

# ANTOLOGIA

DE LAS

ARTES PLASTICAS DE HONDURAS

*Pablo Zelaya Sierra*

1991

Embajada de España  
Escuela Nacional de Bellas Artes  
Fundación del Museo del Hombre  
Ministerio de Cultura









# Antología

## DE LAS ARTES PLASTICAS DE HONDURAS

*Pablo Zelaya Sierra*

1991

Embajada de España  
Escuela Nacional de Bellas Artes  
Fundación del Museo del Hombre  
Ministerio de Cultura

Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras  
© Centro Cultural de España en Tegucigalpa / Embajada de España  
ISSN 1817-3454

# PRESENTACION

*La ANTOLOGIA DE LAS ARTES PLASTICAS DE HONDURAS, ya lo decíamos el año pasado en su primera edición, quiere mostrar al amplio público lo que año con año se va produciendo. Quiere animar al trabajo creativo y valorar, simultáneamente, aquellas obras que, si bien son fruto del pasado, siguen entre los vivos como modelos, como sugerencias y como acicate.*

*Al situar este año la Antología bajo el nombre de PABLO ZELAYA SIERRA, se acentúa la continuidad de la plástica hondureña que, aunque tiene hoy como referente real una situación nacional e internacional distintas a las que conoció Pablo Zelaya, no abandona por ello su propia tradición y se sigue nutriendo de lo más auténtico de Honduras.*

*La Antología es, por tanto, muestra y, a la vez, mensaje. Les dice a los artistas de hoy que sigan recogiendo en formas y colores lo que de potencial acecha en las soleras del alma hondureña; y les dice que no olviden su compromiso con el lado universal del arte: que no desprecien lo ajeno por ser ajeno, ni se atemoricen cuando tengan que dar la cara por su país fuera de casa.*

*Al patrocinar esta Antología, la Embajada de España, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño, la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Ministerio de Cultura felicitan a los artistas que participan en la muestra e invitan al público en general a conocer y reconocer la obra de sus artistas.*





## *Pablo Zelaya Sierra*

Nació en Ojojona, Depto. de Francisco Morazán, en 1896 y murió en 1933 a los 37 años de edad. A principios de 1916 viajó a Costa Rica para incorporarse a la Escuela de Bellas Artes dicho país, donde tuvo como a uno de sus principales maestros al pintor español Tomás Rovedán, de quien absorbió importantes conocimientos.

En la referida institución estuvo a penas año y medio. Sin embargo, ese tiempo le bastó a Zelaya Sierra para mejorar considerablemente sus medios expresivos, como lo demuestran los retratos y los paisajes de tipo realista que pintó por entonces. A principios de 1920 el gobierno hondureño le concedió una beca para hacer estudios de pintura en España, beneficio que le fue suspendido 6 meses después a consecuencia de los altibajos políticos del país. Sin embargo, gracias a la tenacidad que le era característica, Pablo se mantuvo en España durante 12 años, tiempo que le permitió conocer el movimiento artístico de aquella tierra, así como del resto de Europa.

Durante sus estudios en la Academia San Fernando tuvo como a uno de sus maestros a Daniel Vásquez Díaz, quien ejerció una marcada influencia en el artista hondureño, así como en numerosos jóvenes latinoamericanos que concurrieron a dicho establecimiento durante varias épocas.

Vásquez estaba recién llegado de Francia, donde estudió y trabajó en compañía de un nutrido grupo de artistas españoles, entre ellos Pablo Picasso, Juan Gris y Juan Miró, de modo que era un profundo conocedor de las espuelas que por aquellas fechas se desarrollaban en Francia.

Como pintor, Vásquez fue un formalista convencido, es decir, para él constituía un hecho prioritario a la representación plástica del objeto, independientemente de lo que el artista desea expresar. Sin embargo, no cultivó el realismo clásico, sino más bien un neorrealismo

de corte vanguardista, pues no era partidario de una representación literal de las figuras, sino más bien de modificar estas conforme a una serie de principios para elevarlas a la categoría de valores estéticos. Por eso pintaba con tonos suaves, delicados, afín de lograr grandes armonías plásticas, en vez de los colores oscuros que se emplean tanto en la representación de contrastes agresivos.

Al estudiar la obra de Zelaya Sierra resulta claro el influjo de aquel maestro: lo delicado de las formas, los tonos bajos, la composición múltiple y la atmósfera de tranquilidad que transmiten sus obras. Esto se ve principalmente en la mayor parte de los cuadros que pintó durante la época de la Academia y la poco tiempo de salir de ella, como es, entre otros, el muy conocido y extraordinario óleo “Las monjas”. Pero luego, como ocurre con todos los grandes artistas, Zelaya inicia un proceso de individualización neofigurativa que lo va alejando sin cesar del maestro Vásquez Díaz. Sus colores continúan siendo bajos, pero distribuidos en superficies menos detalladas; se amplía la síntesis de las figuras; y, lo más importante, su temática deja de ser exclusivamente española para incorporar los motivos hondureños. Todos estos cambios son notorios, por ejemplo, en los cuadros “La muchacha del huacal” y “Dos campesinas”.

En 1925 varios cuadros de Zelaya Sierra formaron parte de la muestra colectiva presentada por artistas españoles en el Salón de Independientes, de París, llamado así por pertenecer a un grupo de vanguardia dispuesto a emanciparse de toda influencia anterior. Luego volvió a España y presentó dos exposiciones personales, la primera en 1930 y la segunda en 1932. Durante esta última tuvo un resonante éxito, pues varios críticos de renombre, entre ellos Gil Ffillol, se ocuparon de su obra.

Interesado en contribuir al desarrollo de la pintura hondureña, Pablo decidió

regresar a la Patria en 1932, trayendo consigo gran parte de la obra realizada en España. De inmediato se puso a trabajar la temática nacional con gran pasión y entusiasmo, acrecentados, sin duda alguna por la prolongada ausencia. Una de las primeras obras que hizo fue “Hermanos contra hermanos”, efecto, evidentemente, del impacto que le produjo a su espíritu la monotonía de aquel año, así como el conocimiento histórico de las que habían ocurrido en épocas anteriores.

Por desgracia, los anhelos plausibles de contribuir con sus enseñanzas al desarrollo de la pintura hondureña se frustraron al morir a los escasos cinco meses de encontrarse en la Patria. Sin embargo, la obra que trajo de España y la que pudo realizar en el país lo sustituyeron en aquel hermoso magisterio, pues con él se inicia lo que podríamos llamar la Pintura Moderna, de corte académico, en Honduras. Pablo Zelaya Sierra es, en efecto, paradigma de eficiencia y rigor técnico para todos los hondureños que, a partir de él, han tomado los caminos del arte.

*\* Evaristo López R. / Longino Becerra: Honduras, 40 Pintores. Ed. Baktun, Tegucigalpa, 1989.*





PABLO ZELAYA SIERRA  
*"Mujer con huacal"*



PABLO ZELAYA SIERRA  
*"Las Monjas"*

*Carta de Rafael Heliodoro Valle  
a Miguel Ángel Ruiz Matute*

20 Septiembre 1954  
Sr. Miguel Ángel Ruiz  
Estimado amigo:

*Me ha dado mucho gusto saber que obtuvo usted ya dos premios significativos: el de Arte, en nuestro país y una beca para, seguir sus estudios en España. En estos momentos es usted envidiado por centenares de jóvenes hondureños que querrían inútilmente salir de Honduras en busca de nuevos horizontes. Yo no conozco España y créame que quisiera tener los ojos de usted para gozarla y recrearla.*

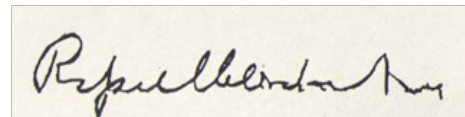
*Un amigo mío español me cuenta, que usted no está contento allí como era de esperarse. Y la verdad es que no me lo explico. Tenga en cuenta que todos estamos pendientes de la trayectoria de usted. Estando muy seguros de que sabrá ir siempre adelante. Para alegría de los que desde un principio hemos podido apreciar sus nobles dotes y para gloria de nuestra patria. Animo, pues, que la aurora le llama. Me ha parecido adecuado enviarle esta carta por medio de nuestro amigo el licenciado Valladares, y voy a escribir hoy mismo a don Enrique Casamayor, funcionario del Instituto de Cultura Hispánica a fin de que usted tenga un nuevo amigo que le pueda guiar y presentarlo. No olvide que Pablo Zelaya Sierra no tuvo en España el apoyo económico de que usted disfruta y sin embargo, su obra supo distinguirse y demostrar que hay en Honduras material humano que pueda, enaltecerla en el extranjero.*

*Cuénteme sus impresiones y permítame decirle que tengo mucha curiosidad por saberlas. Si en algo puedo servirle desde aquí, escríbame con toda confianza.*

*Estamos preparando una exposición de los últimos cuadros de José Antonio Velásquez para, la primera semana de noviembre.*

*Los apuntes de usted, que hizo en México y que tuvo la bondad de regalarme, me reafirman en la creencia de que hará obra que las supere sin que deje usted de estar metido en los temas de Honduras, arca de milagros en el paisaje y en las múltiples gentes que la habitan.*

*Cordial saludo de su amigo.*



# DE COMO EL PINTOR ES SEÑOR DE TODA SUERTE DE GENTES Y DE TODAS LAS COSAS

Leonardo da Vinci

**S**i el pintor quiere contemplar bellezas que lo cautiven, es muy dueño de crearlas, y si quiere ver cosas monstruosas y que espanten, o bien bufonescas y risibles o, incluso, conmovedoras, de ellas puede ser señor y dios. Si quiere crear parajes y desiertos, lugares umbrosos o sombríos para la estación cálida, puede hacerlo, y también lugares calurosos para la estación fría.

Si quiere valles o, desde las altas cumbres de los montes, descubrir una vasta campiña o, desde allí, divisar el horizonte del mar, es muy dueño de hacerlo; y lo es si desde las altas montañas, los valles profundos y las playas. En efecto, todo lo que el universo es, por esencia, presencia o ficción, será primero en la mente del pintor y después en sus manos. Y son aquellas cosas tan excelentes, que engendran una proporcionada armonía con sólo contemplarlas un instante, cual ocurre con la naturaleza.

\* Leonardo da Vinci. Tratado de la pintura, Madrid, Editora Nacional, 1976.



*Pintura*

*Grabada*

*Escultura*

*Cerâmica*



*Aníbal Cruz*

Natural de San Juancito, Dpto. de Francisco Morazán.  
Profesor de Artes Plásticas y estudios en España. Expo-  
siciones en Honduras y el extranjero.



*Armando Lara*

Nació en La Lima, Dpto. de Cortés.  
Maestro de Artes Plásticas. Exposiciones  
en Honduras y el extranjero.



*Benigno Gómez*

Natural de Naranjito, Dpto. de Santa Bárbara.  
Bachiller en Bellas Artes y licenciado en Bellas  
Artes por Roma. Exposiciones en Honduras y el  
extranjero.





*Celsa Flores*

Natural de Tegucigalpa.  
Realiza estudios en Honduras, Canadá e Italia.  
Exposiciones en Honduras y el extranjero.

