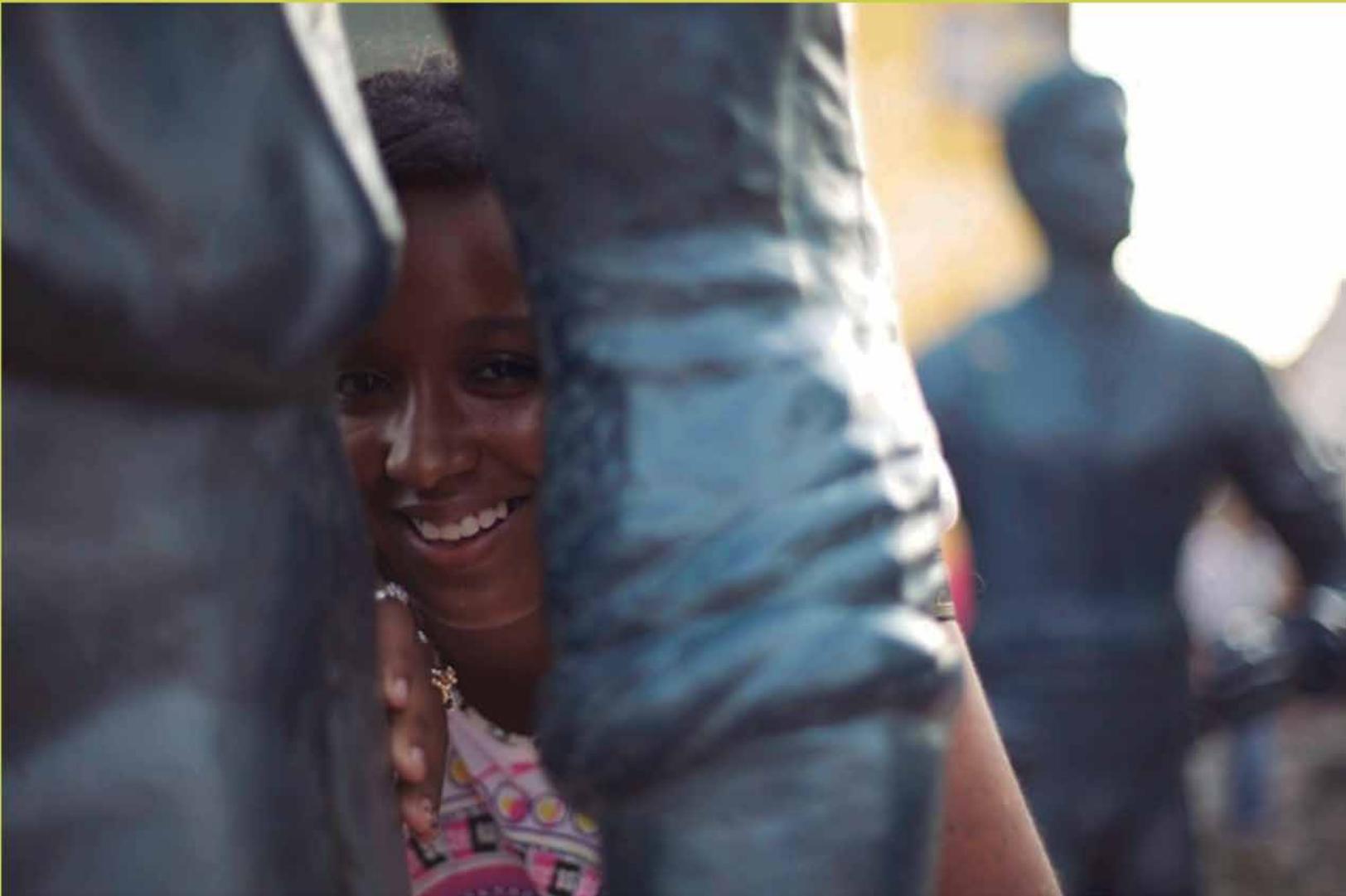


# Imaginarios sobre lo étnico-racial negro en la agenda noticiosa.



Un pre-texto para seguir cuestionando-nos.



# Imaginarios sobre lo étnico-racial negro en la agenda noticiosa. Un pre-texto para seguir cuestionando-nos

*Cartagena de Indias, D. T. y C. febrero de 2012*





**Imaginarios sobre lo étnico-racial  
negro en la agenda noticiosa.  
Un pre-texto para seguir cuestionando-nos**

**LEWIS ALEXANDRA LEÓN BAÑOS**  
Autora

**YANNIKELIN PADILLA OJEDA  
WUADID RODRÍGUEZ SOLÓRZANO**  
Coautores



Imaginarios sobre lo étnico-racial negro en la agenda noticiosa.

Un pre-texto para seguir cuestionando-nos

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Vice-Rectoría de Investigaciones

Universidad de Cartagena

LEWIS ALEXANDRA LEÓN BAÑOS

Autora

YANNIKELIN PADILLA OJEDA

WUADID RODRÍGUEZ SOLÓRZANO

Coautores

ISBN:978-958-8736-23-5

Cartagena, Colombia

Universidad de Cartagena

Germán Arturo Sierra Anaya

Rector

Edgar Parra Chacón

Vice-Rector Académico

Alfonso Múnera Cavadía

Vice-Rector de Investigaciones

Robinson Mena Robles

Vice-Rector Administrativo

Marly Mardini Llamas

Secretaria General

Anita Pombo Gallardo

Decana Facultad de Ciencias Sociales y Educación

[www.unicartagena.edu.co](http://www.unicartagena.edu.co)

Esta publicación presenta los resultados del trabajo “Inclusión de la población afrodescendientes en la agenda noticiosa. Un asunto de equidad social y respeto a la diversidad”. Financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Universidad de Cartagena.

305.89861 / L551

León Baños, Lewis Alexandra

Imaginario sobre lo étnico-racial negro en la agenda noticiosa. Un pre-texto para seguir cuestionando-nos / Lewis Alexandra León Baños; Yannikelin Padilla Ojeda y Waudid Rodríguez Solórzano Coautores; Freddy Badrán Padauí editor -- Cartagena de Indias: Alpha Editores Universitaria, c2012. 49P.

ISBN: 978-958-8736-23-5

1. Etnología - Colombia 2. Relaciones Raciales 3. Negros – Vida Social y Costumbres 4. Negros – Costumbres Sociales I. Padilla Ojeda, Yannikelin II. Rodríguez Solórzano, Waudid III. Badrán Padauí, Freddy, Ed. IV. Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación.

CEP: Universidad de Cartagena. Centro de Información y Documentación José Fernández de Madrid.



Editor - Jefe Sección de Publicaciones

Freddy Badrán Padauí

Diagramación:

Alicia Mora Restrepo

Impresión:

Alpha Editores

Elaboración mapas georeferenciables:

Felipe Andrés Angulo Guzmán

Portada:

Carlos Alberto Hernández Salinas

Fotografía portada:

Fabián Álvarez

Impreso y hecho en Colombia /Printed and made in Colombia

Se imprimieron 500 ejemplares

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o propósito sin autorización previa del autor

La responsabilidad por el contenido de esta publicación recae enteramente en su autora.

# Agradecimientos

Comprender el ejercicio periodístico, sus conexiones, limitaciones y confrontaciones frente al tema del reconocimiento étnico-racial y de género, fue posible gracias a los aportes del grupo de periodistas entrevistados quienes, a través del diálogo, permitieron generar un espacio para el intercambio de ideas, saberes y experiencias respecto al abordaje de estos asuntos en la agenda noticiosa.

Expresamos nuestros agradecimientos a las instituciones que respaldaron esta iniciativa en el marco del reconocimiento de los derechos de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Universidad de Cartagena, a través del grupo de investigación Cultura Ciudadanía y Poder en Contextos Locales.

Agradecemos a Leidy Laura Perneth Pareja, cuyos aportes –en las primeras etapas del proyecto- permitieron comprender y enriquecer, desde la perspectiva de género, las lecturas que se recrean sobre los cuerpos de hombres y mujeres negras, palenqueras, afrocolombianas y/o afrodescendientes en los medios de comunicación.



# Contenido

Contenido	Pág.
A manera de introducción	13
1. Consensos y disensos conceptuales sobre los asuntos étnico-racial negro en la agenda noticiosa	15
2. Encuentros y desencuentros: papel de los medios de comunicación en la reproducción de estereotipos raciales y de género. Casos Cartagena, Medellín y Santiago de Cali	21
2.1 El racismo y la discriminación racial, un asunto de interés público	21
2.2 El lenguaje construye realidades: los textos periodísticos y la reproducción de estereotipos raciales y de género	24
3. Hacia un ejercicio periodístico inclusivo. Posibilidades y retos	31
4. Medios de comunicación y población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente en la agenda informativa: Consideraciones finales	39
Bibliografía consultada	41
Anexos	45
Anexo 1: Listado de participantes en el proceso	45
Anexo 2: Referencia de convenios, tratados, convenciones, disposiciones, normas y leyes dirigido a la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente a nivel internacional, nacional, regional y local	47
Anexo 3: Referencia de trabajos periodísticos sobre la población negra, palenquera, afrocolombiana y afrodescendiente, realizados por los y las periodistas sujetos de estudio	51



## A manera de introducción

**E**sta publicación tiene como propósito aportar elementos para la comprensión y promoción de otras lecturas reivindicativas que sitúen a la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, como interlocutora válida en la construcción de textos periodísticos que promuevan relaciones de equidad y reconocimiento. Esta iniciativa obedece a una suma de voluntades entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en Colombia AECID, y el grupo de investigación “Cultura, Ciudadanía y Poder en Contextos Locales” de la Universidad de Cartagena.

El proceso, iniciado en el año 2011, consta de dos momentos: el primero se orientó a una etapa de sensibilización y formación sobre los asuntos étnico-racial negro y de género dirigida a 18 periodistas de Cartagena, 25 en Medellín y 33 en Santiago de Cali, que de manera voluntaria, respondieron a la convocatoria hecha por la Revista Semana.

El segundo momento, consistió en la elaboración de este material pedagógico, lo que implicó validar la información, las apreciaciones y afirmaciones iniciales producto de los talleres de formación. Con este propósito, se conformaron tres grupos focales –uno en cada ciudad– seleccionando de manera intencionada a treinta periodistas, diez por ciudad.

La selección de los participantes, respondió a los siguientes criterios: interés por participar del proceso de validación de la información; experiencia en el tema étnico-racial negro y vinculación a un medio de comunicación local, regional o nacional.

Los asuntos clave abordados en la entrevista grupal fueron: Realidad social, política, económica, cultural y ambiental de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente; racismo, discriminación racial y desigualdades sociales en la agenda noticiosa, y tratamiento noticioso desde un enfoque diferenciado de derechos.

A partir de estos asuntos, la información ha sido organizada en cuatro capítulos:

1. **Consensos y disensos conceptuales sobre los asuntos étnico-racial negro en la agenda noticiosa:** ofrece una descripción sobre el abordaje de las categorías étnicas y raciales en la agenda noticiosa.
2. **Encuentros y desencuentros: papel de los medios de comunicación en la reproducción de los estereotipos raciales y de género. Casos Cartagena, Medellín y Santiago de Cali.** Da cuenta de la forma cómo es abordado y recreado el tema del racismo y la discriminación racial y de las lecturas de los cuerpos de hombres y mujeres negras, palenqueras, afrocolombianas y/o afrodescendientes en la agenda noticiosa.
3. **Hacia un ejercicio periodístico inclusivo. Posibilidades y retos:** se destacan las implicaciones que representa, según los periodistas entrevistados, asumir el enfoque diferenciado de derechos en el ejercicio periodístico.
4. **Medios de comunicación y población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente en la agenda informativa:** consideraciones finales: algunas consideraciones que evidencian la reflexión crítica y la apuesta de subjetividades para la comprensión e interpretación del ejercicio periodístico desde una perspectiva diferenciada de derechos.

