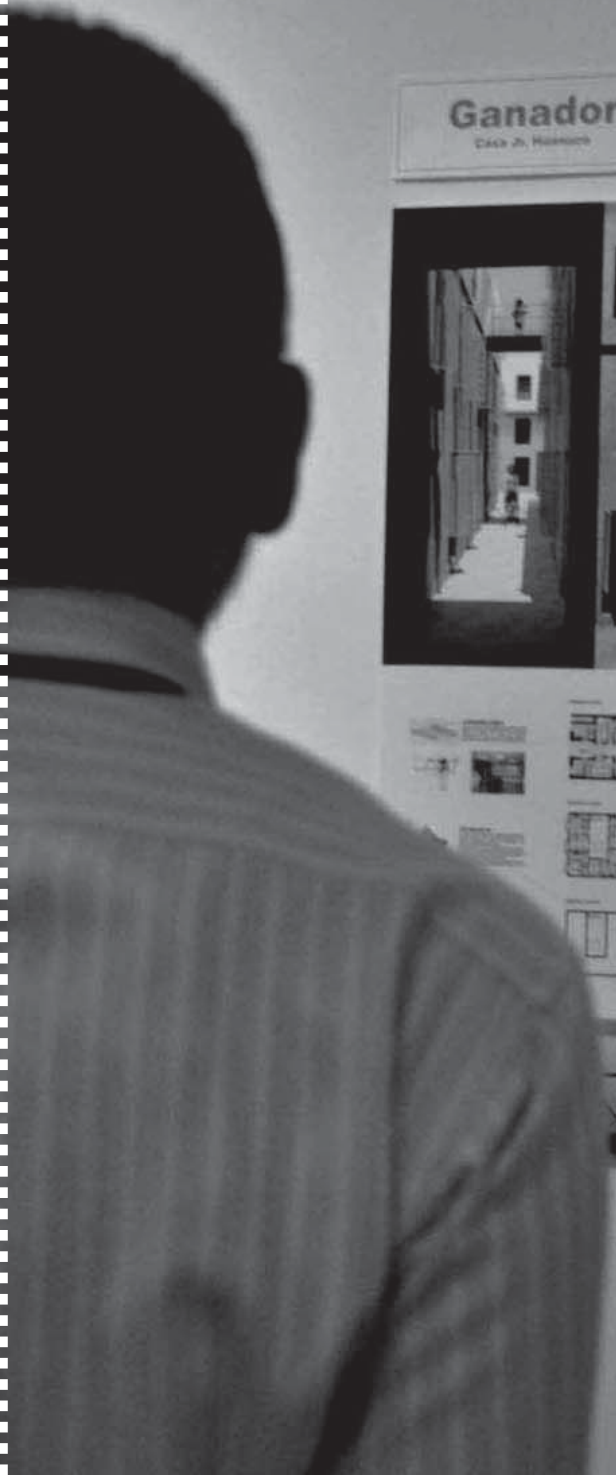
Dos estudiantes oficiales de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) participaron en proyectos del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID a través de la Convocatoria 2011 Becas MERIDIES-Cooperación del Área de Cooperación al Desarrollo de la UPV.

Las becas MERIDIES-Cooperación están destinadas a alumnos de la UPV de grado o posgrado oficial (quedan excluidos alumnos de títulos propios y alumnos de intercambio) para realizar prácticas o el proyecto fin de carrera en el marco de un proyecto de cooperación al desarrollo en la sede de un organismo internacional, universidad u ONGD en un país en vías de desarrollo.

Los proyectos del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo en los que se han incorporado los estudiantes de la UPV son:

- Proyecto de Restauración de la Sede de la Escuela Taller de La Paz (Bolivia).
- Plan de Protección de los Conjuntos Históricos de la Mancomunidad Colosuca (Honduras).

DIFUSION



Ganador
Casa J. Huánuco

Architectural board for the 'Ganador' project. It features a large photograph of a narrow alleyway between modern buildings. To the right of the photo are several small diagrams and floor plans. Below the main photo are more detailed floor plans and sections of the building.

Casa en Jirón Huánuco
"Luz al final del túnel"

Architectural board for the 'Casa en Jirón Huánuco' project. It features a large photograph of a courtyard with a staircase and people walking. To the right of the photo is a block of text. Below the main photo are floor plans, sections, and a perspective drawing of the building.

DIFUSION



Paralelamente a la formación y capacitación, el Programa P>D lleva a cabo actividades de difusión de sus actividades en materia de puesta en valor y gestión del patrimonio como Programa de cooperación al desarrollo de la AECID.

Se recopilan aquí las siguientes actividades:

- Publicaciones
- Exposiciones
- Encuentros y seminarios en los que el Programa P>D ha sido invitado a mostrar su trabajo y experiencia en patrimonio cultural y cooperación al desarrollo.



La Ciudad: Elementos Generadores de Desarrollo



PUBLICACIONES

MEMORIA I ENCUENTRO SOBRE CIUDAD Y DESARROLLO – LA CIUDAD: ELEMENTOS GENERADORES DE DESARROLLO

Entre los días 20 y 23 de junio de 2011 se ha celebrado en el Centro de Formación de la AECID en Cartagena de Indias el I Encuentro sobre Ciudad y Desarrollo “La Ciudad: Elementos Generadores de Desarrollo” para analizar cómo inciden en la dinámica urbana determinados proyectos públicos urbanos, especialmente los que atañen a la renovación de edificios y a la regeneración de espacios urbanos.

En esta reunión se ha profundizado en el diálogo y debate entre los actores de la ciudad, sobre cómo diversas iniciativas contribuyen o no a un desarrollo adecuado de un sector o de la ciudad en su conjunto, incrementando las oportunidades de integración social y desarrollo económico y cultural de sus ciudadanos, con ejemplos de intervenciones latinoamericanas, españolas y del resto del mundo.

Esta publicación recoge las experiencias presentadas en el Encuentro, las Conclusiones y Recomendaciones elaboradas por el conjunto de los participantes en las sucesivas sesiones de debate, así como los resultados de la Encuesta de evaluación del Encuentro.

MEMORIA VII ENCUENTRO DE GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS EN FRANCÉS Y EN ÁRABE

En 2009 se celebró en el Centro de Formación de la AECID en Cartagena de Indias el VII Encuentro de Gestión de Centros Históricos, bajo el lema: “La Rehabilitación Urbana y el derecho a la Ciudad: El reto de la equidad social”, con la idea de profundizar en la relación de las políticas públicas de rehabilitación de los centros históricos y la integración social. Es decir, analizar cómo las políticas urbanas, la planificación, el diseño urbano y las políticas activas de vivienda social contribuyen a un desarrollo equilibrado de la ciudad y de su centro histórico, incrementando las oportunidades de integración social y económica de sus ciudadanos, esto es, analizar las posibles políticas de cohesión social propiciadas desde el urbanismo.

Esta publicación recoge las experiencias presentadas en el Encuentro, las Conclusiones y Recomendaciones elaboradas por el conjunto de los participantes en las sucesivas sesiones de debate, así como los resultados de la Encuesta de evaluación del Encuentro; traducida al francés y al árabe.



