



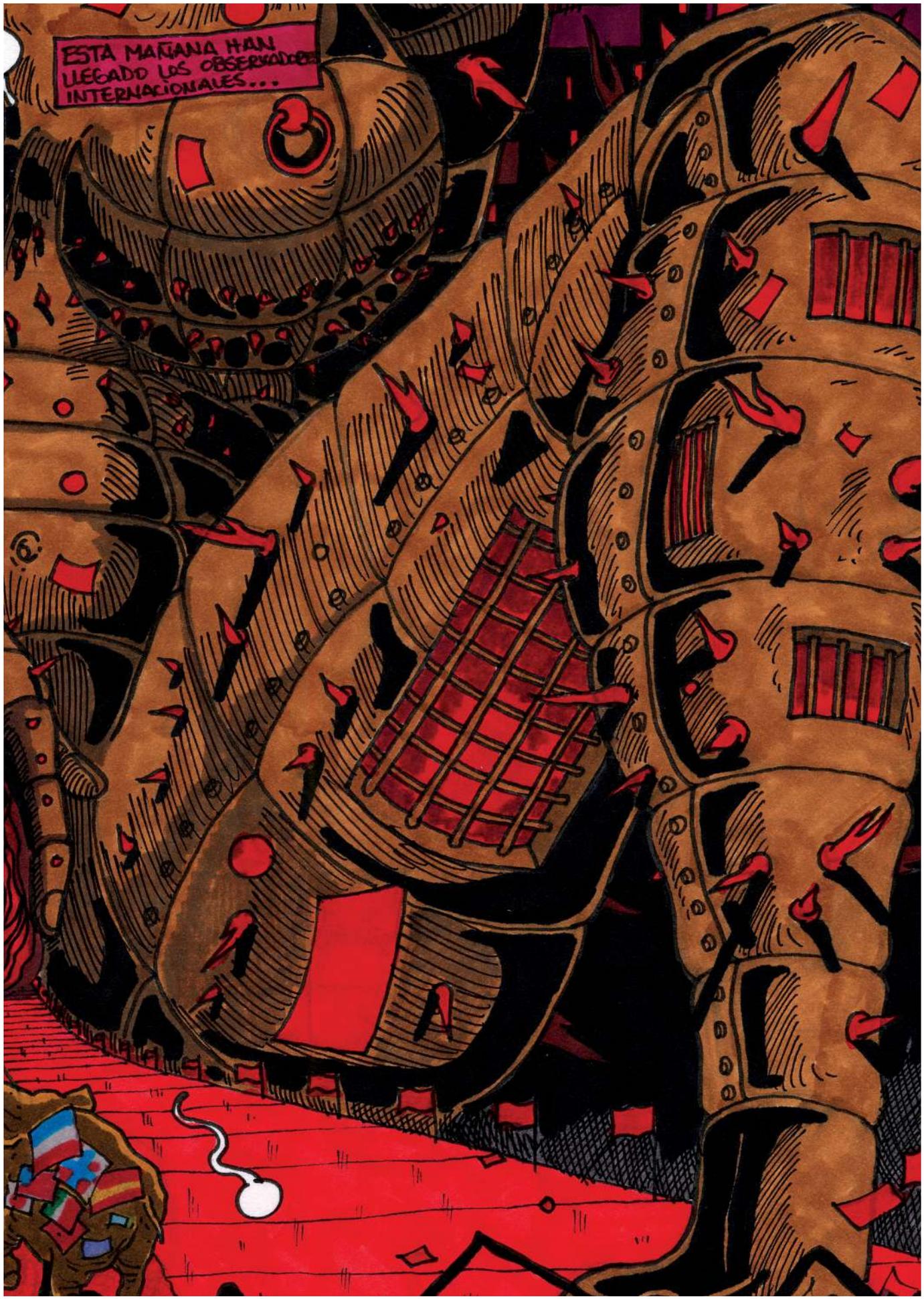
Un Opositor en la Finca



By
Jammy Dueso







ESTA MAÑANA HAN LLEGADO LOS OBSERVADORES INTERNACIONALES...

Un Opositor en la Finca

Cómics, Dibujos e Ilustraciones de Ramón Esono Ebalé.

Los Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial tienen entre sus objetivos la Cooperación Cultural como vehículo de intercambio y reconocimiento entre los países y sus culturas, a través de acciones bidireccionales que favorezcan una mayor comprensión del otro y de las relaciones culturales entre las sociedades civiles, usándolas como herramientas de aproximación y respeto, que complementen otras formas de relación internacional. Así mismo, este objetivo se complementa con el de impulsar las potencialidades de la Acción Cultural como factor de desarrollo, lucha contra la pobreza y exclusión social, así como herramienta para el bienestar social, la dignidad del ser humano y del ciudadano y la defensa de la identidad colectiva frente a las amenazas homogeneizadoras.

Prácticamente, he citado los objetivos tal y como nos vienen en la Introducción de la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española, pero es que cada vez más, desde los Centros Culturales, tenemos que tener en cuenta estos objetivos para actuar en consecuencia con los mismos. Un Centro Cultural de la Agencia de Cooperación Española para el Desarrollo tiene la obligación de ser algo más que una parrilla de programación, tiene que pensar en función de objetivos de desarrollo. Y para ello, es clave programar cada actividad pensando en que tiene unos efectos y unas consecuencias.

La Cultura, entendida en su más amplia acepción, ha dejado de observarse como la niña bonita que complementa o adorna los procesos de desarrollo. La Cultura es un elemento intrínseco a una sociedad, que acompaña cualquier proceso de desarrollo si queremos que éste sea integral y asumido. La Cultura tiene un componente de Revolución, porque ofrece la visión de un mundo soñado y hacia ese mundo deberían dirigirse los esfuerzos de desarrollo.

Pero una vez situados en el marco conceptual que envuelve nuestras actividades, vamos directamente a por Ramón Esono Ebalé, alias Jamón y Queso. Ramón ya es un “viejo” conocido de los Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial. Para no remontarnos a sus inicios de la mano del Centro Cultural Hispano Guineano, con Boli, Bito y Mustafá, o a los muchos trabajos que realizó de la mano de Unicef y PNUD... vamos a ceñirnos a sus tres exposiciones en los Centros Culturales. La primera exposición de Ramón fue a principios de 2008: Los Asesinos de mi Inteligencia. En aquella exposición se mostraba este trabajo mencionado, así como otras obras que habían sido premiadas en diversos festivales internacionales: Plan B, Votéz y El Sueño de Ayoko. Todas ellas tenían en común una crítica a la vida dura del barrio, una visión que, especialmente, en el caso de Los Asesinos, era nihilista y desesperanzada. Con un trazo duro, se muestra a la niña que tiene que vender su cuerpo, al joven que pasa el día buscando algo para comer, al abuelo que mira el mar recordando a su nieto que emigró en busca de un futuro... Retratos y retazos de realidad donde no hay lugar para la filosofía ni la ideología, solo la Lucha por la Supervivencia. Su segunda exposición supone un cambio y un giro inesperado... Cambiando el formato y el contexto, Ramón presenta en Un Mes sin Elo, las sonrisas del África alegre y colorista que tanto le han enamorado. Porque Ramón



ofrece la visión crítica del enamorado: un enamorado de su país y de su continente, al que quiere mostrar también en su pleno apogeo: niños que juegan al fútbol, niñas que se trenzan los cabellos, jóvenes que escuchan música, que bailan y que se divierten. Ésa es África, la que se suele quedar fuera de los Medios de Comunicación y del Imaginario Colectivo de Occidente. África sufre, muere, llora... Pero también tiene una vida que palpita en cada niño que te brinda su sonrisa. Y ése era el objetivo de esa exposición, que se presentó en los Centros Culturales de España en Malabo y Bata en los meses de abril y junio de 2009, respectivamente.

Y así llegamos a los prolegómenos de la exposición que presentamos... Obviamente, hemos dado saltos en el tiempo y en el espacio... Pero lo que no podemos negar es que 2010 está siendo el año de Ramón. Podemos decir que la última parte del 2009 fue un periodo trágico para Ramón, podemos decir que su rabia se materializa en dos de las series más impactantes que nunca había dibujado: Dictadores y Mar de Mierda. O cuando la rabia y el dolor se reflejan en cada trazo del lápiz y del rotulador. Con estas obras, Ramón fue seleccionado para participar en ARCO 2010, en ARTE INVISIBLE. Y a partir de ahí, ha seguido dibujando y exponiendo, desde Ontinyent a San Salvador y ahora preparándose de nuevo para su segunda exposición en Madrid en el marco del II Congreso de Literaturas Hispanoafricanas. A raíz de su participación en ARCO, escribía Elvira Dyangani:

“La ciudad que Esono retrata se escapa de la realidad quieta y conformista que parece imperar en las principales ciudades guineanas. Sus obras presentan unos protagonistas para los que el tiempo que les ha tocado vivir no plantea límites. Personajes que se quejan, que alzan la voz, que sueñan... Imaginen a Ayoko, una niña que sueña con escapar a las calles de su barrio, estudiar y dejar atrás a esa otra que hay en ella que no puede impedir ser la amante de un militar que atemoriza a su madre. Poco puede hacer contra esos poderes fácticos que mantienen a la población en un permanente estado de sitio, en el que la dureza de la supervivencia diaria acaba por destruir anhelos y fantasías...”

Con esta tercera exposición Ramón sigue fiel a sus trazos duros para mostrarnos otra realidad: más allá de la vida del barrio, su mano se eleva por encima de personajes cotidianos para mostrarnos al Ser Humano frente al Sistema. De lo local, de lo cercano, del barrio y de la lucha diaria por la supervivencia y sin perder de vista lo anterior, Ramón da un giro de 180 grados y se abstrae hacia lo Universal. Problemas y Carencias comunes a muchos lugares del Mundo, podría ser Malabo, pero también Bogotá... Podría ser África, pero también Europa. Un mundo que se mueve a golpe de talonario y donde los principios son de color verde. Un Sistema que ha conseguido forjar tan rotundamente su engranaje que apenas quedan resquicios de esperanza... Ramón ofrece una visión cruda de este mundo, pero al mismo tiempo, todavía cree que hay héroes que pueden seguir impolutos, héroes que deciden que pueden pensar por sí mismos, héroes que consiguen caminar entre la suciedad sin manchar su alma, héroes que

Un
Opositor
en la
Finca

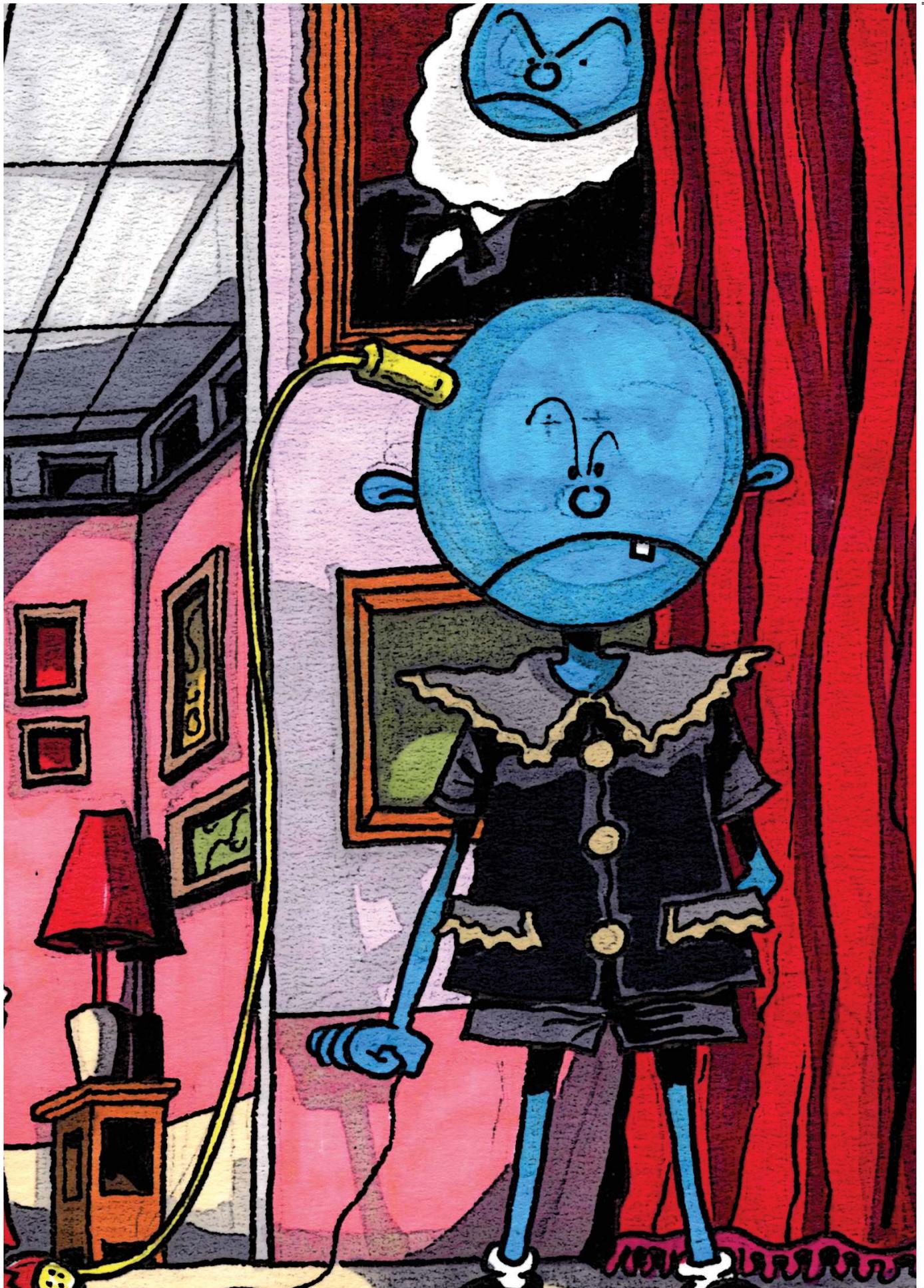
Cómics, Dibujos e Ilustraciones
de Ramón Esono Ebalé.

nos hacen creer en el Ser Humano, porque al final, todo va de eso, del Ser Humano, de toda la maldad y perversión que acumula en su alma... Y también toda la pureza y belleza del que no quiere aceptar la derrota y sigue en pie: soñando y luchando.

Malabo. 15 de agosto de 2010.

Eloisa Vaello Marco.

Centro Cultural de España en Malabo.



Un Opositor en la Finca

Algunas Preguntas y Respuestas. Claves, Pistas y Recuerdos.

E. Esta exposición se presenta como la definitiva... E incluye un gran número de obras de diferentes formatos y tamaños que vamos a analizar con el autor... No por nada, no por explicar cada viñeta, no por condicionar la interpretación de los trazos... Sólo por ilustrar cada obra con algunos comentarios del autor que nos permitan observar las obras con sus matices... Empecemos por el principio: un título se escoge, normalmente, porque queremos transmitir algo a la gente que acude a la exposición. ¿A qué te refieres con **Un opositor en la Finca**?

R. **Un opositor en la Finca** se refiere a esta manera tan especial de dirigir a la sociedad en pleno siglo XXI. Se supone que la gente ya no vive la época de Kunta Kinte, los árboles ya no son el refugio del mono, ya nadie tiene por qué decir en público "SI BUANA". Se acabó lo "bonito" de echarle la culpa al otro. Hoy predomina el "vota mal y asume tu responsabilidad... No me vengas ahora con que las cosas no funcionan bien". ¿Opositor?, ¡Ja!

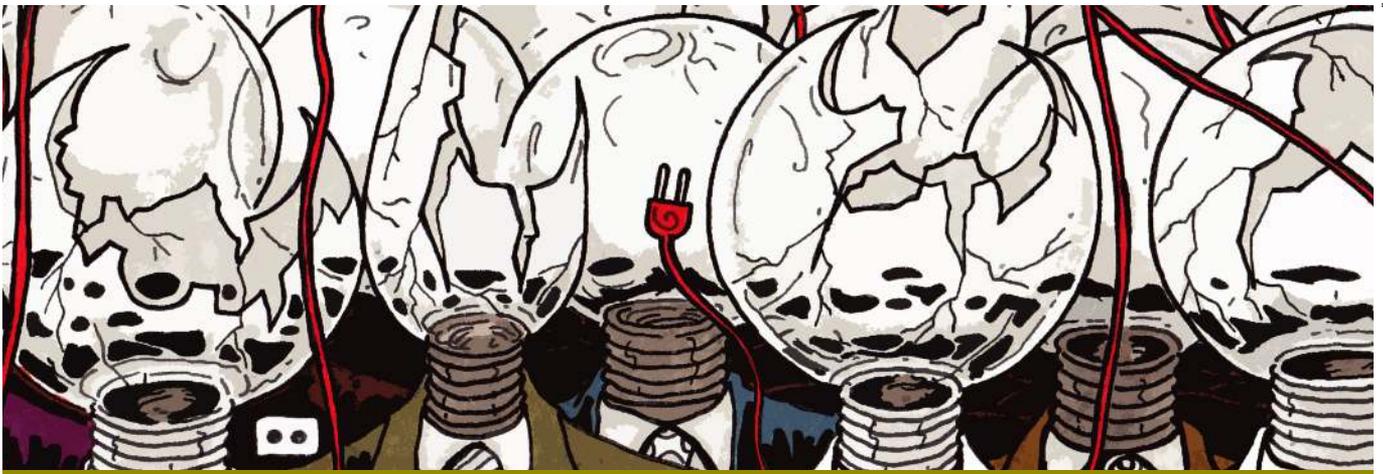
E. ¿Qué nos puedes decir de **Dictadores**, la obra que abre la exposición? Cucarachas frente a ratones... ¿Te inspiraste en Maus?