Esta publicación pretende ofrecer una descripción de las experiencias, lecturas, discursos y saberes, contruidos y recreados por estos periodistas, sobre la inclusión de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente en la agenda noticiosa y ofrecer, a su vez, a quienes practican el periodismo, alternativas para problematizar su ejercicio en el marco de la responsabilidad, la equidad social y la democracia participativa. Por eso, no es un punto de llegada, más bien es un punto de partida configurado a partir de preguntas que necesitan ser deliberadas para abandonar el círculo vicioso del racismo y la exclusión, no solo hacia la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, sino también hacia quienes no se reconocen como tal.

# 1. Consensos y disensos conceptuales sobre los asuntos étnico-racial negro en la agenda noticiosa

## **Afrocolombiana (o):**

nace de la necesidad del grupo y sus individuos de poseer una identidad referencial construida sobre elementos objetivos y/o subjetivos; implica una resignificación, un reconocimiento del hombre negro, de su humanidad, de sus raíces culturales africanas y colombianas. (Ministerio de Educación Nacional 2004).

## **Identidad racial:**

socialización diferencial dentro de unos marcos sociopolíticos y económicos en los que diferentes grupos ocupan posiciones diferentes de estatus o poder en virtud de sus características físicas (Helms, 1995).

**C**onocer la percepción de las y los periodistas entrevistados sobre el papel de los medios en la reproducción de los estereotipos raciales y de género, supuso generar un espacio para la reflexión sobre las nociones, apreciaciones y asociaciones acerca de algunos términos, como afrodescendiente, afrocolombiano (a), raza, racismo, género, identidades étnico-raciales y acciones afirmativas.

Este espacio -denominado “Apuestas Conceptuales”- permitió el intercambio de ideas, posturas, apreciaciones, percepciones y conceptos sobre los procesos de identificación colectiva, utilizados para nombrar a la población que se auto-reconoce como negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente.

*“El poder hegemónico, a través del periodismo, a través de los medios de comunicación, a través de la escuela, dicen que ellos no son negros, sino que son afrodescendientes, afrocolombianos, pese a que hay como una oposición. Entonces, yo los reconozco a ellos como afrocolombianos, pero no sé dónde están los negros, no los estoy reconociendo, los estoy eliminando, los estoy invisibilizando”. (Grupo focal, periodistas locales y regionales en Santiago de Cali, año 2012).*

Categorías como afrodescendiente o afrocolombiana (o), según las personas entrevistadas, generan confusión porque no hay claridad sobre los mismos. Agregan, además, que dependiendo del contexto,

estos términos son reemplazados por el de “*persona negra*”, “*morena*” o “*palenquera*”, pues son mayormente reconocidos por la población a la que va dirigido su producto periodístico (noticia, reportaje, crónica, relato, etc.), lo que les permite acercarse a sus representaciones, imaginarios, lecturas y significaciones alrededor de esta población.

Al intentar indagar sobre las confusiones, se descubre que estas obedecen, en gran medida, al desconocimiento que se tiene de las categorías conceptuales, razón por la cual acuden a algunos términos por analogía. Sin embargo, hay que destacar que este desconocimiento tiene efectos en la formación y reproducción de prejuicios raciales.

*“... eso de que haya diferentes maneras de nombrar me parece rico para mí como periodista. Cuando estoy escribiendo, colocar a cada rato afrodescendiente, afrodescendiente... y cuando usted está leyendo: palenqueros, comunidades negras, y no se identifique con eso, usted entiende que se está refiriendo a usted, así usted no se identifique; entre otras cosas, porque esas palabras están políticamente correctas”. (Grupo focal, periodistas locales y regionales en Santiago de Cali, año 2012).*

En cuanto a los conceptos raza, racismo, género, identidades étnico-raciales y acciones afirmativas, la tendencia fue la asociación de términos para su significación.

*“...decir que hay una explicación sobre lo que es el racismo o sobre eso específicamente no hay como una claridad en los medios de definir eso; siempre se toca el tema, pero no se aborda como una explicación sobre lo que es el racismo o lo que puede significar para una persona que se sienta rechazada por el color de su piel. O sea, no hay una documentación de manera educativa hacia la población o hacia los receptores sobre lo que es el*

**Género:** Se refiere a la construcción cultural de características específicas que son atribuidas a la masculinidad y a la feminidad, en virtud de una supuesta correspondencia con sus rasgos biológicos (Castro: 2009). Al ser pautas de conducta asignadas o impuestas a cada sexo en las diferentes culturas, son modificables.

**Raza:** “Término cultural, no biológico, que permite clasificaciones históricamente determinadas de los individuos de acuerdo a concepciones socioculturales. La raza existe solamente en la medida en que las diferencias biológicas [específicamente las diferencias fenotípicas] adquieren significado en términos de los valores culturales y la acción social de una sociedad” (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2010).

**Identidad étnica:**

es la suma total de los sentimientos de los miembros del grupo sobre sus valores, símbolos e historias comunes que los identifican como un grupo diferente (Smith, 1991: 181-182).

*racismo. Realmente, no hay una claridad.” (Paola Sandoval<sup>3</sup>, entrevista focal, Cartagena año 2012).*

En las ciudades de Medellín y Santiago de Cali, los discursos sobre derechos diferenciados y reconocimiento de la diversidad cultural, son asumidos como un asunto de discusión en la esfera pública. Sin embargo, los y las periodistas reconocen que son insuficientes los programas, escritos, documentales, entre otros, que aborden de manera equitativa e incluyente la realidad social, política, económica, ambiental y cultural de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente.

*“Concluimos que en el ejercicio del periodismo, en la actual agenda noticiosa... no se explora como debe ser la realidad de la población afrodescendiente, debido a que siempre muestran problemáticas que distorsionan las realidades que se viven a diario en su contexto. Sin embargo, existen algunos programas, textos y audios (radio), que resaltan las verdaderas costumbres, idiosincrasia y diario vivir de las poblaciones afro-descendientes del Valle del Cauca”. (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Santiago de Cali, año 2012).*

**Acciones afirmativas:**

Son estrategias destinadas a establecer la igualdad de oportunidades, por medio de medidas que compensen o corrijan las discriminaciones resultantes de prácticas o sistemas sociales. Tienen carácter temporal y están justificadas por la existencia de la discriminación secular contra grupos de personas y resultan de la voluntad política de superarla (Suplecy, 1996: 4-1; 131)

Llaman la atención las apreciaciones de algunos periodistas sobre las categorías afrodescendiente, afrocolombiana, afrocolombiano, comunidades negras y acciones afirmativas. Señalan que en ocasiones, resulta conflictivo y excluyente hacer visibles estas formas de auto reconocimiento en las relaciones sociales, resaltando su preocupación sobre cómo –desde estas denominaciones- se podría incidir en la auto-discriminación; de allí que asumirlas en los productos informativos y periodísticos pudiera generar inconformidades.

*“Lo que pasa es que la gente no sabe lo que es ‘discriminación positiva’ y dentro de las cosas que uno hace en materia étnica, por ejemplo, la discriminación positiva, a mucha gente le*

<sup>3</sup> Para preservar la identidad de los y las periodistas se han cambiado los nombres.

*parece como una agresión: 'Bueno, ¿por qué los afrocolombianos tienen derecho a tales cosas si nosotros también?'. Pero ellos no entienden que se está pagando una deuda histórica. Cuando usted va a un medio de comunicación y les va a explicar eso se puede escuchar: 'que no, porque estamos discriminando al revés'. Ese es un riesgo que se corre". (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Santiago de Cali, año 2012).*

Algunas de estas apreciaciones discursivas se sintetizan en el cuadro N° 1:

**“El racismo** debe ser entendido como un tipo de práctica cuya especificidad refiere a la ineluctable naturalización de la segregación, separación y jerarquización de la diferencia” (Retrepo, 2009).

**Medios de comunicación:**

Desde la relación entre comunicación y política, los medios de comunicación son considerados “espacios centrales en la constitución del espacio público en nuestras sociedades” (Segura, 2008: 714). Para Bonilla (2006, citado por Segura), los medios de comunicación pueden ser estudiados como lugares de debate entre fuerzas sociales.

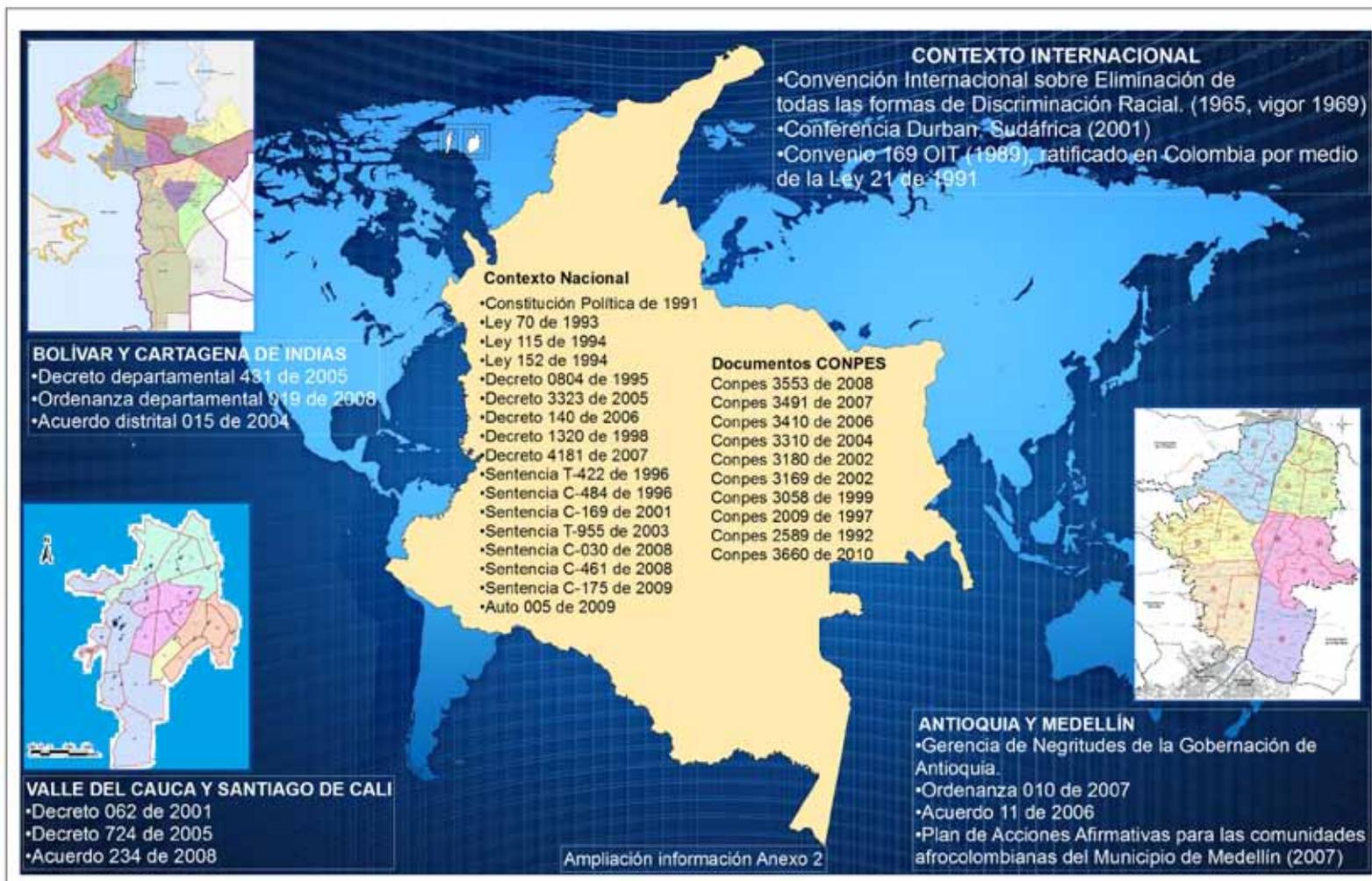
**Cuadro N° 1: Tendencias en las asociaciones conceptuales.  
Casos Cartagena, Medellín y Santiago de Cali, año 2012**

<b>EJES CENTRALES DE REFLEXIÓN</b>	<b>ASPECTOS CENTRALES</b>	<b>PRE-TEXTO<sup>2</sup></b>
NOCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo conocimiento de las categorías raza, racismo, identidades étnicas y raciales y acciones afirmativas.</li> <li>• Utilización de términos por analogía: Afrodescendiente/Afrocolombiana(o)/negros (as)/Comunidades negras.</li> </ul>	<p>El desconocimiento de algunos conceptos y sus implicaciones tiene efectos en la configuración y reproducción de estereotipos sobre esta población.</p> <p>Existen formas estereotipadas y naturalizadas para nombrar a la población Afrocolombiana.</p>
ASOCIACIONES CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raza = Racismo.</li> <li>• Afrodescendientes = Afrocolombianos (as).</li> <li>• Acciones afirmativas = Privilegios que estimulan las desigualdades sociales.</li> <li>• Auto-reconocimiento = Auto-discriminación.</li> </ul>	
FORMAS DE NOMBRAR A LA POBLACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los negros/ las negras.</li> <li>• Persona negra.</li> <li>• Persona de color negro.</li> <li>• Los afro.</li> <li>• Afrocolombianos (as)/ Afrodescendientes.</li> <li>• Moreno (a).</li> </ul>	

*Fuente: Elaborado por la autora, a partir de la información proporcionada por los participantes. Julio de 2011.*

<sup>2</sup> Entiéndase por pre-texto, las inferencias hechas luego de abordar los ejes centrales de discusión con el grupo de periodistas en las tres ciudades.