CATÁLOGO DEL CONCURSO “5 IDEAS PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA”

La convocatoria del Concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima fue realizada en 2010 por la AECID a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo en Perú, junto con la Dirección Nacional de Urbanismo del MVCS, la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima Metropolitana (SBLM), el Centro de Información, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP), y la World Monuments Fund.

Se recibieron un total de 95 propuestas arquitectónicas para los 5 inmuebles objeto de concurso: Casa Buque (Barrios Altos), Casa Buque (Monserrate), Casa Jirón Junín, Casa Jirón Huánuco y Antiguo Cuartel Santa Catalina. El Catálogo recoge las propuestas ganadoras, menciones honorosas, menciones especiales y todas las propuestas recibidas para cada uno de los inmuebles, así como la información y documentación del concurso.

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

INMUEBLES DE PROPIEDAD DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LIMA METROPOLITANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA DESTINADOS A VIVIENDA



fototeca andina
fotografía y cultura en el cusco del siglo XX



El Catálogo Virtual del Concurso “5 Ideas para el Centro Histórico de Lima” está disponible en la red para su distribución online en <http://www.programapd.pe/concursochlima/>

INMUEBLES DESTINADOS A VIVIENDA PROPIEDAD DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LIMA METROPOLITANA

La Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana (SBLM) posee 258 inmuebles destinados a vivienda, ubicados en el centro histórico de Lima. La mayoría son tugurios que, además de constituir un problema social latente, son un pasivo inmobiliario para los fines benéficos de la institución. Esta situación es resultado de varias causas: una inadecuada administración de estas propiedades, una falta de personal capacitado, escasos recursos económicos, la ausencia de políticas institucionales a mediano plazo y la excesiva rotación de los puestos de responsabilidad.

Con la finalidad de ayudar a revertir esta situación y a resolver el problema de los pobladores de estos inmuebles tugurizados de propiedad de la SBLM, el MVCS y la AECID apoyaron en las tareas de elaboración del inventario y la recopilación de la información técnica de todos estos inmuebles.

La información técnica y físico-legal de cada predio y el estudio socioeconómico de las familias moradoras fue elaborada con el apoyo de un equipo multidisciplinar. El trabajo concluyó con un informe consolidado de cada predio, incluyendo la evaluación de su estado actual y una propuesta de intervención, que facilitará las acciones para su rehabilitación por parte de la SBLM. Este trabajo fue difundido a través de una publicación y un CD.

PROGRAMA PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO EN PERÚ (1990–2011)

Este documento realiza un recorrido por todas las experiencias de los planes, programas y proyectos de revitalización del patrimonio cultural peruano con el apoyo técnico y financiero del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo a lo largo de los 20 años en el país. En éste se pueden constatar los logros de los proyectos patrimoniales y culturales que inciden de manera directa en el desarrollo social y económico de la zona donde se interviene y que, junto con las instituciones locales, regionales y nacionales, han permitido realizar una gran obra social.

Este documento es de interés para todos los profesionales, estudiantes, docentes, investigadores y personas interesadas en la puesta en valor del patrimonio cultural como eje de desarrollo sostenible.

FOTOGRAFÍA ANDINA Y CULTURA EN EL CUSCO EN EL SIGLO XX

El Programa P>D ha colaborado desde 1988 con las instituciones locales en el proceso de rehabilitación integral del Centro Histórico de Cusco en el marco de una estrategia de lucha contra la pobreza a través del rescate y gestión patrimonial. Probablemente, las actuaciones más relevantes que se han ejecutado han estado vinculadas con la conservación y puesta en valor de monumentos como el templo de la Compañía de Jesús o el Conjunto de la Merced; la rehabilitación de espacios públicos del centro histórico como las calles del Medio, Triunfo o Marqués; los trabajos de rehabilitación de vivienda en los barrios de San Pedro, Santa Ana y San Blas; y la capacitación de jóvenes en oficios tradicionales a través de la Escuela Taller Cusco.



De igual relevancia, pero dentro del ámbito del patrimonio histórico, ha sido el rescate del Archivo Fotográfico Veramendi, adquirido por el Programa P>D en 1991 y depositado en la Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas con el objetivo de contribuir a la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural y la memoria histórica de la ciudad de Cusco. El Archivo Veramendi está formado por una colección de 480 placas fotográficas realizadas por el fotógrafo Pablo Veramendi, perteneciente a la denominada Escuela Cusqueña de Fotografía, integrada por una veintena de fotógrafos que surgieron en el Cusco en la primera mitad del siglo XX, entre los destacan Martín Chambi, Miguel Chani, José Gabriel González, Juan Manuel Figueroa Aznar, María Fernanda Hubeaut, y otros, que con sus lentes registraron para la posteridad personajes, escenas urbanas e imágenes de la vida cotidiana de la ciudad.

Tras el trabajo realizado por la Fototeca Andina con el apoyo del Programa P>D para la conservación de esta colección fotográfica, surgió la oportunidad de revelar el universo cotidiano y mágico de la cultura andina a través de un proyecto de investigación sobre la fotografía histórica en el Cusco.

Su materialización en forma de libro es el resultado de la colaboración entre el Centro Bartolomé de las Casas y la AECID, y contribuye a la puesta en valor y difusión del patrimonio cultural y memoria histórica de un pasado común que nos pertenece y forma parte de nuestra identidad cultural.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES PATRIMONIALES. REVISTA PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA 05/2011 - MINISTERIO DE CULTURA

La Cooperación Española es pionera, dentro del panorama de la cooperación internacional, en utilizar la cultura, y más concretamente, el patrimonio cultural, como arma de lucha contra la pobreza. En el marco las acciones vinculadas al patrimonio, la AECID viene apoyando varias experiencias en materia de formación, sensibilización y educación en valores patrimoniales. Este artículo repasa algunas de ellas, contextualizándolas en la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española y en el despliegue de las diferentes modalidades e instrumentos empleados por la AECID. Se presta una especial atención al Programa Patrimonio para el Desarrollo que, desde finales de los años 80, viene trabajando con el objetivo de contribuir a ampliar las capacidades y oportunidades de las personas y de las comunidades, esto es, a mejorar sus condiciones de vida, mediante la puesta en valor de su patrimonio.

2ª EDICIÓN REVISADA DEL LIBRO "PROGRAMA PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO, 20 AÑOS CON NICARAGUA"

Este documento realiza un recorrido por todas las experiencias de los planes, programas y proyectos de revitalización del patrimonio cultural nicaragüense con el apoyo técnico y financiero del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo a lo largo de los 20 años en el país. Se exponen los criterios y las razones que han hecho evolucionar el Programa a lo largo de este proceso.

Este documento es de interés para todos los profesionales, estudiantes, docentes, investigadores y personas interesadas en la puesta en valor del patrimonio cultural como eje de desarrollo sostenible.





