



Antología de las Artes Plásticas de Honduras

"Arturo López Rodezno"

1990

**Embajada de España
Fundación para el Museo del Hombre Hondureño
Ministerio de Cultura**

ANTOLOGIA
DE LAS
ARTES PLASTICAS DE HONDURAS

“Arturo López Rodezno”
1990

Embajada de España
Fundación para el Museo del Hombre Hondureño
Ministerio de Cultura

Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras
© Centro Cultural de España en Tegucigalpa / Embajada de España
ISSN 1817-3454

PRESENTACION

*H*ay quienes piensan que las artes “hablan por sí mismas”; que las artes plásticas son ya “lenguajes icónicos” y que, por tanto, no necesitan del verbo escrito para hacerse valer y perpetuarse. Pero no puede “hablar” el arte si no se exhibe y se hace público.

Honduras carece aún de museos suficientes adonde pueda acercarse el pueblo para “leer” los mensajes que sus artistas transmiten. La plástica hondureña va a parar; casi en su totalidad, a manos particulares y el gran público sigue ajeno a esta producción que precisamente en Honduras, pretende y logra aprehender lo más hondo del ser hondureño. De ahí la necesidad de encontrar modos excepcionales que muestren a todo el mundo lo que se está produciendo.

La Embajada de España, en cooperación con diversas instituciones hondureñas, realizará el 15 de noviembre de cada año una ANTOLOGIA DE LAS ARTES PLASTICAS DE HONDURAS, tratando de exhibir lo mejor de la producción del año. Se publicará la obra expuesta, para hacer memoria de lo propio y para darla a conocer en el extranjero.

Con la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y el Ministerio de Cultura, iniciamos esta nueva institución antologica de las artes plásticas, bajo la égida del gran pintor hondureño 'Arturo López Rodezno/ fundador de la Escuela Nacional de Bellas Artes, que hoy, año de 1990, conmemora sus cincuenta años de existencia

ARTURO LOPEZ RODEZNO

Como otros grandes hombres de Honduras - como José Cecilio del Valle o Heliodoro Valle, por sólo nombrar algunos - Arturo López Rodezno ha dejado la huella de su país en los mejores centros culturales del mundo y ha sabido intervenir junto a primerísimas figuras (Dalí, Chirico, etc.) con la soberanía de quien sabe lo que vale y se precia de su linaje.

Natural del departamento de Copan, funda hace cincuenta años, en 1940, la Escuela Nacional de Bellas Artes y representa excelentemente a Honduras en la política, en la diplomacia y en el arte.

La primera Antología de las Artes Plásticas de I Honduras, 1990 lleva orgullosamente su nombre y espera que su pueblo reconozca su valía y su presencia en su pintura, en sus murales y en la descendencia artística que ha dejado a su paso.

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: ARTURO LOPEZ RODEZNO

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Departamento de Copán, Honduras C.A., 12 de marzo de 1908.

ESTUDIOS REALIZADOS:

Cursó sus estudios de primaria y Secundaria en Santa Rosa de Copán. En el año de 1920 se trasladó a la ciudad de la Habana, Cuba; en cuya Universidad estudió y se graduó de Ingeniero Agrónomo y Azucarero en el año de 1930. Durante tres años cursó estudios de Pintura en la Academia “San alejandro” de aquella ciudad. Durante dos años (1938-1939) estudió la técnica de la Pintura Al Fresco en la Academia “Juliane” en París, Francia. Posteriormente, durante su estadía en Italia de 1952 a 1956 estudió y practicó nuevas técnicas pictóricas, especialmente la de los esmaltes.

PROFESION Ingeniero y Pintor

ESPECIALIDAD Pintura. (Diferentes Técnicas)

EVENTOS RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES A QUE HA ASISTIDO

Ha realizado exposiciones personales y participado en colectivas en Estados Unidos de Norteamérica, México, Colombia, Cuba, Guatemala, Costa Rica, El Salvador, España, Francia, Italia evInglaterra. En Honduras ha llevado a cabo diez exposiciones personales y ha participado en seis colectivas. Existen obras suyas en colecciones públicas y privadas en los países antes menciona-dos. Ha realizado decoraciones murales al fresco en la República de El Salvador y en dos ciudades de Honduras y a la técnica del Esmalte Sobre Cobre, en Tegucigalpa, y en la ciudad de Guatemala también en la ciudad de Trieste, Italia.



GUANCASCO

Autor: Arturo López Rodezno

Técnica: Oleo sobre tela

PREMIOS OBTENIDOS POR SU LABOR ARTISTICA

Diploma de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid, España (1951)

Diploma Especial del Congreso Panamericano de Arquitectos, La Habana, Cuba.

Diploma de la Mostra D'Arte Contemporánea dell'Arrendamento, Roma, Italia.

Premio Adquisición de la Asociación de Pintores de la Vía Frattina, Roma, Italia.

Medalla de Plata y Diploma de Concurso San Vito, Roma, Italia.

Gran Copa de Plata de la Embajada de Pakistán, Roma, Italia. Gran Medalla de Plata” A los Beneméritos de la Cortesía y la Hospitalidad”, donado por el Ente del Turismo Provincial para el Turismo de Roma y por la Municipalidad de Roma, Italia. Gran Medalla de Oro en el Concurso de la “Segunda Exposición del Paisaje Italiano, visto por artistas extranjeros”, donado por el Ente Provincial para el Turismo de Lucca, Italia. Mención Honorífica en el “Concurso de los Artistas del Cuerpo Diplomático” en Leighton House, Londres, Inglaterra. Primer Premio en el Salón Nacional de Pintura (Instituto Hondureño de Cultura Interamericano (1963). Diploma y Llave de la ciudad concedido por el Alcalde de Miami (1962)

CONDECORACIONES

Gran Cruz de la Orden “San Silvestre Papa”, concedida por S.S. el Papa PIO XII, en la ciudad del Vaticano. (1955)

Gran Oficial de la Orden “Al Mérito de la República Italiana”, concedida por el Gobierno Italiano. (1957)

Encomienda de la Orden del “Águila Azteca”, concedida por el Gobierno de México. (1966)





Castel Nuovo
Italia
Kopar
Roderic
1976

LOS PRIVILEGIOS DE LA VISTA

Octavio Paz

Los museos son engañosos: damos tres pasos y saltamos un milenio y cuatro estilos. Esta circunstancia aumenta la sensación de pluralidad de tendencias y direcciones. Aunque la civilización mesoamericana es una, parece dispersarse en el arte de cada pueblo y, aun, de cada ciudad. Durante más de dos mil años muchos grupos y naciones fundaron ciudades, destruyeron otras o asistieron a la destrucción de las suyas; crearon un estilo, copiaron el de otros, impusieron el suyo a los vencidos o trabajaron como artífices al servicio de los vencedores. (Se olvida a veces que el arte azteca es una obra de

artistas originarios de pueblos sometidos.) La variedad de formas no debe ocultarnos la unidad de la civilización. Los monumentos de Teotihuacán, El Tajín y Tikal no se parecen entre sí pero la pirámide trunca es común a todos esos centros religiosos. Todas las obras mesoamericanas poseen un inconfundible aire de familia y un espíritu común las anima. Así, no hay que caer en la trampa de la historia de los estilos o en la más obvia del catálogo de las técnicas. Las formas artísticas, las técnicas y los mitos son el lenguaje cifrado de las civilizaciones. ¿Cómo descifrar ese idioma? La civilización mesoamericana es un hecho estético, histórico, económico, religioso -y algo más: una visión del mundo.

Octavio Paz.
'Puertas al campo', Joaquín Seix Barral, Barcelona, 1972.

Alejo Lara

Natural de Tegucigalpa, capital de Honduras.
Estudios de Medicina y Pinturas. Exposiciones en Honduras.