## MARCO LEGISLATIVO INTERNACIONAL, NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL PARA LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA



Tomado de: *Presentación Ministerios del Interior y de Justicia, Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, año 2011* y *MOSQUERA, Claudia; LEÓN Díaz, Ruby Esther. Acciones afirmativas y ciudadanía diferenciada étnico-racial negra, afrocolombiana, palenquera y raizal. Entre Bicentenarios de las Independencias y Constitución de 1991.*

## 2. Encuentros y desencuentros: papel de los medios de comunicación en la reproducción de estereotipos raciales y de género. Casos Cartagena, Medellín y Santiago de Cali

### 2.1 El racismo y la discriminación racial, un asunto de interés público

Según Van Dijk (2005: 37), el poder de los medios de comunicación es fundamentalmente discursivo y simbólico. Partiendo de este planteamiento, la reflexión se generó a partir de la pregunta acerca de cómo es representada, leída e interpretada la realidad social, política, económica, ambiental y cultural de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, a través de los medios de comunicación.

Las múltiples respuestas a esta pregunta permitieron identificar unas tendencias sobre lo imperativo en la representación del Otro, como producto de un proceso de construcción histórico-social. En las tres ciudades operó el mismo imaginario y representación discursiva: *“la población afrodescendiente asociada a categorías como pobrezatización y victimización”* (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2010). En este sentido, la tendencia fue la correlación entre espacios/contextos con mayores índices de pobreza y extrema pobreza y la presencia mayoritaria de población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente. Esta situación, señalada por algunos periodistas, ha sido la imagen reiterada y en ocasiones estigmatizada en que se muestra a esta población a través de los medios.

*“Básicamente sobre la realidad noticiosa de la población afrodescendiente lo que más se resalta son, por ejemplo, sus necesidades básicas insatisfechas. Lo otro, es la parte cultural y otro, que resalta mucho también, es el tema de la violencia; la violencia, ya sea como autor o como sujeto de esa violencia”. (Claudia Carmona, Cartagena año 2012).*

Se destaca que esta representación transita en los extremos, es decir, cuando no se muestra asociada a la pobreza, entonces se acude a lo exótico de los cuerpos de hombres y mujeres negras, palenqueras, afrocolombianas y/o afrodescendientes.

*“...las relaciones étnicas se representan en términos de problemas y desviación, o incluso también, como una amenaza, como es típico en noticias que asocian a las minorías con la delincuencia, las drogas y la violencia. En cambio, muchos temas que también forman parte de los asuntos étnicos aparecen mucho menos en las noticias” (Van Dijk 2005: 40).*

La escasa referencia que se hace del grupo étnico-racial de los negros en otros ámbitos, como el político y el económico (desarrollo empresarial), generó la discusión y reflexión sobre los marcos de referencia a partir de los cuales significamos y situamos a los Otros; marcos que reproducen unos estereotipos del ser negro o negra desde la cosificación de los cuerpos y no unas lecturas reivindicativas sobre el sujeto o la sujeta y su pertenencia étnica-racial, así como sus múltiples intersecciones identitarias.

*“Se visibiliza principalmente desde un componente antropológico sus ámbitos culturales: celebraciones, medio ambiente, creencias, ritos, prácticas, regionalización. Generalmente asociados a imaginarios de pobreza, olvido, colonización, primitivismo, entre otros, generalmente en formato de crónica, elaboradas por un mestizo” (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Santiago de Cali, año 2012).*

Cabe destacar la reflexión que se incitó sobre el concepto de diversidad cultural y sus implicaciones. Frente a este asunto se contemplaron dos preguntas clave: qué es lo diverso y cómo *asumimos la diversidad cultural*.

## a. ¿Qué es lo diverso?

La reflexión en las tres ciudades provocó el cuestionamiento de lo diverso como lo extraño, lo distinto, de allí que pensarse desde la diferencia cultural se realice solo desde la identificación de atributos físicos y, en el mayor de los casos, estas características connotaban *“diferencias sociales y culturales, que tratan de*

*excluir simbólicamente al Otro*” (Hall, 2003). Lo anterior despertó la sospecha sobre las formas recurrentes en que se representa e interpreta a la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente en los medios de comunicación y cómo, de alguna manera, las mismas operan con fuerza mayor en la racialización de las personas negras.

*“...hablar de la diferencia [en la agenda] no es tan común. Existe un ocultamiento que sesga asuntos de la realidad e imposibilita avanzar en temas que deberían ser abordados”. (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Santiago de Cali, 2012).*

## b. ¿Cómo se asume la diversidad cultural?:

Las respuestas dadas por las y los periodistas entrevistados se referían a la diversidad restringida, es decir, reconocida solo para los grupos étnicos. Luego, se orientó la reflexión sobre la diferencia cultural como un asunto que incluye a todos, es decir, el reconocimiento de lo diverso en cada uno de los referentes identitarios empleados para definirnos de manera social y cultural. Esta apreciación dio lugar al reconocimiento de las diferencias culturales como un asunto de inclusión en los ámbitos sociales, económicos, políticos y culturales.

*“Los medios de comunicación y mayormente la televisión muestra lo cultural como una etnia, algo puro, donde la diversidad queda sin mayores expresiones. Esta idea va en contravía de las identidades afro. Existe diversidad afro”. (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Santiago de Cali, 2012).*

A este respecto Manuel Muñoz asegura:

*“...con la afirmación y el reconocimiento de la riqueza que se encierra en la diversidad étnica, cultural, lingüística y de pensamiento, se hace necesario avanzar en el conocimiento de las diferentes culturas y reconocer las interacciones y mezclas que se han dado entre ellas, mezclas realizadas, la mayoría de las veces, en medio de procesos inéditos, no esperados y, por supuesto, no planificados y controlados, procesos de interacción complejos en medio de esquemas de dominación y violencias que han dado como resultado hibridaciones multiculturales nuevas” (2011: 240-241).*

En el cuadro N°2 se presenta una síntesis de estas reflexiones:

**Cuadro N° 2: Sobre la diversidad cultural, las acciones afirmativas y las representaciones socioculturales y étnicas. Casos Cartagena, Medellín y Santiago de Cali, año 2012**

<b>EJES TRANSVERSALES DE REFLEXIÓN</b>	<b>ASPECTOS CLAVE</b>
1. Diversidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se restringe a un asunto de grupo étnico y folklore</li> </ul>
2. Derechos diferenciados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia cultural asociada a exclusión y trato diferente</li> </ul>
3. Representaciones socioculturales y étnicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocian estrechamente realidad corporal y realidad social, anclando su significado en el cuerpo</li> <li>• Invisibilidad racial y de género de los sujetos de privilegio</li> <li>• “Pobrezatización, victimización y exotividad cultural de la población afrocolombiana” (PNUD, 2010)</li> <li>• Aportes de la población afrocolombiana destacados exclusivamente en el ámbito cultural y deportivo</li> </ul>

*Fuente: Elaborado por la autora, a partir de la información proporcionada por los participantes. Julio de 2011.*

## 2.2 El lenguaje construye realidades: los textos periodísticos y la reproducción de estereotipos raciales y de género<sup>3</sup>.

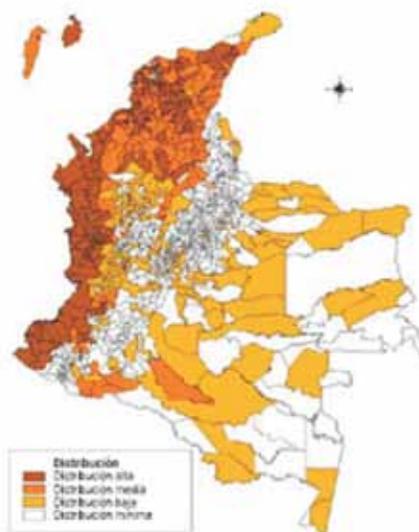
Acercarse a las lecturas que desde los textos periodísticos se realizan sobre esta población, requirió apoyarse en la dinámica **“El cuerpo como texto”**<sup>4</sup>. En esta actividad, las y los participantes debían

<sup>3</sup> Para esta reflexión se contó con los aportes significativos de la trabajadora social Leidy Laura Pernth Pareja. Joven Investigadora de la Universidad de Cartagena.

<sup>4</sup> Esta dinámica se retoma de la metodología desarrollada en el proyecto “Encuentros interculturales; pre-textos para reflexionar sobre racismo, discriminación racial y desigualdades sociales desde una perspectiva afrodescendiente en Cartagena de Indias”, adelantado por el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, en asocio con la Universidad de Cartagena y la Universidad Nacional de Colombia.

## Distribución departamental de la población afrocolombiana y de los territorios colectivos frente a la proporción de personas que no consumieron alguna de las tres comidas básicas uno o más días de la semana

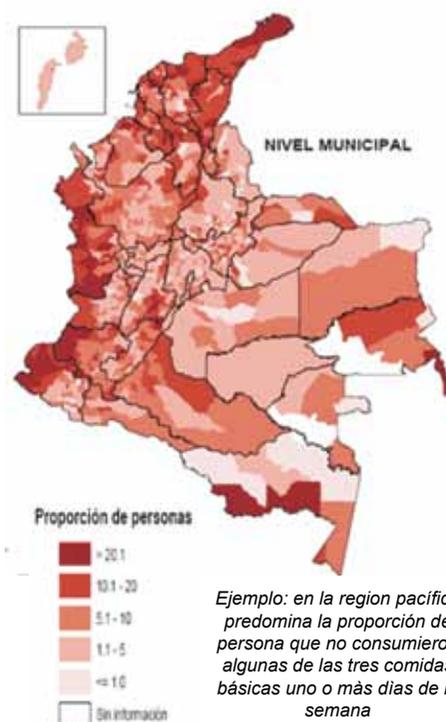
*Población afrocolombiana*



*Territorios colectivos de la población afrocolombiana.*



*Proporción de personas que no consumieron alguna de las tres comidas básicas uno o más días de la semana.*



Fuente: Instituto Colombiano Agustín Codazzi – IGAC y Ministerio del Interior.

Fuente: DANE, Censo General 2005

identificar las lecturas que se ofrecen sobre los cuerpos de hombres y mujeres negras (os), palenqueras (os), afrocolombianas (os) y/o afrodescendientes, en los distintos medios de comunicación: televisión, radio, prensa e internet.

Esta dinámica parte del supuesto de que los cuerpos son construcciones socioculturales sobre los cuales se aplican lecturas construidas de manera social y cultural a partir de procesos socializadores en distintos escenarios como la familia, la escuela, el barrio, los medios de comunicación, etc.