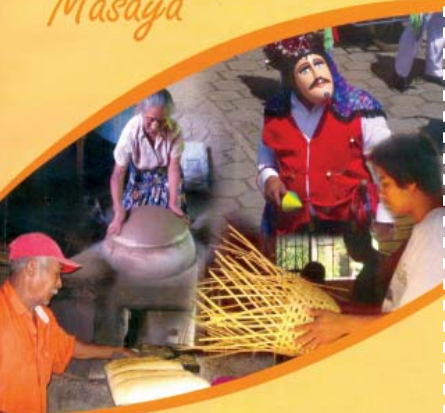
MANUAL BÁSICO PARA LA ELABORACIÓN DE ALFOMBRAS PASIONARIAS DE ASERRÍN

MANUAL DE ALFOMBRAS

En Nicaragua, el pueblo indígena de Sutiaba, en la ciudad de León, se dedica a engalanar las calles por donde pasa la procesión del Santo Entierro con aserrín teñido en diferentes colores, creando sorprendentes imágenes producto de la religiosidad popular. Como una forma de difundir, promover y conservar esta tradición se elaboró el “Manual Básico para la elaboración de alfombras pasionarias de aserrín”, escrito por el artista local Federico Quezada, quien enseña paso a paso el proceso de elaboración de este arte que representa a los sutiabas.

La publicación fue coordinada por el equipo técnico del Proyecto de Patrimonio para la Revitalización del Pueblo Indígena de Sutiaba en la ciudad de León.

Masaya



Asociación de Municipios del Departamento de Masaya
Programa de Patrimonio para el Desarrollo de los Municipios de Masaya

ESTUDIO TERRITORIAL CON ÉNFASIS EN PATRIMONIO DE LA ZONA SUR DEL DEPARTAMENTO DE MASAYA

El Programa Patrimonio para el Desarrollo de los Municipios del Departamento de Masaya (AMUDEMÁS) ha elaborado el “Estudio de ordenamiento territorial con énfasis en patrimonio cultural para los municipios del sur del Departamento de Masaya”. Esta publicación resalta el valor del patrimonio cultural como un elemento de desarrollo de los municipios de La Concepción, Masatepe, Nandasmo, Niquinohomo, San Juan de Oriente y Catarina; territorios considerados de gran importancia por su potencial económico, social y cultural.

El estudio fue realizado con el propósito de contar con un instrumento técnico que sirviera de apoyo en la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo de inversiones estratégicas y con el fortalecimiento del desarrollo territorial. Fue elaborado en consenso con actores clave de la zona quienes participaron de manera dinámica en cada una de las etapas de su elaboración. El estudio incluyó actividades de reconocimiento de campo, levantamiento de encuestas y entrevistas con autoridades municipales, técnicos, organizaciones sociales, culturales y productivas y con instituciones municipales y departamentales.

INVESTIGACIONES DE HISTORIA ORAL: NANDASMO Y COFRADIAS DE MASAYA

Ante la necesidad de difundir y preservar el patrimonio cultural del departamento de Masaya el Programa de Patrimonio para el Desarrollo Integral de los Municipios del Departamento de Masaya planteó ampliar las fuentes de información bibliográfica que faciliten el proceso de aprendizaje, motivando el sentido de pertenencia de la población a la vez de consolidar la identidad como principio para la conservación y protección del patrimonio.

En marzo del 2010 se inició la Investigación patrimonial de Historia Oral de las Cofradías que culminó el 19 de junio con la validación de 40 cofradías que por primera vez se les realizó un Homenaje en reconocimiento a su loable labor en conservar, proteger y promocionar el patrimonio intangible y que el libro expone para conocimiento sus habitantes y el resto del país.

SUCRE: CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO, URBANÍSTICO Y SUS PRIMERAS RESTAURACIONES ARQUITECTÓNICAS (1825-1845)

Esta publicación presenta la evolución urbana y arquitectónica de Sucre desde los primeros asentamientos del pueblo de los Charcas, hasta las diversas intervenciones realizadas en los distintos periodos de vida de la ciudad. A través de la lectura, podremos identificar que el Centro Histórico de Sucre se ha ido constituyendo en el transcurso de los siglos por toda una

Historia oral de Nandasmo

Un pueblo que vive en el quehacer cultural desde siempre
(1930 - 2011)



AMUDEMÁS
PROGRAMA DE PATRIMONIO
PARA EL DESARROLLO DE LOS MUNICIPIOS DE MASAYA

serie de acontecimientos terribles y heroicos; procesos históricos - culturales y hechos que han generado las diversas intervenciones realizadas en los distintos periodos de vida de la ciudad de Sucre. Sin omitir la influencia social, económica y cultural, se hace referencia sobre la temática de la distribución del agua (liquido elemento) en las distintas épocas y su asentamiento en los diferentes puntos de distribución, “sin agua no pueden existir obras civiles de construcción”.

Esta obra permite apreciar la riqueza patrimonial, que por sus características de los inmuebles y elementos urbanos, se han convertido en gran potencial turístico para Sucre, y servirá para conocer hechos y detalles desconocidos para muchos.

El Gobierno Municipal Autónomo de Sucre, a través de la Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico PRAHS apoyada por el Programa P>D de la AECID, han presentado esta publicación en junio de 2011, cuyo autor es Claudio Andrade.

RECONSTRUYENDO LA EVOLUCIÓN URBANA DE SUCRE

Sucre, Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO desde 1991, es un ejemplo en Bolivia demostrando que el patrimonio cultural es un activo para el desarrollo. Esta idea compartida entre las instituciones locales, se ha materializado en numerosas iniciativas, una alianza estratégica para gestionar y poner en valor el patrimonio a la que la cooperación española se ha sumado, a través de dos exitosos proyectos, la Escuela Taller de Sucre y el Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre, hoy incluido en la Unidad Mixta Municipal de Patrimonio Histórico.

El primer paso para proteger el patrimonio es documentarlo, conocerlo y valorarlo, especialmente por sus propietarios, los vecinos de la ciudad. Con este objetivo, se publica la investigación de la historiadora española Desireé Durán, elaborada durante una estadía en Sucre gracias al apoyo de la AECID.

Escrito de una manera clara y accesible para todos los públicos, la autora recorre la fabulosa historia de la bella Charcas, relacionando los acontecimientos históricos con los espacios urbanos e inmuebles arquitectónicos, testigos mudos del devenir de la historia. Valora críticamente la historia y el balance global de los diferentes periodos, procesos y hechos y su contribución a la construcción de la ciudad desde una dimensión histórica, espacial, cultural y social. Pero también expone el presente, al considerarse éste como el último eslabón del proceso evolutivo, aportando claves para seguir construyendo una ciudad inclusiva, ante los retos de la modernidad que amenazan la integridad de una de las más bellas ciudades de Bolivia.

Este libro, impulsado por el Gobierno Municipal Autónomo de Sucre a través de la Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico PRAHS, es un valioso aporte para conocer mejor la historia de la ciudad de los cuatro nombres.

MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

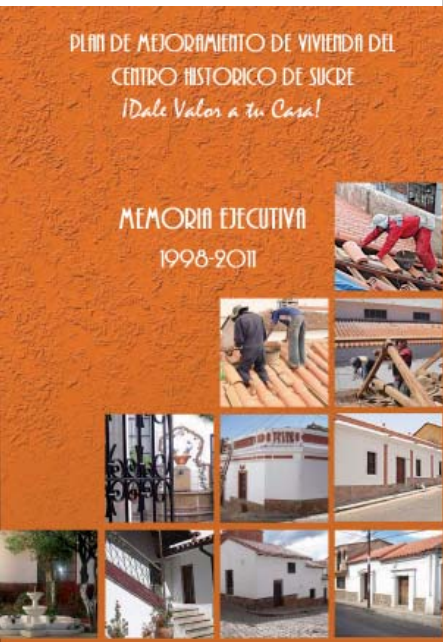
La Agencia Española de Cooperación a través de su Programa Patrimonio para el Desarrollo, lleva años acompañando a las diferentes instituciones locales de Sucre, en su tarea de gestionar su valioso patrimonio cultural, con el objetivo compartido, de proyectarlo como un elemento generador de desarrollo.

