

A-1 53167: ECONOMÍA INFORMAL

Serie “Revisiones”

Con esta segunda entrega de la serie “Revisiones”, el Centro Cultural de España continúa con su objetivo de dar a conocer algunos de los creadores más representativos de la escena artística nacional a la vez que aborda temas de gran importancia para el desarrollo social, económico y cultural de un país. Como ya se hizo en el número anterior, esta edición que corresponde a la muestra *A-1 53167: Economía Informal*, recoge la obra de uno de los artistas más activos del medio artístico guatemalteco y lo presenta al público de manera unificada buscando dar coherencia a la presentación de su producción. A través de la exposición y el consiguiente catálogo, artistas, críticos y público en general tendrán acceso a uno de los aspectos más importantes de la carrera del artista, es decir, todo aquello que tiene que ver con las transacciones económicas que rigen los distintos mercados del país. Además, se abordan otros temas característicos de su trabajo como son las normas que rigen el mercado, las relaciones laborales y contractuales y la ausencia de métodos sistematizados de producción.

El catálogo respeta la línea gráfica y el formato de toda la serie, intentando así dar unidad a la obra de una serie de artistas que han operado y producido en condiciones similares y en un marco temporal único. Como ya se había adelantado en el primero de la serie, las publicaciones se basan en materiales y un diseño sencillo para que sea el trabajo del artista lo que prevalezca, tanto a nivel de contenidos como visual. Por otro lado, también se ha buscado un formato flexible e innovador, acorde con la relación entre creador y su contexto. De esta manera, cada uno de los artistas que participan en la serie tendrán una carpeta dentro de la cual encontrarán las obras incluidas en sus respectivas exposiciones. El objetivo es permitir que el público pueda, al término del proyecto, hacer su propia selección, su curaduría personal de la historia reciente del arte en Guatemala.

Inmaculada Ballesteros
Directora

A-1 53167: ECONOMÍA INFORMAL

‘Economía informal’, exposición del artista guatemalteco A-1 53167 reúne obras en torno a la transacción como mecanismo de producción de significados. Mediante una singular interpretación de ciertos aspectos económicos y contractuales de la idiosincrasia guatemalteca, el artista evalúa la escala de valores de la sociedad, al tiempo que pone de manifiesto las complejas relaciones que predominan en un país marcado por palpables ventajas de algunos grupos minoritarios respecto al grueso de la población. Una vez más, la férrea determinación y consecuente denuncia de situaciones críticas sitúan a A-1 53167 como uno de los representantes más lúcidos de un *conceptualismo* que, como dijimos, pone en tela de juicio los valores y las prácticas más arraigadas del mercado social guatemalteco.

Debajo de estas obras subyace un cuestionamiento sutil e incisivo de los sistemas de adquisición de servicios, productos e incluso de conocimientos que prevalecen en la Guatemala contemporánea. Unas hacen hincapié en las disparidades sociales y económicas, que como todos sabemos, obligan a amplios sectores sociales a buscar estrategias alternativas de subsistencia y generación de recursos para cosas tan elementales como alimentación, vivienda y seguridad. Otras retratan situaciones y personajes resultantes, precisamente, de esa arbitraria *economía de mercado*, que obviamente regula el tejido de relaciones del entorno inmediato del artista, incluidas las de índole afectiva.

En conjunto, la obra de López constituye uno de los cuerpos de trabajo más sólidos e incisivos producidos en Guatemala durante las últimas décadas. Sus piezas, que van desde la pintura figurativa de corte conceptual hasta la *acción* depurada, abordan aspectos fundamentales de las estructuras sociales, políticas y económicas presentes en las dinámicas cotidianas, a las que nos incorporamos sin prestar demasiada atención a su naturaleza y sus consecuencias. Las estrategias discursivas puestas en juego por este artista de proclamas e interrogantes, a menudo crudas e invariablemente elocuentes, develan los aspectos menos complacientes de una nación signada por la diversidad, que se encuentra en pleno proceso de búsqueda y formación. Obras clave como *El préstamo* (2000) o *La cena* (2000), producidas en Guatemala se mezclan con otras realizadas fuera y nunca antes expuestas dentro de nuestras frágiles fronteras geográficas (*Nos vemos en la cumbre* [2009] o *Construcción de una caja* [2003]). El conjunto proporciona una vista panorámica completa de uno de los ejes centrales de su trabajo.