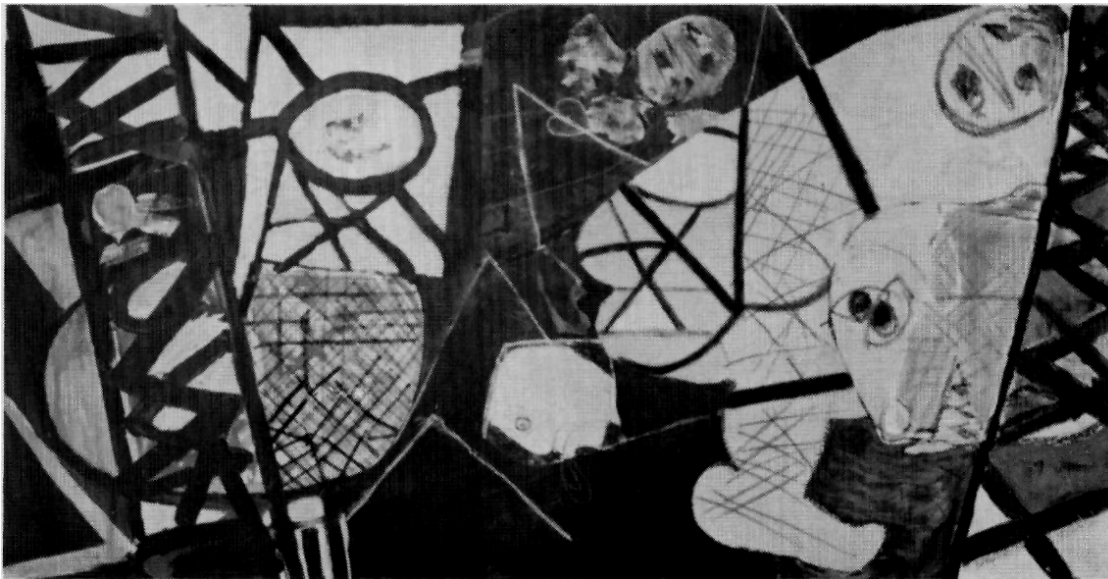
*Dino Fanconi*

Natural de Tegucigalpa. Profesor de Artes plásticas,  
con estudios de pintura en USA. Exposiciones en  
Honduras y el extranjero.



## *Ezequiel Padilla*

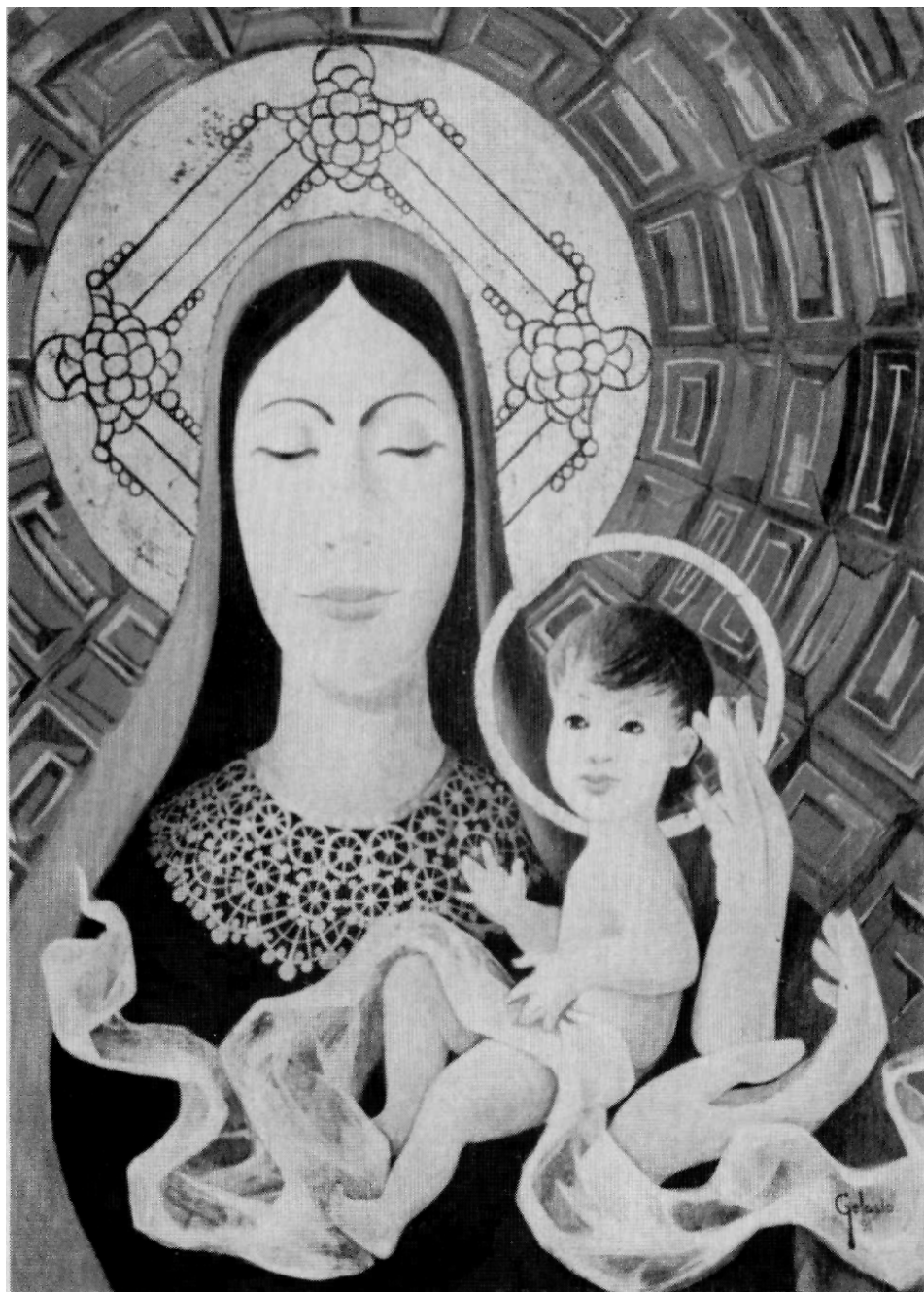
Natural de Comayagüela, Dpto. de Francisco Morazán.  
Egresado de Bellas Artes. Con estudios en España. Exposiciones en Honduras y el extranjero.





*Gelasio Giménez*

Nació en Cienfuegos, Las Villas, Cuba.  
Profesor de Dibujo y Modelado por la Academia de San  
Alejandro de la Mabaera.  
Hondureño desde 1962. Exposiciones en Honduras y el  
extranjero.



*Miguel A. Ruiz Matute*

Natural de San Pedro Sula, Dpto. de Cortés. Con estudios en Honduras, México y España. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



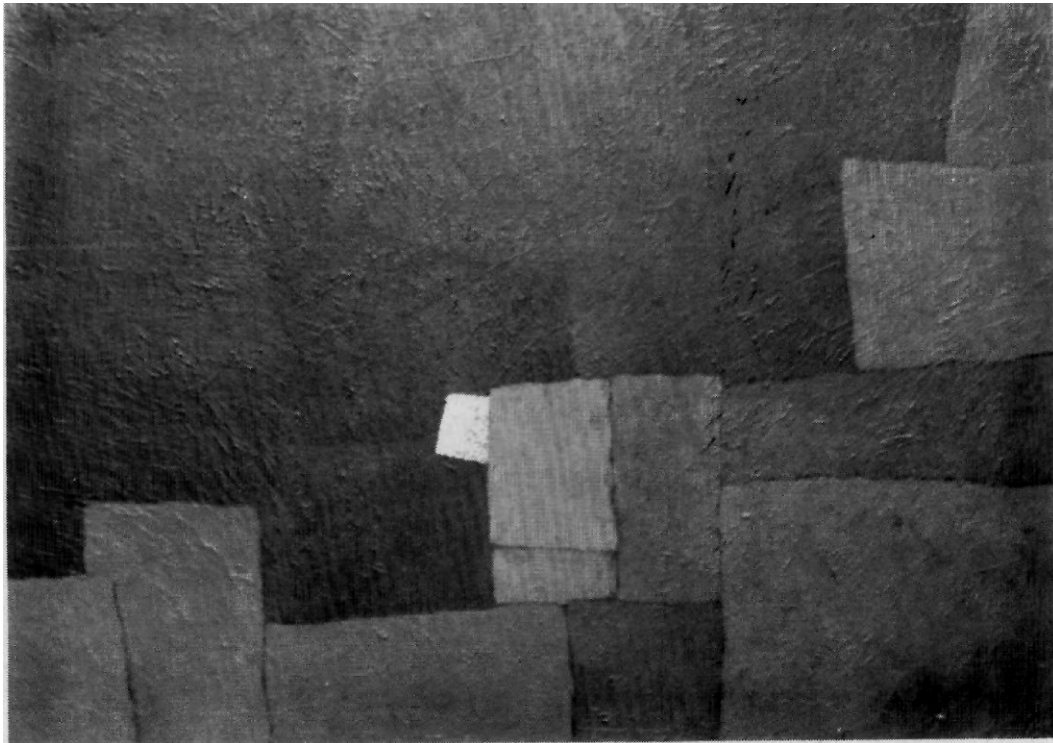
*Ángel Reyes*

Natural de Langué, Dpto de Valle. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposiciones en Honduras.



*Blas Aguilar*

Natural de Nueva Armenia, Dpto. de Francisco Morazán. Maestro de Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



*Carlos Garay*

Nació en Tegucigalpa.

Profesor de Artes Plásticas.

Exposiciones en Honduras y el extranjero.



*Virgilio Guardiola*

Natural de Tegucigalpa  
Profesor de Artes Plásticas, con estudios en España.  
Exposiciones en Honduras y el extranjero.