R. Es una de esas obras que con el título ya tienes el cartel colgado de "enemigo del progreso". En ella se desata mi ira contra todos aquellos que por la "justicia" y su peculiar manera de saborear el poder, creen que Nerón sigue vivo en las Bahamas disfrutando de la eterna juventud. No dan su brazo a torcer, no respetan, no aceptan, no discuten y sobre todo, se creen dioses. Juicios, denuncias, quejas, etc... Se lo pasan por lo húmedo. DICTADORES habla de dictadores, no quiero que nadie le dé otra lectura... Por favor.

Muchas veces he tenido que inspirarme en otros artistas del género. MAUS es enorme. El autor dice lo que piensa de cada grupo, personaje y sociedad que le tocó vivir con su familia. Las cucarachas viven en todas partes, pero al no poder ser más grandes de lo que ya son, disimulan bien su reputada asquerosidad. Los ratones lo tienen más difícil, por tamaño, por vivir donde todos creemos que viven y por su falta de "educación y formación". Un ratón vive menos que una cucaracha, al igual que un conformista cree que seguir vivo es gracias a dios.

E. ¿Qué significado tiene para ti la gran mujer abierta de piernas?

R. Tiene ahora muchos significados, pero ese trabajo nació de una idea clara: "DICTADORES". El machismo existe



hoy en día gracias a que muchos pobladores varones de esta bendita tierra se creen los amos del mundo. Lo mismo ocurre con los que dirigen el cotarro. En África no se fabrican armas de fuego, pero las tenemos hasta en la sopa. En África están localizadas las mayores y más peligrosas enfermedades del planeta y no hay ninguna industria farmacéutica que se beneficie desde aquí. Es sencillo, no vamos a empezar a cuidar a la "GRAN PROSTITUTA"; es demasiado bella y encantadora que nadie repara en sus sufrimientos. África jamás gritará lo mal que está... Pacientemente esperará el cambio de mentalidad y se adaptará al nuevo sistema. Es una puta inteligente.

E. Con todo lo dura que es la obra: las dos últimas láminas nos remiten a "un mundo feliz" de Aldous Huxley... ¿Para cuándo ese final feliz?

R. ¿Mundo feliz? No, para nada voy a tener un mundo feliz en mi coco, podemos ser positivos, fuertes, capaces, pero no podemos esperar que este mundo sea feliz... Aldous Huxley escribió una obra y felicitaciones si pudo captar mentes creyentes en su final feliz. Yo dibujo una obra y soy feliz, pero en mi trabajo, no sé por qué, la gente vive fuera del país de Alicia.

E. Vamos a **Mar de Mierda**: ¿Quiénes son esos hombres cuyas cabezas son deformes masas caquiformes? ¿Y quién es el hombrecito blanco que les mira y les observa solo y perdido? ¿O no está perdido?

R. **Mar de Mierda** nace de una bajada de pantalones de un gobierno DEMOCRÁTICO ante un gobierno inteligentemente estúpido. Yo no quiero pensar que así vamos a estar "bailando" toda la vida. Van de traje y dicen lo mismo que diría un futbolista después de conseguir algo grande: blablablalbla... Con los micros delante, un tipo capacitado puede captar el PODER que tiene ese aparato. ¿Crisis? La pagan los currantes. Los tipos de traje saben, exactamente, lo que hay que decir para apaciguar los maltrechos corazones de los currantes. El hombrecito blanco y perdido es la representación de TODOS los que van de mierda hasta el cuello, que observan, pero que no pueden reaccionar, saben que no puede resolver nada, es demasiado grande y doloroso desde nuestro interior, que supera el miedo que sentimos en el exterior.

E. Da la impresión de que el hombrecito blanco siente que la mierda le atrapa... la mierda que sale de las grandes bocas, de las manos y los pies... ¿Qué representa esa mierda?

Un Opositor en la Finca

Algunas Preguntas y Respuestas. Claves, Pistas y Recuerdos.

R. La mierda representa la mierda, el hombrecito SI puede caminar, lo que pasa es que sabe que si se lo propone, puede ser libre de ser salpicado por la mierda, pero no puede intentarlo... Piensa en su familia, en sus amigos, en su barrio, en su país, en su gente, en su negocio, piensa en todo. Sabe que si alguien le promete “cosas” es porque necesita algo de él, sabe que va a ceder por que la presión es fuerte y dios ya no va a volver a bajar, así que toca currárselo duro, ser estúpido y bueno a la vez para que te sientas ignorado en tu mundo interior...

E. ¿Quién es ese gran señor al que se acerca el hombrecillo? ¿Y esos colgajos rojos que salen de su garganta? Sin embargo, los colgajos que empiezan a salir de la garganta del hombrecillo son verdes... Y se convierten en flores ¿Qué quieres decir con ello?

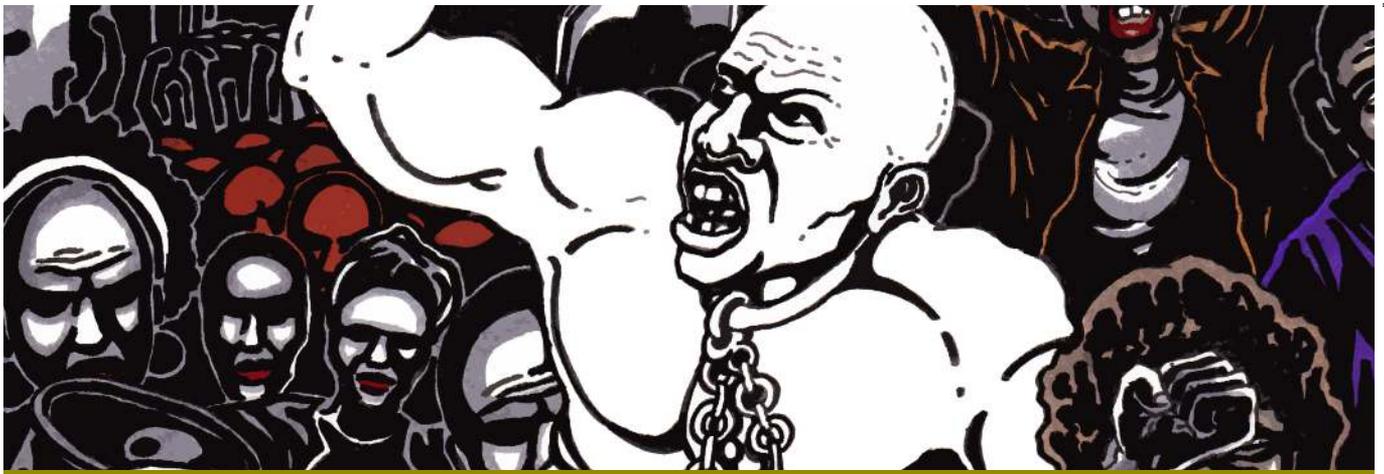
R. Ese señor representa al “HOMBRE MAS PODEROSO DEL MUNDO”. Lo que le sale de la garganta es lo que tiene que chupar por poderoso. George Bush vive MAGNIFICAMENTE BIEN, supo darle una lectura patriótica al 11 de septiembre y tantos cientos mil muertos después, siguen muriendo chicos en una guerra que se supone que se acabó hace años. Ahora le toca el turno a Obama, ese chico que ilusiona pero que no puede arreglar el mundo... Las flores y el retrete representan el YING y el YANG de lo jodido que es descubrir que el cotarro lo manejan tipos normales y corrientes, hablando en términos humanamente lógicos.

E. Pasamos a **La Muerte de un Idiota**: hombres marrones y hombres azules... Todos ellos sin embargo conectados a través de unos tubos amarillos: ¿a qué están conectados? ¿Quién es el Gran Idiota?

R. Están conectados al “LIBERTADOR”. Nadie es nadie sin él; nadie es nada sin él; nadie tiene ideas sin que se las dé él; nadie puede estar sobre él; nadie dice nada sin él. ¿Que quién es ÉL? ÉL es la conexión, los “azules” son los cercanos y los capataces; los marrones son los empleados de su finca.

E. Mientras se prepara el entierro del IDIOTA II... Muchos hombres de distintas tonalidades de marrón no saben, realmente, qué están haciendo o esperando: ¿Quién les ha llevado allí? ¿Por qué están allí? ¿Qué significa el palacio de Justicia en la esquinita de la última viñeta?

R. Esos hombres han ido a asistir al entierro de IDIOTA II. Cuando dibujé esa viñeta, creo que tuve dudas del por qué la presencia de obreros de la finca con caras de pocos amigos. Luego pensé en la palabra justicia; ahora vivo



pensando en que ya no voy a arrepentirme de lo que hice en su día.

E. IDIOTA II ha muerto... Los buitres acechan bajo la mirada divina del altísimo... Se prepara la sucesión... ¿Hablamos de una monarquía? ¿Quién designa al nuevo candidato a IDIOTA? ¿Hablamos de un estado o de una finca? ¿Qué diferencia hay entre una cosa y otra? La iglesia, la comunidad internacional... Todos avalan estos actos de sucesión. ¿De verdad quieren que nos creamos su verdad?

R. La monarquía asegura pan caliente y cama a los miembros de una familia numerosa durante siglos. El dinero da poder absoluto sobre todas las cosas. Si no lo asumes ahora... Pero que nadie me crea, no soy profeta y no voy a cambiar el mundo. A mí me encanta dibujar y si luego quiero decir algo en mis trabajos, lo digo sin tapujos. La iglesia, la comunidad internacional... ¡POR EL AMOR DEL CIELO! ¿De qué verdad voy a convencerlos? ¿Qué verdad voy a mostrarles? Crean ustedes lo que les dé la gana creerse. Ahora bien, sepan que estamos a años luz de tener problemas de pagar impuestos LEGALES; la iglesia y la comunidad internacional lo saben.

E. ¿Hay un hombre que se ha desenchufado? ¿Qué significa? ¿Es como la chica de la serie dictadores? ¿Es como en el Mundo Feliz de Aldous Huxley la ilusión de que siempre queda un resquicio de esperanza?

R. Ese hombre se ha desenchufado, pero, desgraciadamente, está esperando conectarse al siguiente menda que asignen como nuevo dueño y señor de la finca. Es provisional. Esto no es la historia el tal Aldous Huxley. Alicia vive en la mente de los inocentes. Algún día, las cosas pueden cambiar, el precio será alto, pero cambiarán. Nos lo merecemos.

E. Mi Avatar: ¿has visto la película Avatar? ¿Qué te gustó de la película y por qué te inspiraste en ella para esta serie? En ella se enfrentan el mundo de los sueños lleno de colores, hermosas plantas, mariposas y caballos, a toda la maldad que representa el ser humano. ¿Por qué crees que el hombre es un ser tan pérfido y destructivo? ¿Por qué no se conforma con ser feliz sin que la avaricia o la envidia le impidan destruir lo que le rodea?

R. Avatar, visualmente, es una bomba y una revolución en el mundo del cine. Es imaginación hasta la muerte, la imaginación no se apaga... Sueño con tener la brillantez hasta mis últimos días y no pienso venderme. La serie MI AVATAR, insisto, es fruto de esta paz que cualquiera quiere encontrar en sí mismo, ¿lo van a destruir los humanos? pues que lo hagan... Nadie te puede robar los sueños.

Un Opositor en la Finca

Algunas Preguntas y Respuestas. Claves, Pistas y Recuerdos.

E. En la serie **Etiopía** te enfrentas a grandes momentos de la Historia de África... Por un lado, el gran pasado lejano... ¿Qué te supone ahora recordar ese gran pasado perdido?

R. Es difícil creer que perdonar es inteligente entre personas civilizadas, visto lo visto. Yo soy joven y nací en una mejor época que mis padres y hermanos mayores. Ellos tienen sus miedos y yo los míos. Ahora que sabemos todos que esas barbaridades se cometieron en nombre de la justicia y la divinidad, te da hasta “yuyu” pensar en tomar represalias. Ahora bien, ¿contra quién? Lo que se hizo en el pasado, se sigue haciendo hasta nuestros días ¡qué se le va a hacer! En el pasado, lo fuerte debió haber sido nacer. Esas cosas producen retrocesos. El futuro al menos tiene color.

E. La colonización ha sido una de las grandes pesadillas de África: Las 3 “M’s” de Mercaderes, Militares y Misioneros desgarraron la Sociedad Africana dejando una huella de dolor y muerte que ha costado superar... ¿Cuál crees que es todavía, tras 50 años de independencia, la huella más palpable de esos años de Colonialismo?

R. Citaría muchas, pero tampoco soy muy bueno hablando de cifras. No me voy a mojar mucho. Sólo diré que África sigue siendo la FINCA. Europa y Estados Unidos siguen siendo los amos del mundo ¡Fíjate! Para currar hay que hablar, al menos, castellano, inglés, francés o... Pocos siguen comiendo con las manos... ¡Bah! ¿Y yo qué voy a saber?

E. Las luchas por las independencias fueron momentos de esperanza. ¿Qué queda de esa esperanza? ¿Qué se ha conseguido con las independencias?

R. Al menos, consiguieron que los negros se creyeran el cuento. La esperanza es lo último que se pierde en la vida.

E. Las guerras han desolado varios países de África... ¿Normalmente han sido guerras por el control de los recursos que se venden a Occidente? ¿Por qué después del dolor que han supuesto esas guerras, nada ha cambiado?

R. Porque en el Mundo seguimos queriendo petróleo, móviles y portátiles con coltan y diamantes. Y nos es más



fácil no pensar en su relación con la vida de un africano en África. Luego, están esos grandes señores que, supuestamente, nos gobiernan... No traman gran cosa, no piensan en nada, no necesitan ser lúcidos para no hacer nada.

E. Pasamos a la serie **El sueño CMYK de una prostituta**: esta obra, con otra estética y con otro tono, nos remite, directamente, a la historia de Ayoko... Jóvenes, aún niñas, que indefensas llegan a la gran ciudad y son utilizadas por los gordos, o grandes, o poderosos que al final son los mismos.... Ayoko soñaba con libros, mapamundis y alfombras voladoras: ¿con qué sueña la pequeña protagonista de esta historia?

R. Sueña con que el violador reviente en una muerte atroz y cruel, en eso la han convertido. El militar simboliza el Poder Bruto, el poder de la Fuerza... Dios está de vacaciones desde que el estúpido romano condenó a muerte a su hijo... Al diablo se le culpa de los males del mundo y él se pregunta: "¿el universo es tan grande que me desterraron, con lo malo maloso que soy, al único sitio reconocido habitable de este infinito universo? Es de tontos... Y abraza a la niña porque él está en todo.

E. ¿Cuál es el mundo de tus sueños? ¿Con cuál de tus pequeños avatares te identificas más?

R. Con ninguno. La idea es que los beneficiarios se identificasen con mi idea sobre ellos. **Yo sólo tuve que dibujar bien. Mis sueños ya no sirven para mucho.**

Podríamos haber hablado más y más... Podríamos haber preguntado más y respondido más largo y tendido, pero creemos que con esto basta... Solo queríamos ofrecer algunas pistas. Esperamos haberlo conseguido... En el fondo, todo es para ti, pequeño BC, que con tu muerte alimentas la tierra que nos da la vida. Y para vosotros, por querernos, por estar con nosotros, por seguir soñando, por seguir luchando.

Malabo, 15 de agosto de 2010.

Ramón Esono Ebalé y Eloísa Vaello Marco.



La figuración expresada en primeros planos, rotunda y partiendo de una geometrización del espacio nos lleva a una narración cinematográfica. Estos primeros planos llegan a mostrarnos detalles que se convierten en protagonistas de la acción. La línea es rotunda, brusca, contundente, apoyándose en colores primarios muy saturados. Las imágenes que resultan son categóricas, sin complejos. Es aquí donde la figuración se transforma en excusa para hablarnos de valores abstractos. Donde lo particular nos habla de lo general. Es en ese umbral donde podemos identificarnos con sus propuestas. Somos todos nosotros sus protagonistas, sus héroes y sus víctimas.

Carlos Contreras Cervantes

Director Centro Cultural de España en Malabo.