Con esta segunda exposición de la serie “Revisiones”, buscamos presentar el trabajo de algunos de los artistas vigentes y más significativos de la escena nacional, al mismo tiempo que ponemos atención sobre temas candentes de la vida del país. En este sentido, digamos que gracias a una cuidadosa selección de piezas y la definición de áreas específicas de interés, ‘Economía informal’ propone un retrato descarnado del contexto en que nos movemos, de la manera en la que nos relacionamos, y sobre todo, de los valores que rigen nuestra existencia cotidiana.

Emiliano Valdés
Curador

ECONOMÍA: LA METAFÍSICA DE LA VIOLENCIA

Si pudiésemos despojar al dinero de sus múltiples significados actuales, quizá nos quedarían nada más las casas de cambio y bolsas de valores como antiguos templos de un culto secular universalmente practicado. Las monedas, en calidad de fétiches o amuletos de alguna fe pagana. Los bancos y reservas estatales, como dólmenes o monolitos que representarían un oscuro poder tribal. Sin embargo, y con seguridad, quedarían también muchos de los hábitos sociales y formas de conducta derivados de él. Pero, ¿qué es el dinero y cómo adquiere su valor, a tal grado que puede comprar la libertad, la paz o la vida? Estas son cuestiones sobre las que rara vez reflexionamos por estar preocupante e inexorablemente cercanas a la sobrevivencia. En su ensayo *El Zahir*, Borges nos dice que una moneda es la prueba concreta de nuestra fe en la eternidad, la concreción de nuestro temor a la muerte, y el dinero, una representación de esa naturaleza que percibimos como invariable y a la vez dinámica, la multiplicidad y la unidad eterna e infinita.

Podríamos decir que la obra de A-1 53167 cuestiona la creación de éste símbolo, apuntando a las incoherencias lógicas que pueden surgir del comercio entre el dinero y otros bienes que son a la vez simbólicos. Pero más allá de eso, su obra deviene en una deconstrucción del símbolo, algo así como una demostración matemática de las contradicciones que hay entre la física y la semiótica, reflejo de una búsqueda entre los límites de la precisión gramatical y la distorsionada imagen de la naturaleza que construimos con el lenguaje.

En obras como *Ladino Hardware*, *Hugo*, *Se vende, se alquila, se presta, se regala*, *El préstamo*, *MS* y *M18* o *Nos vemos en la cumbre*, el artista nos lleva a reflexionar sobre el valor monetario comparándolo con otros valores abstractos: la utilidad del cuerpo como herramienta de trabajo, el afecto que se tenga por una mascota, el temor a la violencia que suscitan las desventajas económicas, la falsa seguridad que otorga el poder adquisitivo, la probidad moral de no ser el autor material de un robo. Ludwig Wittgenstein nos dice que a veces pensamos en el significado de los signos como en estados mentales de la persona que los utiliza, y otras veces, como el papel que están jugando los símbolos en el sistema de lenguaje; la elección es de cada uno de nosotros.

Leonel Juracán



Foto: Daniel Chaúche

LACANDÓN SENTADO DENTRO DE UN MUSEO COMO PIEZA ARQUEOLÓGICA

2006

Para la exposición “Esbozo para la creación de una sociedad del futuro”
curada por Laboratorio Curatorial 060

Frontera Corozal (Chiapas), México

Se le pidió a un indio lacandón que, durante una jornada, permaneciera
sentado sobre un pedestal idéntico a los que en el museo se utilizan para
colocar estelas y piezas arqueológicas.



vista del montaje

PERROS MS Y M18

2007

Galería de arte Contexto y Centro Cultural Metropolitano
 –Antiguo Edificio de Correos. Guatemala, Guatemala

Se pintó con spray las señas “MS” y M18” sobre varios perros callejeros que luego se soltaron.