Después del Fifi Técnica:
Oleo sobre tela

Después del Verano Técnica:
Oleo sobre tela

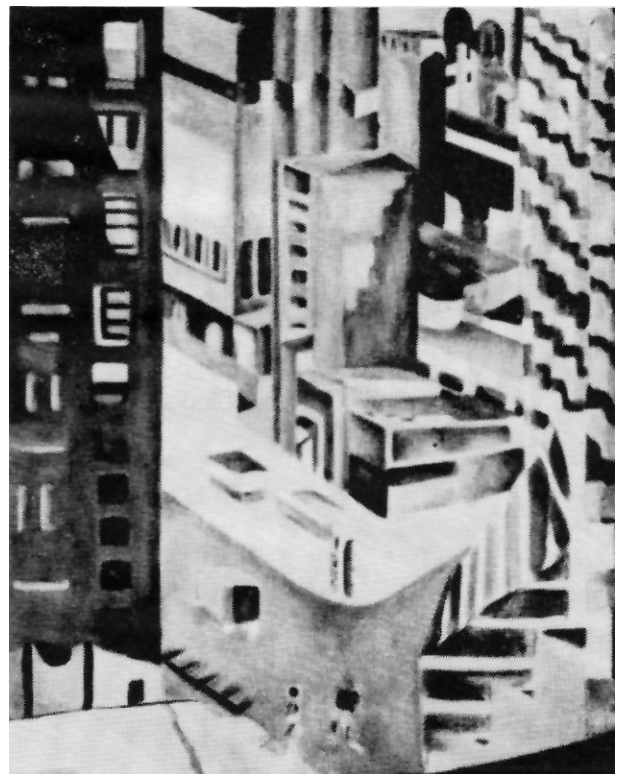


Ana Laura Sarmiento

Nació en Tegucigalpa, Honduras. Estudios de Arte en Honduras y EE.UU. Exposiciones en Honduras y Extranjero.



“Bodegón”



“Direcciones”

Allan Caicedo Solís

Natural de San Pedro Sula, departamento de Cortés; Honduras. Estudios de Arte en los EE.UU. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Bella Inocencia”
Técnica: Oleo sobre tela

“Guerra íntima del cacique”
Técnica: Oleo sobre tela



Aníbal Cruz

Natural de San Juancito, departamento de Francisco Morazán, Honduras. Profesor de Artes Plásticas y estudios en España. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Cuando llegó Batman”
Técnica: Oleo sobre tela

Armando Lara

Nació en La Lima, departamento de Cortés, Honduras. Maestro de Artes Plásticas.
Exposiciones en honduras y Extranjero.

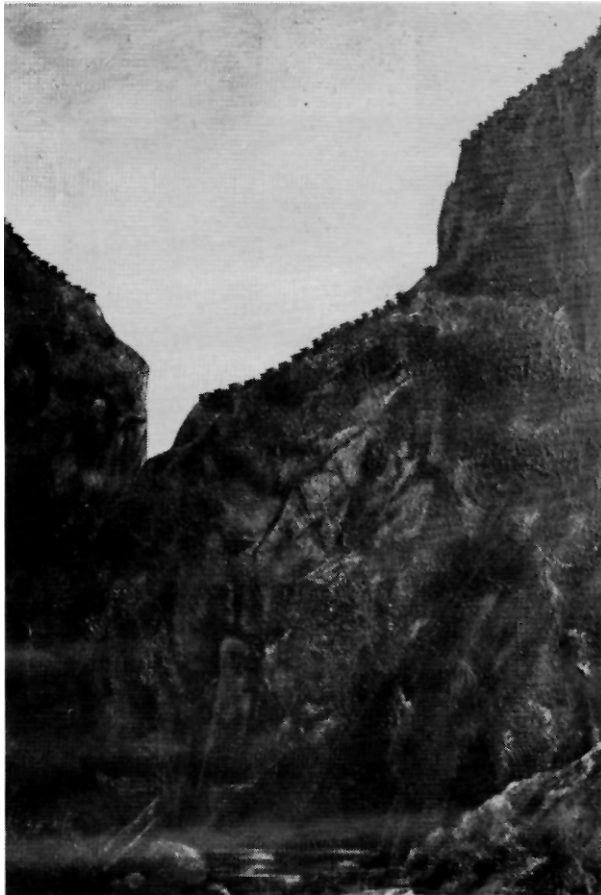


“Sin Título”
Técnica: Oleo sobre tela



“Sin Título”
Técnica: Oleo sobre tela

Natural de Nueva Armenia, departamento de Francisco Morazán, Honduras.
Maestro de Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras y extranjero.



“Reparto”

Técnica: Oleo sobre tela



“Desde la ventana”
Técnica: Oleo sobre tela

Benigno Gómez

Natural de Naranjito, departamento de Santa Bárbara, Honduras. Bachiller de Bellas Artes y Licenciado en Bellas Artes por Roma. Numerosas exposiciones en Honduras y en el extranjero.



“Primavera” Técnica:
Oleo sobre tela



“La Unidad hace la Fuerza”
Técnica: Oleo sobre tela

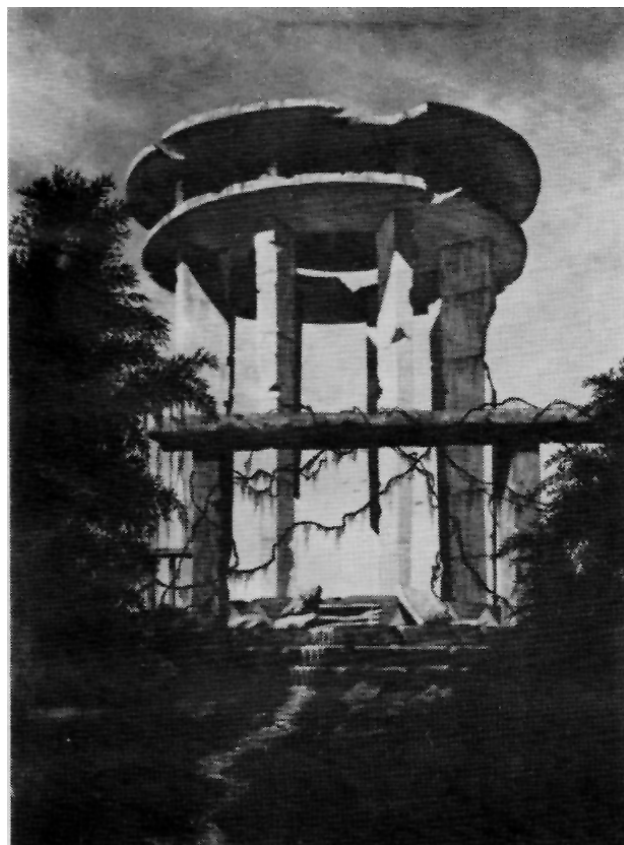
Carlos Adolfo Corea Rodríguez

Nació en Tegucigalpa, Honduras. Maestro de Artes Plástica.
Exposiciones en Honduras.



Música
Técnica: Oleo sobre tela

La Paz en Ruinas
Técnica: Oleo sobre tela



EL ARTE ES UNA MENTIRA QUE NOS HACE VER LA VERDAD

Pablo Picasso

No puedo comprender la importancia que se da a la palabra ‘investigación’ en relación con la pintura moderna. A mi modo de ver, buscar no quiere decir nada en pintura. Lo importante es encontrar. A nadie le interesa seguir a un hombre que, con la mirada puesta en el suelo, se pasa la vida buscando la cartera que la suerte puede ponerle en su camino. El que encuentre algo, sea lo que fuere, aun sin buscarlo, despierta al menos nuestra curiosidad si no nuestra admiración.

Entre los varios pecados de que me acusan ninguno tan falso como el de que mi objetivo fundamental de trabajo sea el espíritu de investigación. Mi objeto al pintar es mostrar lo que he encontrado. En el arte no basta con intenciones y, como decimos en español: obras son amores y no buenas razones. Lo que cuenta es lo que se hace y no lo que se tenía la intención de hacer.