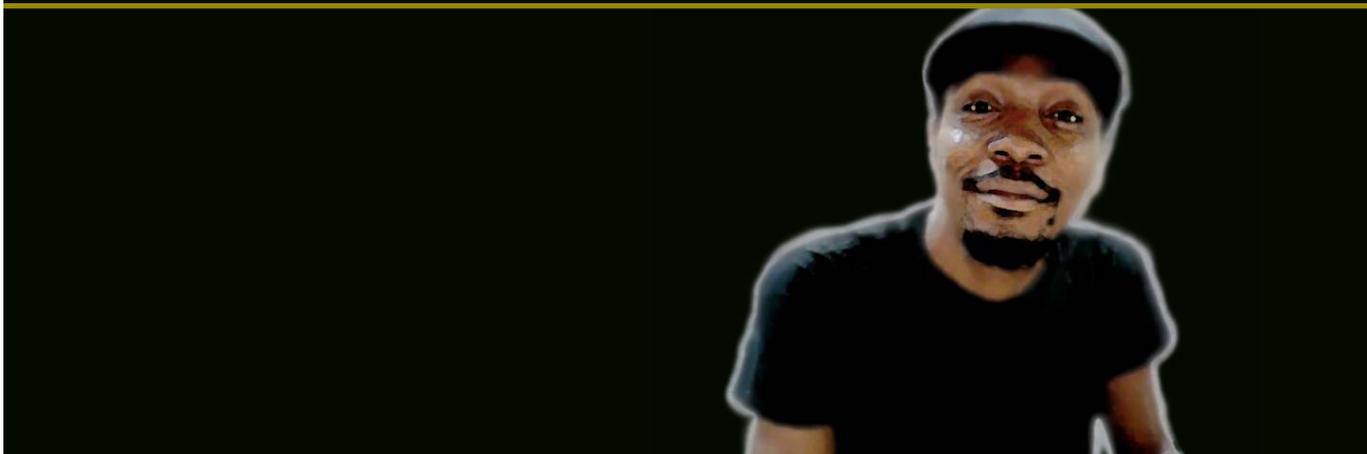




¿Te lo cuenta Jamón y Queso?

Es sólo dibujo. Son muchas horas de ilusiones, de sueños, de ganas, de vivir lo que a uno le gusta hacer. Dibujo, principalmente, porque me da la gana hacerlo, porque creo que no sé hacer otra cosa que no sea dibujar. Cojo un lápiz y un papel y empieza a temblarme la mano derecha (la izquierda la tengo bastante mala...). Disfruto con cada trazo, me enamoro de los bocetos, del “anclaje”, de la tinta china, de los primeros colores, de las sombras... Me enamoro de lo que estoy creando y de repente, se me vienen las ganas de compartirlo, por un lado, para presumir, por otro, es como ver a un tipo atiborrándose de cervezas en un bar y sin compañía y yo no soy de los que beben solo. Necesito dibujar. A veces, no puedo. Me he hecho mayor, tengo familia y Martínez Hermanos no perdona “DEL DIBUJO NO SE VIVE EN ÁFRICA”. Necesito dibujar, a veces no puedo porque, realmente, soy un vago y prefiero acumular las ideas que liberarlas. Necesito dibujar, pero no puedo. Tengo un trabajo que hacer, la gente ya me conoce y muchas veces lo tuyo se convierte en “normal”. Sangre nueva. Cosas nuevas te piden, pero no siempre es posible contentar a los “fans”. Además, ¿cómo les tendría contentos si todo lo que intento reflejar es, precisamente, de lo que la gente no puede hablar?.

Nací un 22 de noviembre de 19blablabla. Eso no importa. Lo normal es decir que nací con un lápiz bajo el brazo, pero no. Nací como todos los niños, del mundo, llorando y con sangre por todas partes. “Esto se va a complicar...” Me dije, hasta que veo jugar a un tal Maradona en los videos VHS grabados por aquellos años del “naranjito” en España, luego con mis colegas nos montábamos unas partidas super chulas con el “cráchis”, un juego de futbol con tapas de envases vacíos como la cerveza, el body milk, etc... (¿Quién querría un futbolín?!) y los jugadores (o sea las piezas...) se forraban con papel y luego con un rotulador (muchas veces robado a la hermana o hermano mayor). Les poníamos el dorsal y algunos colores para diferenciarlos de los jugadores de los demás. Los míos empezaron a adquirir cierta fama; iban “vestidos” con los más bellos colores y mi bendito pulso me permitía endosarles unos números dignos de imprenta. Recuerdo que mis primeros 100 ekueles los conseguí dibujando dorsales y equipajes guapos a los equipos de los colegas. Dije que esto se iba a complicar cuando descubro que las matemáticas son un dolor de cabeza para mí; hablar de lengua y literatura es hablar “inteligentemente”, y que la religión es peligrosa para mi salud. El fútbol, los viernes, mi madre, mi padre, mis hermanos, el “mitsubishi colt” marrón que me llevaba al río, misifús (ese gato odiado), Gregorio Esono ebalé (Majo), Manuel Biribé Sibacha (Manolín), mis otros amigos, mi barrio, el colegio Claret, etc. Fueron las únicas cosas, personas y lugares que podían competir (y casi ganar...) con mis ganas de dibujar. Una tarde de barrio, estando con los colegas empecé a escuchar el nombre de un “crack” del dibujo. Todos hablaban maravillas de él y yo me dije “a este hay que verlo...”. Pues esa misma tarde, ocurrió el milagro: NIÑO BOTELE. Estaba sentado en las viejas escaleras de la “abacería josany” y estaba dibujando; nos acercamos y lo primero que dijeron algunos cuando me vieron llegar fue “Macho, diman de dibuja pas yu, di man na dai, ¿wi no bin tel yu?”. Fue la hostia ver en directo al chico ese. Los amigos no habían exagerado sus cualidades; tanto como persona que como “artista”, NB iba a ser mi héroe desde ese mismo instante. Pero como dicen muchas



lenguas, los genes vienen de lejos, ya que en mi caso, lo más fuerte fue que después del impacto NB, me encontré a mi hermano mayor en casa haciéndole un dibujo de Aitor Senna (F1). ¡IMPRESIONANTE! ¿Cómo es posible que este tipo sepa dibujar?, con eso ya lo tuve claro, “QUIERO SABER DIBUJAR”.

Mi primer retrato fue para un hombre con barba que entró en casa una tarde con un séquito de amigo. Era de estatura mediana e iba elegantemente vestido. Le llamaron Ayós, tenía clase y en los ojos de mi hermana-madre mayor ví como una luz brillante... Jejeje. Pues le hice un retrato a Ayós el barbudo y me salió tan bonito que mi padre tuvo que guardarlo. Luego, mi hermana se casó con el tal Ayós y creo que él me devolvió el favor dejándome ser paje el día de la boda. Casualidades de la vida, el otro paje, una chiquilla flaca, hermosa, negrita y con unos ojos enormes, fue años después la madre de mi único hijo ¡Ah.... lo que puede hacer el dibujo!. Nunca mas volví a hacer retratos. No es lo mío.

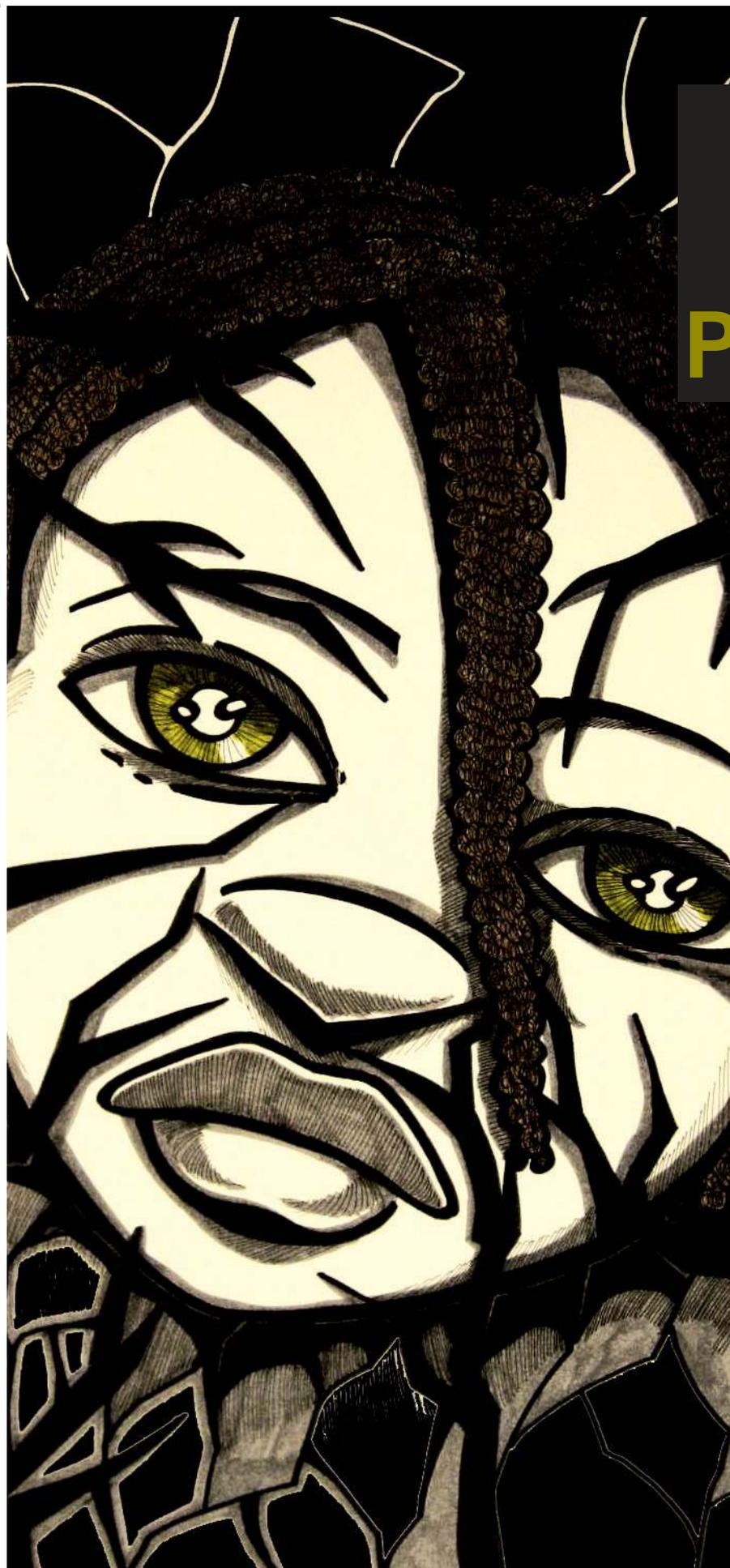
Anécdotas, puedo contar miles, millones, pero no voy a hacerlo. Lo que sí sé, es que he disfrutado con cada dibujito que he hecho, lo he pasado genial y sigo haciéndolo. Estoy enamorado del dibujo que hago. Lo disfruto tanto, que soy capaz de tomar clases de matemáticas, física y química, lengua y literatura, religión, si me amenazan con cortarme la mano derecha.

Ahora y con el paso de los años, empiezo a tener otra visión de la realidad; empiezo a conocer a la gente con la que comparto este trozo de pedrusco en mitad del universo. Viajo mucho, veo cosas, veo gente nueva, gente buena, mala, rara y especial. Y claro, si tenemos en cuenta que también los tiempos han cambiado y uno ya usa un poquitín la cabeza y está internet, los canales de televisión, los móviles, los que después de tantos años viviendo fuera regresan con otra mentalidad, se te va habriendo la mente sin, en ningún momento, salirse o pasarse de la raya y al final nos damos cuenta que nada va a ser regalado. Tengo mucha suerte, lo reconozco, pero el 15% de esa suerte, creo que me la he currado a lo bestia. Creo que tengo mucha suerte porque “mi gente” cree que soy un genio, pero la verdad es que hay que incluir otras mentes dentro de mi genialidad como la de Pascal Lefrançois, Eloisa Vaello Marco, personas que, de repente, están allí diciéndote “tu tira p´alante...” y eso no tiene precio

Bueno, después de escribir todas estas idioteces, creo que me merezco un descanso, como buen vago que soy. Por eso, ahora os digo: “disfrutad” mientras podáis de lo que os enseñé, y sabed que lo hice todo con amor.... Jejejejejejeje.

P.D: Por si alguien esperaba “CONFESIONES” grandes e importantes, que se quede con las ganas y que busque las revistas del corazón para esas idioteces.