El trabajo del Programa P>D en Sucre se inició a mediados de los años 90, con la elaboración de un inventario de bienes inmuebles, que tras su catalogación, dio lugar a un Reglamento de Preservación del Centro Histórico. Más tarde, se apoyó la redacción del Plan Maestro del Centro Histórico, documento clave para la gestión del centro de la ciudad. Entre los lineamientos y programas incluidos en este Plan Maestro, ocupan un lugar destacado los dedicados proteger los inmuebles



CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO

MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE



patrimoniales de uso habitacional, mejorando las condiciones de habitabilidad de familias de escasos recursos.

Salvaguardar los inmuebles patrimoniales destinados a vivienda, apoyando a las familias a permanecer en su hogar, es un elemento indispensable para conservar una ciudad patrimonial, no solamente desde el punto de vista material, sino sobretodo por el intangible que representan los vecinos. El municipio de Sucre ha apostado por esta estrategia, apoyando la ejecución de un Plan de mejora de vivienda con apoyo financiero de la AECID y de los propios vecinos, con más de 80 familias beneficiadas.

Este manual editado por la Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico PRAHS, apoyado y auspiciado por el Programa P>D de la AECID, complementa y da continuidad a este ambicioso proyecto, brindando a los profesionales arquitectos, albañiles y propietarios de inmuebles patrimoniales, una guía para la conservación de sus viviendas, a través de información y orientación en los trabajos de mantenimiento de fácil realización y bajo costo.

PLAN DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SUCRE, MEMORIA EJECUTIVA 1998-2011

Esta publicación recoge la Memoria Ejecutiva 1998-2011 del Plan de Mejoramiento de Vivienda en el Centro Histórico de Sucre, al que desde su inicio han contribuido el Patrimonio P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, la Municipalidad de Sucre y sobre todo los propietarios y habitantes del Centro Histórico de Sucre, verdaderos actores del cambio.

Este exitoso plan logra el doble propósito de mejorar la habitabilidad básica, apoyando a más de 100 familias necesitadas y preservando el patrimonio edificado, en este caso, urbano y residencial, demostrando que es posible y necesario, intervenir en la vivienda de los centros históricos, evitando la expulsión de la población tradicional y rescatando el valor económico y social de la ciudad histórica.



EXPOSICIONES

“HEBRÓN: ARQUITECTURA E IDENTIDAD DE UN PUEBLO”

La exposición “Hebrón: arquitectura e identidad de un pueblo” del Proyecto de Revitalización del centro histórico de Hebrón (Territorios Palestinos) tras su paso por Madrid, Orán, Constantine, Argel y Cartago, ha llegado a Perú para itinerar entre los diferentes centros culturales apoyados por el Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID.

La exposición muestra, a través de fotografías y planos, los proyectos de rehabilitación y conservación arquitectónica de la ciudad vieja, considerada una joya del patrimonio palestino, realizados por el Comité de Rehabilitación de Hebrón con apoyo de la AECID. El Programa de Revitalización del centro histórico de Hebrón se inició en el año 1996 con la creación del Comité de Rehabilitación (HRC), en respuesta a las restricciones impuestas a la población palestina y el consiguiente abandono por parte de ésta de esa ciudad con 4.000 años de historia. Tras estos 13 años se ha conseguido no sólo detener la disminución de población palestina en el centro histórico, sino su crecimiento, desde los aproximadamente 400 habitantes hasta unos 4.500 actuales, tras la rehabilitación de unas 800 viviendas, además de otras mejoras urbanísticas, sociales, sanitarias, etc. La cooperación española con el HRC, iniciada en 1999, ha sido muy importante, con una contribución global de unos 5.230.000€ a su financiación.

El 29 de abril ha sido inaugurada en el Centro Cultural San Marcos de Lima (Perú), como inicio de su estancia en Perú. Esta exposición constituye un importante referente para los procesos de rehabilitación que se desarrollan actualmente en distintos centros históricos del Perú impulsados por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID. Al acto de inauguración asistieron representantes de la Casa Árabe, del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú, del Ministerio de Cultura y de la AECID.



GALERIA VIRTUAL DE LA EXPOSICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS “TRATAMIENTO INTEGRAL DE 5 ESPACIOS PÚBLICOS EN EL JR. ANCASH PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA”, PERU

Complementando la difusión del Concurso Internacional de Ideas “Tratamiento Integral de 5 Espacios Públicos en el Jr. Ancash para el Centro Histórico de Lima”, se construyó una Galería Virtual, que se publicó de forma online en la página web: <http://www.programapd.pe/concursochlima> donde se puede navegar por 3 salas y ver los paneles de las propuesta ganadora, menciones honrosas y menciones especiales, así como la información general del concurso.

EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA EN NUEVA YORK

Las cinco mejores propuestas del Concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima que el público pudo apreciar en la Galería del Colegio de Arquitectos del Perú, han ido al American Institute of Architect (AIA) de Nueva York para promover una alianza público privada que permita encontrar financiamiento y colaboración técnica internacional para una de las más antiguas y hermosas ciudades de América Latina. En ese concurso participación arquitectos de 20 países.

La convocatoria de este concurso fue realizada en 2010 por la AECID a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo en Perú, junto con la Dirección Nacional de Urbanismo del MVCS, la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima Metropolitana (SBLM), el Centro de Información, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP), y la World Monuments Fund.

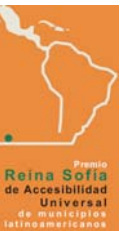




P>D PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO

Los itinerarios culturales como recurso para un desarrollo sostenible

PROGRAMAS CULTURALES DESARROLLO INNOVACIONES Y SOSTENIBILIDAD SOCIAL
 ECONOMÍA Y CULTURA PATRIMONIO CULTURAL GOBIERNO TERRITORIAL Y POLÍTICA DE CULTURA DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA | 1007 | 1 de junio de 2011



PREMIO REINA SOFÍA DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL para municipios latinoamericanos

...Premio 2008 de Accesibilidad Arquitectónica y Urbana
 ...Premio Reina Sofía de Accesibilidad Universal desde 2009
 ...Premiados | 2009 | 2010
 ...Convocatoria 2011

PROGRAMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL SOBRE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
 AECID - REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD - FUNDACIÓN ACS | Centro de Formación de España en Cartagena de Indias (Colombia) | 1 de junio de 2011

PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS Y CURSOS DE POSGRADO

19.01.2011

MÁSTER EN GESTIÓN DE INSTITUCIONES Y EMPRESAS CULTURALES

Módulo de Patrimonio Cultural
 Universidad de Barcelona

07/10.01.2011

ATELIER PATRIMOINE ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL

École du Patrimoine Africaine
 Porto Novo (Benin)

01.03.2011

PRESENCIA INTERNACIONAL DE LA CULTURA

Máster de Gestión Cultural
 Universidad Politécnica de Valencia

04/07.04.2011

SEMINARIO IBEROAMERICANO SOBRE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