Todos sabemos que el arte no es la verdad. Es una mentira que nos hace ver la verdad, al menos aquella que nos es dado comprender. El artista debe saber el modo de convencer a los demás de la verdad de sus mentiras. Si en su trabajo sólo muestra que ha buscado y rebuscado el modo de que le creyeran sus mentiras, nunca conseguiría nada.

*Declaraciones a
Marius de Zayas, 1923.*

Carlos Garay

Nació en Tegucigalpa, capital de Honduras.

Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Escena de Mercado”
Técnica: Oleo sobre tela



“Vería”
Técnica: Oleo sobre tela

Carmen Maradiaga de Valenzuela

Nació en Comayagüela, Francisco Morazán. Honduras. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposiciones en Honduras.



Bodegón
Técnica: Oleo



Interior
Técnica: Oleo

Celsa Flores

Nació en Tegucigalpa, departamento de Francisco Morazán, Honduras.

Realizó estudios en Honduras, Canadá e Italia. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Maternidad 1”

Técnica: Oleo sobre tela



“Maternidad 2”

Técnica: Oleo sobre tela

Carmen Maradiaga de Valenzuela

Nació en San Marcos de Colón, departamento de Choluteca, Honduras.
Autodidacta. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Sin Título”
Técnica: Oleo sobre tela



“Paisaje”
Técnica:
Oleo sobre tela

Celsa Flores

Natural de Gracias, departamento de Lempira, Honduras.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, con exposiciones dentro y fuera de Honduras.



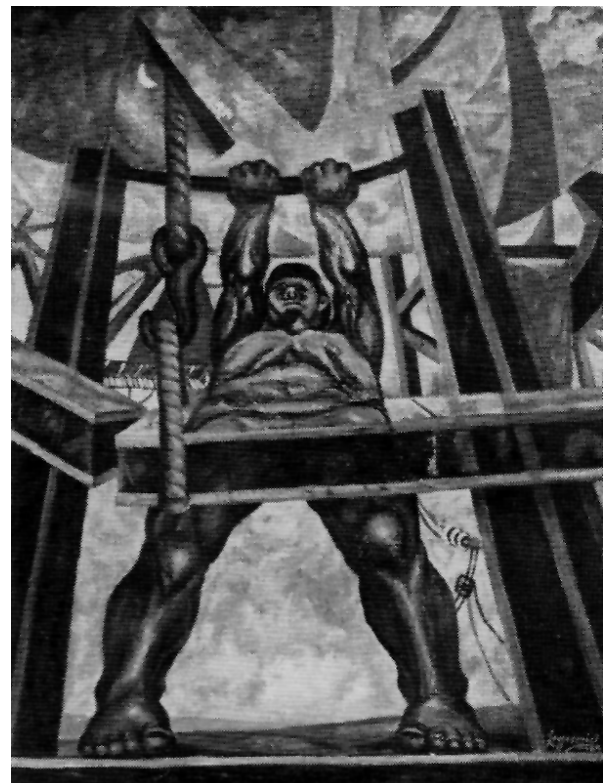
“Sin Título”
Técnica: Pastel

Dante Lazzaroni

Nació en Río Lindo, departamento de Cortés, Honduras. Con estudios en Bellas Artes y especialización en la Universidad Nacional Autónoma de México. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Sin Título”
Técnica: Oleo
sobre tela



“Obrero”
Técnica: Oleo sobre tela

Delmer Mejía

Nació en Santa Rosa de Copán, departamento de Copán, Honduras.
Graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Diferentes exposiciones en el país.



“Máscara y Paisaje”
Técnica: Oleo sobre lienzo

Dino Fanconi

Natural de Tegucigalpa, la capital de Honduras. Profesor de Artes Plásticas con estudios en Estados Unidos de América. Exposiciones en honduras y él extranjero.



“Abandonaron el campo 1”
Técnica: Oleo sobre tela



“Abandonaron el campo 2”
Técnica: Oleo sobre tela

LA PINTURA ES UN POEMA Y NADA MÁS

Luis Cardoza y Aragón

Ni lo estético, lo histórico, lo económico y social o lo psicológico logran resolvernó cabalmente por qué una obra de arte es una obra de arte. El hechizo es lo que no puede explicarse. Una sociedad esclavista nos ha dado las corrientes que mejor resistieron desde hace más de dos mil años: Grecia. Y algo aún no explicado satisfactoriamente por ninguna filosofía: por qué habiendo desaparecido la sociedad que originó un arte, éste sigue vigente con vigor renovado. La perennidad no reside en el mensaje sino en la suma de experiencias con que se ha nutrido y en la densidad de la forma con que se plasma. Los análisis técnicos nos acercan al problema, pero

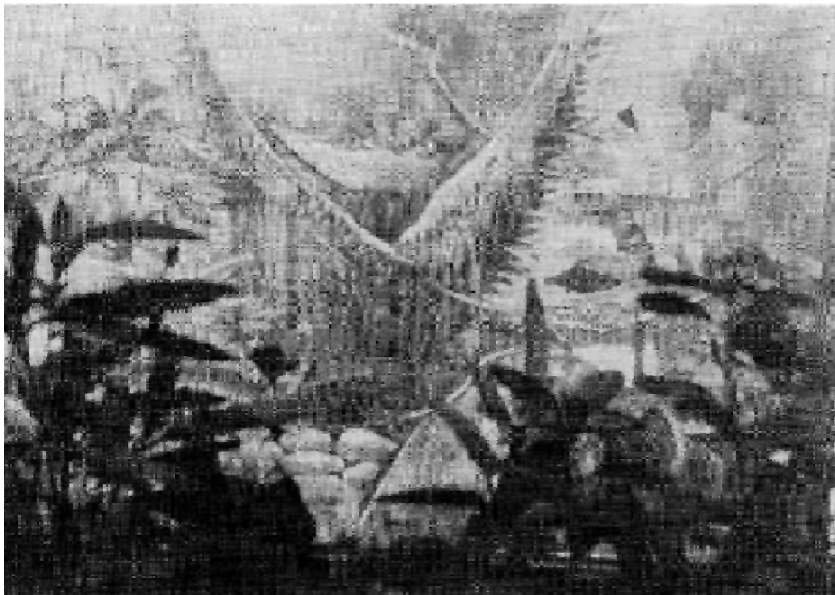
no entran, exactamente, en el problema mismo, y menos lo resuelven. Con la suma de estos círculos concéntricos y excéntricos creados por la imantación de la obra de arte, por la gravedad que ejerce y por la luminosidad que proyecta sobre zonas oscuras del hombre de cualquier época, poco a poco, vamos fijando su naturaleza y su significación: avidéz de eternidad, de un presente que no pasa. No es la resonancia -la productividad de que habló Goethe-, el hecho de que una obra origine muchas otras o influya sobre ellas, una demostración general de su valor específico. Las hay que no han tenido descendencia. Muchos espíritus, por su magnitud misma y los medios en que crearon, no la tuvieron, sin que esto amengüe su rango. No es la descendencia sino la amplitud y la profundidad de la resonancia.

Luis Cardoza y Aragón

Orozco, Fondo de Cultura Económica, México, 1983, pp.62-63.

Edwin R. Perdomo M.

Natural de San Pedro Sula, Departamento de Cortés, Honduras. Maestro de Artes Plásticas.
Exposiciones en Honduras y el extranjero.