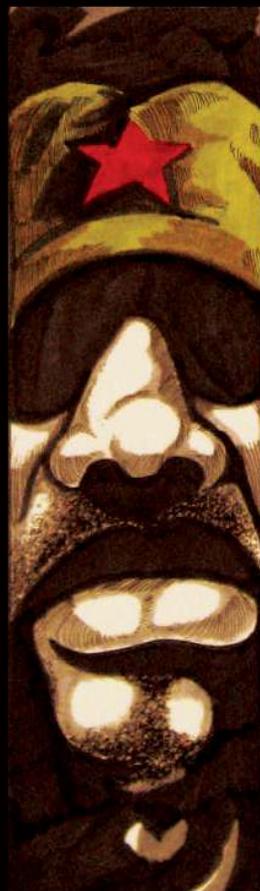
el Sueño
CMYK
de una
Prostituta









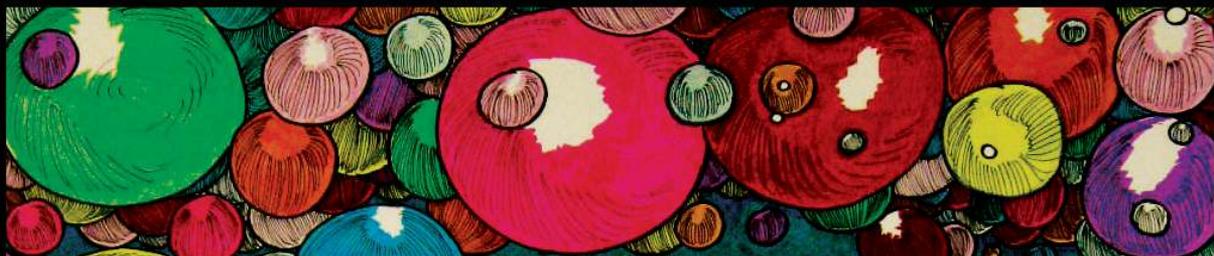










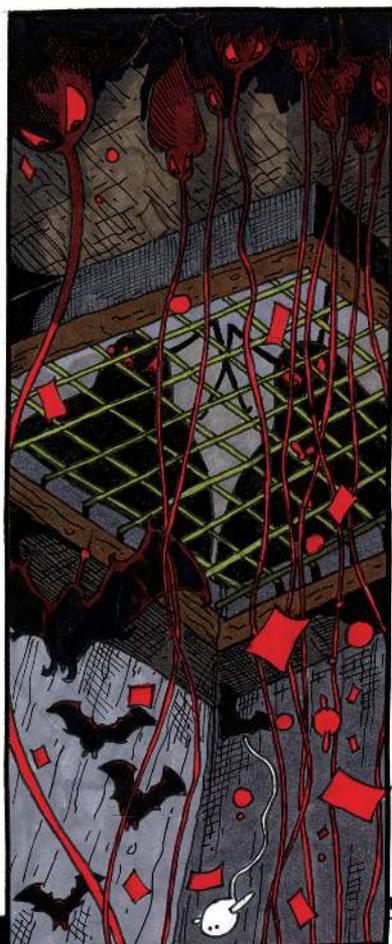


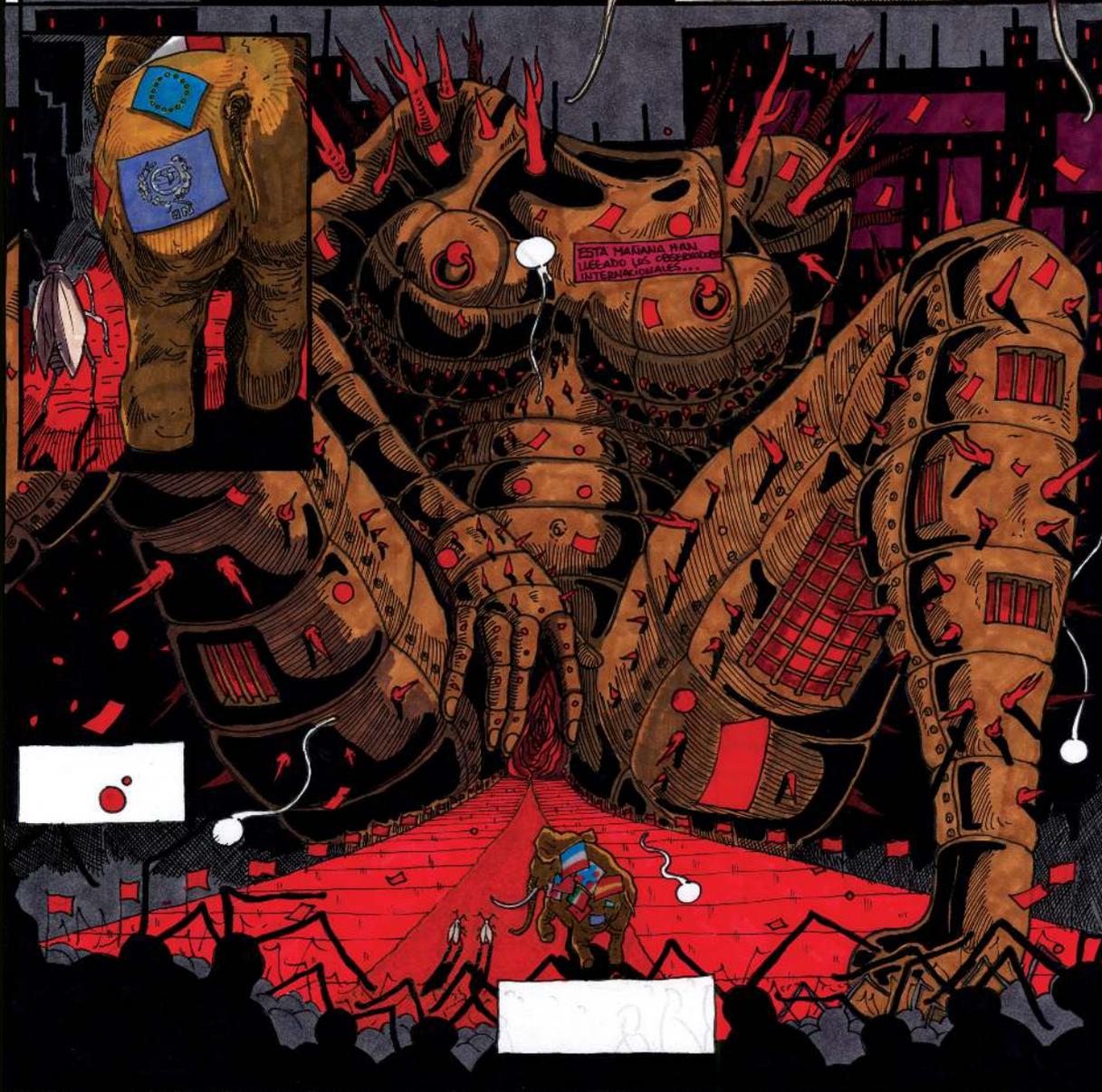
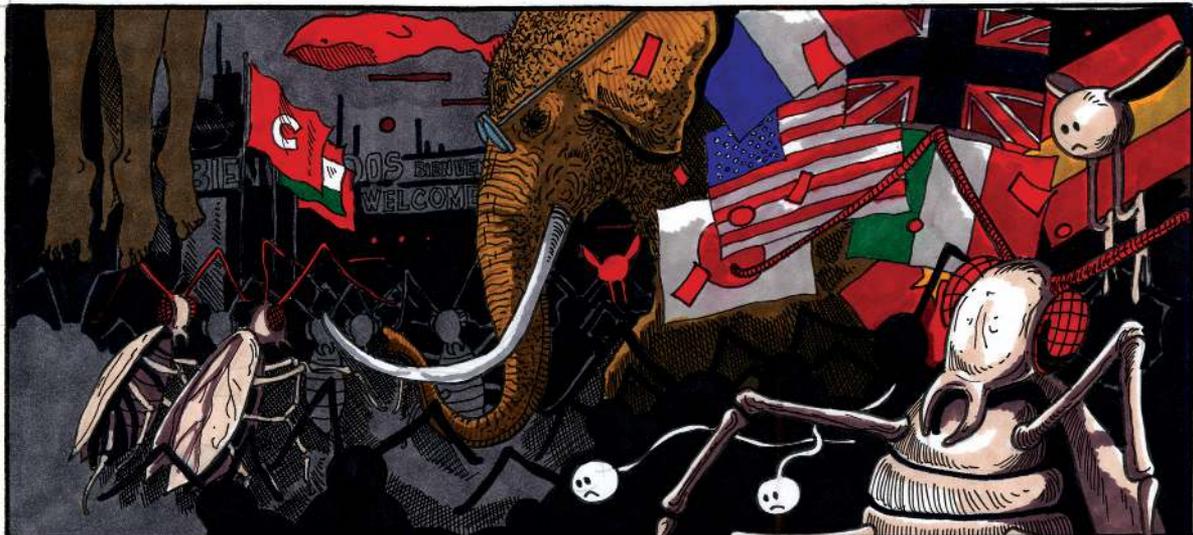


Dictadores









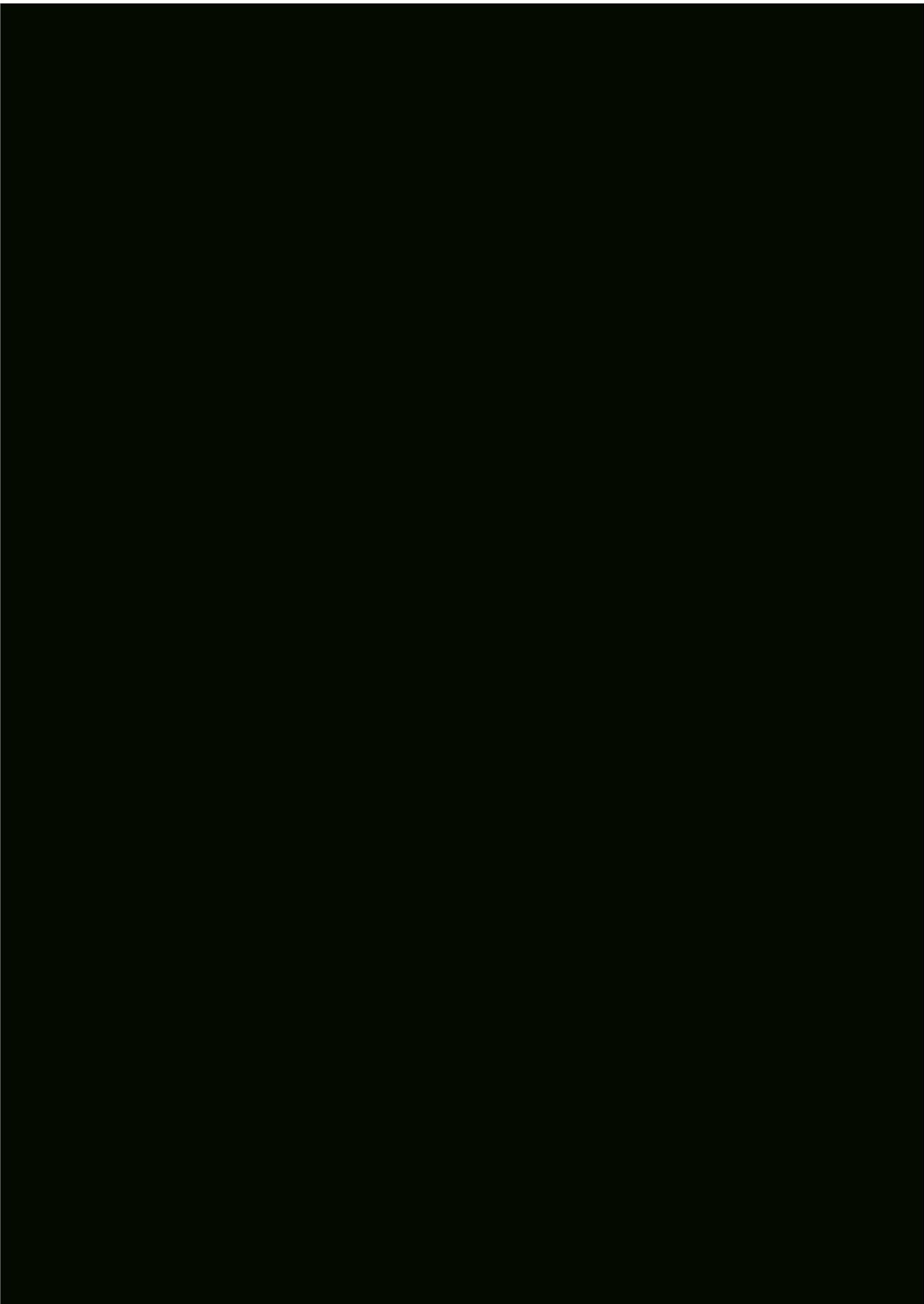




HIJO DE PUTA!
¿QUIÉN ES ESE?

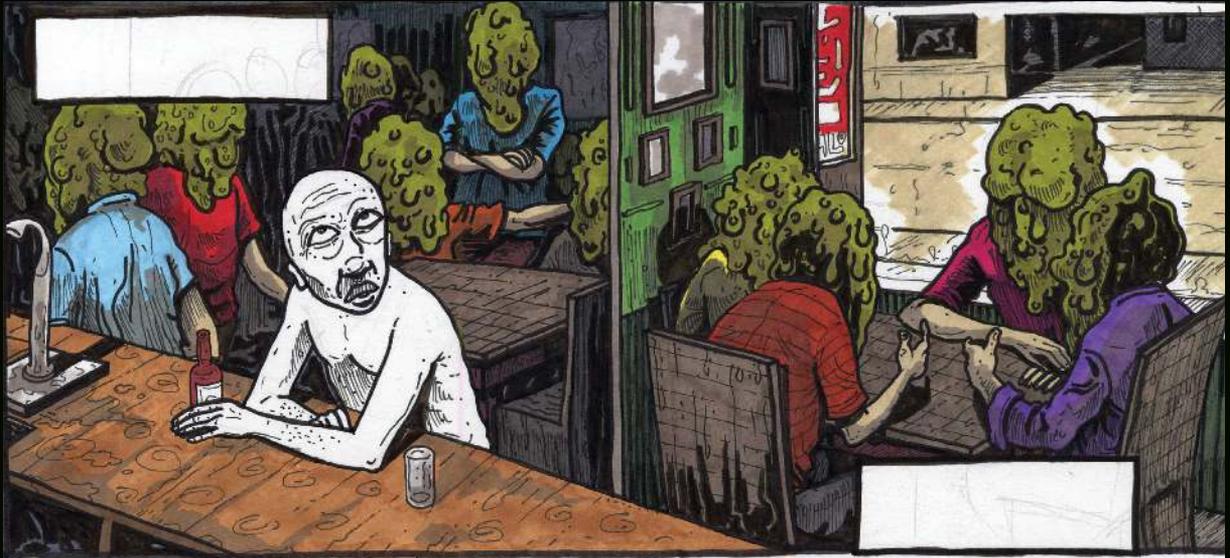


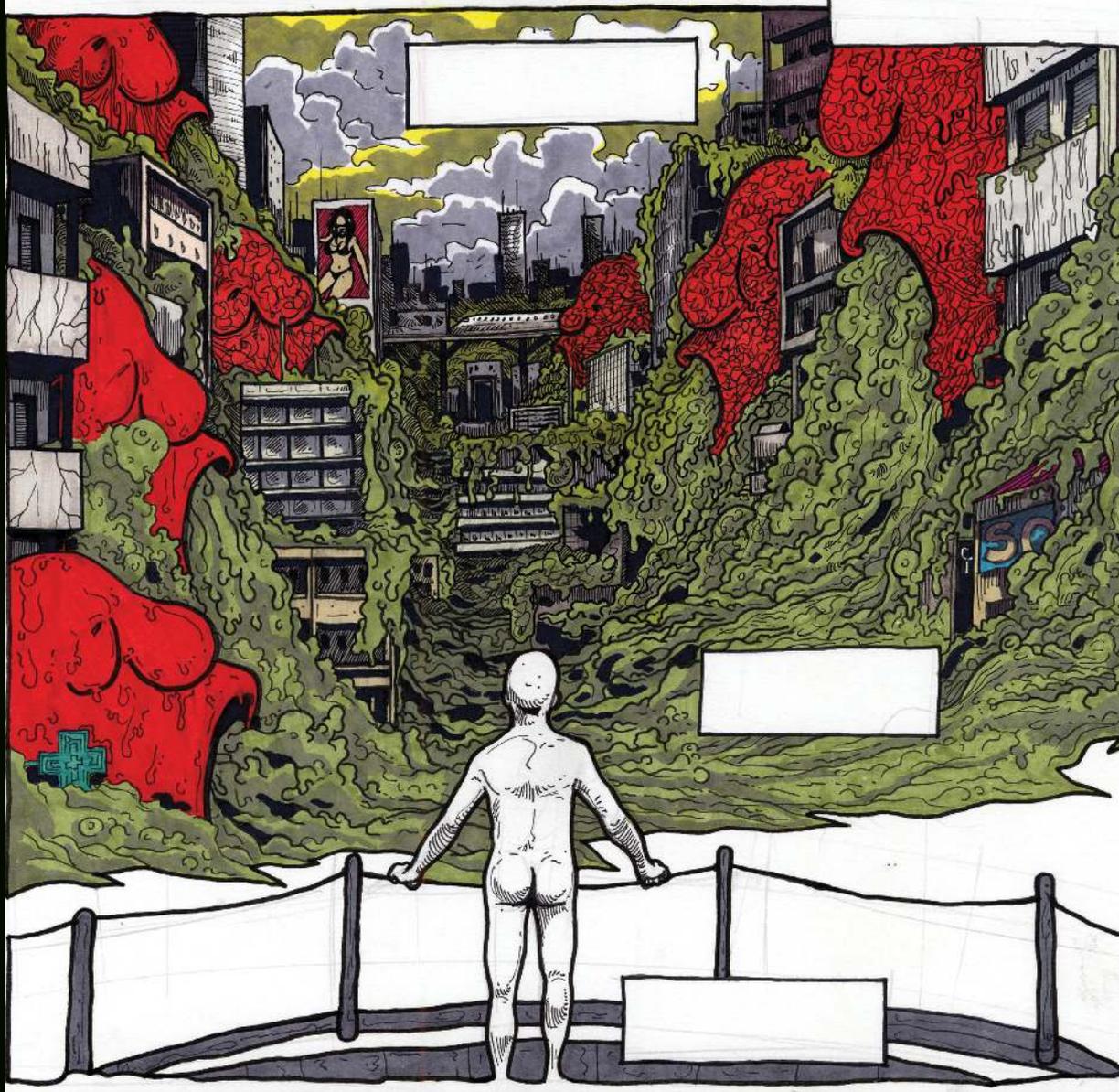
HOUSTON...we have a PROBLEM!