EL PRESTAMO

El día 29 de septiembre del 2000 realice una acción, la cual consistió en asaltar a una persona con apariencia de clase media.

Se realizó de la siguiente manera: armado con una pistola salí a una calle de la zona 10, paré a un hombre como de unos 44 o 45 años, pelo castaño y escaso, un poco pesado de peso, le apunté a la cara diciéndole, esto no es un asalto, es un préstamo, y se lo devolveré en lenguaje visual para sus hijos. Dicha persona me entregó Q. 874.35.

Esta obra está siendo patrocinada por el hombre que fue asaltado, con lo cual se ha financiado: las invitaciones, montaje y parte del brindis de esta muestra.

A-1 53167

Guatemala 21/10/508 D.O.

EL PRÉSTAMO

2000

Galería de arte Contexto

Guatemala, Guatemala

Texto impreso sobre papel



Esta pieza fue presentada en video

ESCULTURA DE 500 CAJAS PASADAS DE CONTRABANDO DE PARAGUAY A BRASIL

2007

Bienal de Mercosur

Porto Alegre, Brasil

Se contrató a una banda de traficantes que se dedican a transportar ilegalmente todo tipo de artículos de Paraguay a Brasil para pasar de contrabando el material para una escultura.



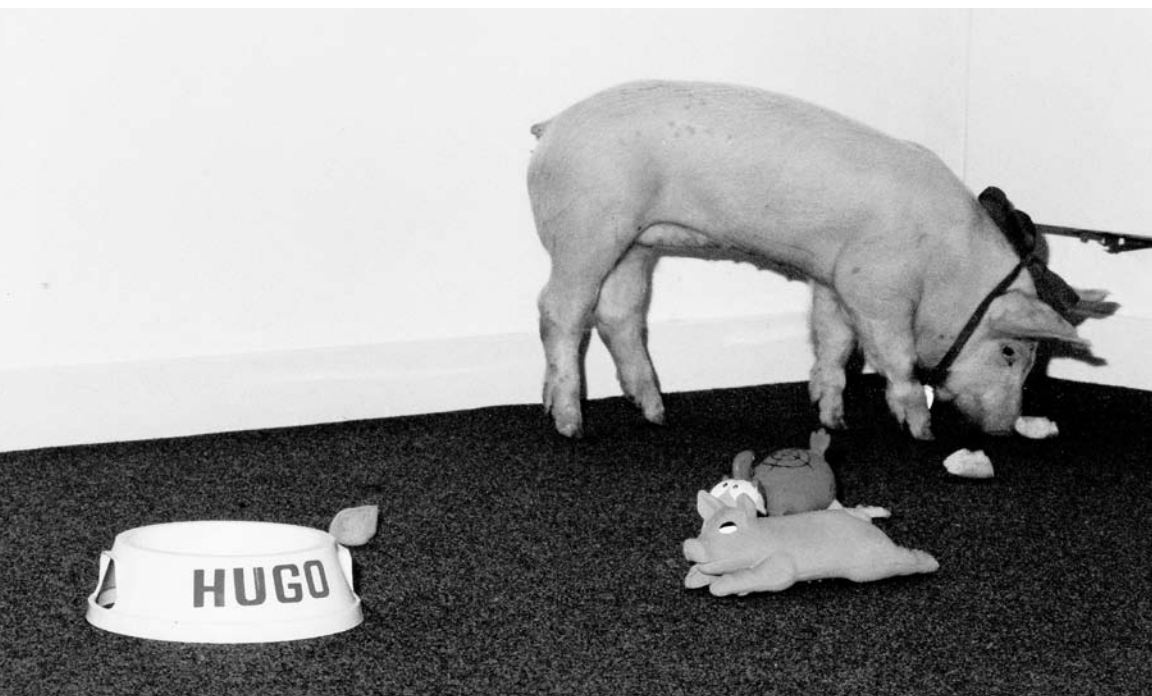
Fotos: Roni Mocán

NOS VEREMOS EN LA CUMBRE

2009

Wall Street y calles aledañas
Nueva York, Estados Unidos