AECID – Real Patronato sobre Discapacidad – Fundación ACS
 Centro de Formación de España en Cartagena de Indias
 Cartagena de Indias (Colombia)

16.04.2011

CURSO DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ASENTAMIENTOS HUMANOS EN EL TERCER MUNDO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - UPM
 Madrid

27/28.04.2011

CURSO: ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y DESARROLLO URBANO Y SOSTENIBLE. EUROPA - INDIA

Casa de La India
 Valladolid

17/18.05.2011

MIRANDO HACIA EL FUTURO, PATRIMONIO Y DESARROLLO

Encuentros Científicos Internacionales sobre Patrimonio
 Universidad Internacional de Andalucía, Sede de Antonio Machado



MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL



PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

19.05.2011

LA COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA REHABILITACIÓN

Construmat 2011, Ágora de la Rehabilitación

Barcelona

26.05.2011

MÁSTER EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

XI Edición

Universidad de Salamanca

Salamanca

01.06.2011

ITINERARIOS CULTURALES: DESARROLLO INTERNACIONAL / DESARROLLO LOCAL

Jornada 1 "Los Itinerarios Culturales. Cuestiones Teóricas y Prácticas"

Curso de Experto Propio de la Universidad de Granada

Madrid, Sede de la Organización de Estados Iberoamericanos

26/28.09.2011

JORNADAS DE PATRIMONIO EN RIESGO: EL SEÍSMO DE LORCA

Ministerio de Cultura

Lorca (Murcia)

10.2011

MAESTRÍA CENTROAMERICANA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

Comayagua (Honduras)

P R E M I O S



P R E M I O S

5

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo, participa en la convocatoria de premios latinoamericanos en materia de patrimonio cultural y de accesibilidad, en colaboración con otras instituciones.



PREMIOS REINA SOFÍA 2010 DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El día 3 de marzo de 2011 tuvo lugar en el Palacio de la Zarzuela el acto de entrega de los Premios Reina Sofía 2010 de Accesibilidad Universal para municipios, convocados por el Real Patronato sobre Discapacidad en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Fundación ACS.

En dicho acto, S.M. la Reina Doña Sofía ha hecho entrega de los galardones a los representantes municipales españoles y latinoamericanos premiados, en presencia de la Ministra de Sanidad, Política Social e Igualdad, Dña. Leire Pajín; el Ministro de Trabajo e Inmigración, D. Valeriano Gómez Sánchez, y representantes de la AECID y Fundación ACS.

Los Premios Reina Sofía de Accesibilidad Universal de Municipios distinguen a aquellos ayuntamientos por su labor a favor de la integración social y supresión de barreras físicas. Desde el año 2009, incorporando la experiencia de la AECID y la Fundación ACS con el Premio de Accesibilidad Arquitectónica y Urbana para Municipios Latinoamericanos, dos nuevas categorías han sido destinadas a municipios latinoamericanos, con un premio para cada una de ellas de 15.000 euros.

En las candidaturas latinoamericanas el galardón ha recaído en los siguientes municipios:

- Ayuntamientos de hasta 100.000 habitantes: **Ayuntamiento de la Cumbre** (Argentina). Municipio que, a pesar de sus reducidas dimensiones ha realizado una política pública de discapacidad amplia e integral en la que la accesibilidad universal se entiende cómo un elemento que agrega valor y riqueza a la vida comunitaria, mejorando las condiciones de la ciudadanía y el ejercicio de sus derechos.
- Ayuntamientos de 100.001 habitantes en adelante: **Ayuntamiento de Pasto** (Colombia). La Secretaria de Bienestar Social del municipio ejecuta el proyecto «Fortalecimiento al proceso de atención a población en situación de discapacidad» para generar procesos de inclusión social de las personas con discapacidad y sus familias mediante la participación, capacitación y acceso al ocio y la cultura.

En las candidaturas españolas el galardón ha recaído en los siguientes municipios:

- Ayuntamientos de hasta 10.000 habitantes: **Ayuntamiento de Alcaracejos** (Córdoba). La accesibilidad se plantea de forma integral, unida al envejecimiento, basándose en la dignidad y el respeto que merece cualquier edad. Pese a perder el 65% de la población en los últimos cincuenta años, está rescatando la valía de la persona a través de un esfuerzo colectivo de recuperar todos los servicios para el conjunto de la ciudadanía.
- Ayuntamientos entre 10.001 a 100.000 habitantes: **Ayuntamiento de Basauri** (Vizcaya). El Ayuntamiento, consciente de que la accesibilidad al espacio público es un derecho ciudadano, al igual que a la información y al empleo, abordó un Plan de Accesibilidad que intenta dar respuestas a las necesidades de sus habitantes. En este contexto consigue crear un entorno accesible, realizando actuaciones creativas y de buen diseño en un medio físico con especiales dificultades geográficas y topográficas.
- Ayuntamientos de 100.001 habitantes en adelante: **Ayuntamiento de Pamplona**. Se reconocen sus actuaciones innovadoras, imaginativas y de calidad. Pamplona hace ciudad tomando la accesibilidad universal como un referente de calidad que abarca no sólo los espacios públicos sino también las políticas sociales y de comunicación. Se destaca como aborda la accesibilidad universal dentro de un enfoque de sostenibilidad y la concepción del diseño que impregna todas las actuaciones del Ayuntamiento en sus campos de competencia.

El Premio Reina Sofía 2010 fue convocado en mayo de 2010 por Resolución del Real Patronato sobre Discapacidad (Resolución de 12 de abril de 2010, BOE 05-05-2010) según las bases reguladoras establecidas (Orden TAS/2013/2007 del 28 de junio y modificadas por la Orden SAS/2006/2009 del 20 de julio). El 30 de septiembre se reunió en Madrid el Jurado, compuesto por miembros de entidades sociales, expertos en accesibilidad universal, un representante de la Federación Española de Municipios y Provincias, un representante de la Fundación ACS y la Jefa de Área de Patrimonio de la AECID; presidido por el Director Técnico del Real Patronato sobre Discapacidad.

La AECID apoya desde la convocatoria 2009 de dichos premios la modalidad latinoamericana de los mismos, con una dotación de 15.000 euros para cada municipio latinoamericano premiado, financiado a partes iguales por la AECID, Real Patronato sobre Discapacidad y Fundación ACS.

<http://www.aecid.es/premioreinasofia>

PREMIO REINA SOFÍA 2011 DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El 13 de diciembre fue publicada la Resolución de Concesión de los Premios Reina Sofía 2011 de Accesibilidad Universal para municipios (BOE 13-12-2011), convocados por el Real Patronato sobre Discapacidad en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Fundación ACS.

Estos premios pretenden reconocer y recompensar iniciativas municipales, llevada a cabo en un periodo de tiempo no inferior a cinco años en el campo de la accesibilidad universal de las personas con discapacidad al medio físico, la educación, el ocio, la cultura, el deporte, el transporte, el turismo y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Los municipios premiados en cada una de las candidaturas han sido:

CANDIDATURAS ESPAÑOLAS

1. Ayuntamientos de hasta 10.000 habitantes:

Ayuntamiento de Buenavista del Norte (Tenerife), 15.000 euros.