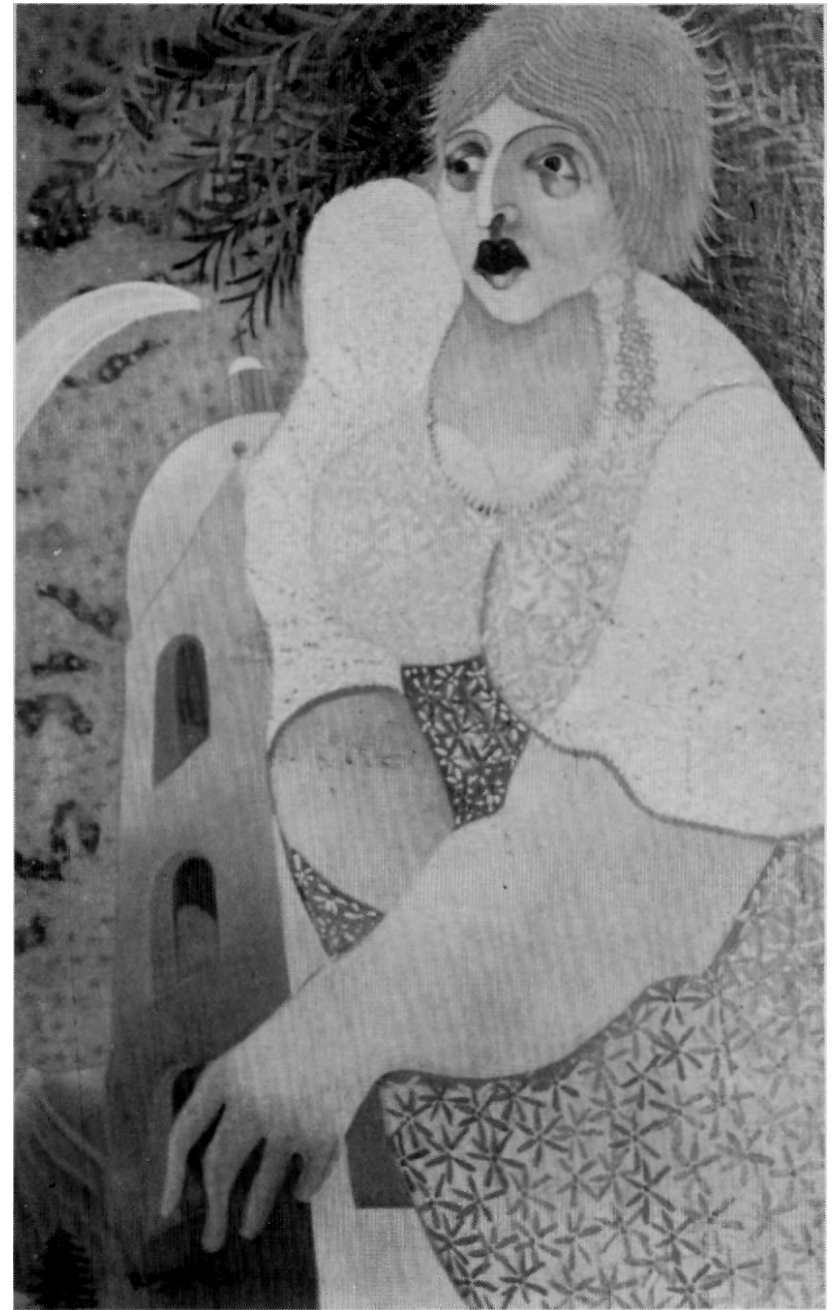


*Rony Castillo*

Natural de La Paz.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Promocionador de niños pintores. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



*Oscar Mendoza*

Nació en Tegucigalpa. Profesor de Artes Plásticas.  
Exposiciones en Honduras y el extranjero.





*Marco Rietti*

Nació en Tegucigalpa.

Ingeniero de profesión y promotor del arte.



*Luis H. Padilla*

Natural de Caridad, Dpto. de Valle. Profesor de  
Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras.



# ARTE Y CONCEPCIONES ESTETICAS

Roberto Castillo

**G**ran paradoja la que envuelve al arte y al artista. Quienes van hacia las obras con afán de comprender terminan sacudidos por la poderosa atracción que ellas ejercen. Ligado siempre a la vida, el arte la impone a la conciencia que lo mira. Los que se aferran a la rigidez de las concepciones o a los prejuicios de época, escuela o corriente teórica, jamás llegan al centro de una obra de arte. Su experiencia vaga insatisfecha por los corredores desolados de la memoria confundida. Es como si todo el goce del mundo sólo fuera posible a condición de romper, en un instante privilegiado, las ataduras mentales con que el hombre pretende asegurar su dominio sobre los hechos.

La tentación de prescribir al arte aquello que los no artistas dicen ver es muy vieja. Ha levantado, a lo largo de la historia, todo tipo de monstruos: con pies de barro, de bronce, de hierro o de piedra. Autómatas que buscaron siempre instalar al artista en sus entrañas y sólo consiguieron fortalecer el desafío creador.

La reflexión debe tocar al arte. Pero no ha de hacerlo contra él, sino a partir de él. Cuando las formas artísticas ya son patrimonio de todos los hombres, la reflexión -en su serena actividad- se sabe precedida por una organización superior de la vida.

*Edwin Perdomo*

Narural de San Pedro Sula, Dpto. de Cortés.

Maestro de Artes Plásticas.

Exposiciones en Honduras y el extranjero.



## *Jesús Valladares*

Nace en Cane, Dpto. de La Paz. Autodidacta. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



*Joel Castillo*

Natural de Güinope, Dpto. de El Paraíso.  
Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones  
en Honduras y el extranjero.



*Juan Ramón Laínez*

Natural de Tegucigalpa.  
Profesor de Artes Plásticas, con estudios en España.  
Exposiciones en Honduras y el extranjero.





*Delmer Mejía*

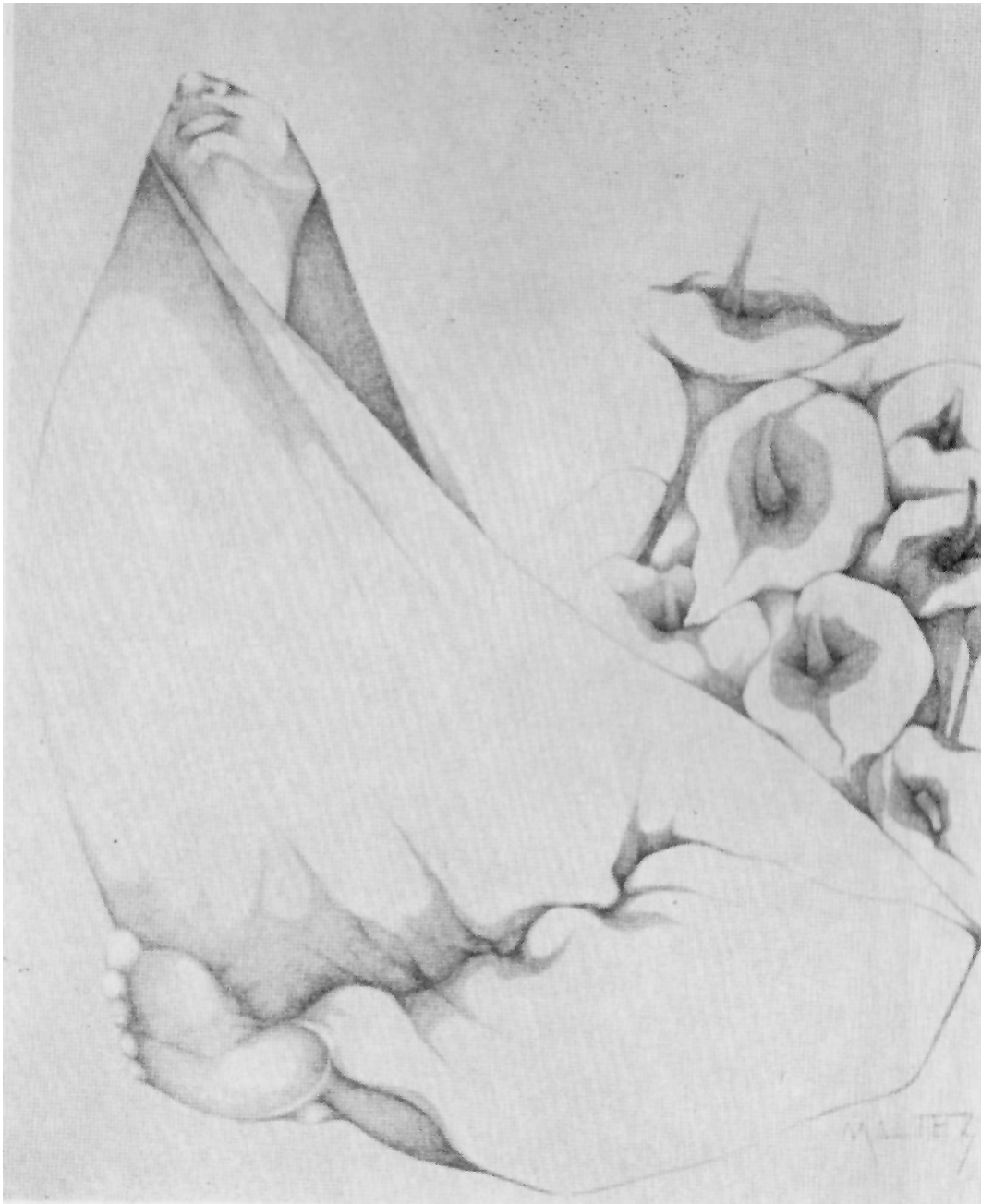
Natural de Santa Rosa de Copan  
Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.  
Exposiciones en Honduras.



*Felipe Burchard*

Nació en Juticalpa, Dpto. de Olancho. Con estudios en Suramérica, Europa y USA. Exposiciones en Honduras y el extranjero.





*Hermes A. Maltez*

Natural de la Lima, Dpto. de Cortés.  
Profesor de artes plásticas. Exposiciones  
en Honduras y el extranjero.

*Jesús A. Zelaya*

Natural de Tegucigalpa.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposiciones en Honduras y el extranjero.





*Julio Visquerria*

Nace en Olanchito, Dpto. de Yoro.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Estudios en USA y España.

Exposiciones en Honduras y el extranjero.

*Mario Castillo*

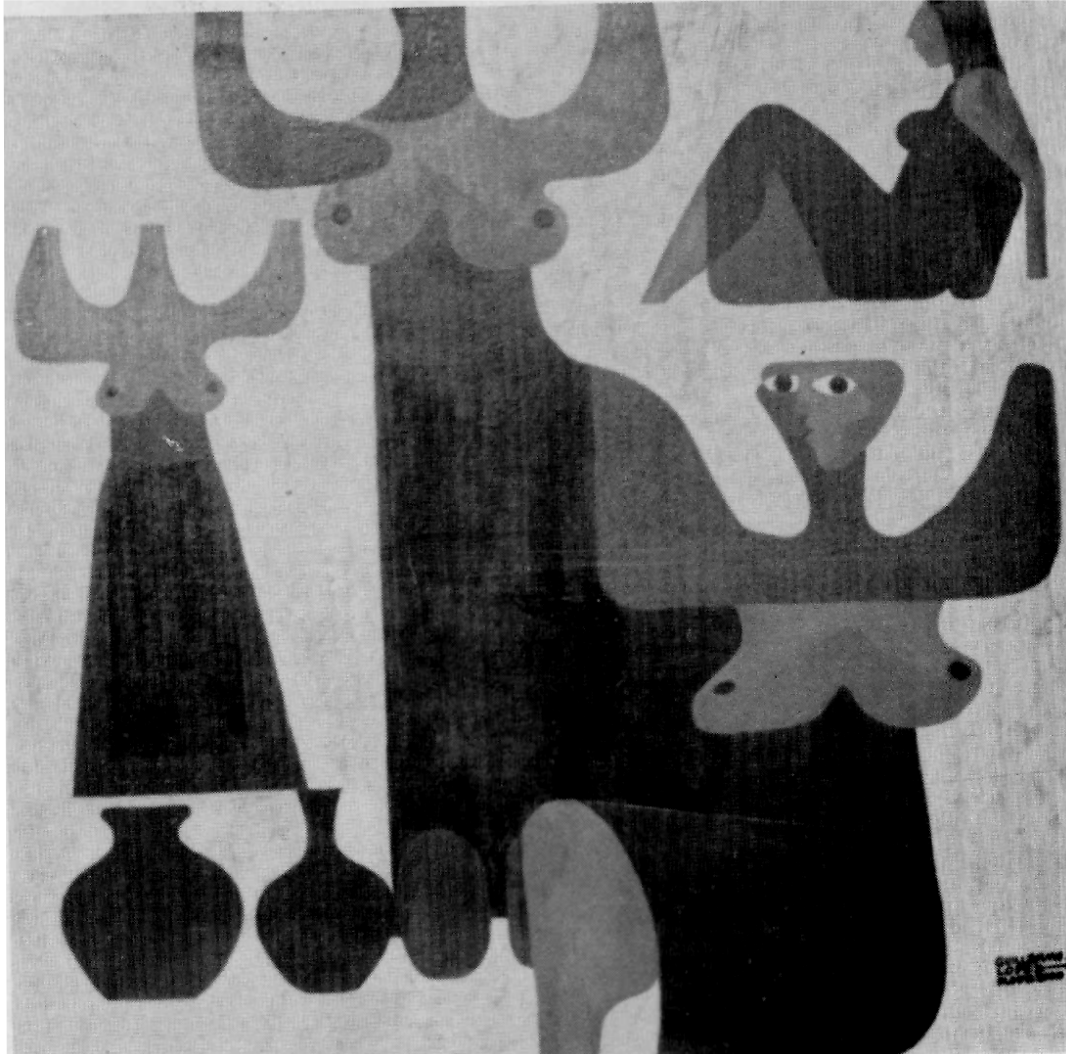
Nace en San Pedro Sula, Dpto. de Cortés. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Roma, Italia. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