Se le pidió a un indigente que caminara por las calles de Wall Street con un cartel publicitario tipo sandwich sobre los que se leía: de un lado “See you at the top” [Nos vemos en la cumbre] y, por el otro, “Those who persevere will acquire” [El que persevera alcanza].

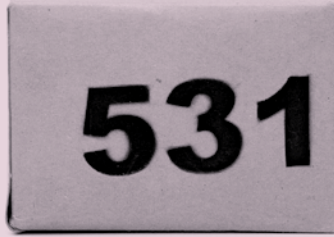


HUGO

2002

Placentia Arte Ciontemporanea en colaboración con Prometeo arte contemporánea. Piacenza, Italia.

Se compró un cerdito o *maialino* que estuvo dentro de la galería como una mascota para que el público jugara con él y le diera de comer, se le llamó Hugo. Luego se le llevó a sacrificar y se cocinó. El día de la exposición se sirvió Hugo acompañado de una copa de vino. Mientras la gente lo comía, se mostraban dos videos: uno de la mascota y otro de su sacrificio.



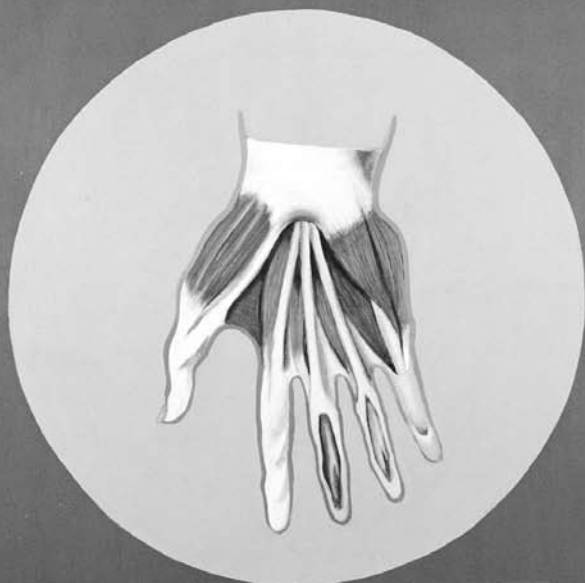
GRATIS

2005

Sol Del Río Arte Contemporánea
Guatemala, Guatemala

Se instalaron cientos de cajas cubriendo del suelo al techo las paredes de la galería. Luego se anunció una muestra en la que se regalarían las obras de A-1 53167. El día de la inauguración se abrió la exposición y efectivamente se regalaron todas las cajas a las cuales se les pintó, con un estencil y spray, la firma del artista "A-1 53167"