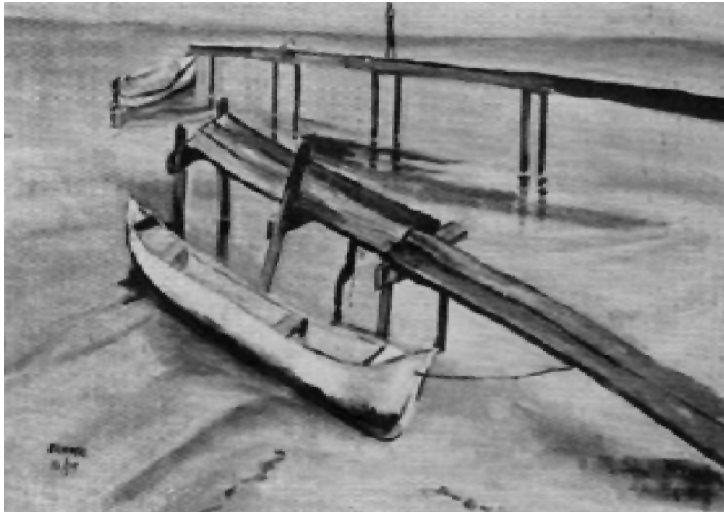
“Centroamérica”
Técnica: Oleo sobre tela



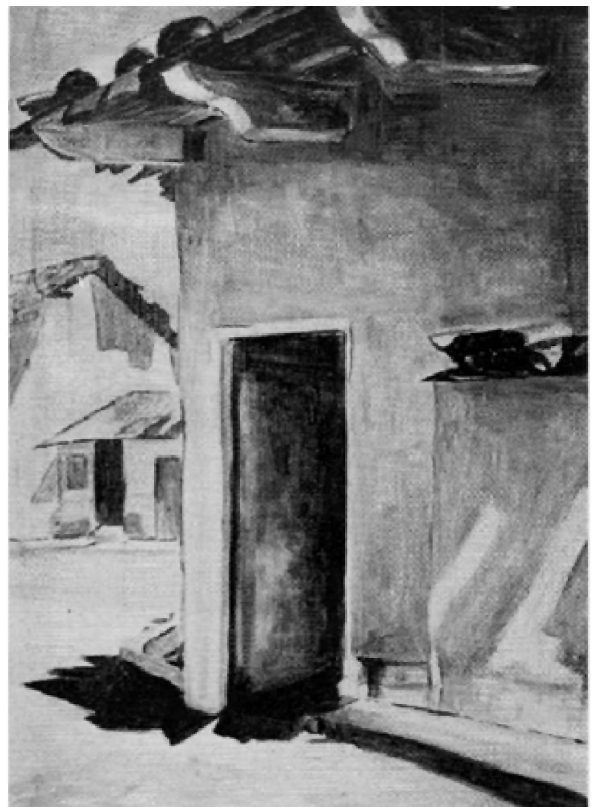
“Cielo y Tierra”
Técnica: Oleo sobre tela

Emma Callejas

Nació en Tegucigalpa, Honduras.
Estudió Artes en Costa Rica. Exposiciones en Honduras.



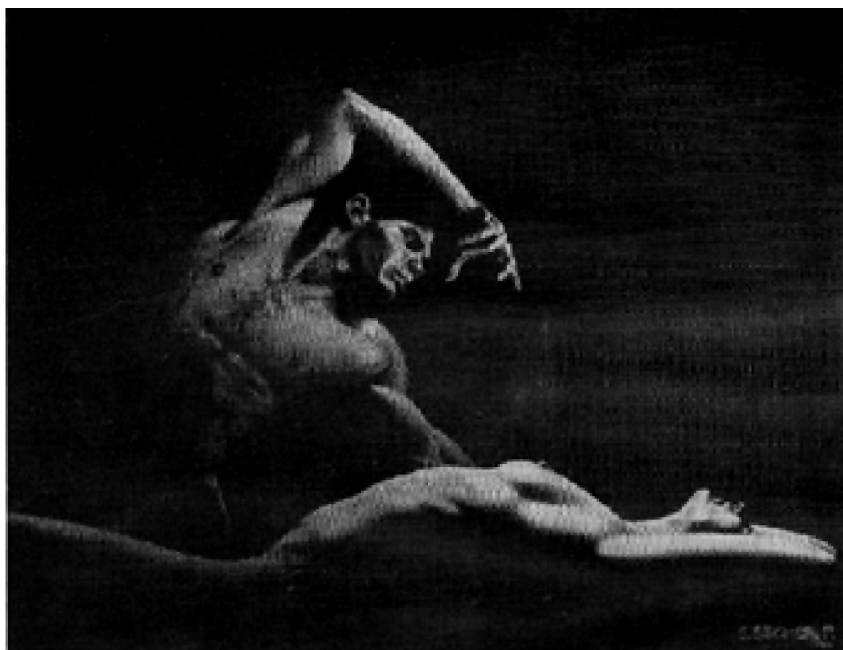
“Embarcadero”
Técnica: Oleo sobre tela



“Barrio”
Técnica: Oleo sobre tela

Enrique Escher

Natural de Tegucigalpa, Honduras.
Estudios en Bellas Artes y de Arquitectura en EE.UU.
Exposiciones dentro de Honduras y el extranjero.



“Desnudos”
Técnica: Pastel

“Vendedora de Flores”
Técnica: Pastel



Ernesto Arqueta

Natural de La Grita, departamento de Santa Bárbara, Honduras. Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras.



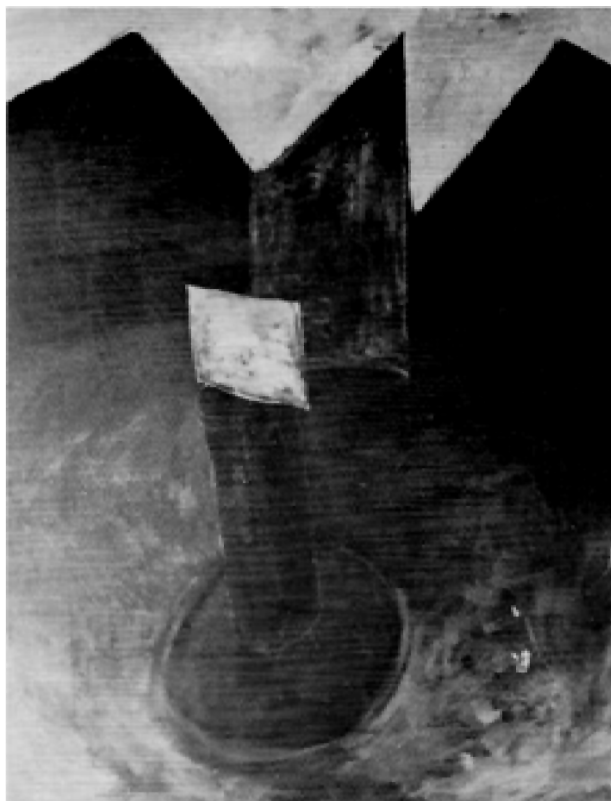
“Encuentros”
Técnica: Oleo sobre tela

Ezequiel Padilla

Natural de Comayagüela, departamento de Francisco Morazán. Egresado de Bellas Artes, con exposiciones en Honduras y el extranjero.