*“...los medios de comunicación ejercen –a veces indirectamente- una gran influencia sobre la vida de gran parte de las personas de la sociedad... El discurso mediático es la fuente principal del conocimiento, las actitudes y la ideología de las personas, tanto de las otras élites como de los ciudadanos de a pie. Por supuesto, los medios de comunicación lo elaboran en coproducción con las otras élites, fundamentalmente los políticos, los profesionales y los académicos. Aun así, dada la libertad de prensa, la élites mediáticas en última instancia son responsables de los discursos preponderantes de los medios que controlan...” (Van Dijk 2005: 38).*

Las tendencias que se recrean y reproducen sobre los cuerpos de hombres y mujeres negras (os), palenqueras (os), afrocolombianas (os) y afrodescendientes en los medios de comunicación, identificadas por los periodistas entrevistados fueron:

**a. Sexualización de la raza y racialización de la sexualidad** (Viveros, 2009): se expresa en narrativas visuales y orales que sugieren mujeres “exóticas”, “eróticas”, “sensuales”, “calientes”, “prostitutas” y “ardientes”. Estos imaginarios contienen definiciones de su corporalidad como “voluptuosas”, “nalgas grandes”, “culona” y “cintura de aguacate”. Estos significados cosifican a la mujer negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, produciéndola discursivamente como disponibles para satisfacer el deseo masculino. Por su parte, a los hombres se les lee como “arrechos”, “hombre vergón”, “falo grande” “bien definidos en su contorno sobre todo en sus labios pronunciados”, “prepagos”, “fogosos” y “proxenetas”. Esta última lectura fue de particular interés en cuanto expresa un imaginario del hombre negro, palenquero, afrocolombiano y/o afrodescendiente como potencialmente explotador.

*“...no solamente desde lo étnico-racial sino también desde el asunto del género... es una lucha constante la que nosotras tenemos porque a las mujeres se les visibilice de otra manera, no solamente desde lo sexual y reproductivo, y realmente se hable de las mujeres como sujetos de derechos”. (Teresa Cortés, entrevista focal Medellín, año 2012).*

**b. Servilismo:** mujeres y hombres negros, palenqueros, afrocolombianos y/o afrodescendientes son representados como personas para servir a otros, situándolos en trabajos operativos, manuales, en los que se presume no se requiere formación académica. Estas representaciones van construyendo en el imaginario “techos de cristal”, desde los cuales no se concibe a esta población ocupando cargos directivos, así como desempeñando profesiones que representen estatus social. Para las mujeres la lectura servil se expresa en palabras y frases como: “*la muchacha del servicio*”, “*nana*” y “*cachifas*”; para el caso de los hombres: “*mano de obra*”, “*trabajador manual*”, “*empleado*” y “*negro de bata blanca, carnicero*”. Este imaginario de sujetos serviles, se sustenta también en la idea de esta población como “*ignorantes*” y “*analfabetas*”.

*“Aunque la ficción no es como la realidad, yo siempre pienso que cuando a ti te muestran que siempre las personas negras son las que tienen que estar en las novelas... en los hogares, en los oficios varios o son los malos, de pronto esa es una forma de estigmatizar a la persona por el color de su piel. Entonces, yo creo que cuando se presenta ese tipo de situación o cuando se presenta, por ejemplo, que los negros siempre son como los malos o los que hay que tenerles miedo o cuando uno utiliza expresiones como la ‘noche negra’, pienso que de alguna manera ahí está promoviendo el racismo” (Andrés Paternina, entrevista focal Cartagena año 2012).*

**c. Racialización de la pobreza:** la discusión permitió comprender cómo las lecturas e imágenes utilizadas para narrar o mostrar la realidad social, política, económica, ambiental y cultural de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente se constituyen en significantes de la pobreza. En este sentido, señalan que los textos periodísticos, en ocasiones, naturalizan la pobreza y no muestran una posición crítica que la presente como un producto histórico.

*“El asunto es que la agenda, cuando se presentan personas de color, está satanizada: siempre es el pobre, el que se le llevó la casa, el que hay que darle...” (Teresa Cortés, entrevista focal Medellín año 2012).*

**d. Problemas sociales:** la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente es leída desde problemas sociales, tales como: el desplazamiento forzado, la delincuencia, la drogadicción y la prostitución, entre otros. Si bien todas estas problemáticas se presentan de manera naturalizada, son las dos primeras, según el grupo de periodistas entrevistados, las que más se registran en la agenda noticiosa.

Por esto, es preciso situar el problema del desplazamiento forzado en el marco de relaciones estratégicas de poder en los territorios habitados por la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente. Además, si esta población es asociada de manera inmediata con esta problemática, resulta necesario trabajar los imaginarios que se construyen alrededor de la persona en situación de desplazamiento que, por lo general, suelen generar relaciones de exclusión.

De otra parte, la delincuencia es una lectura que se aplica tanto a hombres como mujeres, siendo más fuerte en los primeros. Se expresa en frases como “*dañados*”, “*ladrones*”, “*sicarios*” y “*reducidor*”. Este imaginario asocia a la persona negra con una tendencia al “*mal*”, como legado que el sistema colonial construyó alrededor de lo negro. Al tiempo, el imaginario de delincuencia se conecta con el de pobreza.

*“A pesar de reconocer esta realidad, el tratamiento de las noticias promueve la victimización, ‘inferioriza’ a las personas que allí aparecen y acentúan los imaginarios sociales de pobreza, respondiendo al prototipo de la diferencia, una “sub-población” dentro de una población que comparte un mismo territorio”. (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Medellín, año 2012).*

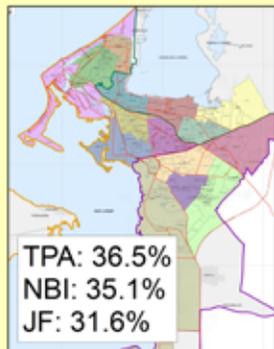
**e. Alegría y folklor:** destacan lecturas de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente asociadas a la “*alegría*”, la “*extroversión*”, la “*música*” y el “*ritmo*”. A este respecto aparecen narraciones como “*buenos bailarines*”, “*músicos*” y “*rumberos*”. Enseguida, se reflexiona con los y las participantes sobre la importancia de que estos valores sean reivindicados no como sinónimos de moral laxa, “*pereza*” o “*flojera*” –que también surgen como lecturas- sino como la experiencia de hombres y mujeres con sus corporalidades, sonidos y movimientos; experiencia que no tiene porqué constituirse en imperativo para el conjunto de la población. Así mismo se discute que los vínculos de esta población con el arte no tienen que asumirse como su único campo de acción y que es importante destacar sus aportes a la economía, la ciencia, la pedagogía, el derecho, etc., presentando los diferentes ámbitos en los que intervienen.

*“Yo creo que no se le da el realce a la población afrocolombiana en los medios de comunicación y cuando se nombra se da por dos cosas: o porque causa curiosidad, porque es una novedad por algo, porque surge un deportista o porque surge una bailarina y también lo otro, o porque es un delincuente o un atracador, pero nunca hay como ese equilibrio entre otros grupos poblacionales” (Federico Durán, entrevista focal Cartagena, año 2012).*

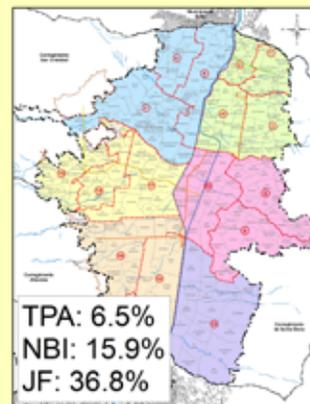
**f. Fuerza:** para los hombres emergen lecturas asociadas a la fuerza física aplicada a tres ámbitos: el deporte, el trabajo y la violencia, y se les describe con palabras como “*atleta*”, “*fuerza bruta*”, “*rudeza*”, “*violento*” y “*rústico*”. Esta asociación con la fuerza tiene de presente la construcción del hombre negro, palenquero, afrocolombiano y/o afrodescendiente desde la animalidad e irracionalidad, en tanto que esta fuerza definida como “bruta” lo desprovee de la racionalidad. En ese sentido, se reafirma el imaginario estereotipado de ubicar a los hombres afrodescendientes en aquellos lugares –laborales y sociales- que no ameritan el uso de capacidades académicas y racionales.

*“Haciendo énfasis en la diferencia, los afrodescendientes son exaltados por sus méritos artísticos y deportivos. Se caracterizan por la fuerza y la resistencia física que*

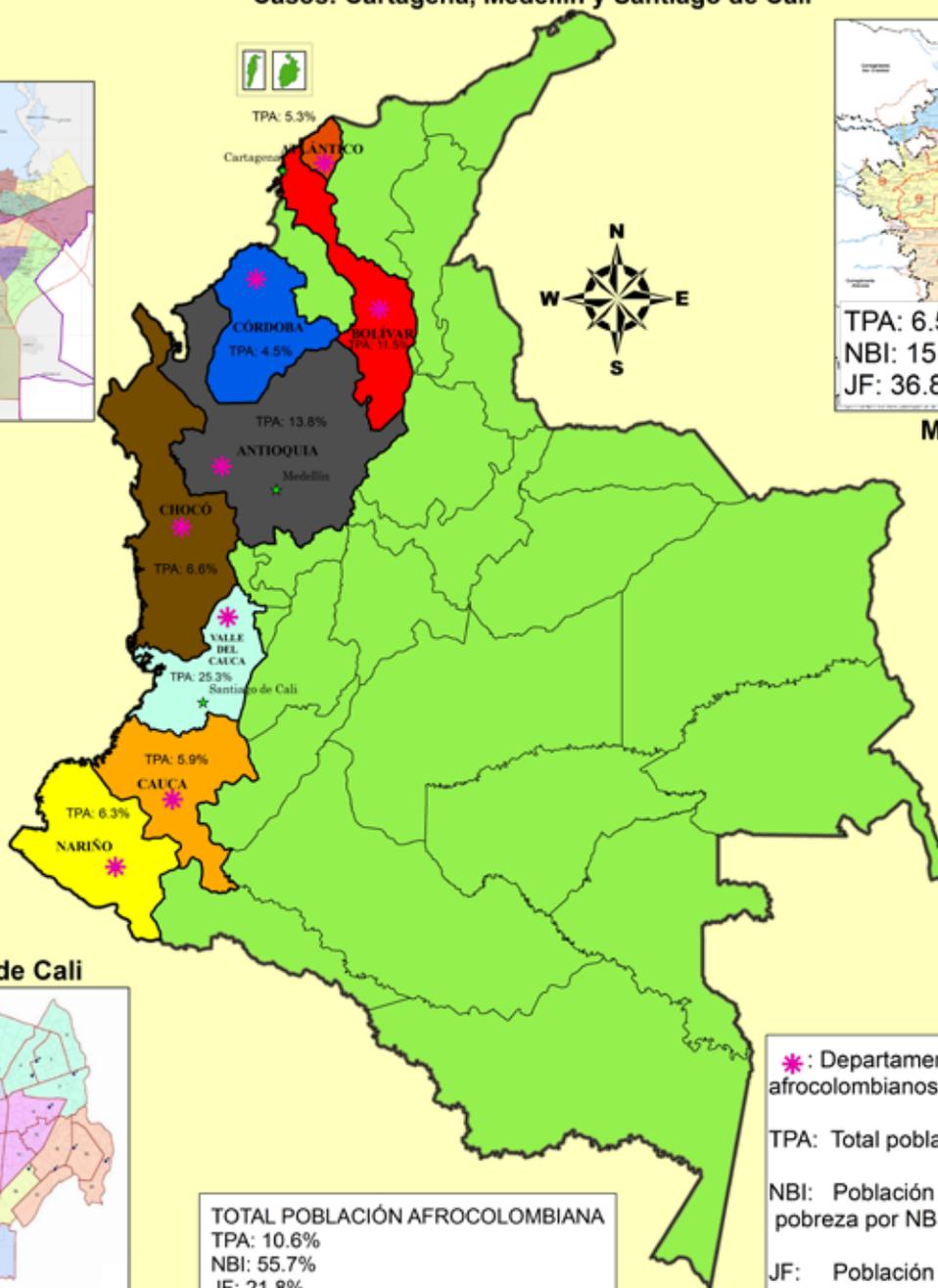
**Características sociodemográficas de la población negra, alenquera, afrocolombiana y afrodescendiente.  
Casos: Cartagena, Medellín y Santiago de Cali**



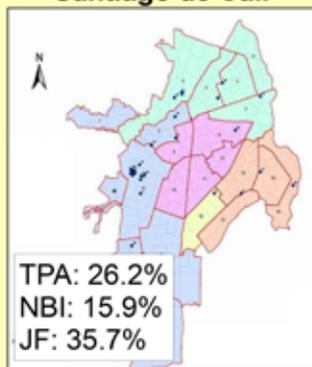
**Cartagena**



**Medellín**



**Santiago de Cali**



**TOTAL POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA**  
TPA: 10.6%  
NBI: 55.7%  
JF: 21.8%

\* : Departamentos con mayor afrocolombianos (as)

TPA: Total población afrocolombiana

NBI: Población afrocolombiana en pobreza por NBI

JF: Población afrocolombiana según tasa jefatura femenina

*poseen... visibilizando al ser afro como un ser que no piensa o que no ocupa otros lugares diferentes/otras profesiones". (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Medellín, año 2012).*

**g. Negación e invisibilización de las estéticas afrodescendientes:** surgen representaciones de hombres y mujeres como *"feos", "feas", "mal vestidas" y "de mal gusto"*. El ejercicio provocó la reflexión sobre las nociones de belleza definidas en singular y desde modelos hegemónicos que históricamente han excluido a esta población. Las mujeres son definidas como *"sexuales y eróticas"* pero no como *"bellas"*, que tiene de sí una idea más delicada, sutil y elegante: no se define como la belleza que se admira sino como el objeto que se desea.