Ha puesto en práctica desde hace años un proyecto de accesibilidad que denota sensibilidad y preocupación por el mundo de la discapacidad, ofreciendo soluciones en un plan de actuación amplio y bien definido: Su Plan Integral de Accesibilidad con el que se convierte en uno de los escasos municipios de poco más de 5.000 habitantes en contar con un documento normativo de este tipo. Destaca la adecuación técnica de las soluciones aportadas a pesar de su especial contexto orográfico y de insularidad.

2. Ayuntamientos entre 10.001 a 100.000 habitantes:

Ayuntamiento de Torrent (Valencia), 15,000 euros.

Por haber elaborado un Plan Municipal que integra las aportaciones de todos los organismos municipales –tanto públicos como privados– implicados en la atención de las personas con discapacidad. Este plan desarrolla numerosos programas de actuación para garantizar la accesibilidad en los campos educativo, de ocio y tiempo libre, ocupacional, a las tecnologías de la información y la comunicación y el entorno urbano. Se han invertido muchos recursos con una gestión adecuada.

2011



Premios
REINA SOFÍA
de Accesibilidad
Universal
de municipios
latinoamericanos

3. Ayuntamientos de 100.001 habitantes en adelante:

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 7.500 euros; y Ayuntamiento de Valencia, 7.500 euros.

Ambos con carácter «ex aequo», el primero por realizar una política activa e integral de promoción de la accesibilidad desde hace mucho tiempo en todas sus vertientes (educativa, ocupacional, de ocio, al transporte, entorno urbano...). Destacan las modernas actuaciones desarrolladas dentro de un patrimonio histórico muy rico, con especial mención de las llevadas a cabo durante la rehabilitación de la Catedral de Santa María.

Comparte este premio el Ayuntamiento de Valencia, por la visión global de sus actuaciones en materia de accesibilidad que se desarrollan tanto en el ámbito de la integración social y la inserción laboral, como en el acceso al deporte, las nuevas tecnologías, el entorno físico, etc. Es justo hacer mención especial de su «Plan de Rehabilitación Integral de Valencia Antiga» (Plan RIVA) y el Funcionamiento de la Oficina Municipal de Atención a personas con discapacidad (OMAD).

CANDIDATURAS LATINOAMERICANAS

1. Ayuntamientos (Alcaldías) de hasta 100.000 habitantes:

Ayuntamiento de Frutillar (Chile), 15.000 euros.

Por la coherencia de sus actuaciones teniendo en cuenta la dificultad de su gestión al disponer de pocos recursos. La municipalidad ha desarrollado iniciativas en distintas áreas (acceso a espacios públicos, a la cultura, al deporte, a la rehabilitación, a la educación, a la promoción de organizaciones,...) realizando un trabajo comprometido y sistemático en favor del desarrollo de la accesibilidad universal en Frutillar.

2. Ayuntamientos (Alcaldías) de 100.001 habitantes en adelante:

Ayuntamiento de Renca (Chile), 15.000 euros.

Por haber desarrollado una trayectoria muy coherente desde el inicio de sus actuaciones en 1994 con el «Programa de Atención de Discapacidad de la I. Municipalidad de Renca». Son especialmente reseñables los programas diseñados para la atención a personas con discapacidad intelectual por su compromiso y soluciones creativas. Por otra parte, se ha desarrollado de manera constante un trabajo coordinado con las redes locales e intersectoriales unidas a un equipo multidisciplinar, logrando así la optimización de recursos y una mayor y mejor cobertura.

El Premio Reina Sofía 2011 fue convocado Resolución del Real Patronato sobre Discapacidad (Resolución de 24 de mayo de 2011, BOE 14-06-2011) según las bases reguladoras establecidas (Orden TAS/2013/2007 del 28 de junio y modificadas por la Orden SAS/2006/2009 del 20 de julio). El 29 de septiembre se reunió en Madrid el Jurado, compuesto por el Presidente del Cermi, tres expertos en accesibilidad universal, un representante de la Federación Española de Municipios y Provincias, un representante de la Fundación ACS y un representante de la AECID; y presidido por el Director del Real Patronato sobre Discapacidad.

La AECID apoya, desde la convocatoria 2009, los premios en su modalidad latinoamericana, con una dotación de 15.000 euros para cada municipio latinoamericano premiado, financiado a partes iguales por la AECID, Real Patronato sobre Discapacidad y Fundación ACS.

<http://www.aecid.es/premioreinasofia>



PREMIO SANTIAGO DE COMPOSTELA DE COOPERACIÓN URBANA 2011

El Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela, la AECID y la Dirección Xeral de Relacións Exteriores e coa Unión Europea convocaron la edición 2011 del Premio Santiago de Compostela de Cooperación Urbana, destinado a reconocer y fomentar iniciativas públicas de creación y recuperación de ámbitos de cohesión en los conjuntos urbanos de América Latina a través de la transformación y la mejora del espacio urbano.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Podrán optar al Premio Santiago de Compostela de Cooperación Urbana proyectos urbanos, de promoción pública, aún no ejecutados, tanto de nueva construcción como de remodelación, rehabilitación o restauración, a desarrollarse en conjuntos urbanos de países latinoamericanos.

Deberán contemplar la visión interdisciplinar del planteamiento del proyecto, así como sus objetivos (sociología, demografía, historia, arquitectura, economía, ingeniería, paisajismo, antropología, cultura, etc.).

Que la contribución de la concesión del Premio sea relevante para la realización final del proyecto presentado.

Las propuestas deberán contemplar la relación porcentual entre el importe del Premio y el presupuesto general del proyecto.

Puesto que algunas intervenciones a escala urbana tienen plazos de ejecución muy largas, sólo podrán optar al Premio propuestas que cuenten con las fases de ejecución planificadas a corto, medio y largo plazo, y bien especificadas, de forma que se pueda evaluar la repercusión de toda la actuación.

Sólo serán admitidos al Premio los proyectos presentados por las entidades públicas que los promueven.

Para participar en el Premio es necesario entregar la documentación requerida en las bases dentro del plazo establecido y que aparece redactado en páginas posteriores.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de seleccionar los proyectos presentados al Premio no estarán exclusivamente relacionados con la calidad del trabajo desde el punto de vista estrictamente arquitectónico o urbanístico. El jurado también tomará en consideración otros aspectos que permitan evaluar la incidencia del proyecto en su contexto concreto:

- Adecuación de las intervenciones a las funciones exigidas en el espacio urbano objeto del proyecto.
- Favorecer la disminución de fracturas sociales presentes en el tejido urbano y la mejora de la calidad de vida de las personas.
- Aportación de las realizaciones en el campo de las mejoras ambientales: transporte público, innovación de las instalaciones comunes, recursos energéticos, sostenibilidad, medioambiente urbano y relación con el entorno o paisaje.
- Asegurar el equilibrio entre tradición e innovación urbanística y la adecuación de las soluciones adoptadas a las características de los espacios consolidados.
- Participación y complicidad ciudadana en la concepción, realización y posterior mantenimiento, así como el grado de aceptación del proyecto por parte de los usuarios.
- Ponderación de la calidad integral del proyecto urbanístico.