*Mito López Rodezno*

Natural de Tegucigalpa

Estudios de Arquitectura y Pintura en Italia.



*Obed Valladares*

Natural de Yuscarán, Dpto. de El Paraíso.  
Profesor de Artes Plásticas, Con estudios en  
el extranjero. Exposiciones en Honduras y el  
extranjero.



*Pastor Sabillón*

Natural de Santa Cruz de Yojoa Profesor de Artes Plásticas. Estudios en Japón. Exposiciones en Honduras.





*Ramiro Rodríguez*

Natural de Tegucigalpa. Estudios Escuela Nacional  
de Bellas Artes  
Con estudios en Costa Rica.  
Exposiciones en Honduras y el extranjero.



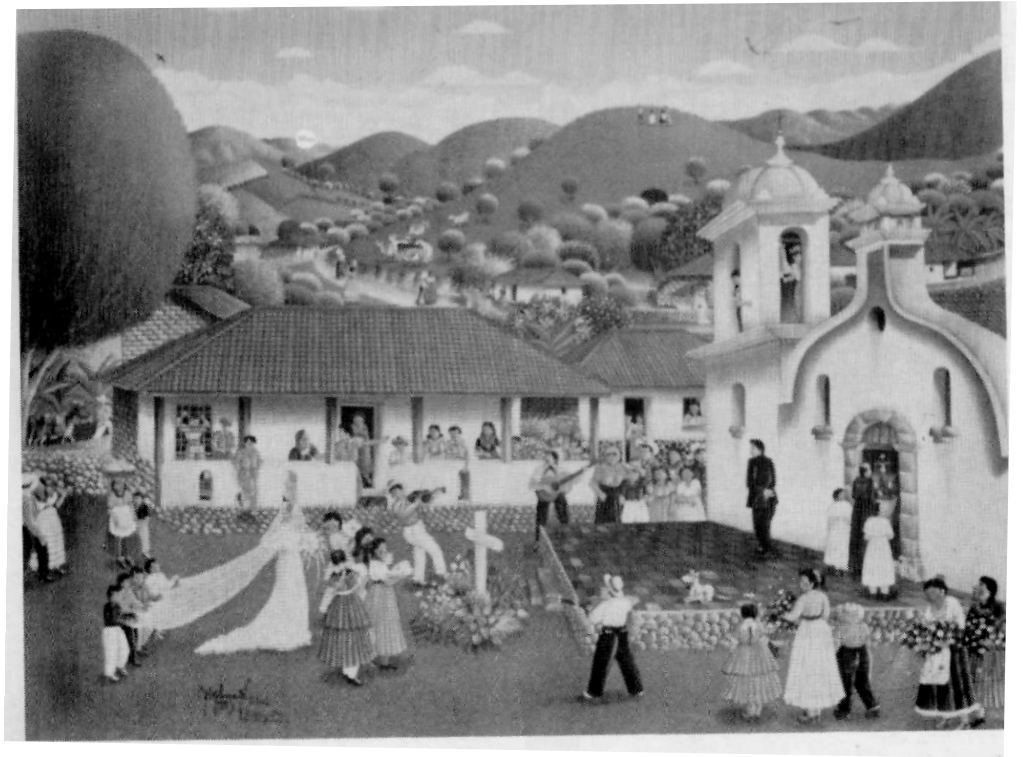
*Ramón Garay*

Natural de Tegucigalpa  
Profesor de Artes Plásticas  
Exposiciones en Honduras.



## *Roque Zelaya*

Natural de San Antonio de Flores, Choluteca.  
Autodidacta, exposiciones en Honduras y el extranjero.



## *César Rendón*

Natural de Gracias a Dios, Dpto. de Lempira.  
Egresado de la Escuela Nacional de Bellas  
Artes. Fundador del taller Cerquín. Estudios  
en España. Exposiciones en Honduras y el  
extranjero.



# EN BUSCA DE GOYA

Alfonso Reyes

**P**oco a poco, estas inquietudes fueron calmándose. Y aunque, como he dicho, todavía volvió a España por una corta temporada, lo hizo ya como quien va a negocios o a refrescar pasadas memorias. Se sentía ya todo un vecino de Burdeos.

Allí sus amigos eran Moratín y Manuel Silvela (ambos vivían juntos en el colegio que Silvela fundó en Burdeos), Munguiro el banquero, cuyo retrato pintó Goya valiéndose, según dicen, de una lente de aumento, por la poca vista que le quedaba; Goicochea, el pintor Brugada, Jacques Galos y el Impresor Gaulon, a quienes también retrató.

Goya pintaba mucho, sin corregir lo que pintaba. Pintaba alguna vez sus recuerdos: los toros de España, las mujeres de España; y, sobre todo, parecía evocar aquel paradigma de manólas, aquella hermosa figura que se le había quedado como en las manos, en el hábito de reproducirla una y otra vez: la Duquesa de Alba, - Pintaba, y paseaba otro poco.

Imaginémoslo por esas calles con su levita, su plastrón blanco, su sombrero Bolívar, rumbo a la Rue de la Petite-Taupe, donde el aragonés Braulio Poc tenía instalada una chocolatería que era la tertulia de los españoles, estos grandes hombres, cortesanos y funcionarios venidos a menos, formarían un cuadro semejante al de aquellos haitianos, generales o ministros en el destierro, que encontramos entre las páginas de Anatole France, reunidos en la fonda “El Gato Flaco”. Goya se sentía fanfarrón: aseguraba que, en su juventud, había matado toros, y que

todavía con sus ochenta años y la espada en la mano, a cualquiera se le ponía delante, Charlaban. Tocaban la guitarra.

María del Rosario había salido con aficiones para la pintura. Quería dedicarse a miniaturista. Goya la hacía concurrir al taller de Antonie Lácour. Pero el viejo mal podía aprobar las enseñanzas de un discípulo de David. E iba de aquí para allá, por el taller, dando señales de impaciencia.

***Sus cualidades excepcionales -escribe a un amigo- las malogran esos maestros amanerados que siempre ven líneas y jamás cuerpos. Pero ¿dónde encuentran líneas en la naturaleza? Yo no distingo más que cuerpos luminosos y cuerpos oscuros, planos que avanzan y planos que se alejan, relieves y concavidades.***

Un día, su hijo Javier le anunció su próxima llegada. El pobre anciano temió morirse de alegría, y se puso a arreglar sus asuntos de dinero con consejo de Galos, Muguero y Goicochea. Aún pudo disfrutar algunos días de la compañía de su hijo. Murió el 16 de abril de 1828, en la casa de la Cours de l'Intendence donde está la lápida conmemorativa.

Y así, el que vino de Fuente de todos, se fue a donde todos, en su muía zaina, con su montera, su capote, sus estribos de nogal, su bota y sus alforjas. (1937).

*Adalid Cabrera*

Natural de Opimuca, Dpto. de  
Francisco Morazán autodidacta.  
Exposiciones en Honduras.



*Véctor M. López*

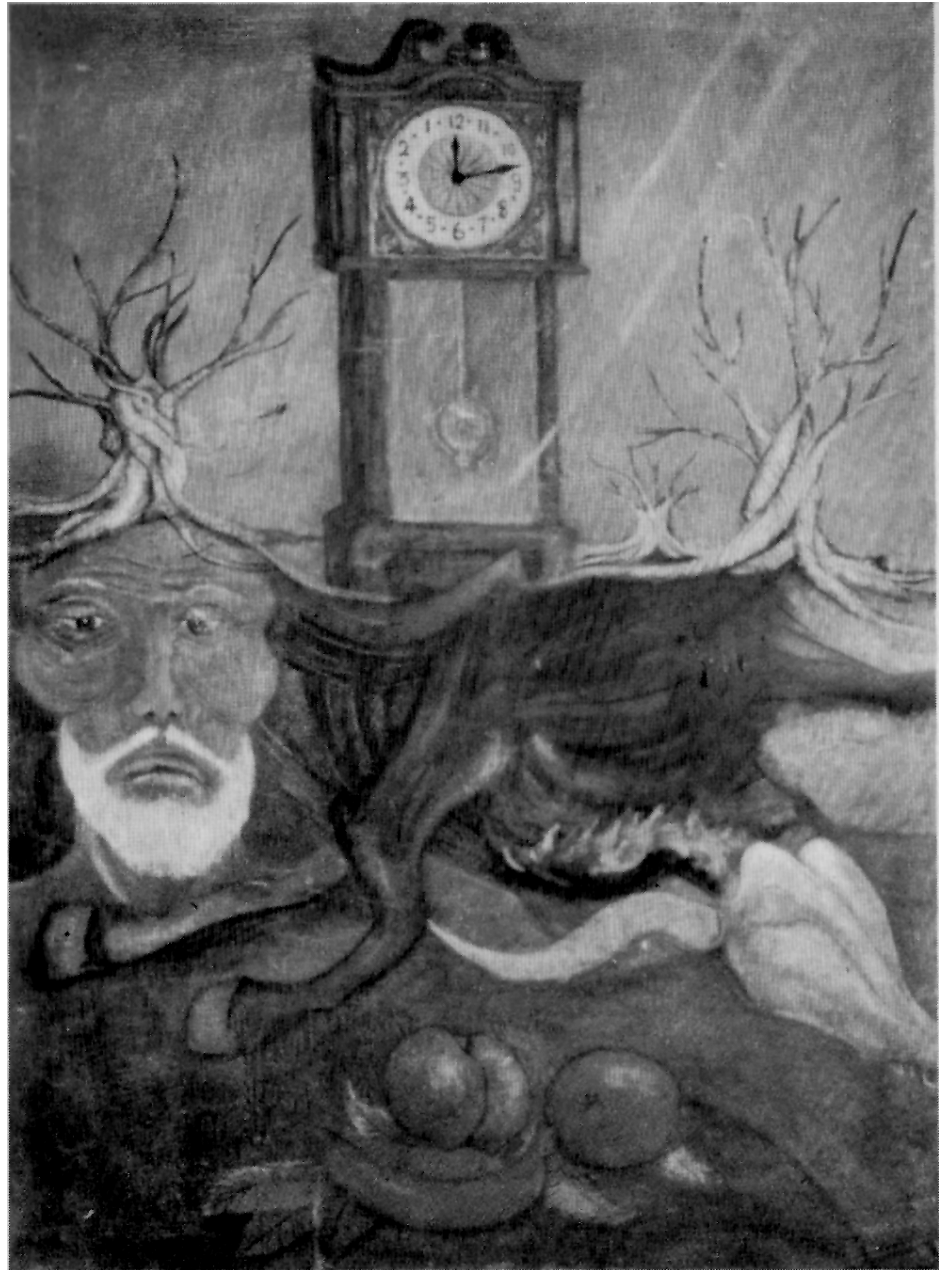
Natural de Comayagüela, Profesor  
de Artes Plásticas. Exposiciones en  
Honduras y el extranjero.