“La verdadera muerte de H. Cortés, F. Pizarra y P. de Alvarado a todo color y en directo” Técnica: Acrílico sobre tela



“Plaza Revolución”
Homenaje a Robespierre
Técnica: Acrílico sobre tela

Felipe Burchard

Nació en Juticalpa, departamento de Olancho, Honduras.
Con estudios en Sudamérica, Europa y EE. UU. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Ensoñación”
Técnica: Oleo

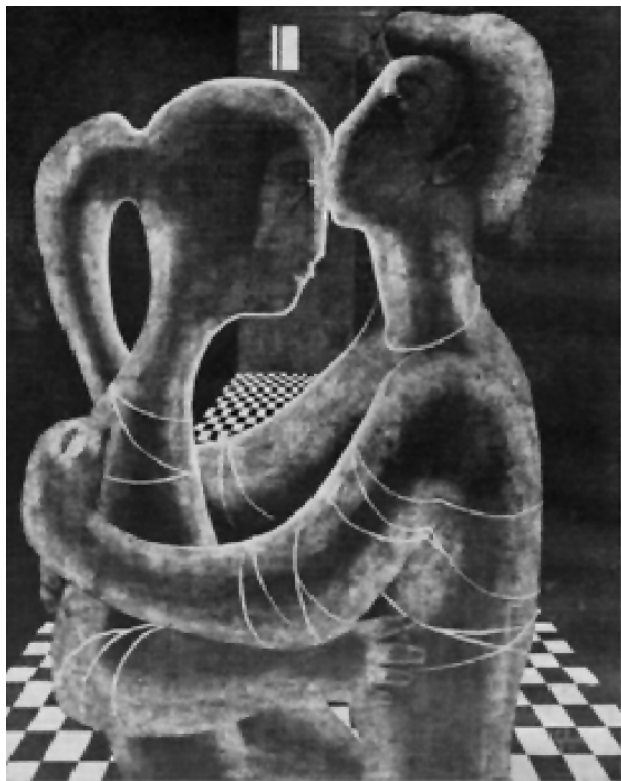


“Ramón Rosa”
Técnica: Oleo

Gelasio Giménez

Nació en Cienfuegos, Las Villas, Cuba.

Profesor de Dibujo y Modelado por la Academia San Alejandro de la Mabaera. Hondureño desde 1962. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“La Despedida”
Técnica: Oleo sobre tela

“La Dama y el Gato”
Técnica: Oleo sobre tela



Natural de San Pedro Sula, departamento de Cortés, Honduras. Con estudios en Honduras y España. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“La Novia”
Técnica: Oleo sobre tela

“Principio Femenino”
Técnica: Oleo sobre tela



LAS POSIBILIDADES DE LA PINTURA

Juan Gris

Un cuadro es una síntesis, como sintética es toda arquitectura. La estética ha analizado el mundo pictórico y nos ha proporcionado sus elementos. Es evidente que estos elementos se encarnan al sustituirse a las formas abstractas que componen el cuadro, como los cuerpos simples del hidrógeno y del oxígeno se sustituyen a la forma H₂O para realizar la síntesis del agua. Hacer lo contrario sería un no sentido, pues de ello resultaría un arte analítico. Y un arte analítico es la negación misma del arte. Puede objetárseme esto: ¿qué necesidad tendría de dar significación de realidad a estas formas, puesto que ellas mismas ya están de acuerdo entre sí y constituyen una arquitectura? Respondo: el poder de sugestión de toda pintura es considerable. Cada espectador tiende a atribuirle un tema. Hay que prever, anticipar y ratificar esta

sugestión que va a producirse fatalmente al transformar en tema esta abstracción, esta arquitectura debida únicamente a la técnica pictórica. Para ello, es necesario que el pintor sea su propio espectador y que modifique el aspecto de estas relaciones de formas abstractas. Es necesario que, hasta la terminación de la obra, el pintor ignore su aspecto total. Imitar un aspecto preconcebido es como imitar el aspecto de un modelo.

De esto se desprende que no es en un aspecto del cuadro que se encarna el tema, sino que éste, al encarnarse, da al cuadro su aspecto. Quisiera insistir sobre esto para disipar el equívoco. La arquitectura pictórica, es decir la técnica, de las posibilidades de reunir, sobre una superficie determinada y que posee una forma y un color, determinadas formas coloreadas que apelan a ciertos elementos x extraídos del mundo pictórico. Poseemos posibilidades técnicas bastante formales y un mundo estético bastante informe. Trátase de hacer pasar a esas necesidades formales este mundo algo amorfo.

Hermes Armijo Maltez

Natural de Lima, departamento de Cortés, Honduras.

Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



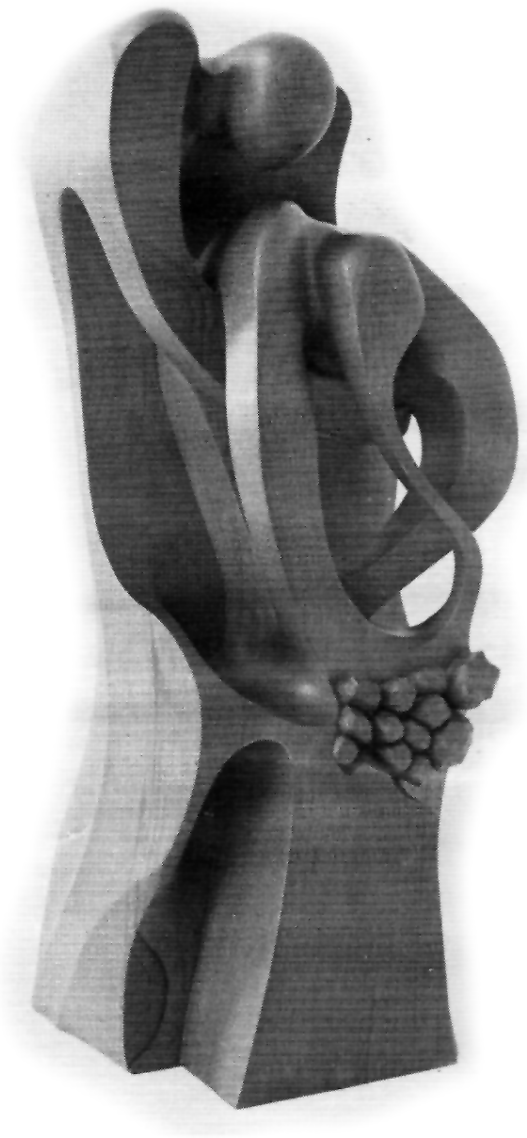
Minusválido I
Técnica: Acrilico



Minusválido 2
Técnica: Acrilico

Jesús A. Zelaya

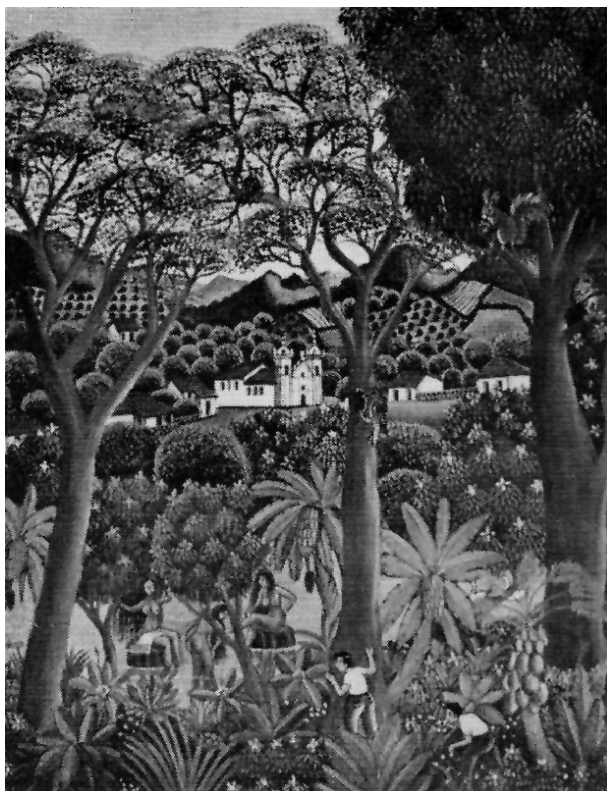
Natural de Tegucigalpa, Honduras. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Amor junto al río”
Técnica: Talla en madera