*"Los lineamientos de la revista y los lineamientos del periódico... tienen unas características... quienes salen... son personalidades... y cuando pasa una persona negra es porque esa persona negra tiene reconocimiento, es alguien digno de seguir, digno de imitar y pare de contar... A mí me dieron dos páginas con un negro que... era hijo de un compositor de una gran orquesta... y es entre comillas un negro bonito..." (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Santiago de Cali, año 2012).*

### 3. Hacia un ejercicio periodístico inclusivo. Posibilidades y retos<sup>5</sup>

Los procesos de inclusión y reconocimiento cultural deben partir de la superación de esquemas y marcos referenciales que desestiman a la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, reforzados discursiva y simbólicamente en la agenda noticiosa. Al respecto, Muñoz dice:

*“Estados y sociedades fundados en la tradición de la modernidad se constituyen en orilla diferente a la de los pueblos afro e indígenas; estas orillas son diferentes y han permanecido ocultas la una para la otra y se han desconocido; e incluso desde la orilla afincada en la cultura occidental, se ha negado e invisibilizado a los pueblos afro e indígenas o se ha intentado imponer hegemónicamente su cultura, su pensamiento, sus modelos de economía, su identidad, desconociendo la pluralidad y la diversidad del otro...” (2011: 240).*

Las posibilidades de inclusión se convierten en espacios de encuentro y diálogo con el “Otro”, superando la concepción de lo diferente como desigual, extraño, raro y exótico. Tales posibilidades se inscriben en el marco del respeto y el reconocimiento de los sujetos como fuentes y no como sujetos narrados desde otras visiones, representaciones, posturas y modelos homogenizantes.

---

<sup>5</sup>Para esta reflexión se contó con los aportes de la Trabajadora Social Leidy Laura Perneth Pareja. Joven Investigadora de la Universidad de Cartagena.

Para situar al “Otro”, desde su diferencia cultural, *“no basta con saber que somos múltiples y diversos, hoy las orillas se acercan, interactúan y, como en toda relación, se transforman mutuamente”* (Ibíd. 2011: 240). Se trata de abordar la realidad social, política, cultural, económica y ambiental de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, en la agenda noticiosa, desde una perspectiva amplia y multidimensional de la diversidad cultural, reconociendo en el ejercicio periodístico, consensos y disensos de otros modos de ver, sentir, experimentar, vivir e interactuar con esas realidades.

La reflexión acerca de las posibilidades y los retos que implica el ejercicio del periodismo desde una perspectiva inclusiva, se sustentó en cinco ejes centrales de discusión que responden a los siguientes asuntos:

- **Narraciones**

Reconocer a la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente como interlocutores válidos en la agenda noticiosa, implica valorar los discursos recreados desde la cotidianidad por esta minoría.

*“Las minorías tienen menos acceso a los medios de comunicación también por el hecho de que no controlan las muchas fuentes de discurso en las que se basa la producción cotidiana de noticias: ruedas y comunicados de prensa, reuniones y folletos informativos, documentación, entrevistas, etc. Se les preguntan menos sus opiniones o se considera que son menos creíbles o de menor interés periodístico”* (Van Dijk 2005: 39).

Asumir a los sujetos desde la dignidad humana obliga a que en los relatos periodísticos, se les de uso de la palabra, no solo como sujetos narrados sino como fuentes, utilizando, además, otros géneros o formatos periodísticos como la crónica, el perfil y el reportaje.

Se sugiere reconocer, en la agenda noticiosa, las formas en que esta población nombra y representa su realidad social, cultural, política, económica y ambiental, valorando la oralidad como sustrato de la memoria colectiva.

- **Deslegitimación del racismo y la discriminación. Legitimación del respeto y la diversidad cultural. La denuncia pública**

Problematizar el racismo y la discriminación por etnia, raza y género como un asunto de carácter público que compromete los derechos humanos, el ejercicio ciudadano y el desarrollo social, requiere visibilizar, reconocer y denunciar estas situaciones para que el respeto se asuma como costumbre y valor social. La

agenda mediática por su carácter público y social actúa como espacio fundamental para expresar y denunciar los casos de vulneración y violación de los derechos de las minorías, al mismo tiempo que posibilita visibilizar sus aportes desde distintos ámbitos de la sociedad, no como casos asombrosos y excepcionales, sino como sujetos que participan de las dinámicas sociales.

*“Cuando se habla de un logro de una persona negra, la noticia la manejan como si eso fuera algo que llegara del otro mundo, como que no tiene derecho esa persona. Allí se ve vulnerado el sujeto porque todos somos iguales” (Diana Moreno, entrevista focal Cartagena, año 2012).*

### • **Construir sujetos de derecho y procesos democráticos**

Asumir en el ejercicio periodístico e informativo procesos de re-significación y deconstrucción de imaginarios sociales que, de manera discursiva y simbólica, invisibilizan y cosifican a las personas negras, palenqueras, afrocolombianas y/o afrodescendientes implica informar sobre las medidas de Acciones Afirmativas, realizando seguimiento público a estos asuntos.

*“Se debe responder con conciencia y sensibilidad social a lo que la ley demanda desde la Constitución, la ley 70 y las demás acciones afirmativas, concibiendo al afro como un individuo de derecho, integral, con una posición política y ética, no viéndolo como diferente, presentándolo desde un proceso pedagógico para la apropiación y desaprendizaje de imaginarios culturales erróneos” (Grupo focal, periodistas de medios locales y regionales en Santiago de Cali, año 2012).*

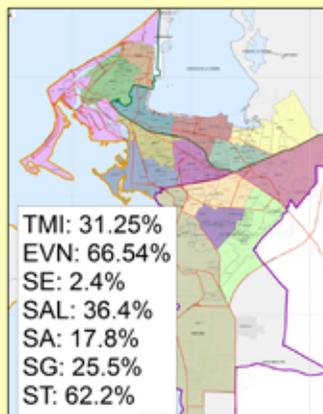
Nombrar las acciones afirmativas, desde la agenda noticiosa, como estrategias del Estado para lograr la igualdad de oportunidades en la sociedad, debe ser un elemento que permita la construcción de sujetos de derecho y la configuración de procesos democráticos.

### • **Lenguajes inclusivos**

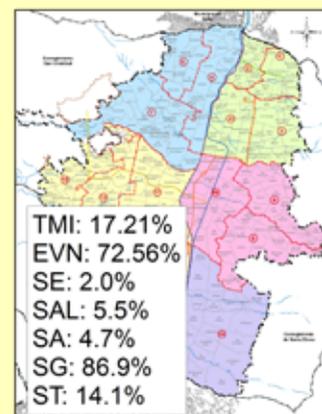
Confrontar la naturalización de la discriminación racial y sus diversas expresiones sutiles en las formas de nombrar y abordar la realidad social, económica, política, ambiental y cultural, supone eliminar el lenguaje racista que estereotipa a la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente. Además, requiere desmontar las asociaciones estereotipadas entre realidades corporales y realidades sociales. Tratar lo mediático a partir de lenguajes inclusivos supone derribar la estigmatización que de alguna forma pone en duda la honra y el buen nombre de los grupos minoritarios.

*“El nuevo racismo de las sociedades occidentales es un sistema de desigualdad étnica o <<racial>> que consiste en una serie de prácticas discriminatorias, a veces sutiles,*

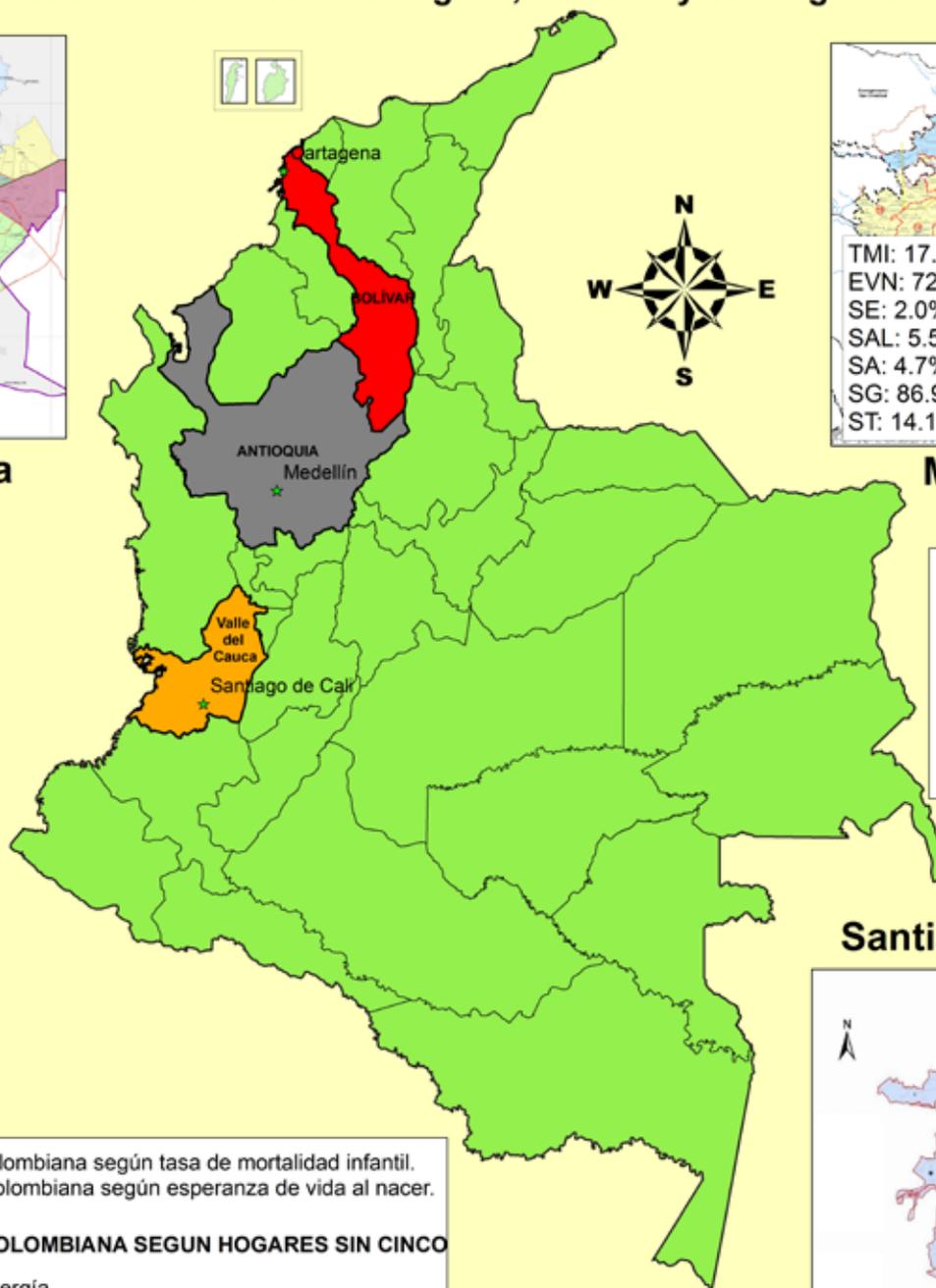
# Características sociodemográficas de la población negra, palenquera, afrocolombiana y afrodescendiente. Casos: Cartagena, Medellín y Santiago de Cali



**Cartagena**

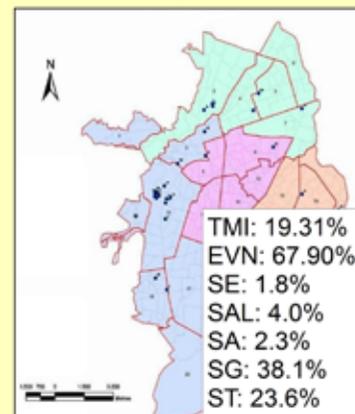


**Medellín**



<b>TOTAL POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA</b>
TMI: 73.10%
EVN: 59.11%
SE: 28.4%
SAL: 84.0%
SA: 58.7%
SG: 96.5%
ST: 91.2%

**Santiago de Cali**



TMI: Población afrocolombiana según tasa de mortalidad infantil.  
 EVN: Población afrocolombiana según esperanza de vida al nacer.