*Ernesto Soriano*

Natural de la aldea de Cacautare,  
Pespire, Dpto. de Choluteca. Maestro  
de Artes Plásticas, exposiciones en  
Honduras y el extranjero.



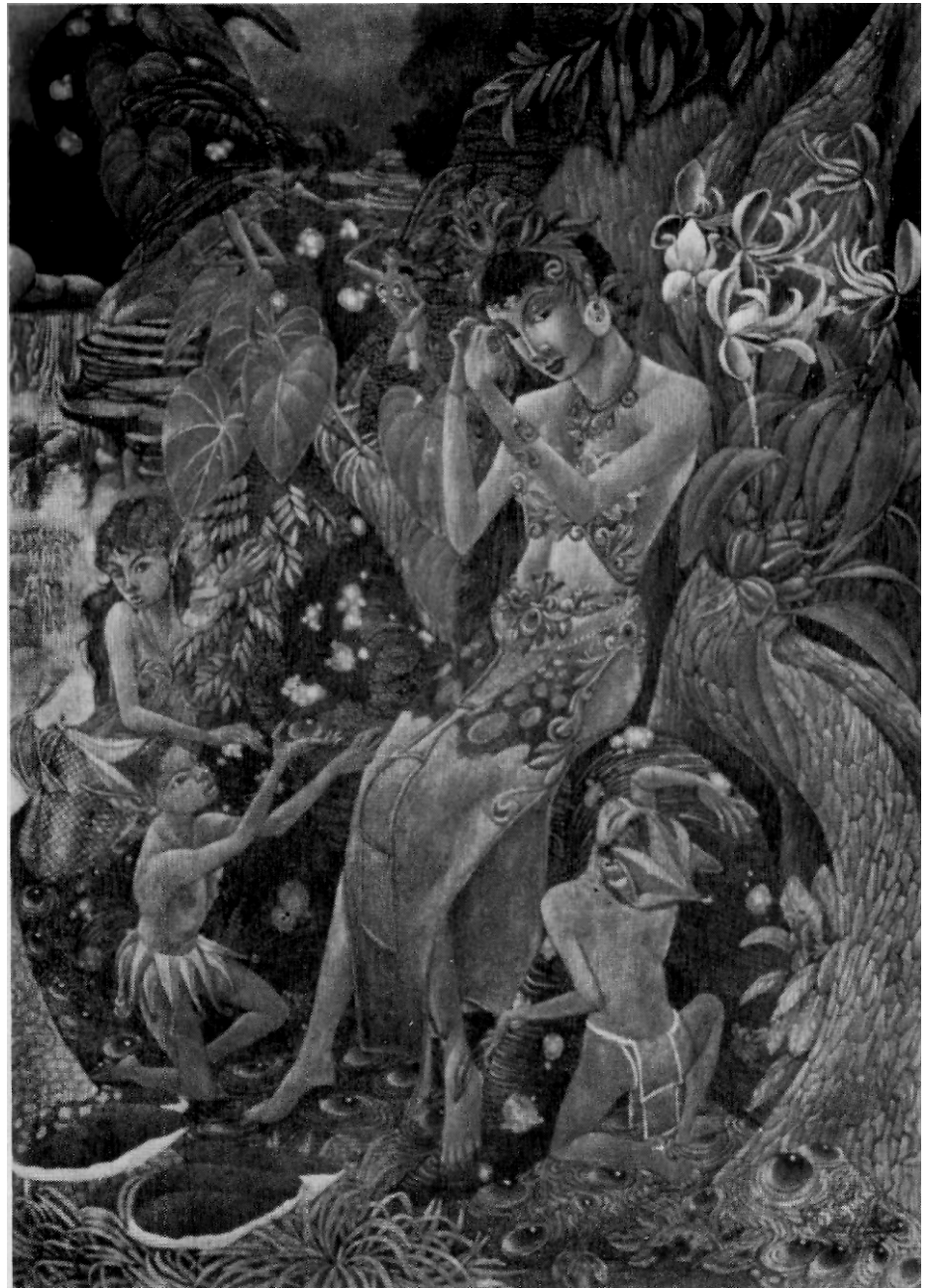
*José F. Pinto*

Natural de San Marcos de Ocotepeque.  
Autodidacta. Exposiciones en Honduras.



*Allan Caicedo Solís*

Natural de San Pedro Sula, Cortés Estudios de Arte en Estados Unidos. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



*MAFFELA (María Ofelia García)*

Natural de Bologna (Italia).

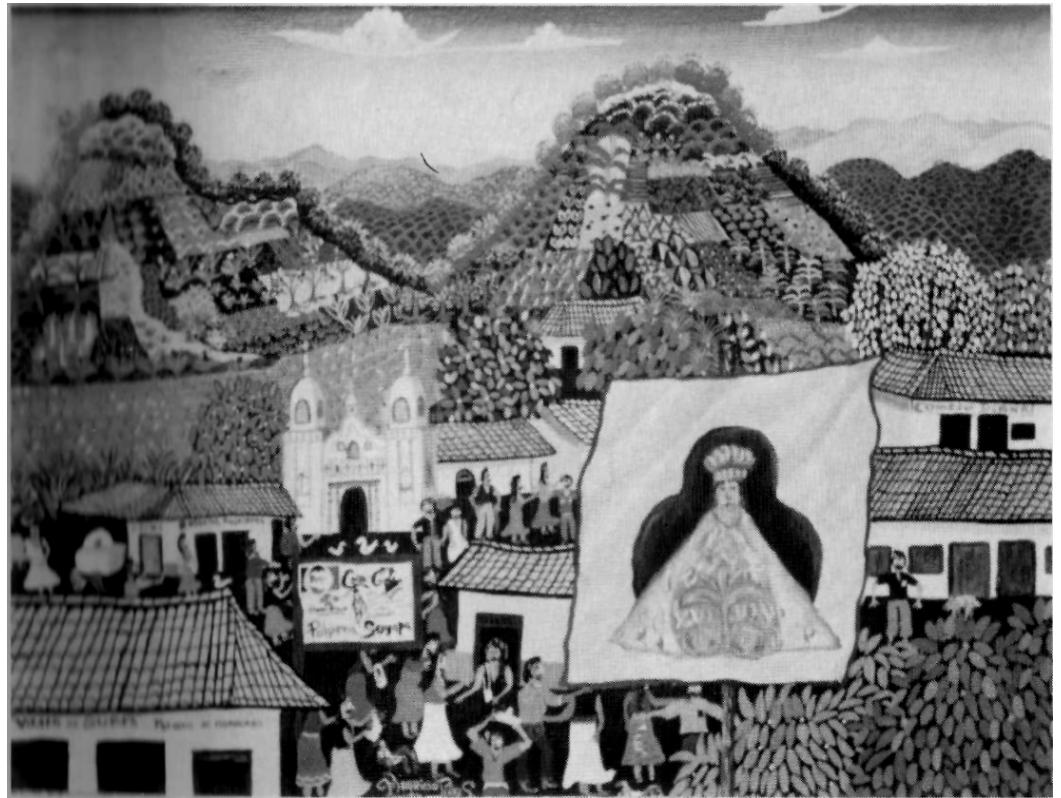
Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Exposiciones en Honduras y el extranjero.



*Mauricio F. Pérez*

Natural de San Marcos de Colón, Dpto.  
de Choluteca. Autodidacta, Primitivista.



*Salvador Leary*

Natural de Puntarenas, Costa Rica Autodidacta.  
Exposiciones en Honduras y el extranjero



*Samuel Trigueros*

Natural de Tegucigalpa  
Estudios Escuela Nacional de Bellas Artes  
Exposiciones en Honduras.



# DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE

Vassily Kandinsky

**C**ualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos.

Igualmente, cada periodo cultural produce un arte que le es propio y que no puede repetirse. Pretender revivir principios artísticos del pasado puede dar como resultado, en el mejor de los casos, obras de arte que sean como un niño muerto antes de nacer. Por ejemplo, es totalmente imposible sentir y vivir interiormente como lo hacían los antiguos griegos. Los intentos por reactualizar los principios griegos de la escultura, únicamente darán como fruto formas semejantes a las griegas, pero la obra estará muerta eternamente. Una reproducción tal es igual a las imitaciones de un mono.

A primera vista, los movimientos del mono son iguales a los del hombre. El mono puede sentarse sosteniendo un libro frente a sus ojos, dar vuelta a las páginas, ponerse serio, pero el sentido de estos movimientos le es ajeno totalmente.

«2

Hay, a pesar de esto, otra igualdad exterior de las formas artísticas que se asienta en una gran necesidad. La igualdad de la aspiración espiritual en todo el medio moral-espiritual, la aspiración hacia metas que, perseguidas primero, fueron olvidadas; es decir, la igualdad del sentir interno de todo un periodo puede llevar lógicamente al empleo de formas que en un período anterior sirvieron positivamente a las mismas aspiraciones. Así nació parte de nuestra simpatía, nuestra comprensión y nuestro parentesco espiritual con los primitivos.

Como nosotros, esos artistas puros buscaron reflejar en sus obras únicamente lo esencial: la renuncia a lo contingente apareció por sí sola.

\* Vassily Kandinsky, De lo espiritual en el arte, México, Premia editora, S.A., 1981.



*Valentín Rodríguez*

Natural de Soledad, Depto. El Paraíso  
Profesor de Artes Plásticas Exposiciones  
en Honduras.