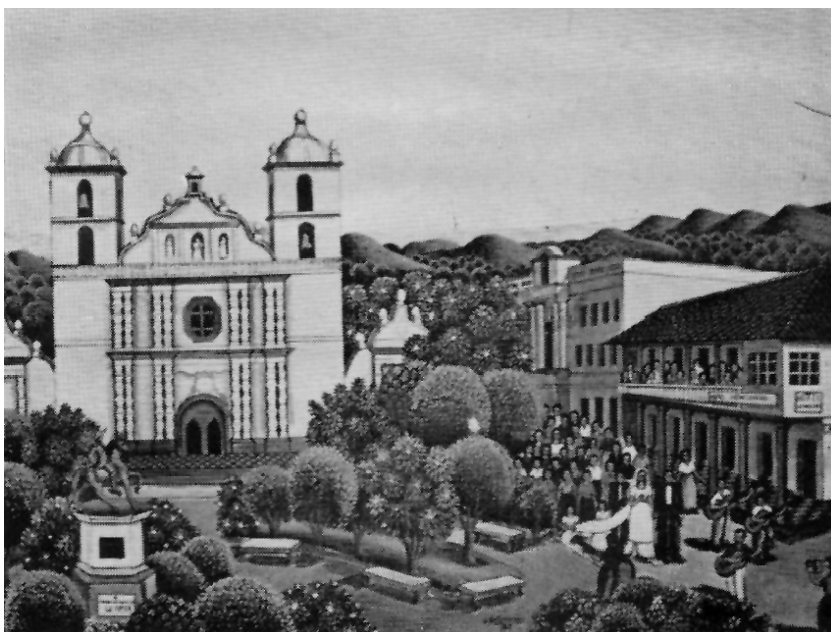
Jesús Valladares

Nació en Cane, departamento de La Paz, Honduras.
Autodidacta. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



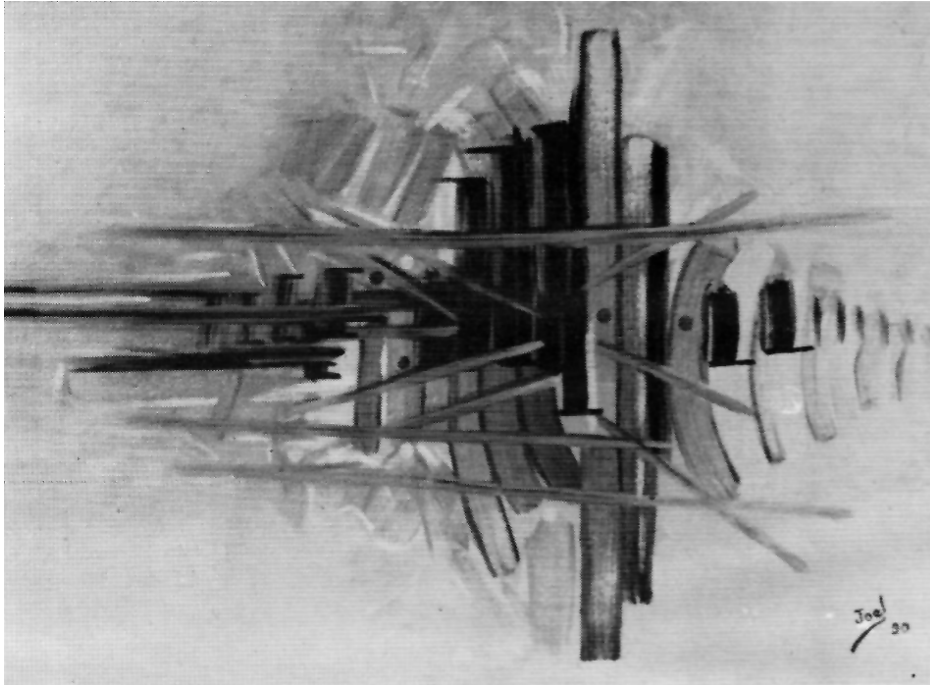
“Sin Título”
Técnica: Acrílico

“Sin Título”
Técnica: Acrílico

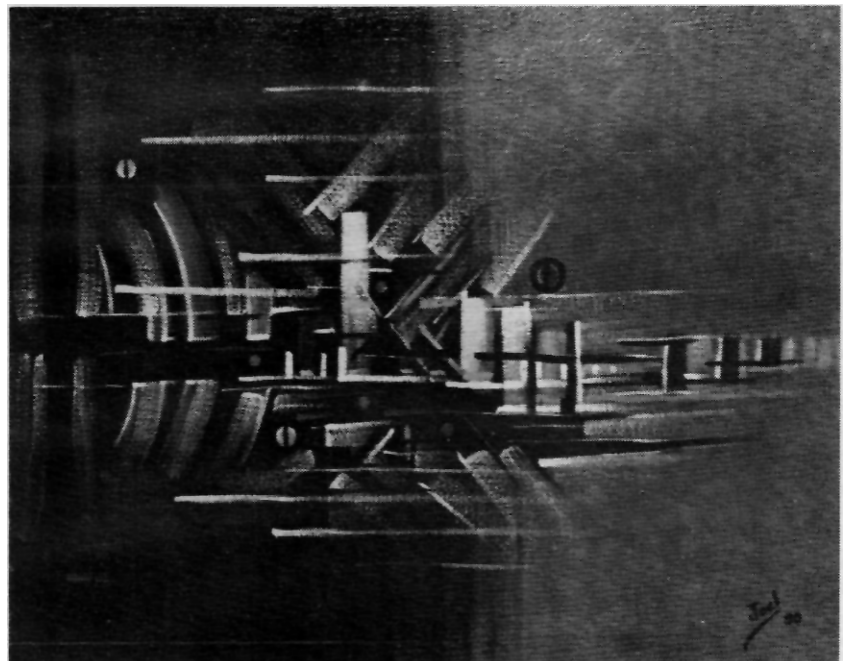


Joel Castillo

Natural de Güinope, departamento de El Paraíso, Honduras.
Profesor de Artes Plásticas. Ha realizado exposiciones dentro y fuera de Honduras.



“Movimiento”
Técnica: Oleo sobre tela



“Ciudad Nocturna”
Técnica: Oleo sobre tela

Juan Ramón Laínez

Natural de Tegucigalpa, capital de Honduras.

Profesor de Artes Plásticas, con estudios en España y exposiciones en Honduras y el extranjero.



“El Manantial de la Doncella”

Técnica: Oleo sobre tela



“Ella y los gatos”
Técnica: Oleo sobre tela

Julia Elisa Padilla

Natural de Tegucigalpa, capital de Honduras Estudios de pintura en Roma y Paris. Exposiciones en Honduras y el extranjero



“Figura de Mujer”
Técnica: Pastel

Julio Visquerra

Nació en Olanchito, departamento de Yoro, Honduras.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas artes.

Con estudios en Estados Unidos de América y España. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Bacus”

Técnica: Oleo sobre tela



“Sin Título”

Técnica: Oleo sobre tela

Luis H. Padilla

Originario de Caridad, departamento de Valle, Honduras.
Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras.



“Mujer”
Técnica: Acrilico sobre tela

La vez que un científico obstinado logró arrancar cierto destello humano a una bestia, pudo ésta —que se hallaba cautiva— bosquejar apenas los barrotes de su jaula. ¿Para qué más? Doctos y legos quedaron, así, perfectamente avenidos con la enseñanza del bruto: ‘sólo sé que no soy ni humano ni libre’. Las bestias, del pelaje que luzcan, libres, en cautiverio o en adversa lid con la libertad, nada tienen que ver, por eso, con el arte, summa ‘de sí’ de lo humano y lo libre, sean cuales fueren sus condicionamientos histórico-sociales.

El arte es, sin duda, uno de los signos vitales más genuinos y complejos del hombre. No

sólo porque ha sido filón y fundamento de su incesante proceso de humanización, de su trato mutual e irrenunciable con el mundo; también en su ‘orden’ prolífico y pro-teico ha afincado el hombre sus ingénitas ansias de libertad. Pues el arte, en cuanto que forma sensible de trabajo, no reconoce más lealtades y límites que los propios de la indómita imaginación.