**POBLACION AFROCOLOMBIANA SEGUN HOGARES SIN CINCO TIPOS DE SERVICIO**

- SE: Sin servicio de energía
- SAL: Sin servicio de alcantarillado
- SA: Sin servicio de acueducto
- SG: Sin servicio de gas
- ST: Sin servicio telefónico

*basadas en representaciones socialmente compartidas, como los estereotipos, los prejuicios y las ideologías” (Van Dijk 2005: 53).*

- **Reflexividad del ejercicio periodístico**

La perspectiva étnica-racial negra y de género, en el ejercicio periodístico, conlleva al compromiso con la equidad y el reconocimiento de la diversidad, esto es, generar la reflexión sobre el qué sabemos, qué decimos, qué hablamos y qué comunicamos de la realidad social, económica, política, cultural y ambiental de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente.

*“Para mí el reto debe estar en la formación del periodista... que sepa lo que va a decir... a veces lo dicen sin tener claridad... y lo hacen muchas veces en el sentido de chistes o de mamadera de gallo y no dándose cuenta que, de verdad, lo que está ocasionando es un daño a un grupo racial... yo creo que debe haber más formación en los periodistas en este tipo de categorías” (Agustín Mora, entrevista focal Cartagena, año 2012).*

Si bien la reflexión que se construyó alrededor de estos asuntos partió de las posibilidades concretas de reconocer el enfoque diferenciado de derechos, dentro del ejercicio periodístico, en ella no se desconocieron los retos y riesgos que tal reconocimiento implica. El cuadro N° 3, además de sintetizar los anteriores ejes de inclusión y sus implicaciones, da cuenta de los retos y los riesgos que, según los periodistas entrevistados, podrían incidir en el tratamiento informativo al asumir estos ejes:

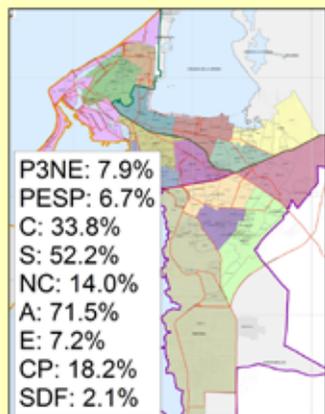
Cuadro N° 3: Inclusión de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente en la agenda noticiosa. Posibilidades y retos, Caso Cartagena, Medellín y Santiago de Cali, año 2012.

EJES DE INCLUSIÓN	ASUNTOS CLAVE	RETOS DE INCLUSIÓN	RIESGOS DE LA INCLUSIÓN
Narraciones	<p>Reconocer a las personas negras, palenqueras, afrocolombianas y/o afrodescendientes como sujetos de derechos y colectividad diferenciada social y culturalmente.</p> <p>Considerar a esta población como fuentes de la información.</p> <p>Respetar y reconocer las formas de nombrar y la libertad de nombrar su realidad social, cultural, política, económica y ambiental.</p>	<p>Narrar la realidad de la población afrocolombiana para combatir la exclusión, invisibilización y la discriminación racial.</p> <p>Aumentar la inclusión de personas afrocolombianas como presentadoras y periodistas en los medios de comunicación (prensa, radio, televisión)</p>	<p>Caer en tecnicismos que dificulten la comunicación.</p> <p>Imposibilidad de leer la realidad social, política, económica, cultural y ambiental de esta población desde otros sujetos que no se reconocen como negros, palenqueros, afrocolombianos y/o afrodescendientes.</p>
Deslegitimación del racismo y la discriminación, legitimación del respeto y la diversidad cultural: la denuncia pública	<p>Denunciar el racismo como un problema social para que el respeto se asuma como costumbre y valor social.</p> <p>Visibilizar los aportes de la población afrodescendiente en todos los ámbitos y no solo en lo deportivo y cultural.</p>	<p>Nombrar a esta población como sujetos de derechos universales, a pesar de su identidad étnica-racial negra y de género.</p>	<p>El reconocimiento implica nombrar esta población en la agenda noticiosa. Al desconocer las identidades por raza, género, opción sexual, entre otros, como estrategia para combatir los estereotipos raciales, se podría incurrir en la invisibilización de la diversidad y en la homogenización de las culturas.</p>

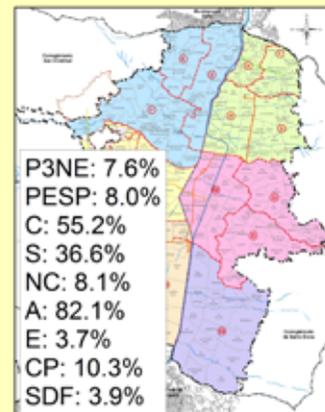
EJES DE INCLUSIÓN	ASUNTOS CLAVE	RETOS DE INCLUSIÓN	RIESGOS DE LA INCLUSIÓN
Construir sujetos de derecho y procesos democráticos	<p>Generar la reflexión y el análisis sobre las acciones afirmativas y sus implicaciones de manera abierta, donde confluyan posturas, apreciaciones y argumentaciones.</p> <p>Informar sobre las medidas de acciones afirmativas y realizar seguimiento público.</p>	Mayor formación en las salas de redacción en temáticas como: legislación, territorialidad e identidades étnicas.	Sugerir desde lo noticioso que las comunidades negras son privilegiadas cada vez que se asumen acciones afirmativas, como resultado del desconocimiento que se tiene sobre los derechos diferenciados.
Lenguajes inclusivos	<p>Eliminar el lenguaje racista que estereotipa a la población afrocolombiana.</p> <p>Desmontar las asociaciones estereotipadas entre realidades corporales y realidades sociales.</p>	<p>Ser críticos sobre frases racistas que han sido naturalizadas y asumidas en el discurso noticioso e informativo, tales como “la mano negra”, “suerte negra”, “esos negros”, “la pobreza negra”, entre otras.</p> <p>Diferenciar entre realidades, problemáticas y necesidades de la población afrocolombiana en la agenda y no asumir estos asuntos por analogía</p>	<p>Distorsionar la realidad social, económica, política, cultural y ambiental de esta población.</p> <p>No aportar en la denuncia pública sobre las desventajas de esta población frente a los demás grupos étnicos/ raciales.</p>
Reflexividad del ejercicio periodístico	<p>Reflexionar, desde la perspectiva de los derechos humanos, sobre las formas de nombrar al “Otro”.</p> <p>La categoría étnico-racial negro exige el reconocimiento de la diversidad y lo diverso en múltiples espacios y escenarios.</p>	Nombrar a la población afrocolombiana en la agenda noticiosa desde un enfoque integral, que garantice un discurso apoyado en el respeto y unas imágenes, lecturas y símbolos cercanos a su realidad	No tener claridad sobre los valores lingüísticos y simbólicos que reivindiquen esta población, en la agenda noticiosa .

Fuente: Elaborado por la autora, a partir de la información proporcionada por los participantes. Julio de 2011.

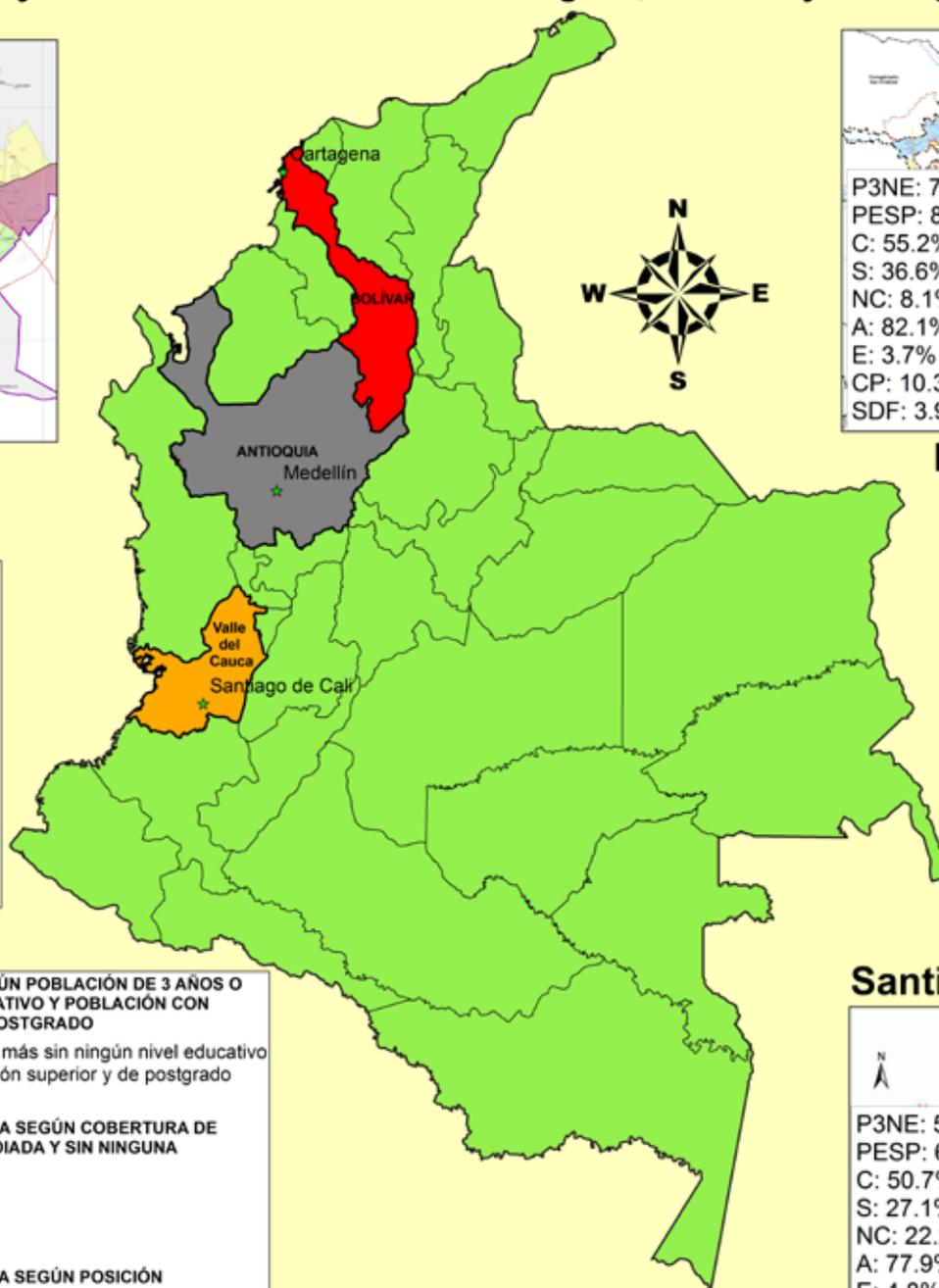
# Características sociodemográficas y económicas de la población negra, palenquera, afrocolombiana y afrodescendiente. Casos: Cartagena, Medellín y Santiago de Cali



**Cartagena**



**Medellín**



<b>TOTAL POBLACION AFROCOLOMBIANA</b>	
P3NE:	20.6%
PESP:	1.01%
C:	17.7%
S:	50.9%
NC:	31.4%
A:	72.5%
E:	2.7%
CP:	22.7%
SDF:	0.7%

**AFROCOLOMBIANOS (AS) SEGÚN POBLACIÓN DE 3 AÑOS O MAS, SIN NINGÚN NIVEL EDUCATIVO Y POBLACIÓN CON EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE POSTGRADO**

P3NE: Población de 3 años o más sin ningún nivel educativo  
 PESP: Población con educación superior y de postgrado

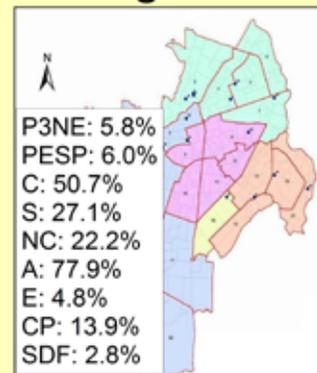
**POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA SEGÚN COBERTURA DE SALUD CONTRIBUTIVA, SUBSIDIADA Y SIN NINGUNA COBERTURA**

C: Contributiva  
 S: Subsidiada  
 NC: Sin ninguna cobertura

**POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA SEGÚN POSICIÓN OCUPACIONAL**

A: Asalariado  
 E: Empleadores  
 CP: Cuenta propia  
 SDF: Servicios domésticos familiares

**Santiago de Cali**



## 4. Medios de comunicación y población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente en la agenda informativa: consideraciones finales

**A** lo largo de esta publicación sobre la inclusión de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente en la agenda informativa para comprender el ejercicio periodístico desde una perspectiva diferenciada de derechos, cabe destacar algunas consideraciones que en gran medida recogen las reflexiones centrales generadas en este proceso.