LADINO HARDWARE



HAND 4" X 7" 1/4
100% LATINO

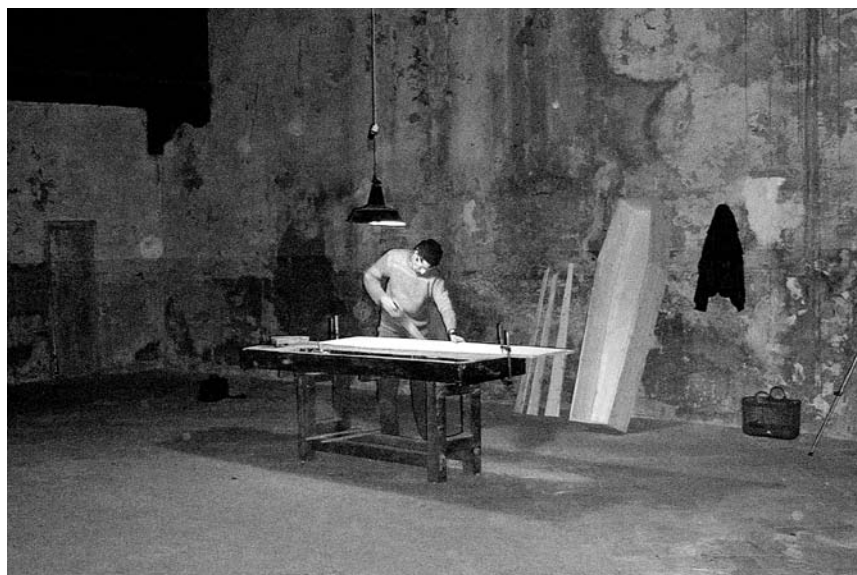
A-1 53167

LADINO HARDWARE

1997

Acrílico sobre tela

150 x 173 cm



LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA

2003

Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea

Chiesa di San Matteo, Lucca, Italia

El público fue invitado a ver una performance que consistía en un carpintero que trabajando en una caja de madera. Mientras el público tomaba el brindis, éste ve poco a poco que lo que se construye es una caja fúnebre.



Esta pieza fue presentada en video

LISTÓN DE PLÁSTICO NEGRO DE 110 MTS. DE LARGO POR 4 MTS. DE ANCHO COLGADO DEL PUENTE DEL INCIENSO

2003

Guatemala, Guatemala

El domingo 21 de junio del 2003 se realizó una protesta en contra de la inscripción de la candidatura presidencial del ex dictador y genocida Efraín Ríos Montt. Ésta se realizó colgando listones negros en postes, árboles, automóviles y ventanas, entre otros. A-1 53167 colgó del puente del incienso un listón gigantesco de 110 m de largo por 4 m de ancho.



SE VENDE, SE PRESTA, SE ALQUILA, SE REGALA

1999-2011

Acrílico sobre tela

50 x 100 cm c/u

Realizada por primera vez en Sol del Río Arte Contemporánea, posteriormente con la Fundación Prometeo De Luca, Italia y ésta vez para el Centro Cultural de España en Guatemala.

Son cuatro pinturas en las cuales aparece individualmente un rótulo con la frase correspondiente al tipo de negociación al que deberá someterse la pintura: la que se vende será comprada y vendida. La que se alquila pertenecerá siempre al artista y se arrendará, estipulándose el periodo de tiempo y precio de alquiler. La que se presta será siempre prestada sin costo alguno y la que se regala será regalada y jamás podrá ser vendida ni alquilada bajo ninguna razón o circunstancia.