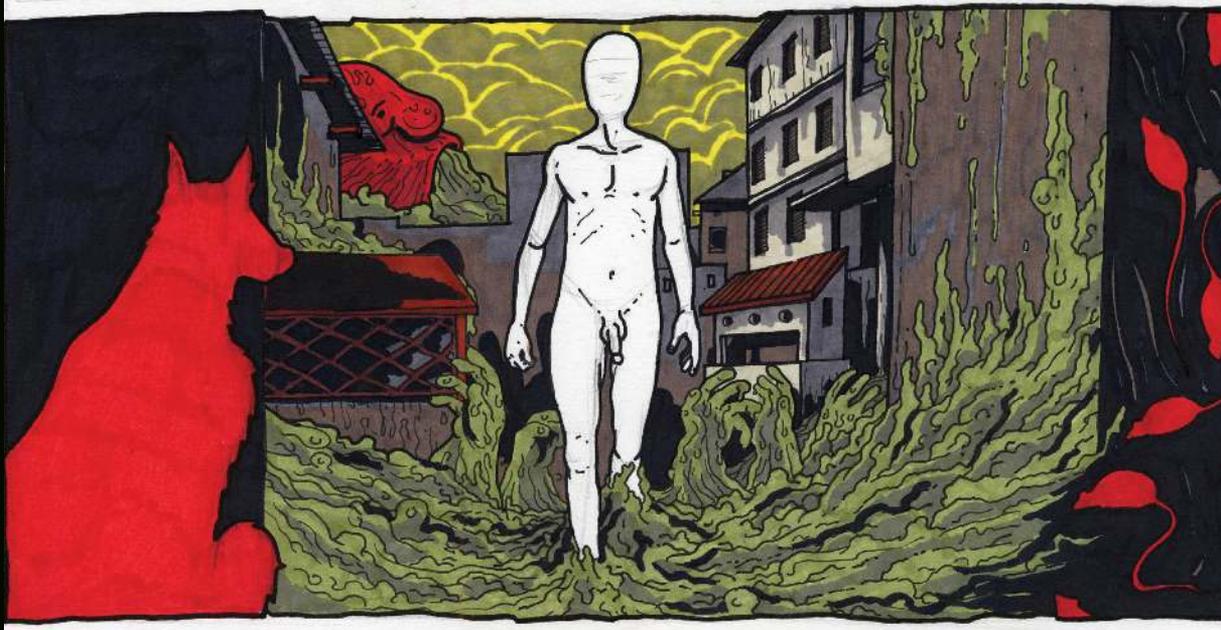




Mar de MIERDA



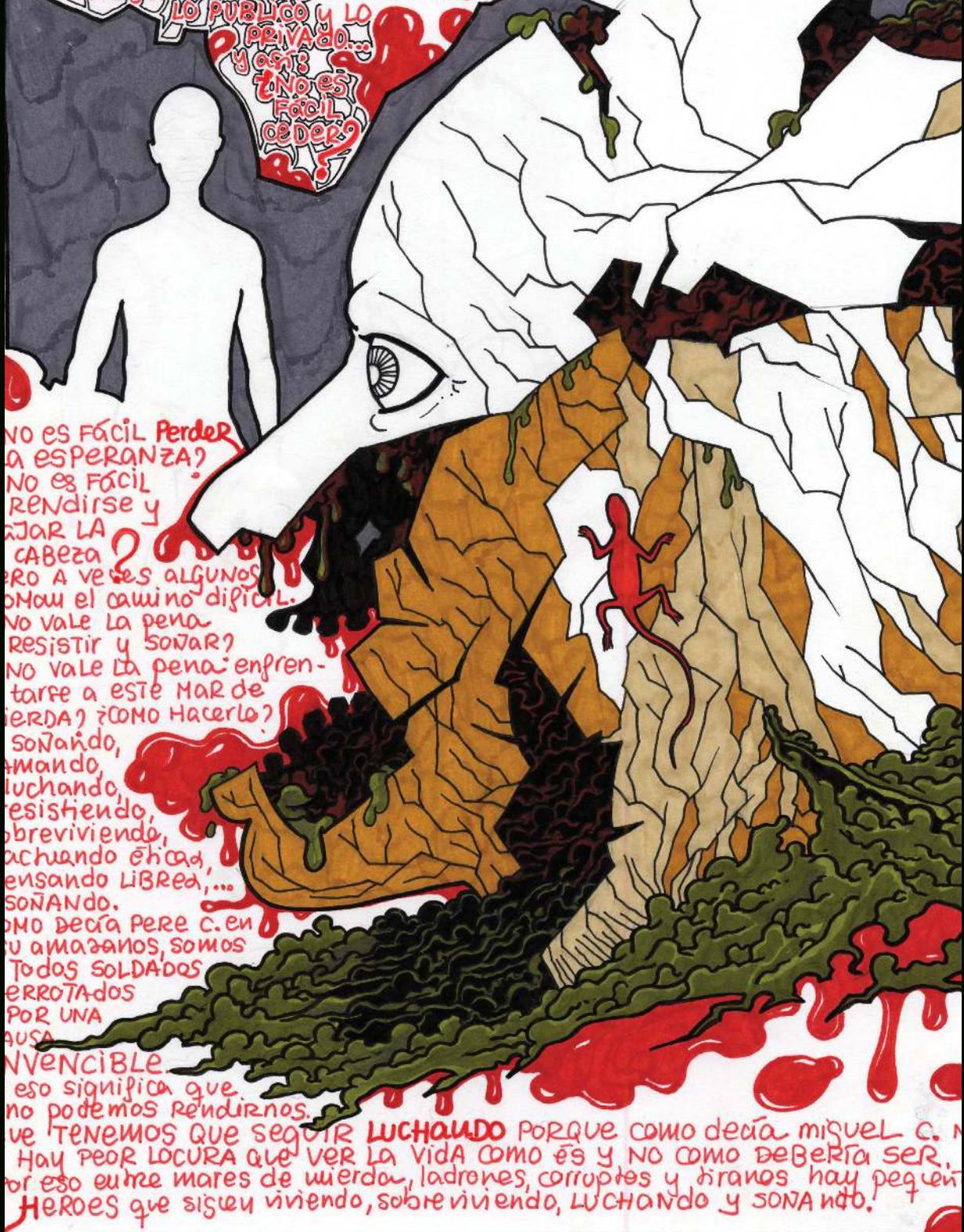




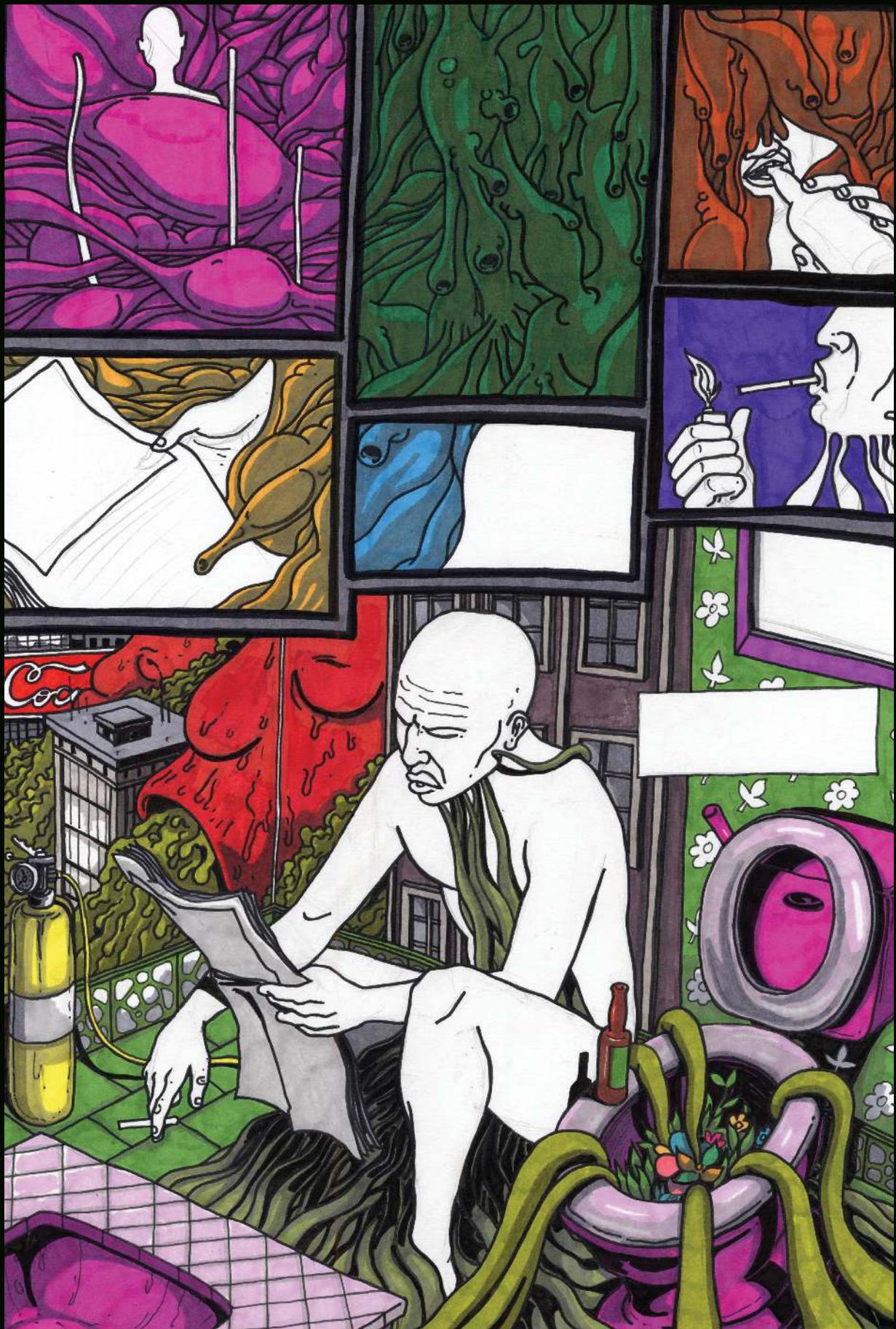
palabras huecas que huelen a podredumbre y saben a MENTIRA, cuando los
noticiosos repiten cada día que 17 mil niños mueren diariamente de HAMBRE
y ENFERMEDAD, cuando lees que no se sabe que política se ha embolsado
y es ilegítimamente no se cuantos millones de EUROS, DOLARES o
FRANCOS, cuando sabes que tantos trabajan duras y
duro para llegar a fin de mes y otros
viven a sus casas sacos de millones
conseguidos a BASE DE CONFUNDIR

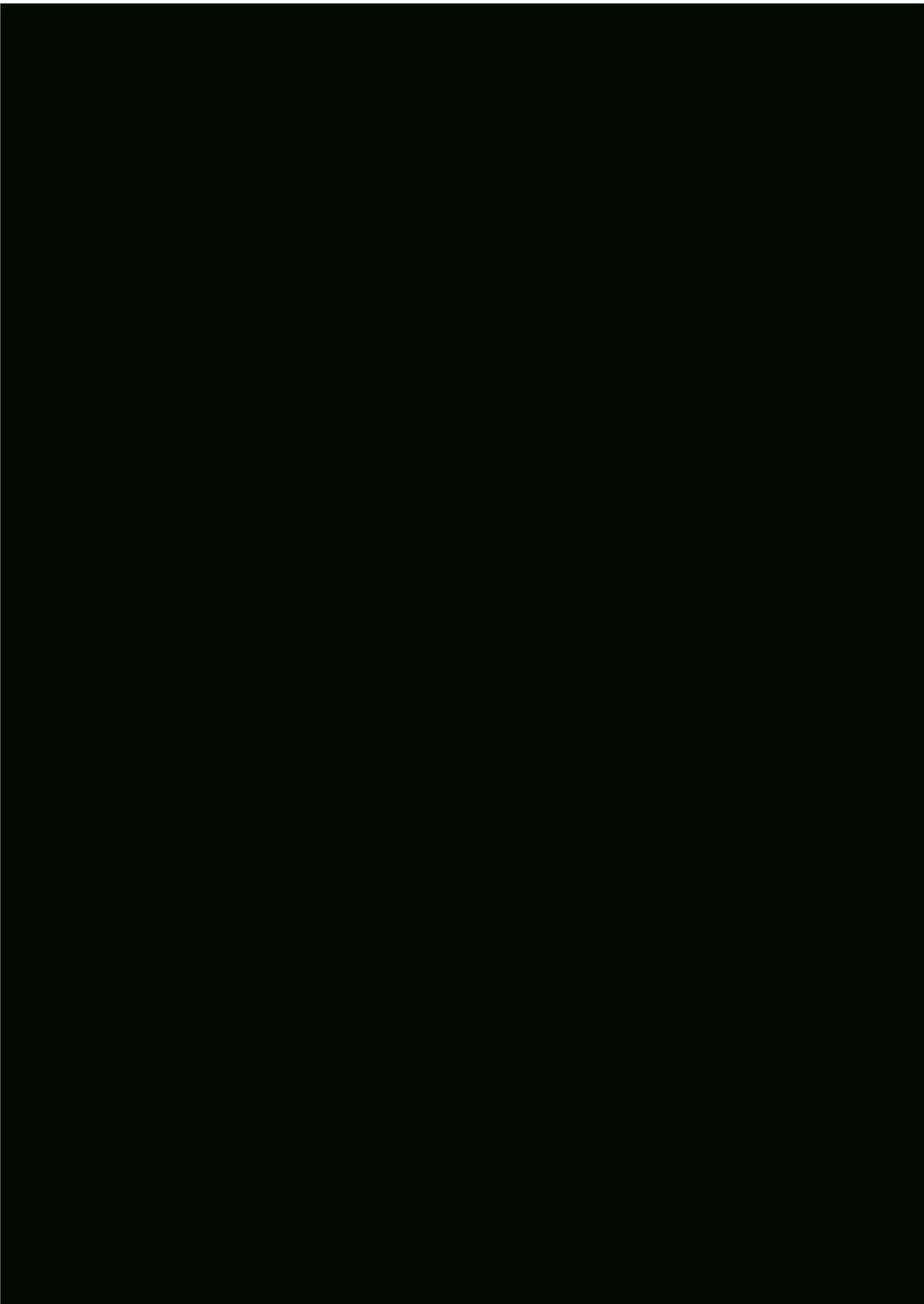
LO PÚBLICO y LO
PRIVADO...
¿NO es
FÁCIL
ceder?

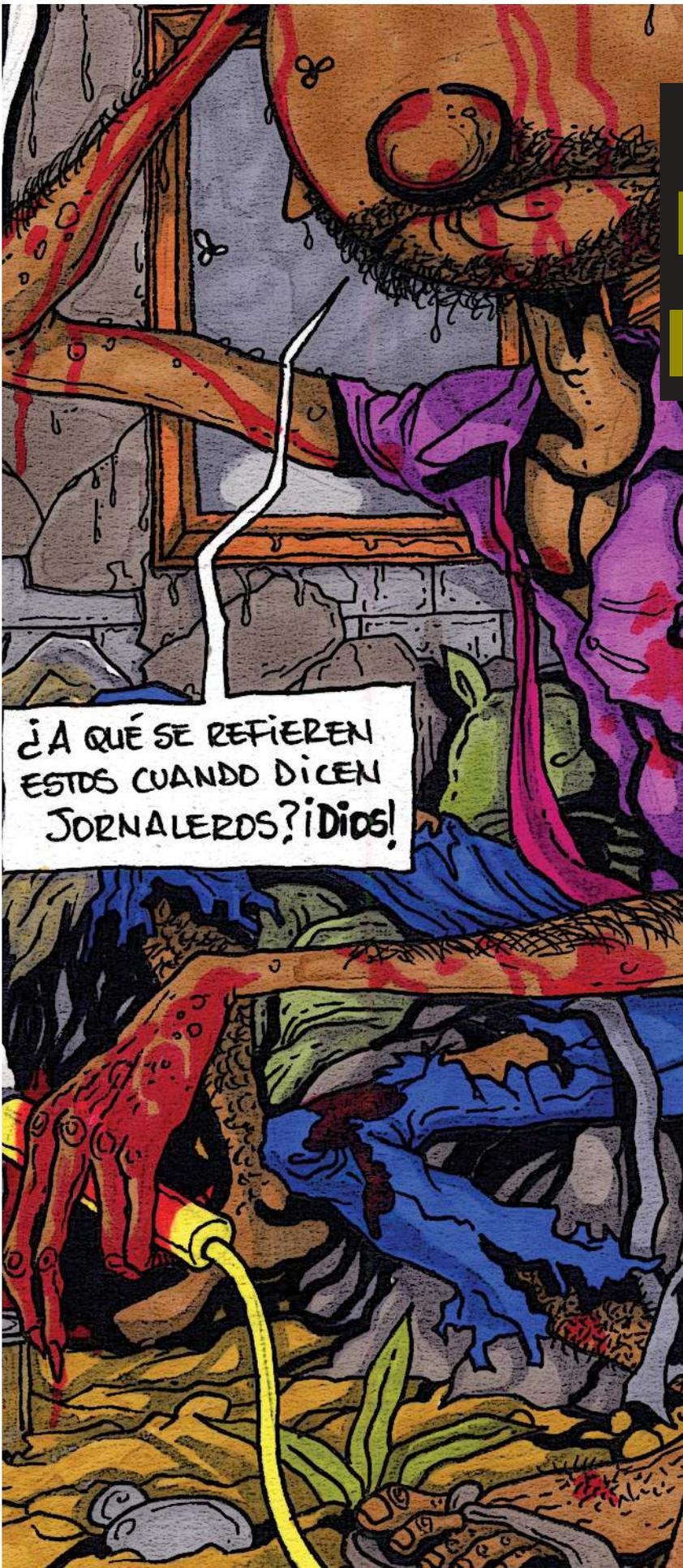
NO ES FÁCIL Perder
LA ESPERANZA?
NO es FÁCIL
Rendirse y
AJAR LA
CABEZA?
PERO A VECES ALGUNOS
TOMAN el camino difícil.
NO vale la pena
RESISTIR y soñar?
NO vale la pena enpre-
tarte a ESTE MAR de
mierda? ¿COMO HACERLO?
soñando,
amando,
luchando,
resistiendo,
sobreviviendo,
achando ética,
pensando LIBREA,...
SOÑANDO.
COMO decía Pere C. en
su AMAZONAS, SOMOS
TODOS SOLDADOS
ERROTADOS
POR UNA
CAUSA
INVENCIBLE
eso significa que
no podemos rendirnos.
ve TENEMOS que seguir LUCHANDO porque como decía Miguel C. M
Hay peor locura que ver la vida como es y NO como debería ser,
por eso entre mares de mierda, ladrones, corruptos y tiranos hay pequeños
HEROES que siguen viviendo, sobreviviendo, LUCHANDO y SONANDO.





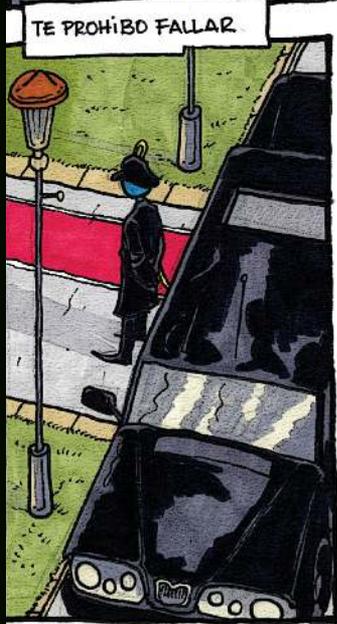
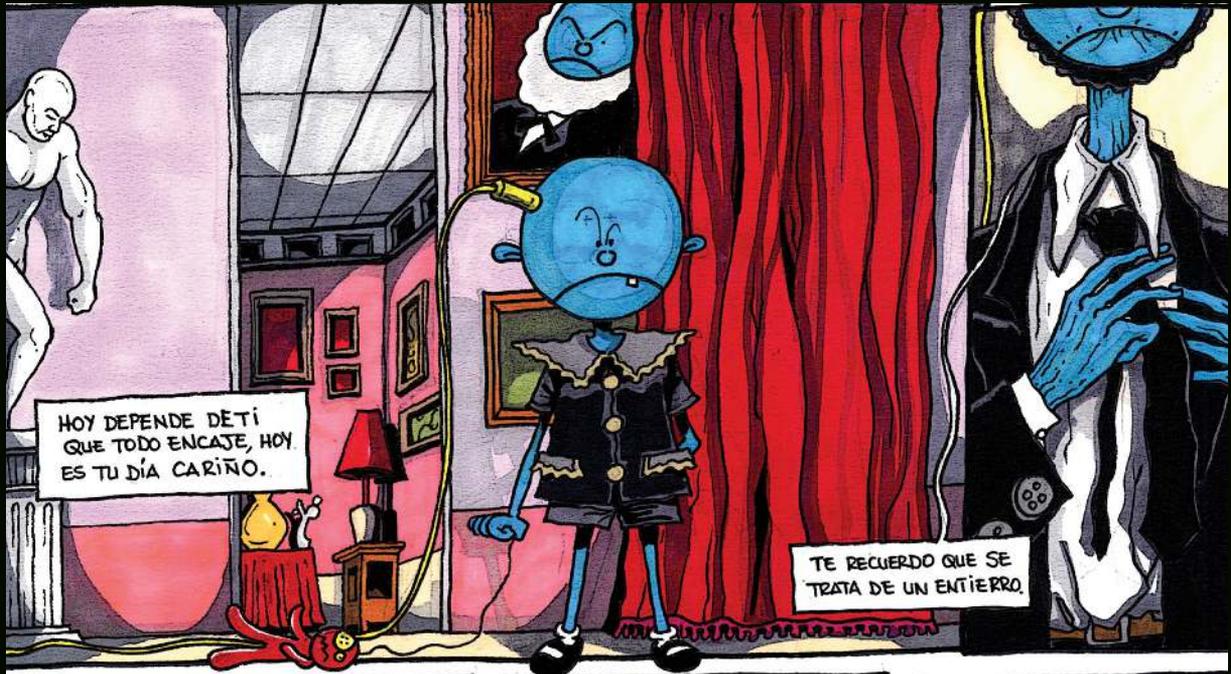






la Muerte de un IDIOTA

¿A QUÉ SE REFIEREN
ESTOS CUANDO DICEN
JORNALEROS? ¡Dios!