Al indagar sobre los asuntos que dan cuenta de la realidad social, económica, política, ambiental y cultural de la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, en la agenda noticiosa, los periodistas entrevistados señalaron que el tratamiento informativo, en gran medida, asocia la realidad de esta población con problemáticas sociales. En este sentido, advierten sobre el sesgo en la información cuando la lectura que se sugiere consiste en la narración de problemas sociales como correlatos de la discriminación racial a la que ha estado sometida esta población. A partir de lo anterior, se puede inferir que el sujeto que se muestra en la agenda noticiosa es un sujeto narrado a partir de unas problemáticas que silencian, ocultan y omiten la forma en que estas personas asumen, representan e interpretan su realidad.

Reconocen la existencia de estereotipos y estigmatizaciones que, de forma sutil, aparecen en la transmisión de los mensajes como consecuencia de una naturalización de la discriminación racial y el racismo en la agenda mediática, que polariza las realidades sociales de las personas negras, palenqueras, afrocolombianas y/o afrodescendientes, haciéndolas transitar entre la exaltación-folclorización y la estigmatización de los sujetos.

En esta medida, las imágenes y lecturas que se recrean sobre las personas negras, palenqueras, afrocolombianas y/o afrodescendientes solo destacan sus aportes en lo deportivo, lo cultural y lo gastronómico; imágenes y lecturas reiterativas que excluyen e invisibilizan a este grupo étnico-racial negro en escenarios como la política, la academia, la economía y la ciencia. Hablar de la realidad de esta población, en ocasiones, incita a mostrar solo aquello que vende como identidad negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente, es decir, “*lo autóctono*”, “*lo folclórico*”, “*lo primitivo*”, “*lo puro*” y “*estático de esa identidad*”, quedando sin mayores expresiones y reconocimiento lo diverso.

Se puede interpretar, que estas situaciones serían causadas por una insuficiente problematización del racismo en los medios comerciales, lo que impide la superación de los prejuicios raciales y la deconstrucción de imaginarios sobre la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente.

Otro asunto por destacar, es la legitimación del discurso oficial o institucional de algunos sectores de la sociedad que trivializa las luchas y pugnas que impulsan los grupos sociales minoritarios, en el marco de la reivindicación de derechos. Para los y las periodistas entrevistadas, el tratamiento noticioso con enfoque diferenciado de derechos, se ha reducido a un asunto de acciones afirmativas y de discriminación positiva desde lo políticamente correcto.

Según Bonilla (2006, como se cita en Segura, 2008), puede analizarse a los medios de comunicación como escenarios de batalla entre fuerzas sociales en pugna por relaciones más amplias y complejas de poder en la sociedad. Hace falta, entonces, espacios periodísticos que posibiliten comprender a los medios de comunicación como “*espacios centrales en la constitución del espacio público en nuestras sociedades*” (Segura, 2008: 714).

Por esto, si bien se reconoce que el ejercicio periodístico y los medios de comunicación pueden contribuir a la configuración de una esfera pública más respetuosa e incluyente de la diversidad, resulta necesario trascender a espacios que posibiliten la emergencia de diálogos interculturales de negociación, disputa, mezcla e hibridación en los medios de comunicación denominados comerciales.

La sistematización de buenas prácticas en cuanto al tratamiento informativo con enfoque diferenciado de derechos, podría contribuir a avanzar decididamente en esta materia ya que representaría el reconocimiento y la divulgación de aportes significativos que inviten a pensarse y situarse desde la diferencia cultural.

# Bibliografía consultada

- AIGNEREN, Miguel. La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. Centro de Estudios de Opinión CEO, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. [en línea]. [consultado 15 ene. 2012]. Disponible en <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1611/1264>>

- BOLAÑO, Navarro Nancy., CABRALES, Vargas Carmen., COGOLLO, Kenia Victoria., HERNÁNDEZ, García Javier., PÉREZ, Mendoza Liliana., REY, Sinning Edgar., LEÓN, Baños Lewis., BLANCO, Bello Rosario. Representaciones sociales sobre la ciudad en la Cartagena contemporánea, 2009. Universidad de Cartagena

- COLOMBIA. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. Censo de Poblaciones, 2005.

- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cátedra Estudios Afrocolombianos, Bogotá 2004. (Serie lineamientos curriculares) [en línea]. [consultado 20 Sept. 2012]. Disponible en: <[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf)>

- DE ROUX, Gustavo. Los afrocolombianos frente a los objetivos de desarrollo del milenio. Bogotá: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, 2011. 97 p.

- FUNDACIÓN NUEVO PERIODISMO IBEROAMERICANO. Periodismo, multimedia y población afrodescendiente: nuevas miradas, nuevos medios. Relatoria del Taller de Reportaje Multimedia, La población afro en América Latina. Cartagena-Colombia, junio 2010.

- FUNDESO EUSKADI. Inmigración y medios de comunicación. Recomendaciones y buenas prácticas. Artículos y enlaces de interés. [en línea]. [consultado 12 sept. 2011]. Disponible en <[http://www.fundeso.org/userfiles/file/MEDIOS%20E%20INMIGRACION\\_RECOMENDACIONES.pdf](http://www.fundeso.org/userfiles/file/MEDIOS%20E%20INMIGRACION_RECOMENDACIONES.pdf)>

• GUMUCIO DAGRON, Alfonso. Los medios masivos y la discriminación cultural. [en línea]. [consultado 12 Sept. 2011] Disponible en <[http://www.untref.edu.ar/documentos/indicadores\\_culturales/2009/Medios%20-%20Alfonso%20Gumucio%20Dagron.pdf](http://www.untref.edu.ar/documentos/indicadores_culturales/2009/Medios%20-%20Alfonso%20Gumucio%20Dagron.pdf)>.

• LEÓN, Baños Lewis y PERNETH, Pareja Leidy Laura. Encuentros interculturales: pre-textos para reflexionar sobre racismo, discriminación racial y desigualdades sociales, desde una perspectiva juvenil afrodescendiente en Cartagena de Indias, 2010 CFCE Cartagena

• MARTÍN-BARBERO, Jesús. Medios de comunicación. En: SZURMUK, Mónica y MACKEE, Robert. Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México: Siglo XXI editores. 2009. p. 169-173.

• MOSQUERA, Claudia y BARCELOS, Luiz. Afro-reparaciones: Memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales. Bogotá D.C: UN-CES-GEA-Instituto de Estudios Caribeños, 2007. 794 p.

• MOSQUERA, Claudia; PARDO, Mauricio y HOFFMANN, Odile. Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias a 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. Bogotá D.C: UN-ICANH-IRD-ILSA, 2002. 609 p.

• MUÑOZ, Manuel. Interculturalidad: retos y desafíos. En: BONDIA, David y \_\_\_\_\_ Seguridad humana y construcción de paz en Colombia. Barcelona: HUYGENS Editorial, 2011. 239-270 p. (Conflictos, política y derecho ; no. 3).

• RESTREPO, Eduardo. Raza/Etnicidad. En: SZURMUK, Mónica y MACKEE, Robert. Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México: Siglo XXI editores. 2009. p. 245-249.

• RODRÍGUEZ, César; ALFONSO, Tatiana y CAVELIER, Isabel. Raza y derechos humanos en Colombia. Informe sobre discriminación racial y derechos de la población afrocolombiana. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Derecho, Centro de Investigaciones Sociojurídicas, CIJUS, Ediciones Uniandes, 2009. 336 p. (Serie justicia global ; no. 2).

• SANDOVAL CASIMILAS, Carlos. Investigación cualitativa. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, 1996.

313 p. (Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social ; no. 4).

- SEGURA, María. Comunicación y ciudadanía en los Estudios Latinoamericanos de Comunicación. [en línea]. [consultado 27 feb. 2011] Disponible en <<http://www.ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/wp-content/uploads/2011/08/segura-maria-soledad.pdf>>.

- SUPLECY, Marta, “Novos paradigmas nas esferas de poder”, en Estudios feministas, vol. 4, núm. 1, 1996

- TAMAYO, Gómez; PENAGOS, Julián y BOADAS, Patricia. Medios de comunicación y población afrocolombiana: visibilidades, voces y asuntos de los temas afrocolombianos en los medios de comunicación colombianos. Ciudad de Panamá: Población afrodescendiente de América Latina-PNUD, 2010. 106 p.

- VAN DIJK, Teun A. Discurso de las élites y racismo institucional. En: LARIO, Manuel. Medios de comunicación e inmigración. Murcia: CAM, 2006. p. 15-34.

- \_\_\_\_\_ “Discurso racista” En: IGARTUA, Juan y Muñiz, Carlos. Medios de comunicación y sociedad. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. p. 9-16.

- \_\_\_\_\_ Discurso y desigualdad. En: Estudios de periodismo 1. San Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna, 1992. p. 5-22.

- \_\_\_\_\_ Nuevo racismo y noticias. Un enfoque discursivo. En: NASH, Mary; TELLO, Rosa y BENACH, Núria. Inmigración, género y espacios urbanos. Los retos de la diversidad. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2005. p. 33-55.

- VIVEROS, Mara. Sexualización de la raza y racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual. En: Revista Latinoamericana de Estudios de Familias. Vol. 1 (ene.-dic. 2009); p. 63-81.