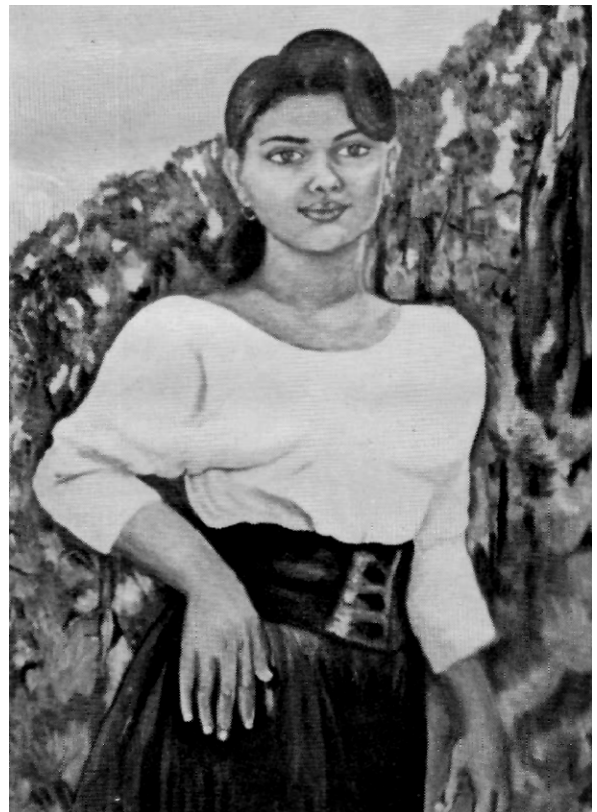
RIGOBERTO PAREDES.

María del Carmen Durón

Nació en Tegucigalpa, Honduras.
Estudios de pintura. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Marina”
Técnica: Oleo sobre tela



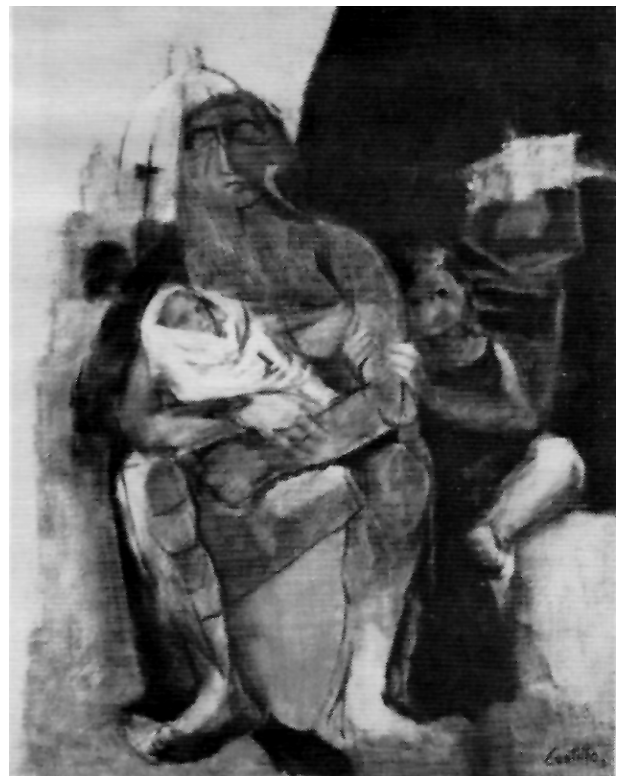
“Vivencias”
Técnica: Oleo sobre tela

Mario Castillo

Nació en San Pedro Sula, Departamento de Cortés, Honduras. Estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Reposo”
Técnica: Oleo sobre tela



“Maternidad”
Técnica: Oleo sobre tela

Marco Rietti

Nació en Tegucigalpa, capital de Honduras.

Ingeniero de profesión, realiza exposiciones en Honduras y fuera del país.



“El Angel de la Eterna Entrega”

Técnica: Oleo sobre tela

Maury Flores Gómez

Natural de Tegucigalpa, Honduras.
Egresado de Bellas Artes. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Maternidad”
Técnica: Acrilico sobre tela

Miguel A. Ruiz Matute

Natural de San Pedro Sula, departamento de Cortés, Honduras.

Con estudios en Honduras, México y España. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Morazán y Valle”

Técnica: Oleo sobre tela



“El Contemplado”
Técnica: Oleo sobre tela

Obed Valladares

Nace en Yuscarán, departamento de El Paraíso, Honduras.
Profesor de Artes Plásticas. Estudios en el extranjero y exposiciones múltiples.



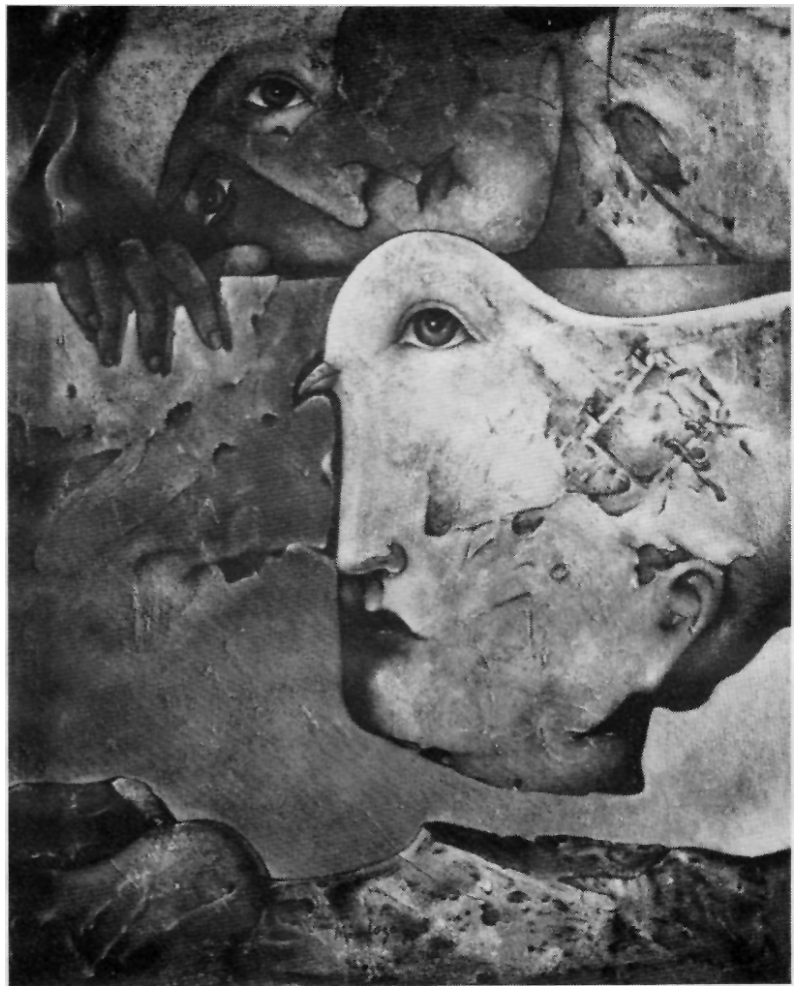
“Garífuna”
Técnica: Terracota

Oscar Mendoza

Natural de Tegucigalpa, capital de Honduras.

Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones dentro y fuera de Honduras.

“Melancólica”
Técnica: Oleo sobre tela



Natural de Santa Cruz de Yojoa, departamento de Cortés, Honduras.
Profesor de Artes Plásticas. Estudios en Japón sobre cerámica. Exposiciones en Honduras.