CUANTÍA DEL PREMIO: 150.000 €

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN: Del 31 de mayo al 23 de septiembre de 2011.

www.consortio-santiago.org

PREMIO INTERNACIONAL REINA SOFÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El 21 de noviembre (BOE 21-11-11) ha sido publicada la Resolución de la Presidencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por la que se concede el VII Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural en sus dos categorías, Patrimonio Material y Patrimonio Inmaterial. Los premiados son la Venerada Irmandade de Nuestra Señora do Rosario dos Homens Pretos de Morro Vermelho, Minas Gerais (Brasil), en la categoría de Patrimonio Inmaterial, y el Instituto Metropolitano de Patrimonio del Municipio de Quito (Ecuador), en la categoría de Patrimonio Material. S.M. la Reina hará entrega de los premios.

En esta convocatoria se presentaron un total de 32 candidaturas, provenientes de 11 países pertenecientes a la comunidad latinoamericana.

PREMIOS DE PATRIMONIO INMATERIAL

En la categoría de Patrimonio Inmaterial se premia a la Venerada Irmandade de Nuestra Señora do Rosario dos Homens Pretos de Morro Vermelho, Minas Gerais (Brasil), por su contribución a la recuperación, preservación y divulgación de la historia de una de las tradiciones y festejos populares más significativos y antiguos de este estado brasileño a través de los proyectos “Cavahada Mirim” y “Alúa na Escola”. Estos proyectos vinculan a niños y jóvenes de la comunidad con el ambiente cultural y estimulan la formación del sentido crítico e intelectual.

En esta misma categoría el Jurado ha otorgado una Mención Honorífica al Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana - Misiones Jesuíticas de Chiquitos, Bolivia, personalizada en el trabajo del Dr. Piotr Nawrot, por el rescate, preservación y difusión de la música misional de Chiquitos y Moxos, así como por la restauración de las partituras musicales del Archivo Misional de Chiquitos.

PREMIOS PATRIMONIO MATERIAL

En la categoría de Patrimonio Material se concede el premio al Instituto Metropolitano de Patrimonio del Municipio de Quito, Ecuador, que presenta “El proyecto arqueológico de Tulipe” (sitio prehispánico de la Cultura Yumbo 400 a.c. – 1660 d.c). El Jurado ha tenido en cuenta para otorgar este premio el trabajo del Instituto Metropolitano que, junto con la comunidad local, mantiene y conserva este sitio arqueológico. Su excavación, restauración, difusión, publicación y construcción del museo de sitio han favorecido a la población, al convertir este monumento en un gran referente de identidad y una fuente de ingresos que ha supuesto una mejora en la calidad de vida de las comunidades vecinas.

También en esta categoría, y por unanimidad, el Jurado ha decidido hacer una Mención Honorífica a la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Brasil, por el rescate del patrimonio histórico y cultural de la universidad, materializado en un proyecto de restauración y conservación llevado a cabo a lo largo de once años, y que ha dado como resultado la recuperación de siete edificios del siglo XIX pertenecientes al conjunto de edificaciones del Campus Centro de la Universidad.





La Cooperación española está realizando en los últimos años una intensa y fructífera labor en la conservación y restauración del patrimonio cultural, en colaboración con instituciones públicas y privadas de los países de Iberoamérica. El Premio Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural tiene como objeto difundir ese esfuerzo entre la opinión pública y fomentar una mayor conciencia sobre la influencia que la conservación del patrimonio cultural ejerce en el desarrollo integrado de las sociedades.

PREMIO CERMI.ES 2011 CONCEDIDO A LA AECID POR SU LABOR EN MATERIA DE SUPRESIÓN DE BARRERAS E INTEGRACIÓN SOCIAL

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) fue galardonada con el premio CERMI.ES 2011 en la categoría de Cooperación Internacional “por haber incluido con creciente eficacia en la política oficial de cooperación internacional de nuestro país la dimensión de la discapacidad”, según el comunicado del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI), entidad que concede estos premios.

Los Premios CERMI.ES reconocen las iniciativas o acciones o la labor de personas o instituciones, en ámbitos como los derechos, la igualdad, la inclusión laboral, la investigación social y científica, la accesibilidad universal o en la esfera institucional, en favor de las personas con discapacidad y sus familias. En la décima convocatoria de estos premios, más de cien candidaturas han competido en las doce categorías de esta edición.

El pasado día 2 de Diciembre ha tenido lugar el acto de entrega de dichos premios en el Caixa Forum de Madrid con la presencia de Francisco Moza Zapatero, Director de la AECID, quién ha recogido el galardón concedido a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

La Accesibilidad Universal ha sido una línea de trabajo que desde el año 2007 el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID ha incluido entre sus compromisos a través de los Convenios de Colaboración establecidos con la Fundación ACS y el Real Patronato sobre Discapacidad (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad). En el marco de estos convenios se han puesto en marcha las siguientes actividades:

2007:

- Firma del Convenio AECID - Fundación ACS.
- Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal en el CF de La Antigua Guatemala.

2008:

- Primera edición del Premio Latinoamericano de Accesibilidad Arquitectónica y Urbana para municipios latinoamericanos.
- Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal en el CF de Cartagena de Indias.

2009:

- Firma del Convenio AECID - Real Patronato sobre Discapacidad.
- Premio Reina Sofía 2009 de Accesibilidad Universal para municipios latinoamericanos.
- Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal en el CC de España en México.

2010:

- Premio Reina Sofía 2010 de Accesibilidad Universal para municipios latinoamericanos.
- Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal en el CF de Montevideo.
- Asistencia Técnica de la Fundación ACS en materia de accesibilidad universal al Proyecto del Centro Cultural de España en Bogotá (Colombia).

2011:

- Premio Reina Sofía 2011 de Accesibilidad Universal para municipios latinoamericanos.
- Seminario Iberoamericano sobre Accesibilidad Universal en el CF de Cartagena de Indias.
- Asistencia Técnica de la Fundación ACS en materia de accesibilidad universal al Proyecto de Mercado Municipal de Suchitoto (El Salvador) apoyado por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

Este reconocimiento a la AECID motiva, al equipo en sede y en terreno, a seguir incluyendo transversalmente la accesibilidad universal en los proyectos del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

RELACIONES
INSTITUCIONALES



RELACIONES INSTITUCIONALES

La AECID ha establecido Convenios de Colaboración, en materia de cooperación internacional para el desarrollo, con diferentes entidades, instituciones y agentes, públicos y privados, tanto españoles como internacionales, cuyo fin es incrementar la calidad y cantidad de la ayuda al desarrollo, aprovechando las ventajas y especialidades en cada caso de dichas entidades y agentes, con objeto de complementar la labor de la cooperación oficial y generar sinergias. Algunos de estos Convenios tienen un carácter específico o sectorial, como los establecidos en el ámbito de actuación del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo, en el marco de lucha contra la pobreza a través de la puesta en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural.

CONVENIO AECID – CONSORCIO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

El Consorcio de la Ciudad de Santiago es un organismo integrado por la Administración del Estado, la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Santiago de Compostela que, desde su creación en 1992, ha desarrollado una intensa y exitosa labor de rehabilitación y recuperación del patrimonio histórico de dicha ciudad, así como una acción de promoción turístico-cultural que ha proyectado la imagen de Compostela de forma muy directa en el ámbito iberoamericano, acumulando conocimientos y prácticas reconocidas en el plano internacional, útiles para su aplicación en otras ciudades históricas.