1/6 V4





POR QUE LA PUTA ESTATUA LO SABE TODO

VAMOS A AGUANTAR UN POCO MAS, Y CUANDO SE DESCONECTEN TODOS LOS "BIJANAS" VEREMOS QUE IDIOTA NOS TOCARA. DE MOMENTO NO HAREMOS NADA... ES LO QUE HAY



ESTUVE CON EL AQUELLA TARDE...

DICEN QUE DEJÓ UN CANDIDATO EN EL CONTADOR DE TONTERÍAS

TENEMOS QUE HACER UN PACTO DE ESTADO PARA SALVAR...

PERO Y CRED QUE SI CONVOCAMOS UNAS ELECCIONES...

LA DEMOCRACIA ES TODAVÍA UN ENSAYO...

LA CONSTITUCIÓN ES MUY IMPORTANTE CON ALGUNOS

NO ES VIABLE EL ESTADO...

DEBEMOS SABER QUE NUESTROS INTERESES SON...

NO

VIVEN GRACIAS A NUESTRA DIGNA...

YO NO ESTOY MUY SEGURO...

¿POLÍTICA?

MIRA JUAN LOBO FUE Y ESTUVO EN LA SEDE DE...

HAY QUE TENER MANO DURA CON ESA GENTE...



DICEN QUE TU HERMANO VA A SER EL SUCESOR...

TODA FINCA DEBE TENER UN CAPATZ ¿NO CREES?



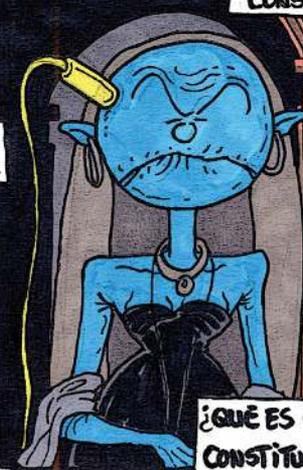
ERNESTO, ESTOY ESCUCHANDO PALABRAS COMO VOTAR



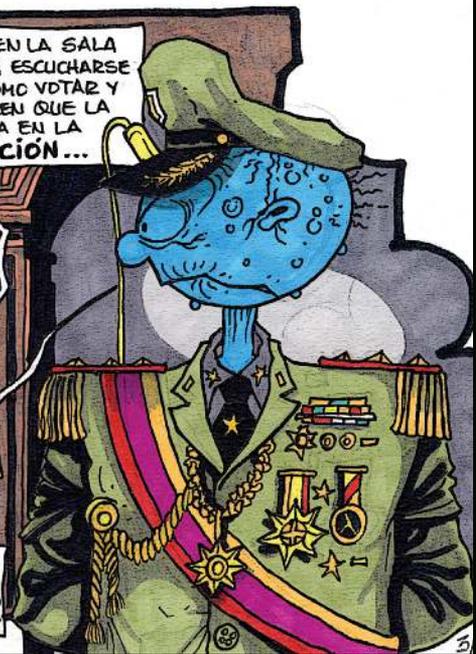
...Y DIOS ESTA DE VUESTRO LADO

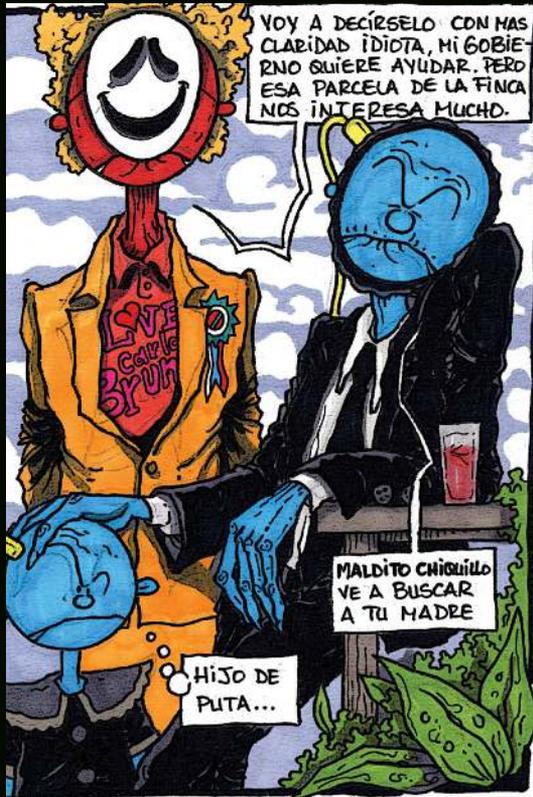
NO SE PREOCUPE JÓVEN IDIOTA, ORGANIZAMOS ELECCIONES Y LAS GANAS, DEBEMOS APOYAR FAVORES A TU PADRE...

TIO PABLO, EN LA SALA EMPIEZAN A ESCUCHARSE PALABRAS COMO VOTAR Y ALGUNOS DICEN QUE LA LEY SE BASA EN LA CONSTITUCIÓN...



¿QUÉ ES LA CONSTITUCIÓN?





VOY A DECÍRSELO CON MAS CLARIDAD IDIOTA, MI GOBIERNO QUIERE AYUDAR. PERO ESA PARCELA DE LA FINCA NOS INTERESA MUCHO.

MALDITO CHIGULLO VE A BUSCAR A TU MADRE

Hijo de puta...



¿POR QUÉ SE ESCONDE DETRAS DE ESA MÁSCARA RIDÍCULA?

POR QUE ES LA ÚNICA MANERA QUE CONSIGO PARA INTENTAR TENER UN ROSTRO HUMANO, ES MAS...



ASÍ HE VENIDO A NEGOCIAR ¿QUE IMPORTA LA MÁSCARA, IDIOTA?

ESPERAREMOS A MI MUJER, ES ELLA LA QUE...



CLARO, CLARO, ESPERAREMOS A QUE LLEGUEN LOS PANTALONES



CARIÑO, TE PRESENTO AL SEÑOR BLA...

... MI NOMBRE NO IMPORTA SEÑORA, UN GUSTO...

EL GUSTO ES MIO SEÑOR. AL GRANO, ¿CUÁNDO SE EMPIEZA LA CAMPAÑA INTERNACIONAL DE APOYO A LA CANDIDATURA DEL IDIOTA ... O SEA, MI MARIDO?

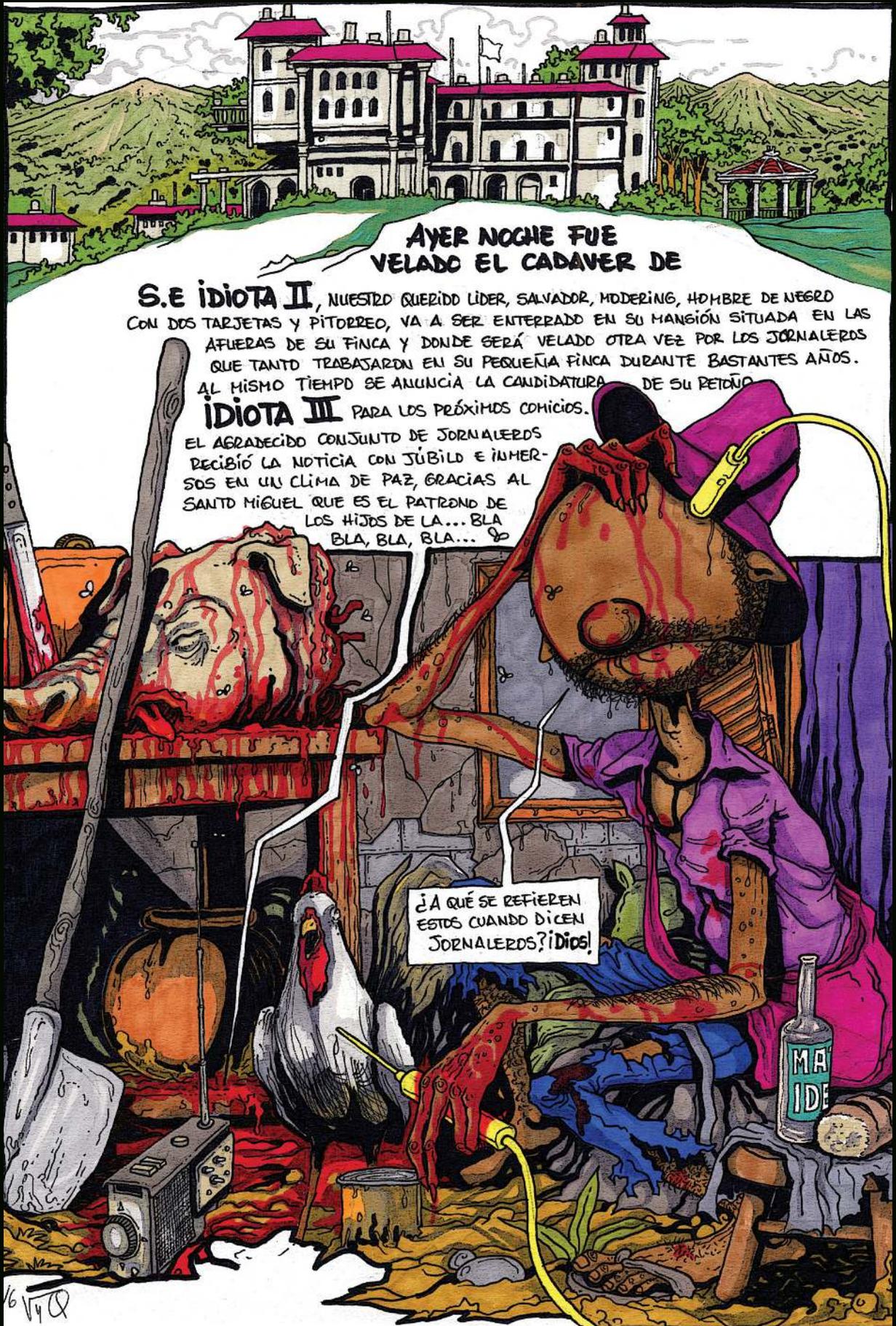
4/6

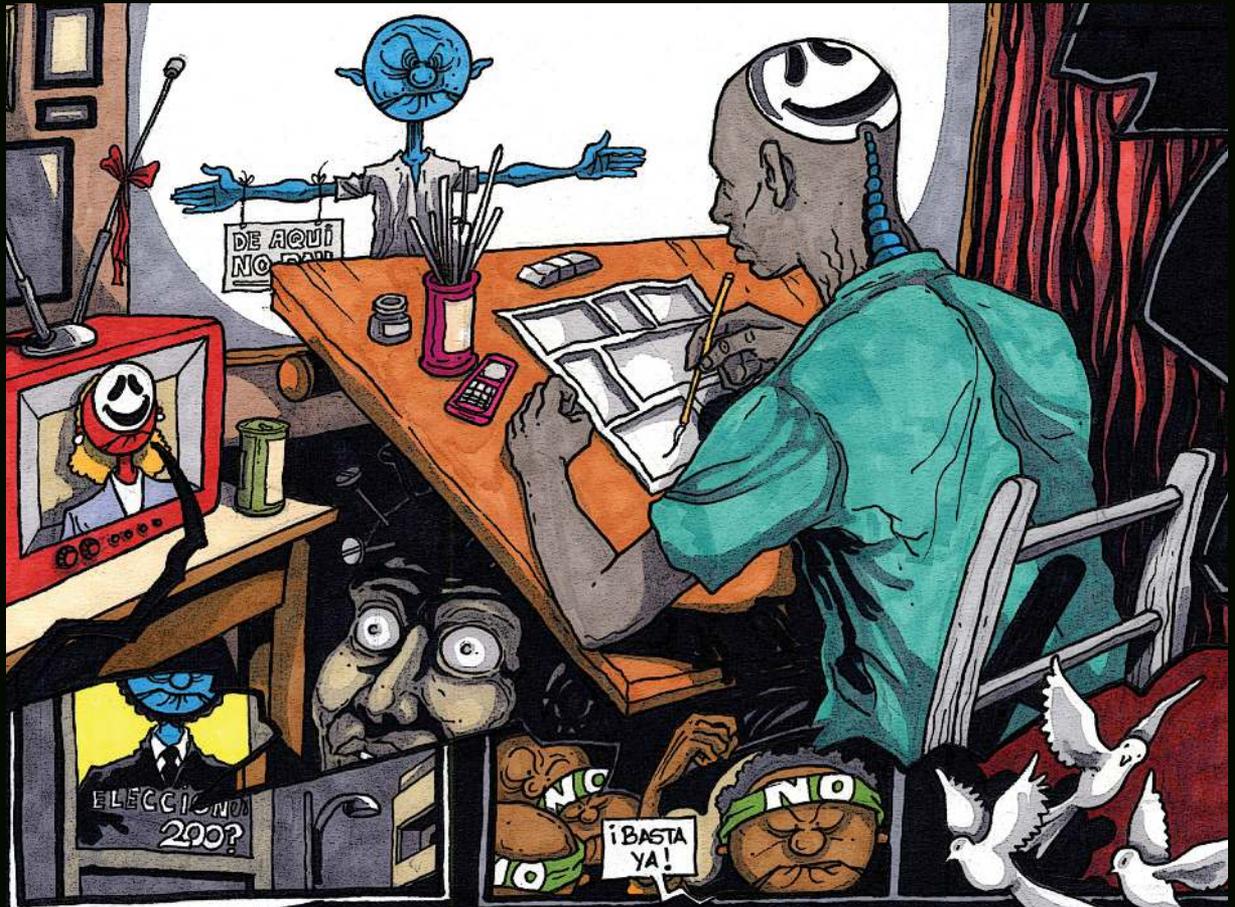
**AYER NOCHE FUE
VELADO EL CADAVER DE**

S.E. IDIOTA II, NUESTRO QUERIDO LIDER, SALVADOR, MODERINO, HOMBRE DE NEGRO
CON DOS TARJETAS Y PITOREO, VA A SER ENTERRADO EN SU MANSION SITUADA EN LAS
AFUERAS DE SU FINCA Y DONDE SERA VELADO OTRA VEZ POR LOS JORNALEROS
QUE TANTO TRABAJARON EN SU PEQUEÑA FINCA DURANTE BASTANTES AÑOS.
AL MISMO TIEMPO SE ANUNCIA LA CANDIDATURA DE SU RETORNO
IDIOTA III PARA LOS PROXIMOS COMICIOS.

EL AGRADECIDO CONJUNTO DE JORNALEROS
RECIBIO LA NOTICIA CON JUBILO E INMER-
SOS EN UN CLIMA DE PAZ, GRACIAS AL
SANTO MIGUEL QUE ES EL PATRONO DE
LOS HIJOS DE LA... BLA
BLA, BLA, BLA... &

¿A QUÉ SE REFIEREN
ESTOS CUANDO DICEN
JORNALEROS? ¡DIOS!