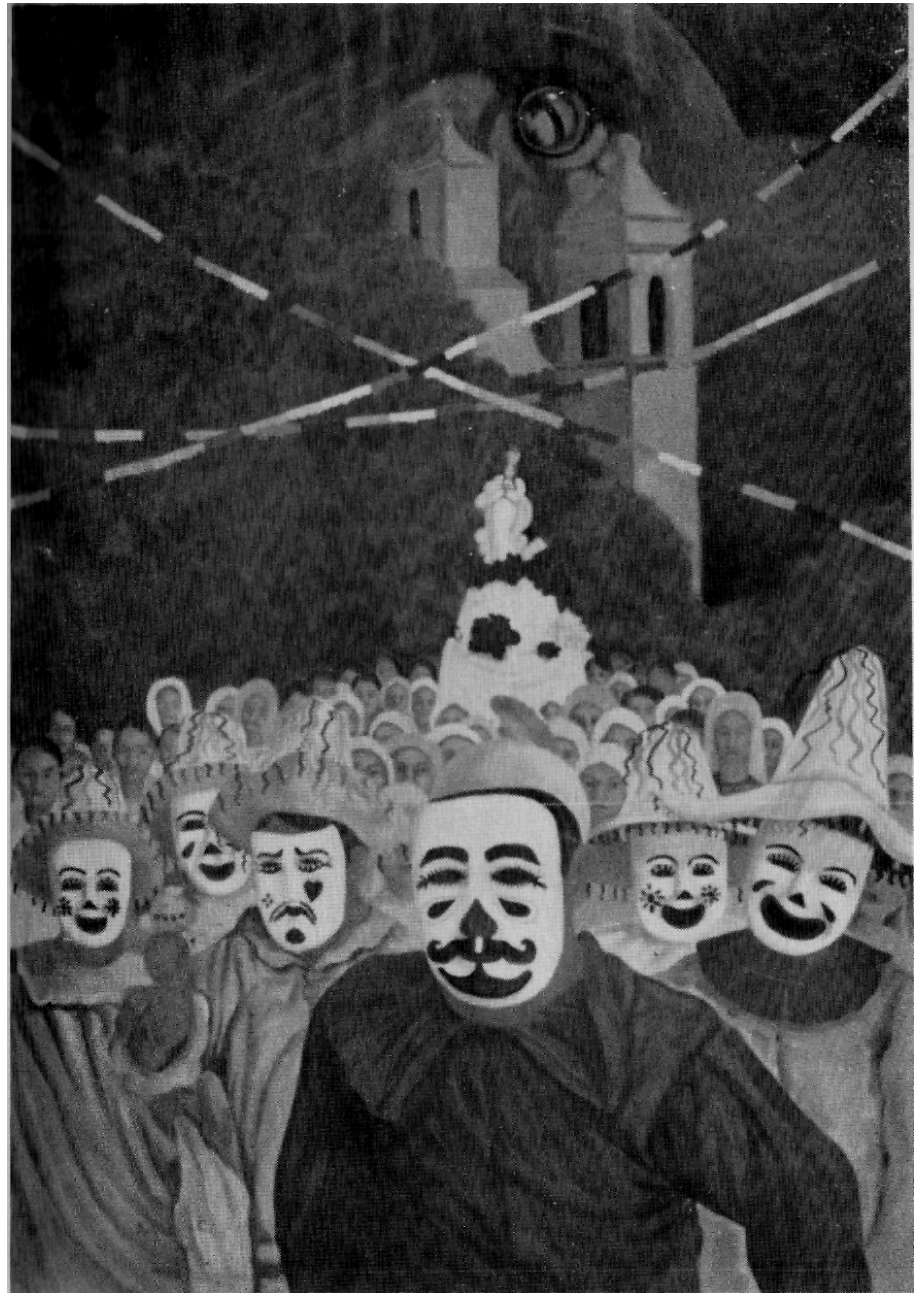
*Yolivan Cabrera*

Natural de Opimuca, Depto. Fco. Morazán  
Autodidacta, primitivista. Exposiciones en  
Honduras.



*Ernesto Arqueta*

Natural de La Grita, Depto. de Santa Bárbara  
Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones en  
Honduras.



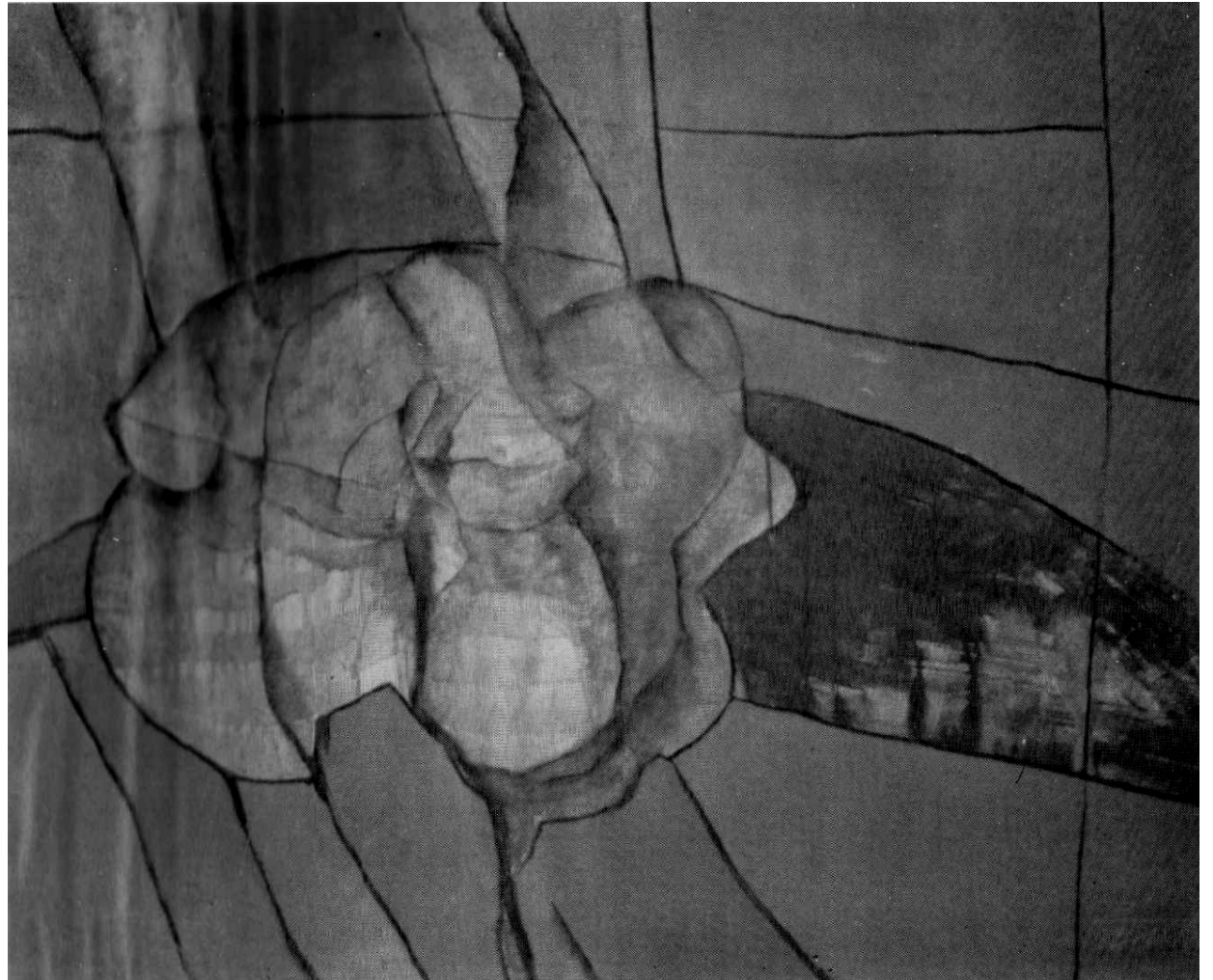


*Maury Flores*

Natural de Tegucigalpa. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas artes. Exposiciones en Honduras y el extranjero.

*Bayardo Blandino*

Natural de Nicaragua  
Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes  
de Exposición individual y colectiva.



*Pito Pérez*

Natural de San Pedro Sula Autodidacta.  
Exposiciones en Honduras.



*Juan Carlos Antúnez*

Natural de Tegucigalpa.  
Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.  
Exposiciones en Honduras.





*María del Carmen Durón*

Natural de Tegucigalpa. Estudios de  
Pintura. Exposiciones en Honduras y el  
extranjero



*Gay-Darlene Bidart*

Natural de Roatán, Islas de la Bahía,  
Estudios de Pintura en Estados Unidos  
de Norteamérica.





*Santos Anzú*

Natural de San Pedro Sula. Autodidacta Exposiciones  
Individuales y Colectivas.

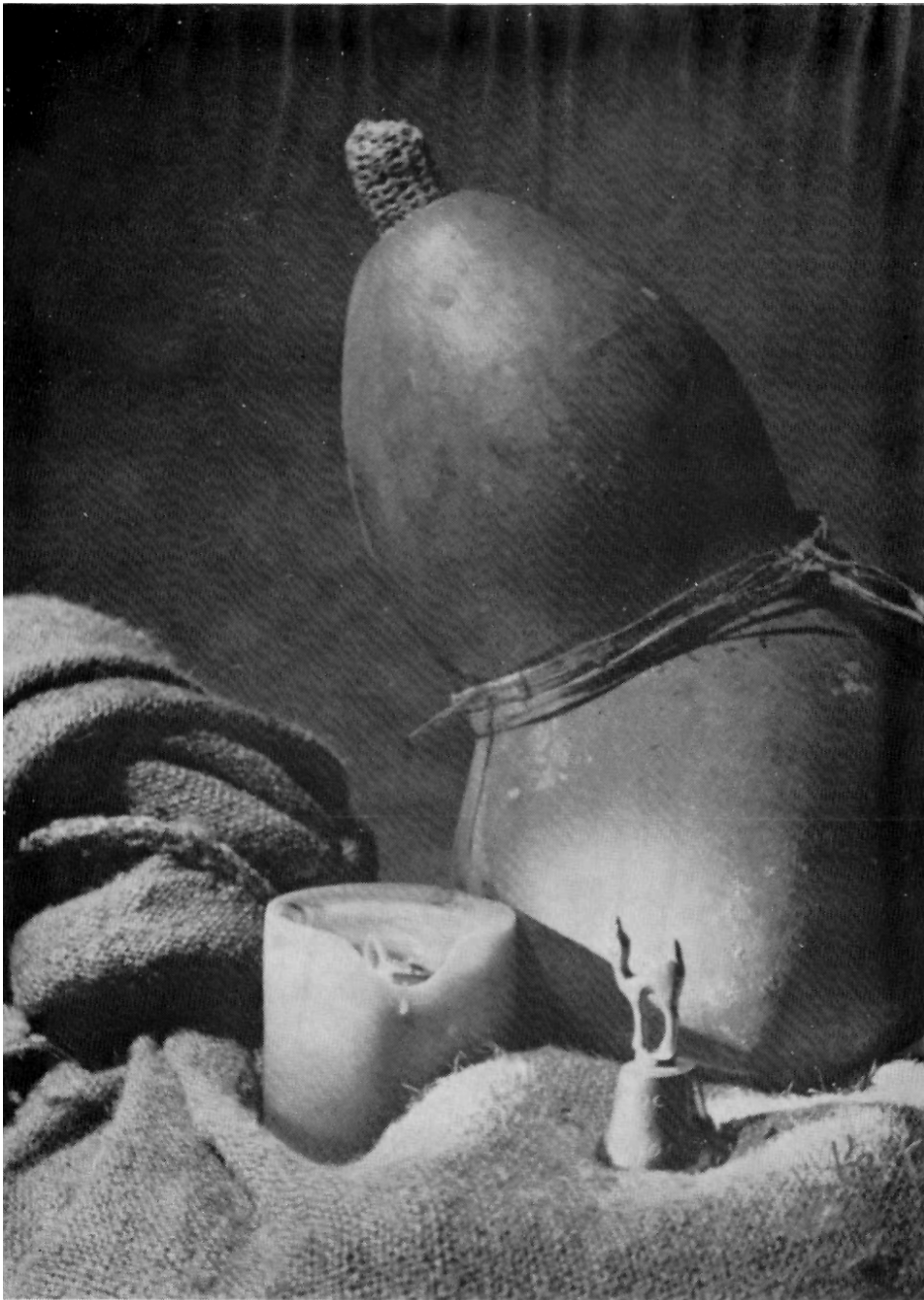
# *Fotografia*



*Diana Ictech*

Natural de San Pedro Sula, Cortés. Estudia en Bellas Artes de Madrid (España). Exposiciones en Honduras y el extranjero.