## Anexo 1

### Listado de periodistas participantes del proceso

#### CARTAGENA

Alicia María Haydar Ghisays\*  
Ana María Ortega Nisperuza  
Carlos Arturo Ramos Maldonado\*  
Cledys José Romero Ortega\*  
Dina Mosquera Barraza\*  
Emiro Méndez Flérez\*  
Gabriel Mauricio Narváez Berrío  
Germán Barrios Reyes\*  
José Gregorio Sampayo Rojas\*

José Rafael Molina Ramírez  
Laura José Martínez Paternina\*  
Lidia Corcione Crescini  
Omaira Jaimes Celis\*  
Ronald Javier Avellaneda Nieto  
Rubén Darío Álvarez Pacheco\*  
Samuel Morales  
Yennifer Patrón Torres  
Carlos Enrique Londoño Donado

#### MEDELLÍN

Ana Lucía Acosta Bedoya  
Antonio Martínez  
Claudia Arango Ríos\*  
David Jaramillo Machado\*  
Diana Tamayo Vélez  
Elizabeth Hernández Barrientos\*  
Federico Benítez González  
Jorge González Mejía  
José Fernando Betancur Betancur  
Juan Ignacio Rúa Valencia  
Juan Oreste Alzate\*  
Lady Ximena Díaz Atehortúa  
Laura Sierra Morales

Laura Vélez Valencia  
Lina Marcela Velásquez Ríos\*  
Manuel Osorio Villa  
Manuel Alejandro Villa Machado  
María Alejandra López Cavadid\*  
María del Rosario Jiménez\*  
María Paulina Restrepo Ruiz  
Natalia Andrea Jiménez López  
Sandra Benítez Diosa\*  
Sara López\*  
Tatiana Cárdenas Arciniégas  
Yamilé Loaiza Álvarez\*

---

\* Participantes de grupo focal

## SANTIAGO DE CALI

Alejandra Ramírez Bermeo  
Alejandro Gallego Morales  
Alexander Amezcuita Pizo\*  
Andrés Camilo Villalba Camacho\*  
Bethsabé Castro Payan\*  
Claudia Milena Aguado Álvarez  
Claudia Patricia Mera Silva\*  
Claudia Ximena Morales Sánchez  
Ernesto Landázuri\*  
Germán González Díaz  
Henry Copete  
Jairo Murillo Cruz  
Jenny Valencia Alzate  
Joaquín Marín Posso  
Jorge Caicedo\*  
Jorge Leonardo Duque\*  
Jorge Humberto Muñoz Villarreal\*

Juan Camilo Palomar Abadía  
Juan Carlos Ramos Ortiz  
Luis Alonso Tabares  
María Elena Vargas Clavijo\*  
Natalia Londoño Rosas  
Raúl Novoa López  
Ricardo Rengifo Cruz  
Ricardo Chamorro López  
Sara Arboleda Murillo  
Stephanía Rodríguez Ramírez  
Valentina López Córdoba  
Walter Perea Ramos  
William Muñoz Sandoval  
Yanjane Meneses García\*  
Yerilin Ramírez Cuellar  
Zuleima Zea Castillo

## **Anexo 2**

### **Referencia de convenios, tratados, convenciones, disposiciones, normas y leyes dirigido a la población negra, palenquera, afrocolombiana y/o afrodescendiente a nivel internacional, nacional, regional y local<sup>6</sup>**

#### **Contexto internacional**

- Convención internacional sobre eliminación de todas las formas de discriminación racial. Adoptada por la Asamblea General el 21 de diciembre de 1965, entró en vigor el 4 de enero de 1969
- Conferencia mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia. Durban, Sudáfrica (2001)
- Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) (1989), ratificado en Colombia por medio de la Ley 21 de 1991

#### **Contexto nacional**

- Constitución Política de 1991: Artículos 7, 13,63,68,70,176, y 310
- Ley 70 de 1993: Establece mecanismos para la protección de la identidad cultural, los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico y fomento de su desarrollo económico y social.

#### **Construcción políticas públicas**

- Ley 115 de 1994: Ley general de educación: tercer capítulo del Título III, la ley define la etnoeducación y la creación de áreas curriculares que fomenten la formación bilingüe.
- Ley 152 de 1994: Ley orgánica del Plan de Desarrollo: mediante la cual se establece, la participación ciudadana de mujeres, indígenas y afrocolombianos, negros, raizales y palenqueros en el Consejo Nacional de Planeación para lograr mayor acceso a instancias decisorias sobre la formulación de los planes que inciden en sus comunidades y propio desarrollo.

---

<sup>6</sup> Tomado de: Presentación Ministerio del Interior y de Justicia, Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, año 2011 y MOSQUERA, Claudia; LEÓN Díaz, Ruby Esther. Acciones afirmativas y ciudadanía diferenciada étnico-racial negra, afrocolombiana, palenquera y raizal. Entre Bicentenarios de las Independencias y Constitución de 1991. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Trabajo Social, centro de Estudios Sociales –CES, Grupo de investigación sobre igual racial, diversidad cultural, conflictos ambientales y racismo en las Américas negras, IDCARÁN, 2009. Pág789-

- Decreto 0804 de 1995: reglamenta la atención educativa para grupos étnicos
- Decreto 3323 de 2005: reglamenta el proceso de selección para el ingreso de etnoeducadores a la carrera docente
- Decreto 140 de 2006: modifica el decreto 3323 de 2005, reglamenta el proceso de selección mediante concurso especial
- Decreto 1320 de 1998: reglamenta la consulta previa
- Decreto 4181 de 2007: se crea la comisión intersectorial para el avance de la población afrocolombiana, palenquera y raizal.
- Sentencia T-422 de 1996: diferenciación positiva para comunidades negras
- Sentencia C-484 de 1996: demanda de inconstitucional contra el artículo 66 de la Ley 70 de 1993, el cual hace alusión a la creación de la circunscripción especial para la participación de dos miembros de las comunidades negras en la Cámara de Representante
- Sentencia C-169 de 2001: revisión constitucional del proyecto de ley número 025/99 Senado y 217799 Cámara, La Corte analiza el proyecto de ley para crear la circunscripción nacional especial para los grupos étnicos
- Sentencia T-955 de 2003: los derechos constitucionales de comunidades negras
- Sentencia C-030 de 2008: demanda de inconstitucionalidad contra la Ley 1021 de 2006, por la cual se expide la Ley General Forestal
- Sentencia C-461 de 2008: demanda de inconstitucionalidad contra la Ley 1151 de 2007, por la cual se expide la el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010
- Sentencia C-175 de 2009: demanda de inconstitucionalidad contra la Ley 1152 de 2007, por la cual se dicta el Estatuto de Desarrollo Rural, se transforma el INCODER y se dictan otras disposiciones
- Auto 005 de 2009: protección de los derechos fundamentales de la población afrodescendiente víctima del desplazamiento forzado

### **DOCUMENTOS CONPES**

- Conpes 3553 de 2008 Política de Promoción Social y Económica para el Departamento de Chocó
- Conpes 3491 de 2007 Política de Estado para el Pacífico Colombiano.
- Conpes 3410 de 2006 Política de Estado para mejorar las condiciones de vida de la población de Buenaventura.
- Conpes 3310 de 2004 Política de acción afirmativa para la población negra o afrocolombiana.
- Conpes 3180 de 2002 Programa para la reconstrucción y desarrollo sostenible del Uraba antioqueño y chocoano, bajo y medio Atrato.
- Conpes 3169 de 2002 Política para la población afrocolombiana
- Conpes 3058 de 1999 Estrategia del gobierno nacional para apoyar el desarrollo del departamento

- del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina
- Conpes 2009 de 1997 Programa de apoyo para el desarrollo y el reconocimiento étnico de las comunidades negras
  - Conpes 2589 de 1992 Estrategia de inversiones para el Pacífico, Plan Pacífico
  - Conpes 3660 de 2010 Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afro colombiana, palenquera y raizal

## **Acciones Afirmativas. Casos: Cartagena, Medellín y Santiago de Cali**

### **Bolívar y Cartagena:**

- Decreto departamental 431 de 2005, se crea el consejo étnico departamental contra el racismo, la exclusión y la discriminación racial
- Ordenanza departamental 019 de 2008, se conceden facultades al gobernador de Bolívar para adoptar una política pública que reconozca y garantice los derechos de las comunidades negras o étnicas afrodescendientes del departamento
- Acuerdo distrital 015 de 2004, adopta política educativa permanente para fortalecer y reafirmar la identidad étnica y cultural, el programa de etnoeducación y diversidad cultural y cátedra de estudios afrocolombianos en todas las instituciones educativas públicas y privadas y se dictan otras disposiciones

### **Antioquia y Medellín:**

- Gerencia de Negritudes de la Gobernación de Antioquia.
- Ordenanza 010 de 2007, se adopta la política pública para reconocer y garantizar los derechos de las comunidades negras o afrodescendientes del departamento de Antioquia
- Acuerdo 11 de 2006, se crea el Consejo Municipal para Asuntos y Políticas Públicas de las Comunidades Afrodescendientes en el municipio de Medellín
- Plan de Acciones Afirmativas para las comunidades afrocolombianas del Municipio de Medellín (2007)

### **Valle del Cauca y Santiago de Cali**

- Decreto 062 de 2001, se conmemoran los 150 años de la abolición jurídica de la esclavitud y se crea la mesa permanente de concertación con las organizaciones de base y étnico territoriales afrovallecaucanas
- Decreto 724 de 2005, se conforma el Comité de etnoeducación de las comunidades negras en el municipio de Santiago de Cali
- Acuerdo 234 de 2008 se establecen los criterios para la formulación e implementación de la política pública para la población afrocolombiana residente en el municipio de Santiago de Cali

### Anexo 3

## Referencia de trabajos periodísticos sobre la población negra, palenquera, afrocolombiana y afrodescendiente, realizados por los y las periodistas sujetos de estudio

### Cartagena

- Advierte asesor de AMUNAFRO: Afrocolombianos podrían perder credibilidad ante Congreso de USA. Diario El Universal.
- Con apoyo del gobierno norteamericano: Red/Afro capacitará a vendedores informales. Diario El Universal.
- Con variados actos, hoy comienza la semana de la Afrocolombianidad. Diario El Universal.
- Dice Yenny Castro: “Desde que me atacaron, mi vida se ha complicado”. Diario El Universal.
- El testimonio de un científico de la NASA. Diario La Verdad.
- En la Cooperación Española: Hoy, seminario sobre vida digna y justicia en Colombia. Diario El Universal.
- En Pasacaballos: Encuentro estudiantil afro rinde homenaje al Bicentenario. Diario El Universal.
- En reunión con afrodescendientes: Gobierno Distrital se compromete con comunidades de las zonas norte e insular. Diario El Universal.
- La crónica y lo afro: dos marginados que se necesitan. Diario El Universal.
- Mañana: Conferencia sobre racismo en la Universidad de Cartagena. Diario El Universal.
- Para establecer agenda de trabajo: A comunidades afros les urge reunirse con Alcalde Campo Elías. Diario El Universal.
- Para incluir la normativa afro: Corregimientos de la Zona Norte proponen modificación del POT. Diario El Universal.
- Según estudio: En Cartagena hay 27 racistas que se autorreconocen. Diario El Universal.
- Un tambor llamado picó. Diario El Universal.
- Revista Margen, el otro cuenta. Edición 2, 3 y 4 año 2011. Edición 5 año 2012
- Zunga, la industria cultural del tinto Emiro Méndez Flérez 2009-2010

## Medellín

- Foro Cultura Afrocolombiana. Salud, familia y sociedad. COMCULTURA. <http://www.youtube.com/watch?>
- Resultados del año de la población afrodescendiente: ¿para qué sirvió este año? Infrarrojo. Teleantioquia.

## Santiago de Cali

- A propósito de las próximas elecciones.... ¿una negra alcaldesa de Santiago de Cali?
- El mundial de salsa, Cali 2011
- El mundial en Cali y los medios.
- El rostro oculto de la noticia. El Petronio: ¿un festival de música o un encuentro cultural caótico?
- Enfrentamientos entre ejército y las FARC en Consejo Comunitario del Alto Guapi – municipio de Guapi (Costa Pacífica de Cauca).
- Quilombo. [sellomagazin.blogspot.com-sellonegromagazin@yahoo.com](http://sellomagazin.blogspot.com-sellonegromagazin@yahoo.com)
- Telepacífico

**Imaginarios sobre lo étnico- racial negro en la agenda noticiosa. Un pre-texto para seguir cuestionando-nos, se convierte en una herramienta pedagógica que rescata los conocimientos, saberes, discursos, lecturas y experiencias significativas de un grupo de periodistas de medios locales y regionales de las ciudades Cartagena, Medellín y Santiago de Cali, sobre el tema inclusión de la población negra, palenquera, Afrocolombiana y/o afrodescendiente en la agenda noticiosa.**

En este sentido, se pretende generar la reflexión sobre el papel de los medios de comunicación en la reproducción de estereotipos étnico-racial negro, problematizando la discriminación racial y el racismo como un asunto que compromete los derechos humanos, el ejercicio ciudadano y el desarrollo social. Así mismo, propiciar el espacio para la de-construcción y construcción de saberes y prácticas periodísticas que promuevan la equidad social, el reconocimiento cultural y el respeto a la diversidad.

[www.unicartagena.edu.co](http://www.unicartagena.edu.co)

ISBN: 978-958-8736-23-5



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN COLOMBIA



OFICINA TÉCNICA  
DE COOPERACIÓN