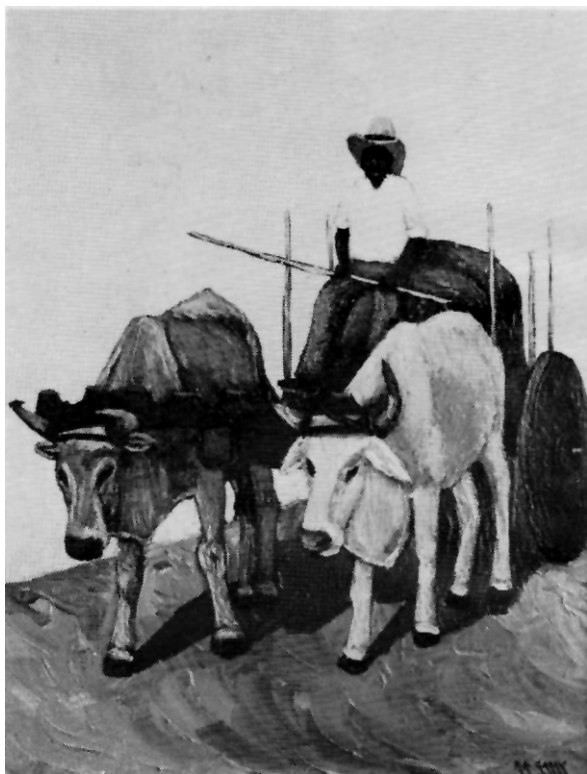
“Lepaterique”
Técnica: Terracota



“Muchacha”
Técnica: Terracota

Ramón A. Garay

Nació en Tegucigalpa, Honduras.
Autodidacta. Exposiciones en Honduras.



“Carreta”
Técnica: Oleo sobre tela

“Camino al mercado”
Técnica: Oleo sobre tela



Rolando Tróchez

Nació en Tegucigalpa, capital de Honduras.
Bachiller en Ciencias y Letras. Exposiciones en Honduras.



“América: Mitos y Leyendas”
Técnica: Oleo sobre tela



“A través del agujero de ozono”
Técnica: Oleo sobre tela

Rony Castillo

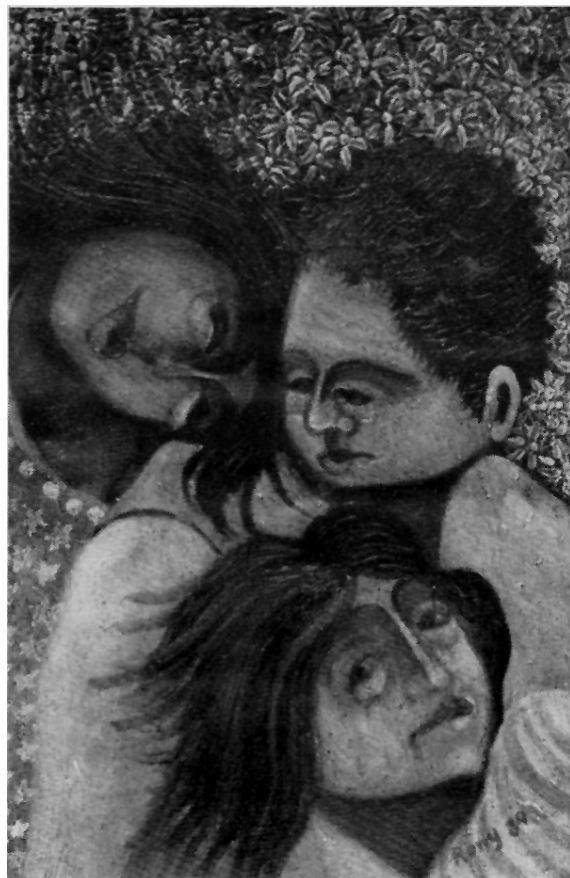
Natural de La Paz, departamento de La Paz, Honduras.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposiciones en Honduras y extranjero.



“Desdémona”

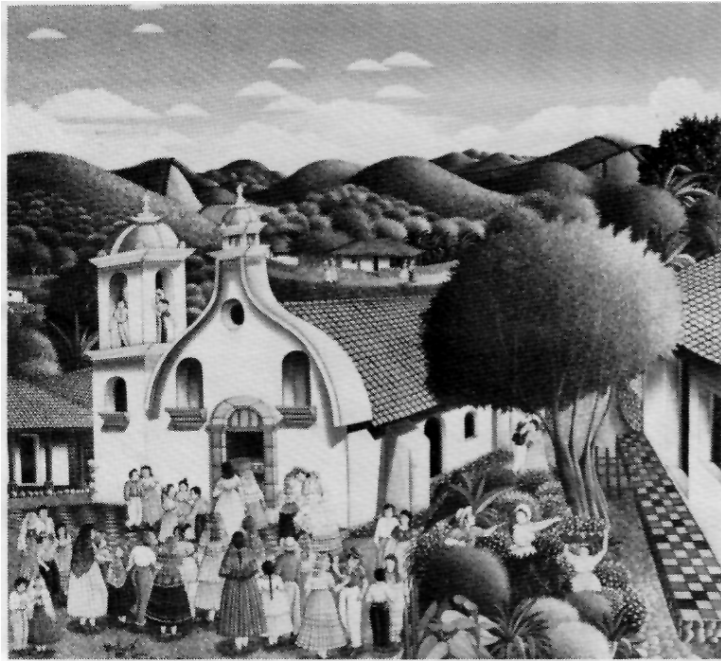
Técnica: Oleo sobre tela



“Amigos”

Técnica: Oleo sobre tela

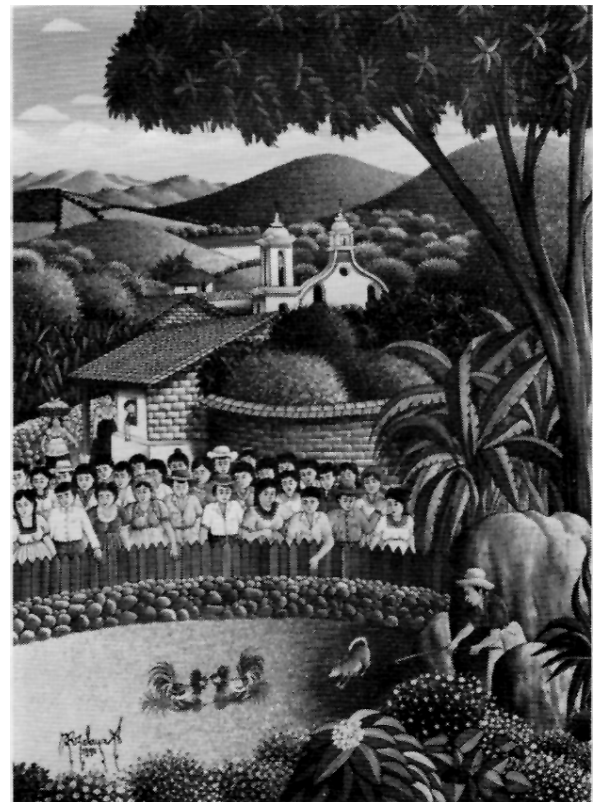
Nació en San Antonio de Flores, departamento de Choluteca, Honduras.
Autodidacta. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Yendo a Misa”

Técnica: Oleo sobre tela

“Pelea de Gallos”
Técnica: Oleo sobre tela



Sergio Santiago Almendarez

Natural de Olanchito, departamento de Yoro, Honduras.
Profesor de Artes Plásticas. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“Paisaje”
Técnica: Oleo sobre tela



“Callejón”
Técnica: Oleo sobre tela

Virgilio Guardiola

Nació en Tegucigalpa, capital de Honduras.
Profesor de Artes Plásticas, con estudios en España. Exposiciones en Honduras y el extranjero.



“La Soledad y la Tragedia”
Técnica: Oleo sobre tela

Xenia Mejía Padilla

Hondureña (20 de Mayo de 1958).

Estudios de Arte en Brasil y exposiciones en Honduras y el extranjero.



“T.V. a Color”
Técnica: Oleo sobre tela