*Hugo E. Gil*

Nació en Guatemala. Autodidacta.  
Cursos de fotografía en la UNAH.

*Miguel A. Reyes*

Natural de Tegucigalpa. Especialista en  
Fotografía y Grabado. Exposiciones en  
Honduras y el extranjero.



*Denis T. Hernández*

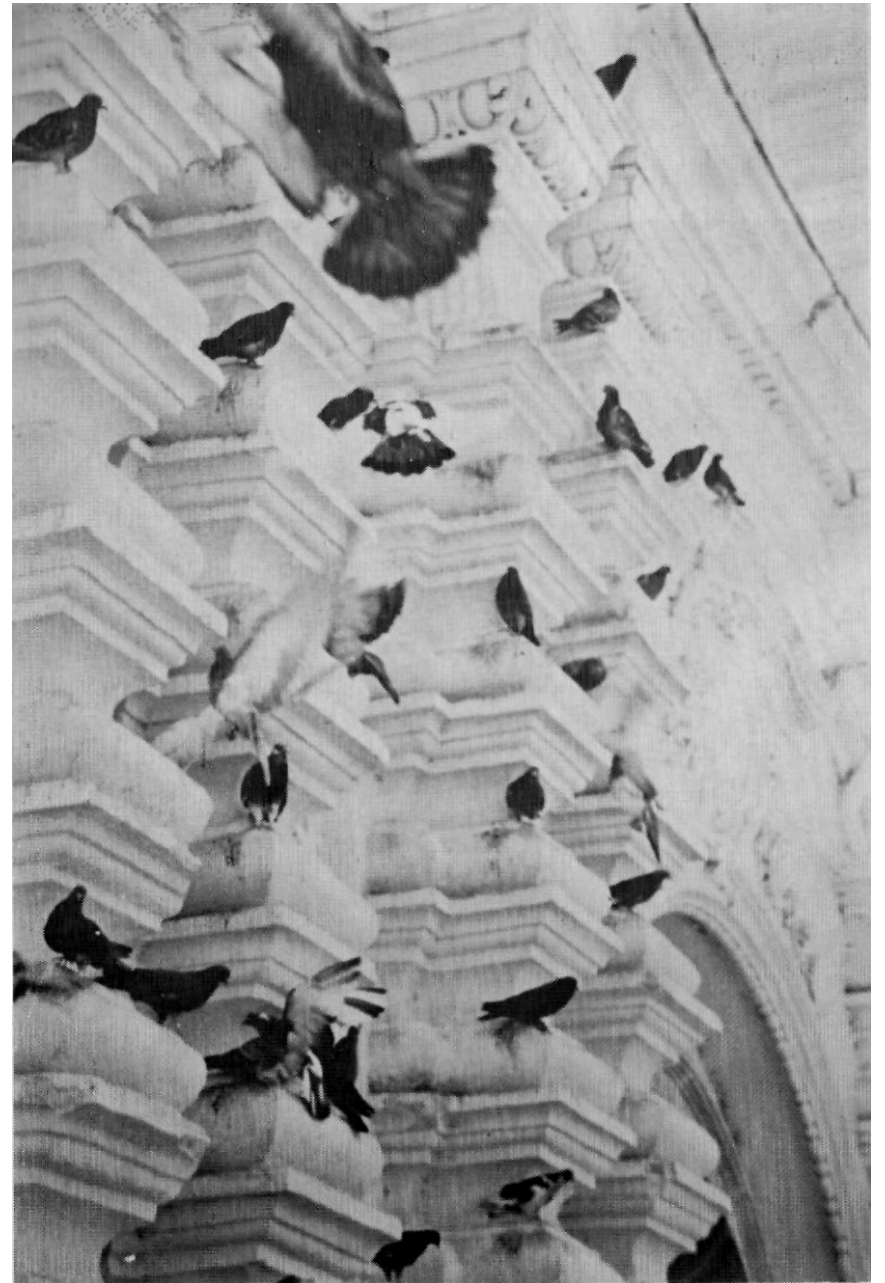
Natural de Honduras. Exposiciones en Honduras.





*Evaristo López Rojas*

Natural de Tegucigalpa.  
Estudió Artes gráficas en Alemania y  
Bélgica, fotógrafo autodidacta.



*Juan Pablo Martel*

Natural de Pespire Dpto. Choluteca  
Fotógrafo profesional.

Exposiciones en Honduras y el extranjero.



# PERSONALIDAD Y EPOCA

**Juan Gris**

En los períodos artísticos llamados de “decadencia” existe una hipertrofia de la técnica en detrimento de la estética. No hay selección y los elementos más heteróclitos se codean en las producciones. Los pastichistas imitan los aspectos conocidos de las obras de su ordenamiento, pues ninguna obra llamada a convertirse en clásica puede tener un aspecto semejante a las obras clásicas que la han precedido. En arte, como en biología, hay herencia, pero no identidad con los antepasados. Los pintores heredan caracteres adquiridos por sus precursores; por ello es que toda obra importante no puede pertenecer sino a la época y al momento en que ha sido hecha.

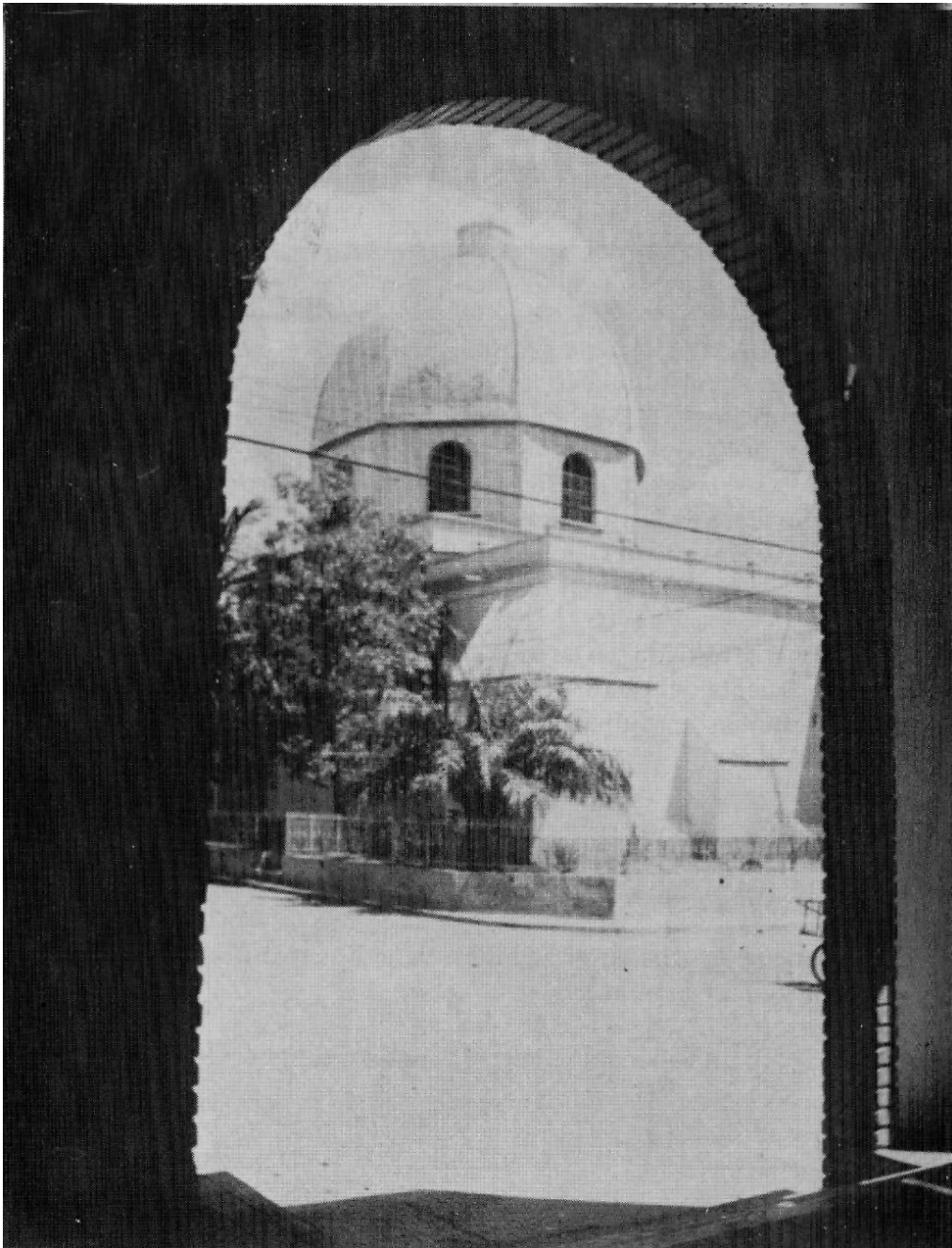
Está necesariamente fechada por su propio aspecto. Y en ello no puede intervenir la voluntad consciente del pintor. Todo aspecto que sea voluntario y que haya sido creado por un afán de originalidad será ficticio; toda deliberada manifestación de la personalidad será la negación misma de la personalidad.

Un gran arquitecto del color, Cézanne, posee una personalidad fatalmente signada por la época precisa en que vivió. Sus obras no podrían ser datadas ni antes ni después del período en que fueron hechas.

Un hábil constructor de superficies pintadas, Henri Rousseau, no es un espécimen fatal en la evolución de la pintura.

Sus obras bien podrían haber sido realizadas antes o después de los años en que se las fechó.

\* Juan Gris, Las posibilidades de la pintura, Editorial Alessandri, Córdoba (Argentina), 1957.