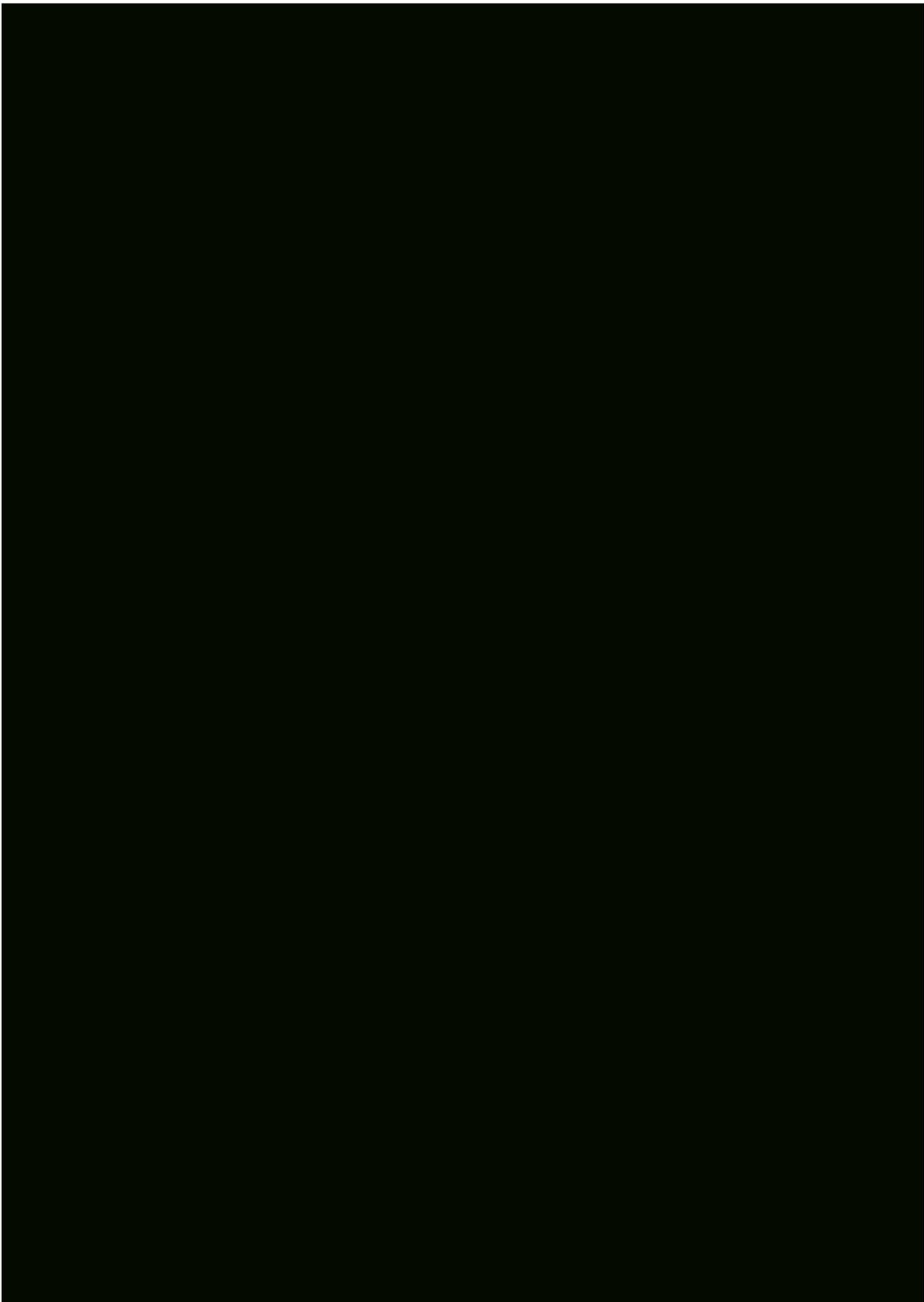
LA COMUNIDAD INTERNACIONAL HA DADO EL VISTO BUENO Y HA DICHO QUE LA ELECCIÓN DE IDIOTA III COMO CAPATAZ DE LA FINCA ES MUY MUY LEGAL, A PESAR DE LAS DENUNCIAS DE ALGUNOS JORNALEROS QUE HABLARON DE FRAUDE EN LOS SUFRAGIOS. POR OTRO LADO, LOS GOBIERNOS DE CARLA LOVEBRUNIMAN Y MNYHOMMESWEETHOME, ENVIARON EXPERTOS EN GESTIÓN DE FINCAS PARA TESTIFICAR SOBRE LA LEGALIDAD DE LOS COMICIOS... BLA, BLA, BLA.

ERES UN SOL JESÚS

¡SI? AH! HOLA PRIMO, SI... EN CASA TÚ, DIBUUUUJANDO ¿QUE?, NODOOO YA LO SE...

VAAAAAALE LO DEJO, OK YA VOY...

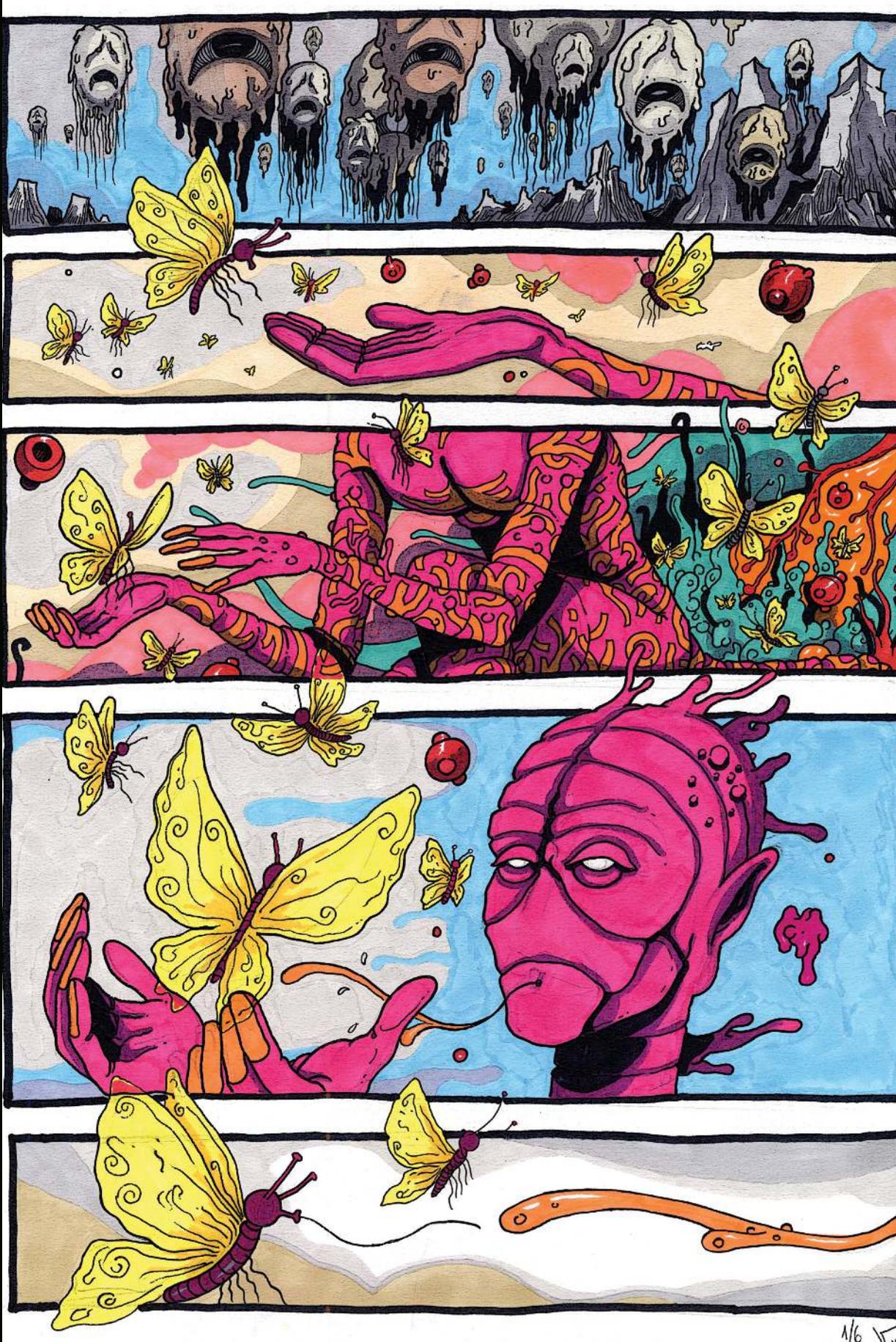
...MEJOR DEJO DE DIBUJAR IDIOTES





Mi AVATAR





1/6

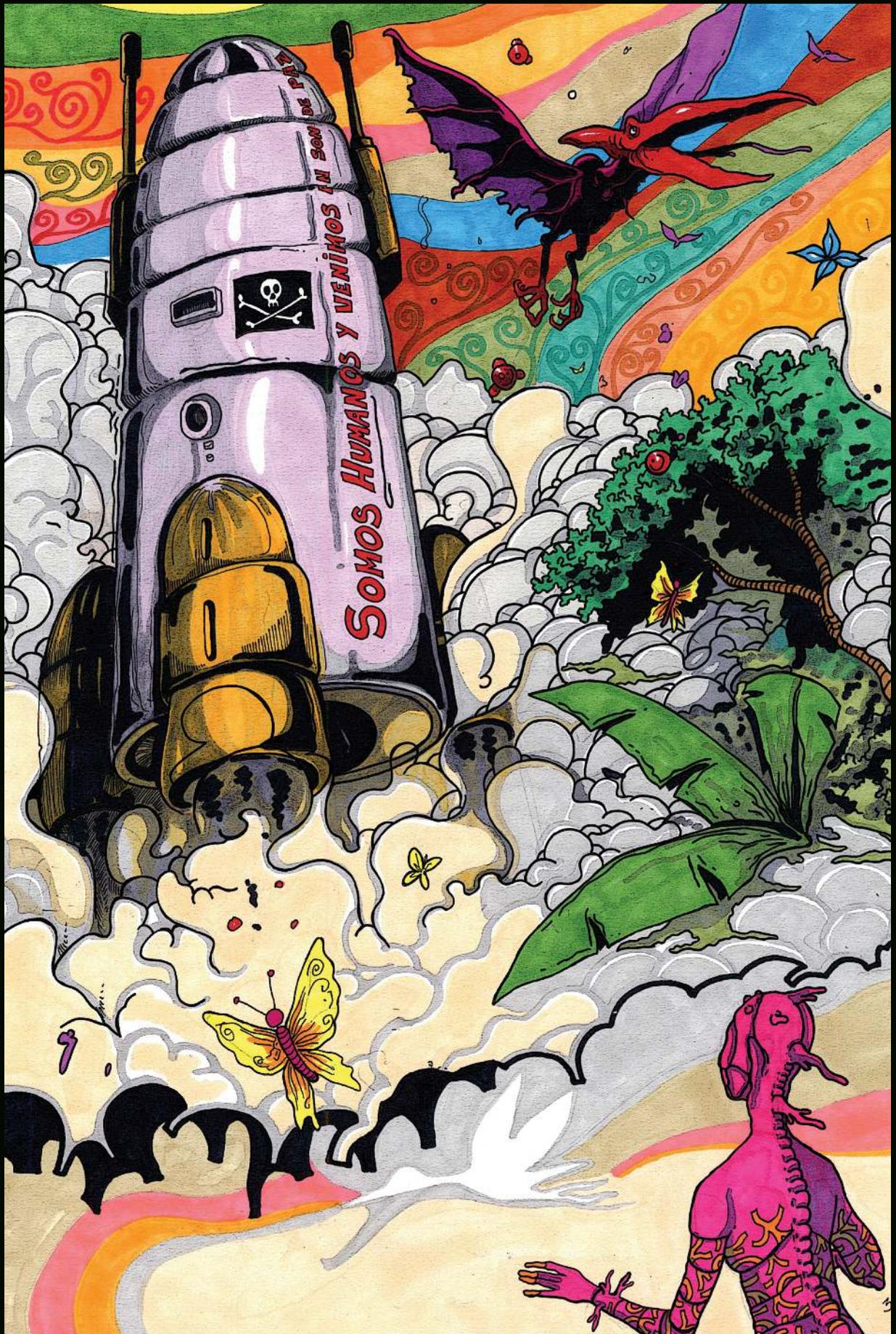


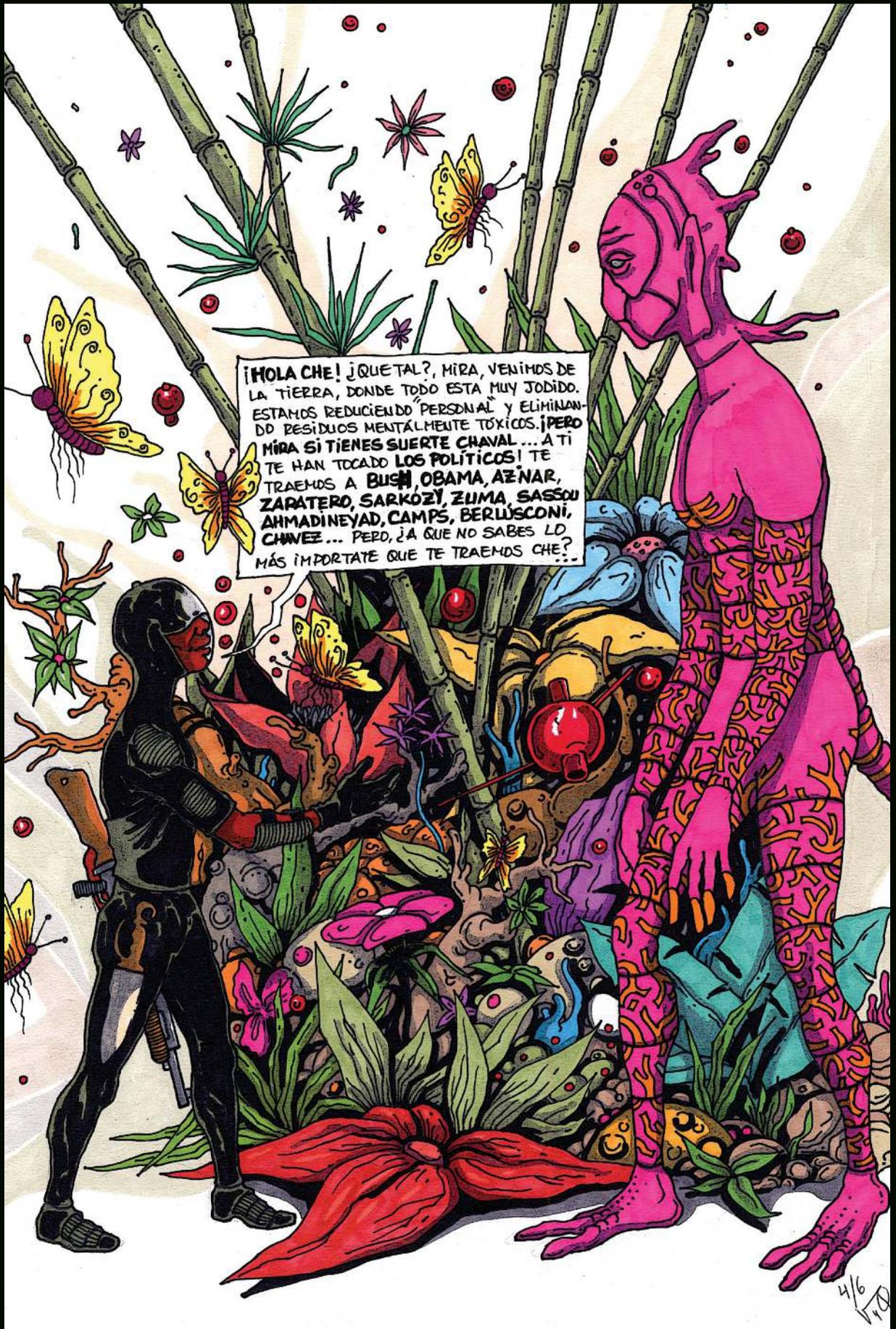
LALAAA LA LA LALA
LALAAA LAAA LALA
LALA LALA LAAA...

LALALA LAAAAA LALAAA
LALA LA LALALALALAAA
LALALAL LAAAA LALA
LALALALA LA LAAALALA
LALA LA LAAALA LALA

LALALAL LALAA
LALAAALALALA
LALALALAAA

LAAAAA AAAAAA
AAAAA... ¿Y ESO
QUE ES?





¡HOLA CHE! ¡QUE TAL? MIRA, VENIMOS DE LA TIERRA, DONDE TODO ESTA MUY JODIDO. ESTAMOS REDUCIENDO PERSONAL Y ELIMINANDO RESIDUOS MENTALMENTE TOXICOS. ¡PERO MIRA SI TIENES SUERTE CHAVAL... A TI TE HAN TOCADO LOS POLITICOS! TE TRAEMOS A BUSH, OBAMA, AZNAR, ZAPATERO, SARKOZY, ZUMA, SASSOU AHMADINEYAD, CAMPS, BERLUSCONI, CHINEZ... PEED, ¿A QUE NO SABES LO MÁS IMPORTANTE QUE TE TRAEMOS CHE?..

4/6
VTB

TE TRAEMOS AL QUE ES
TU PRESIDENTE EN TU
VIDA REAL TAMBIEN!
¿CÓMO TE PARECE?



¡IÓN!



VALE PEPILO,
LO HABRÉ DICHO
MAL... YANDS,
A VER CHE...



DESAREMOS AQUÍ
NUESTRO CAR-
GAMENTO, TO-
DO NUESTRO
CARGAMENTO!



Y DE TÍ DEPENDE
COMPARTIR ESTE
PANJAMON Y QUESODRA



O SIMPLEMENTE ACEPTAR
QUE NUESTRO CARGAMENTO
CAMPE A SUS ANCHAS Y
GESTIONEN TU BIENESTAR

¡JAMÁS!