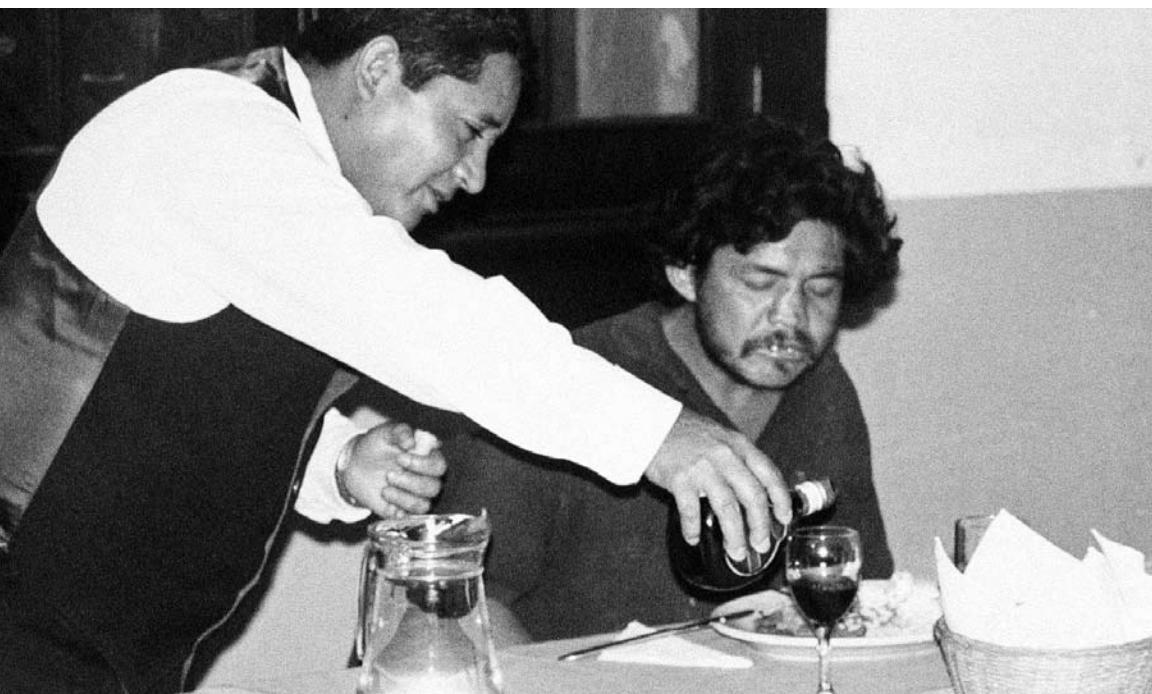
LIMPIEZA

2003

Fondazione Adriano Olivetti

Roma, Italia

Durante una muestra individual en la cual se presentaron fotografías de acciones anteriores, se pidió que el equipo de limpieza de la fundación limpiara el espacio mientras el público tomaba una copa de vino y observaba la muestra.



CENA

2000

Centro Cultural Metropolitano —Antiguo Edificio de Correos
Guatemala, Guatemala

Se invitó a un indigente a una cena en la que se contrató a un mesero del restaurante Altuna a servirle vino dentro de una muestra en donde la gente lo iba a observar, cual animal en un zoológico al que se le da de comer.



Esta pieza fue presentada en video

ARMA DE DEFENSA PERSONAL

2005

Arme Desarme, Centro Cultural Metropolitano –Antiguo Edificio de Correos Guatemala, Guatemala

Se contrató a una persona que vende medicina en los parques Central y Centenario para que vendiera piedras argumentando que son un arma de defensa personal. Cada piedra costaba Q.1



vista del montaje

ESTA PINTURA SE VENDIÓ POR

2010

Acrílico sobre tela

101.5 X 101.4 cm

A-I 53167 (ANÍBAL LÓPEZ)

Nació en Guatemala el 13 de abril de 1964. Ha ganado premios tanto en Guatemala como fuera del país, entre estos el premio al artista emergente en la 49 Bienal de Venecia (2001) por la documentación política y poética de su acción solitaria en las calles de Guatemala. Entre sus trabajos más destacados figuran: *Significado* (1999), *El Préstamo* (2000), *Punto en movimiento* (2000), *Treinta de junio* (2000), *La Cena* (2000), *Listón de plástico negro de 110 metros de largo por 4 metros de ancho* (2003), *No se ha pagado por utilizar este espacio comercial* (Berlín, Alemania 2004) *El teatro de la vida* (Trento, Italia 2006), *500 Cajas pasadas de contrabando de Paraguay a Brasil* (2007), entre otras.

Ha participado en numerosas exposiciones, bienales y ferias en distintos países del mundo tales como Argentina (Arte Afuera), Brasil (Bienal Del Merco Sur), Arco (España), Alemania, España, Rusia, Costa Rica, México, Estados Unidos, etc. Su trabajo se encuentra en colecciones alrededor del mundo.

Actualmente vive y trabaja en Guatemala.

CURADOR: Emiliano Valdés

DIRECCIÓN DE ARTE: Ambush

MONTAJE: David Urbina

AGRADECIMIENTOS: Rosina Cazali, Alejandro Paz

Se imprimieron 500 ejemplares sobre Opalina 220 g.
Guatemala, Junio 2011

Imagen exterior:

Lacandón (2006) © Daniel Chauche