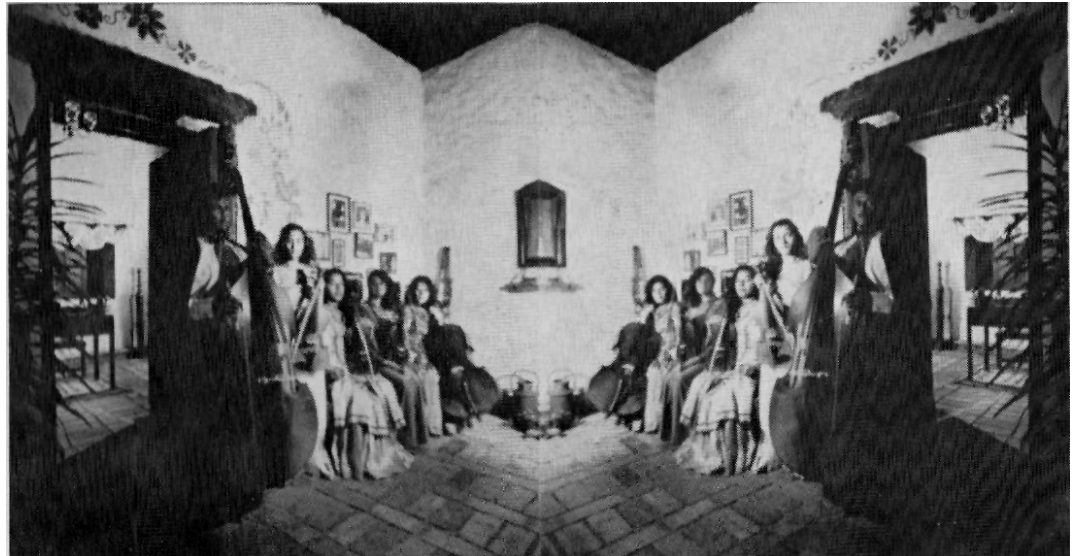


*Mario Armando Urrutia*

Natural de Choluteca. Especialista en Artes Gráficas. Exposiciones en Honduras.

*Max Hernández*

Nace en Tegucigalpa. Estudios de fotografía en Italia, España e Inglaterra.  
Exposiciones en Honduras y el extranjero.



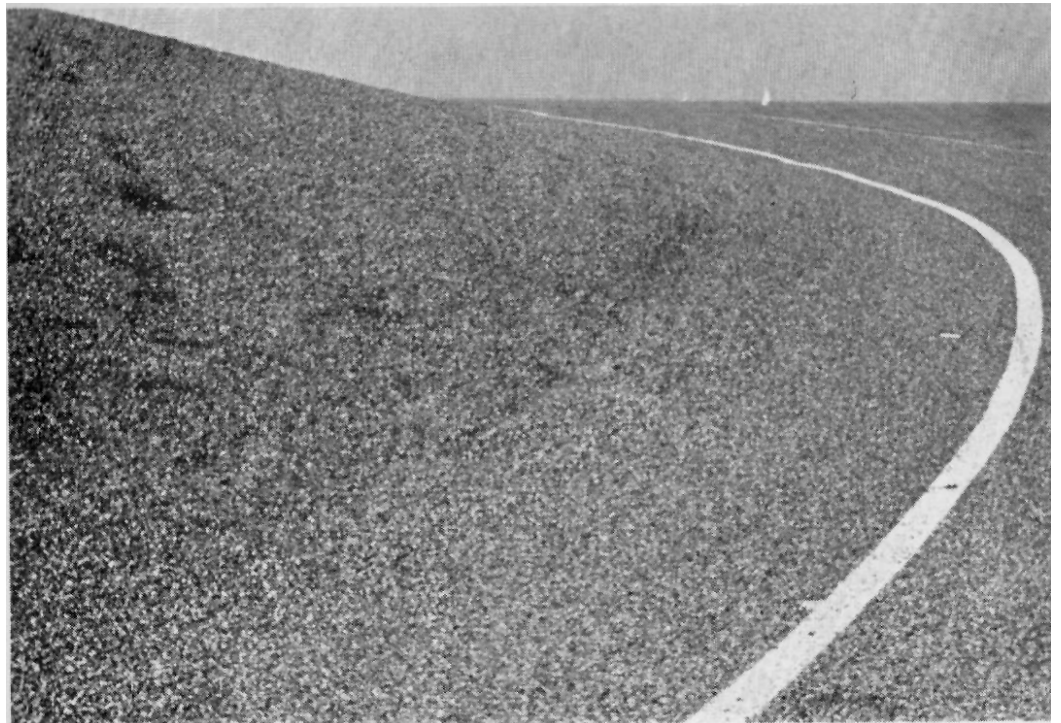
*Jorge Federico Traviesso*

Natural de Tegucigalpa Fotógrafo  
autodidacta, exposición individual y  
colectiva..



*Elman Padilla*

Natural de Choluteca. Fotógrafo. Profesor de diseño gráfico. Exposiciones en Honduras y el extranjero.





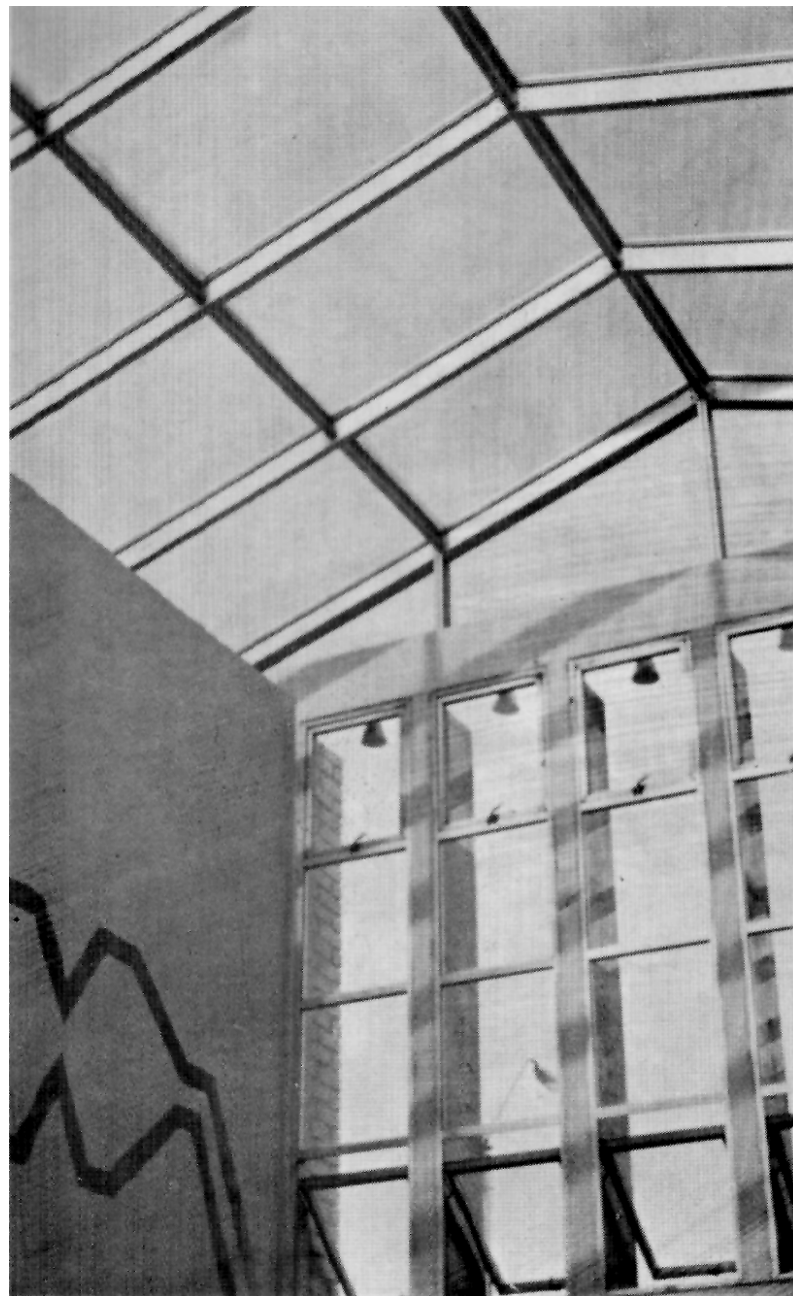
*Juan Cruz Heath*

Natural de Tegucigalpa. Autodidacta.  
Exposiciones en Honduras.



*Giselle Asfura*

Natural de Tegucigalpa.  
Maestra de Programa de Enseñanza de Fotografía.





*José Rodolfo Deras*

Natural de Santa Bárbara.  
Depto. de Técnico de laboratorio fotográfico.  
Exposiciones en Honduras.

*José Daniel Vásquez Reyes*

Natural de Tegucigalpa  
Profesor de Artes Plásticas  
Estudios sobre Cerámica Precolombina  
Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.



*Rafael Gerardo Cáceres*

Natural de Valle de Ángeles Profesor de  
Artes Plásticas Exposiciones individuales  
y colectivas.



## INDICE

Pág.

Presentación	3
Pablo Zelaya Sierra (Biografía)	5
Mujer con huacal	9
Las Monjas 10 Carta de Heliodoro Valle a Ruiz Matute	11
De como el pintor... (Leonardo da Vinci)	12
Pintura, Grabado	
Escultura y Cerámica	13
Aníbal Cruz	15
Armando Lara	16
Benigno Gómez	17
Celsa Flores	18
Diño Fanconi	19
Ezequiel Padilla	20
Gelasio Giménez	21
Miguel Angel Ruiz Matute	22
Angel Reyes	23
Blas Aguilar	24
Carlos Garay	25
Virgilio Guardiola	26
Rony Castillo	27
Oscar Mendoza	28
Marco Rietti	29
Luis H. Padilla	30

Arte y Concepciones	
Estéticas (Roberto Castillo)	31
Edwin Perdomo	32
Jesús Valladares	33
Joel Castillo	34
L. R. Laínez	35
Delmer Mejía	36
Felipe Burchard	37
Hermes Armijo Mal tez	38
Jesús A. Zelaya	39
Mario Castillo	41
Mito López Rodezno	42
Obed Valladares	43
Pastor Sabillón	44
Ramiro Rodríguez	45
Ramón Garay	46
Roque Zelaya	47
César Rendón	48
En busca de Goya (Alfonso Reyes)	49
Adalid Cabrera	51
Víctor López	52
Ernesto Soriano	53
José F. Pinto	54
Alian Caicedo	55
Maffella	56
Mauricio F. Pérez	57
Salvador Leary	58
Samuel Trigueros	59

Lo Espiritual en el Arte (V. Kandirsky)	60
Valentín Rodríguez	61
Yol i Víhi Cabrera	62
Ivrnesto Argueta	63
M.iury Flores	64
Bayardo Blandino	65
Pito Pérez	66
Juan Carlos Antúnez	67
María del Carmen Durón	68
Gay Darlene Bidart	69
Santos Arzú	70
Fotografía	71
Diana Itecht	73
Hugo Gil	74
Miguel Reyes	75
Denis Hernández	76
Evaristo López R.	77
J. P. Martel	78
Personalidad y Epoca (Juan Gris)	79
Mario Urrutia	80
Max Hernández	81
Jorge Federico Travieso	82
Eliman Padilla	83
Juan Cruz	84
Gisselle Asfura	85
José R. Deras	86
Indice	89