El Consorcio y la AECID han suscrito el 12 de marzo de 2007 un Convenio de Colaboración para promover anualmente actividades en el ámbito de la rehabilitación y recuperación del patrimonio cultural, en especial la revitalización de los centros históricos, con el objetivo de contribuir al crecimiento económico y el progreso social, cultural, institucional y político de países en vías de desarrollo, aprovechando la experiencia de Santiago, en particular en materia de mejora de la habitabilidad del centro histórico, de puesta en valor de su patrimonio urbano, y de gestión turística sostenible, así como en otros aspectos intangibles no menos importantes, como son la sensibilización ciudadana, y la permanencia de la mayoría de moradores tradicionales.

Por parte de la AECID la colaboración se canaliza fundamentalmente a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

Esta colaboración ha dado desde el año 2007, resultados importantes como son un programa de pasantías en los Talleres de Rehabilitación del Consorcio para especialistas latinoamericanos en rehabilitación urbana, y la convocatoria del Premio Santiago de Compostela de Cooperación Urbana “destinado a reconocer y fomentar iniciativas públicas de creación y recuperación de ámbitos de cohesión en las ciudades históricas de América Latina a través de la transformación y la mejora del espacio urbano”.

CONVENIO AECID – FUNDACIÓN ACS

La Fundación ACS, institución tiene entre sus fines la promoción de actividades relacionadas con la ciencia, el medio ambiente, la formación y educación para la enseñanza, la investigación y la difusión tecnológica, el patrimonio histórico y las actividades culturales y artísticas, así como cualquier otra actividad que sea aprobada por su fundadora, el Grupo ACS.

La Fundación ACS y la AECID, han suscrito un Convenio de Colaboración para promover anualmente actividades relacionadas con dichas áreas, con el objetivo de contribuir al crecimiento económico y el progreso social, cultural, institucional y político en países en vías de desarrollo. La AECID actúa en estas actividades a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

El convenio entre ambas instituciones fue firmado el 11 de diciembre de 2007, y desde entonces la colaboración entre ambas instituciones ha tenido como ejes principales la implantación de la accesibilidad arquitectónica y urbana universal, la mejora de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo, así como la gestión medioambiental, áreas en los que el Grupo ACS dispone de elevadas cotas de experiencia y conocimientos, y que son a su vez de interés para la cooperación española.

Las actividades más destacadas emanadas de dicho convenio son el Premio Reina Sofía de Accesibilidad Universal de Municipios y el Seminario Iberoamericano de Accesibilidad Universal, así como la asistencia técnica en materia de accesibilidad a la Red de Centros Culturales de la AECID.

CONVENIO AECID – REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD

El Real Patronato sobre Discapacidad es un organismo autónomo, adscrito al Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, que tiene como objeto promover la prevención de deficiencias, la rehabilitación y la inserción social de las personas con discapacidad; facilitar, en esos ámbitos, el intercambio y la colaboración entre las distintas Administraciones públicas, así como entre éstas y el sector privado, tanto en el plano nacional como en el internacional; prestar apoyos a organismos, entidades, especialistas y promotores en materia de estudios, investigación y desarrollo, información, documentación y formación, y emitir dictámenes técnicos y recomendaciones sobre materias relacionadas con la discapacidad. En concordancia con sus líneas estratégicas, convoca anualmente los Premios Reina Sofía de Accesibilidad Universal para Municipios españoles en colaboración con la Fundación ACS.

La AECID otorga a esta iniciativa gran importancia al considerar el acceso de la ciudadanía a la cultura y al patrimonio entre las prioridades en la Estrategia sectorial de Cultura y Desarrollo, que en su línea estratégica “Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural para el Desarrollo” promueve el apoyo de procesos de conservación, restauración y uso social de los bienes patrimoniales, así como de recuperación y revitalización de los espacios públicos como entornos de desarrollo cultural, encuentro y generación de ciudadanía.

A la vista del impacto positivo de dichos premios y dadas las necesidades que en materia de accesibilidad universal se da en muchos lugares de Latinoamérica, el 30 de julio de 2009, AECID y Real Patronato sobre Discapacidad han firmado un convenio de colaboración para ampliar esta iniciativa a los municipios de dicha región geográfica.

CONVENIO AECID – WORLD MONUMENTS FUND

Con fecha 8 de noviembre 2007, el World Monuments Fund (WMF), organización privada sin ánimo de lucro con base en Nueva York, EEUU, para la salvaguarda del patrimonio de la humanidad mediante la conservación y preservación de obras de arte y arquitectónicas de valor cultural e histórico en todo el mundo, y la AECID, firmaron un Convenio para la colaboración en materia de conservación y preservación del patrimonio cultural e histórico, promoviendo la defensa de sitios en peligro, dirigiendo y gestionando proyectos, y educando a la ciudadanía y a los profesionales a través de publicaciones, exposiciones y conferencias.

Recientemente el WMF ha aprobado los primeros fondos para la restauración de monumentos en el marco de proyectos en los que interviene la AECID a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo, concretamente, en Perú: Templo de Canocota, en el valle del Colca, y la Casa de Las Columnas, en el Centro Histórico de Lima.

CONVENIO AECID – INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH)

El IAPH es una agencia pública empresarial adscrita a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que tiene entre sus funciones el análisis, estudio, desarrollo y difusión de teorías, métodos y técnicas aplicadas a la tutela del patrimonio histórico y a su protección, conservación, gestión, investigación y difusión, tanto en el ámbito nacional como internacional.

Desde su nacimiento, el IAPH ha acumulado un conjunto de conocimientos, recursos y experiencias, que pueden ser muy

aprovechables fuera de Andalucía y que pueden contribuir a la mejora de la gestión del patrimonio histórico y cultural de los países en vías de desarrollo en beneficio de su desarrollo humano integral.

Por ello, el 14 de mayo de 2010 ambas instituciones han firmado un Convenio de Colaboración que regula la acción conjunta en el objetivo de mutuo interés de la cooperación cultural al desarrollo con los países de interés prioritario para la AECID, de acuerdo en cada caso a las previsiones del Plan Director de la Cooperación Española vigente, así como a los acuerdos entre el gobierno español y dichos países socios, y a los documentos de planificación de la AECID, en materia de:

- Gestión sostenible y equitativa del patrimonio cultural.
- Investigación, documentación, inventariado y difusión de los bienes culturales.
- Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio cultural.
- Capacitación y fortalecimiento de las capacidades locales y nacionales, en materia de puesta en valor y gestión del patrimonio.
- Intercambio de experiencias y buenas prácticas, creación de redes de expertos, fomento de actividades científicas y creación de conocimiento en materia de aprovechamiento del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo humano integral.

CONVENIO AECID - CORPORACION ANDINA DE FOMENTO (CAF)

La Corporación Andina de Fomento (CAF) es una prestigiosa institución financiera multilateral, que apoya el desarrollo sostenible y la integración regional en Latinoamérica y Caribe, atendiendo a los sectores público y privado en sus esfuerzos por aliviar la pobreza, estimular la competitividad y el crecimiento económico con equidad.

El Convenio AECID-CAF, firmado el 26 de diciembre de 2005 prevé, además, la colaboración de ambas instituciones en materia de patrimonio y cultura; gestión comunitaria productiva y servicios públicos; desarrollo educativo, cultural y científico; desarrollo tecnológico y para la innovación; turismo; y gobernanza y fortalecimiento institucional, sin excluir cualquier otra área de interés mutuo.