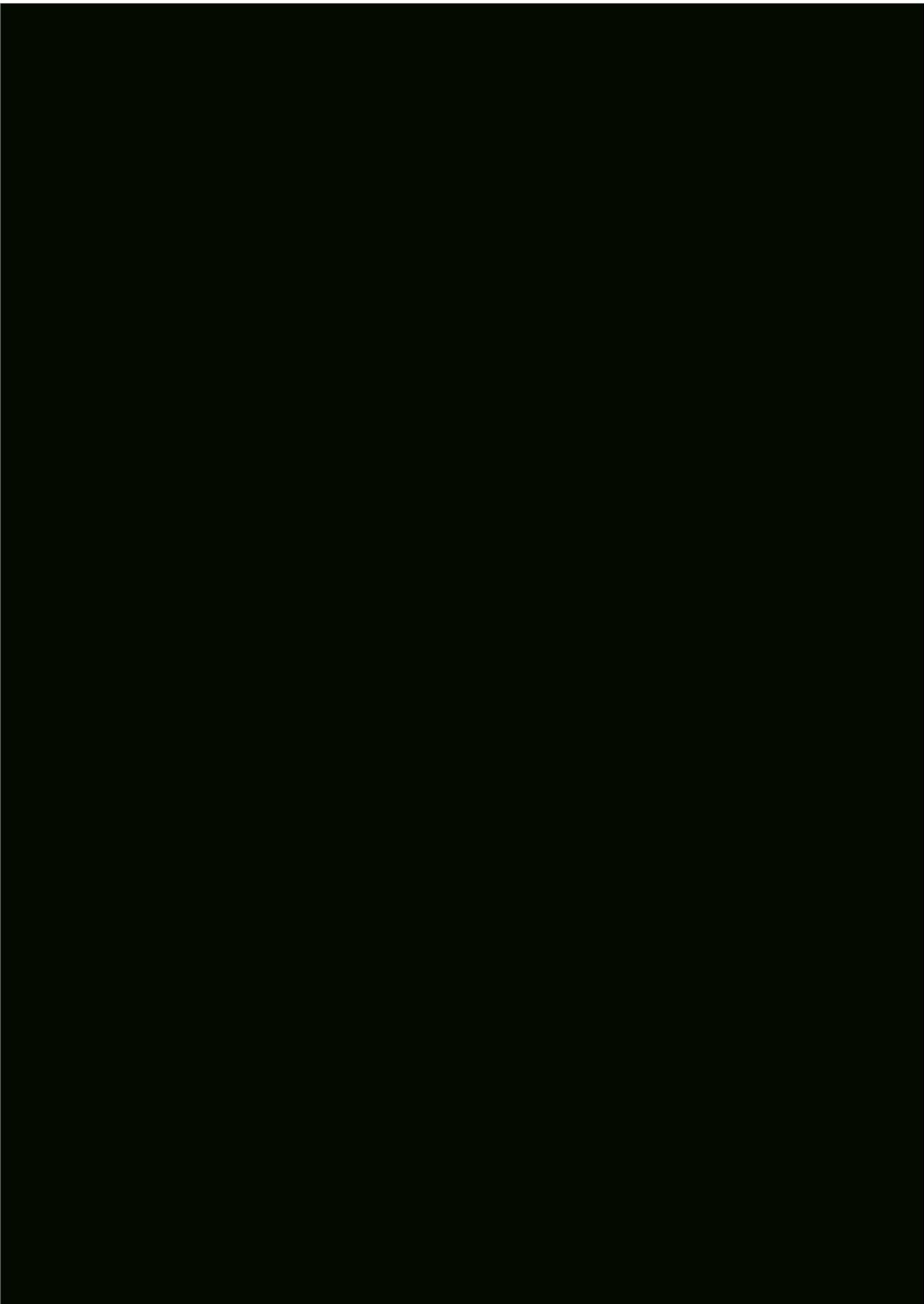
5/6/08

¡WOUUUUW!
QUE CORTE MAS
FINO CHICO...

NADIE MEJOR QUE
TÚ PARA CONVENCER
ERES UN ARTISTA

NADA, NO ES NADA, MI FAMILIA
LLEVA REBANANDO IDEAS DESDE
HACE SIGLOS. ANDA, EMPIEZA
A DESCARGAR LA "BASURA"
Y VÁMONOS DE AQUI, TANTA
BELEZA ME PONE ENFERMO.

6/6
1/1
D





“No hay nada repartido equitativamente como la razón. Todo el mundo cree tener un poco”





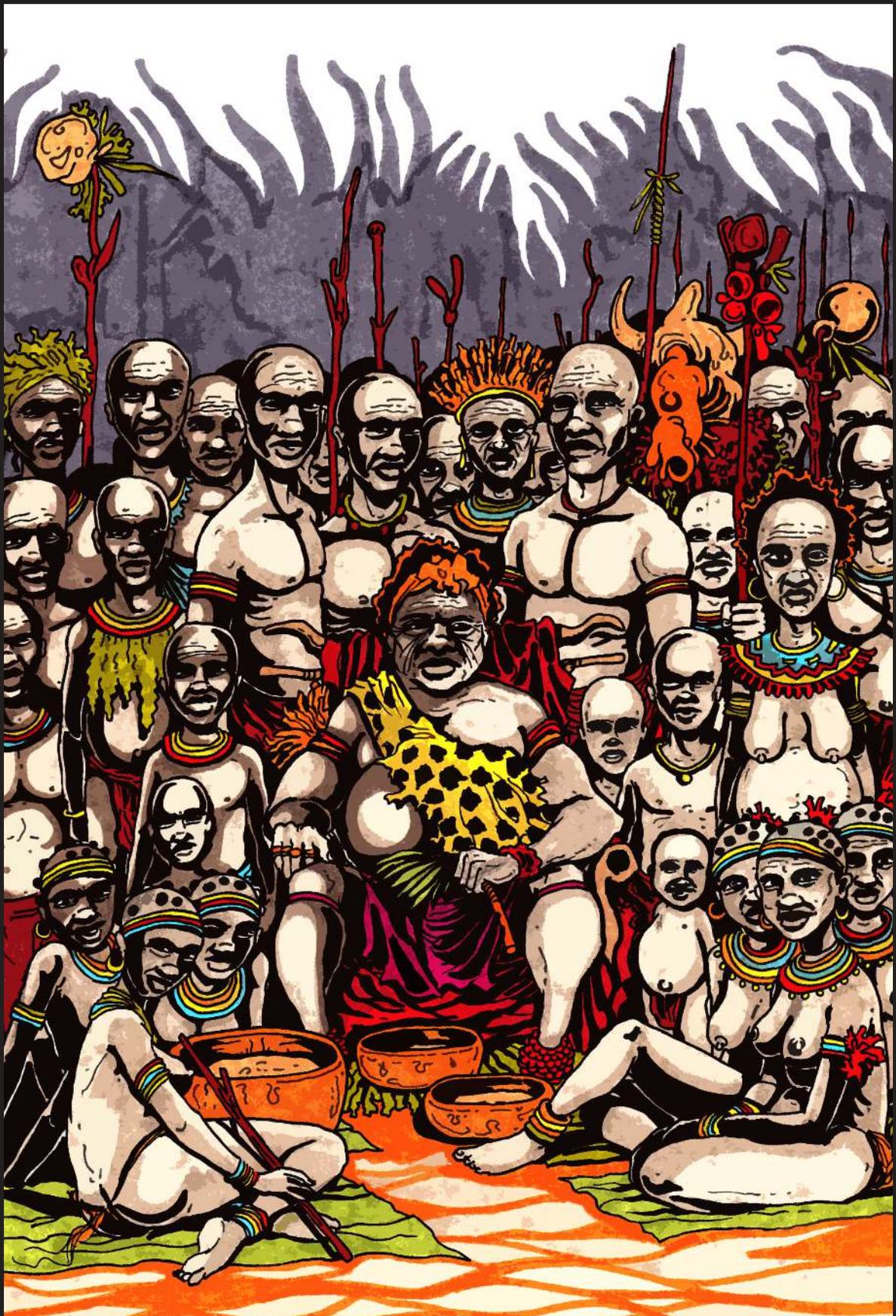


**Serie
Etiopía**

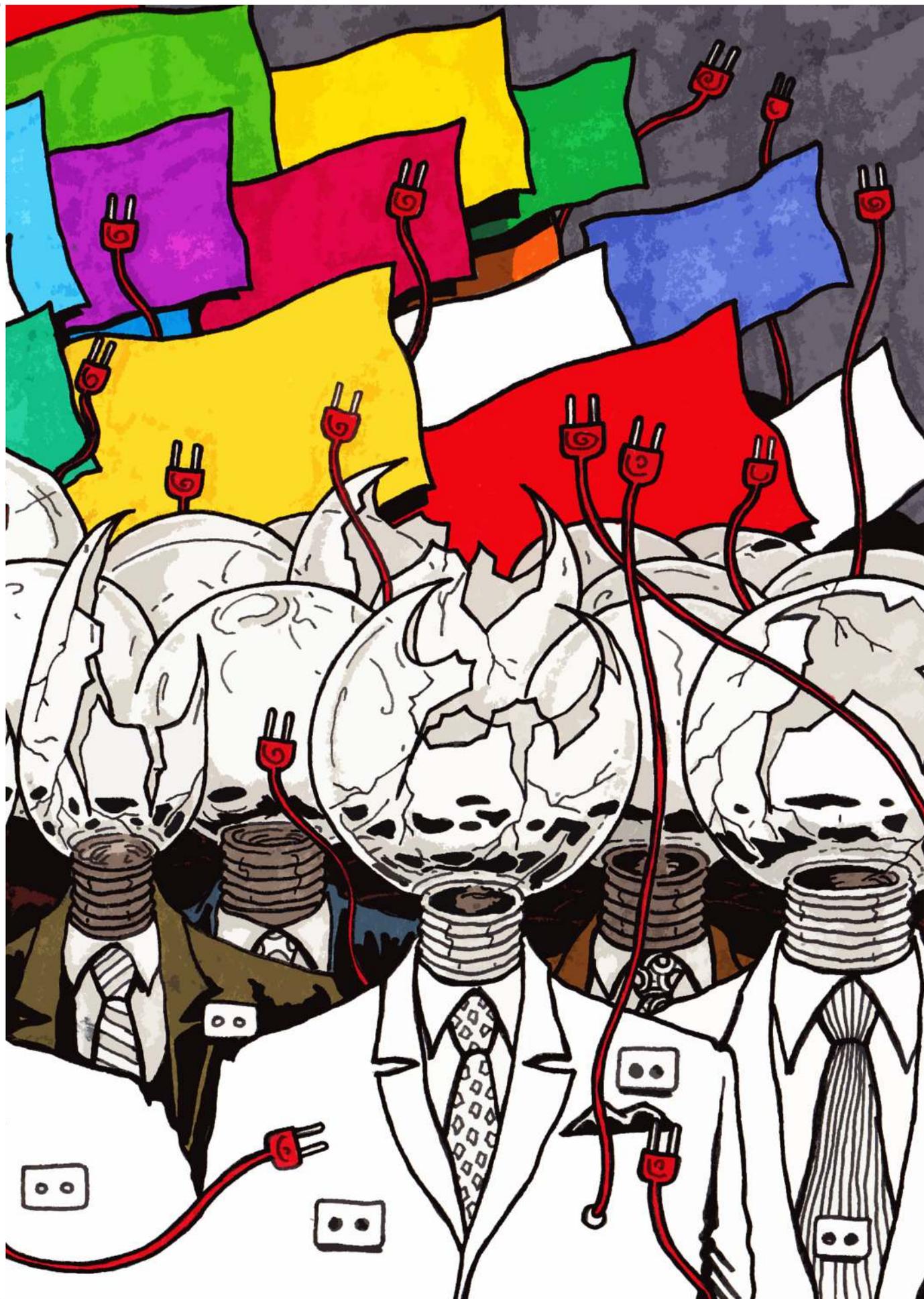




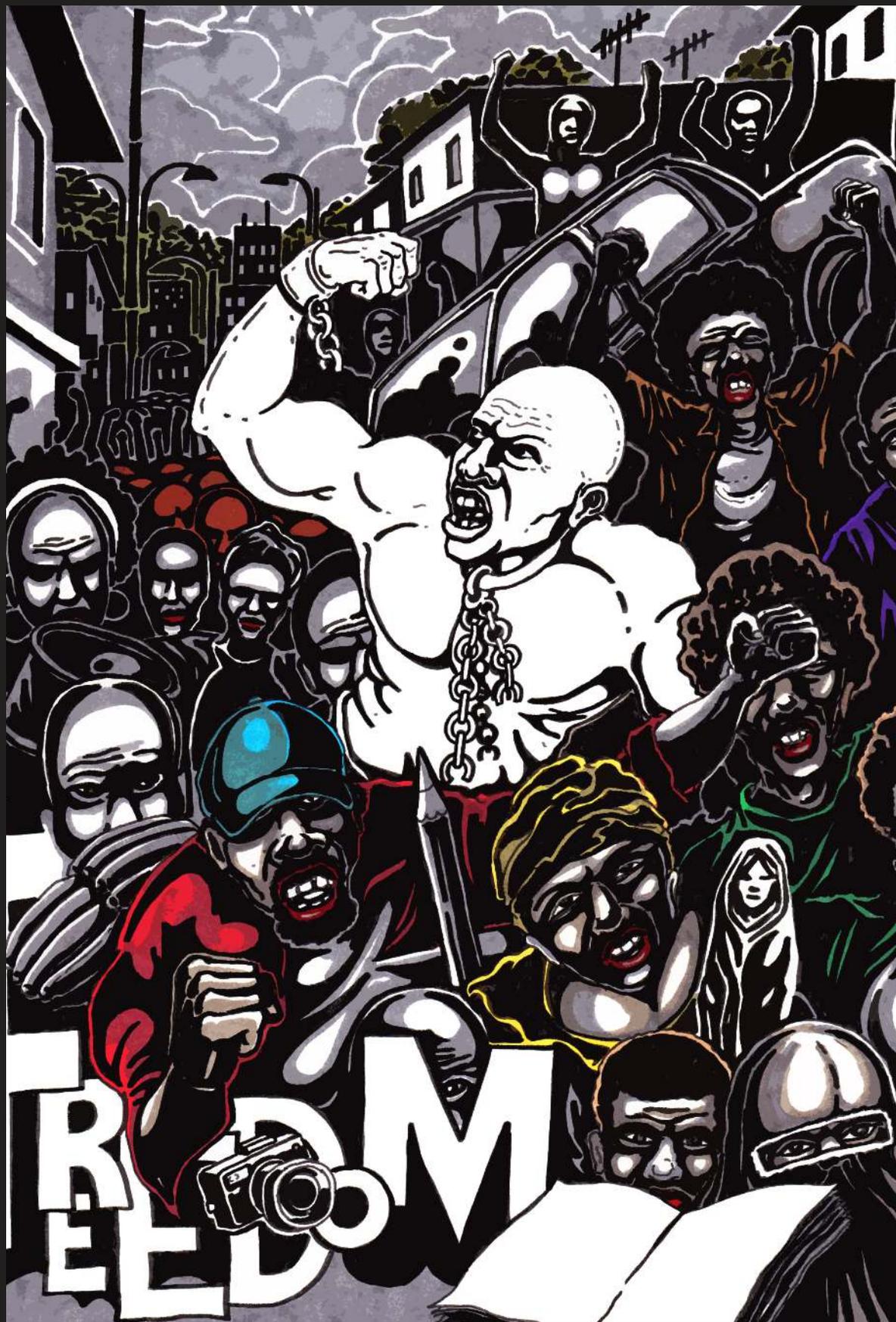












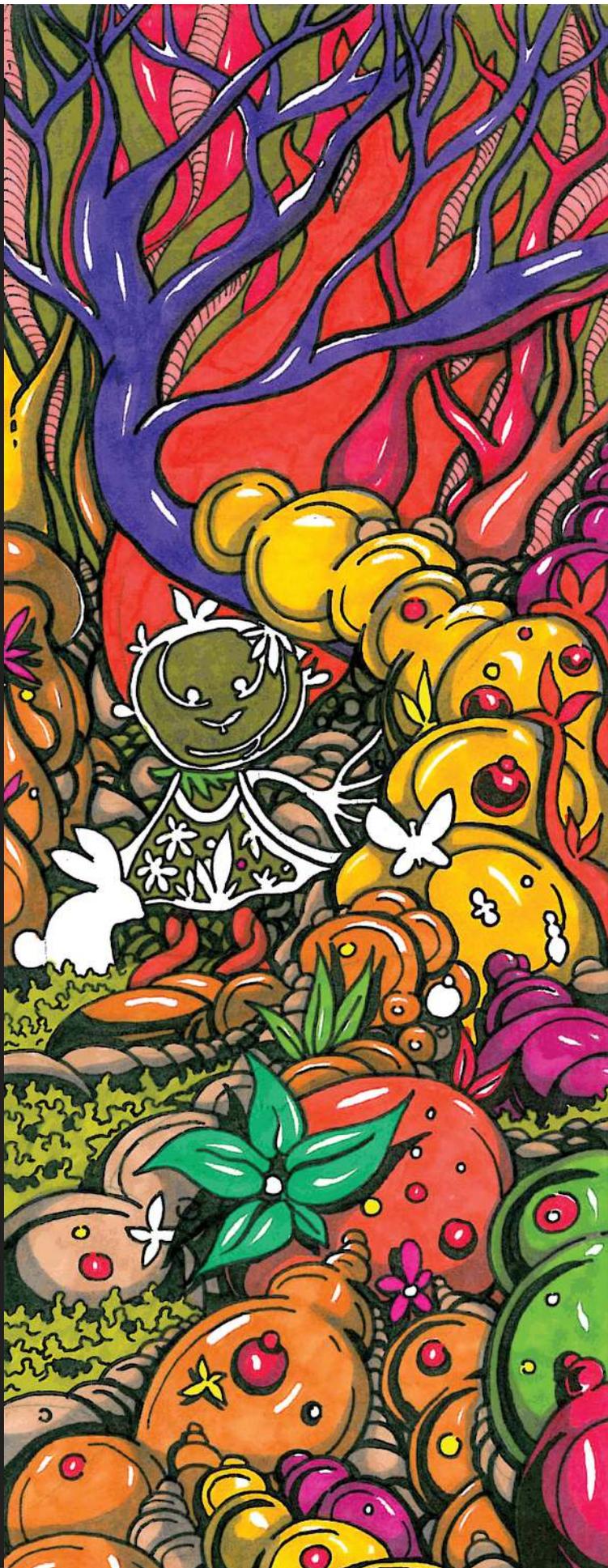


Rey Luis

Nirvana
Elo



Bosque Suri



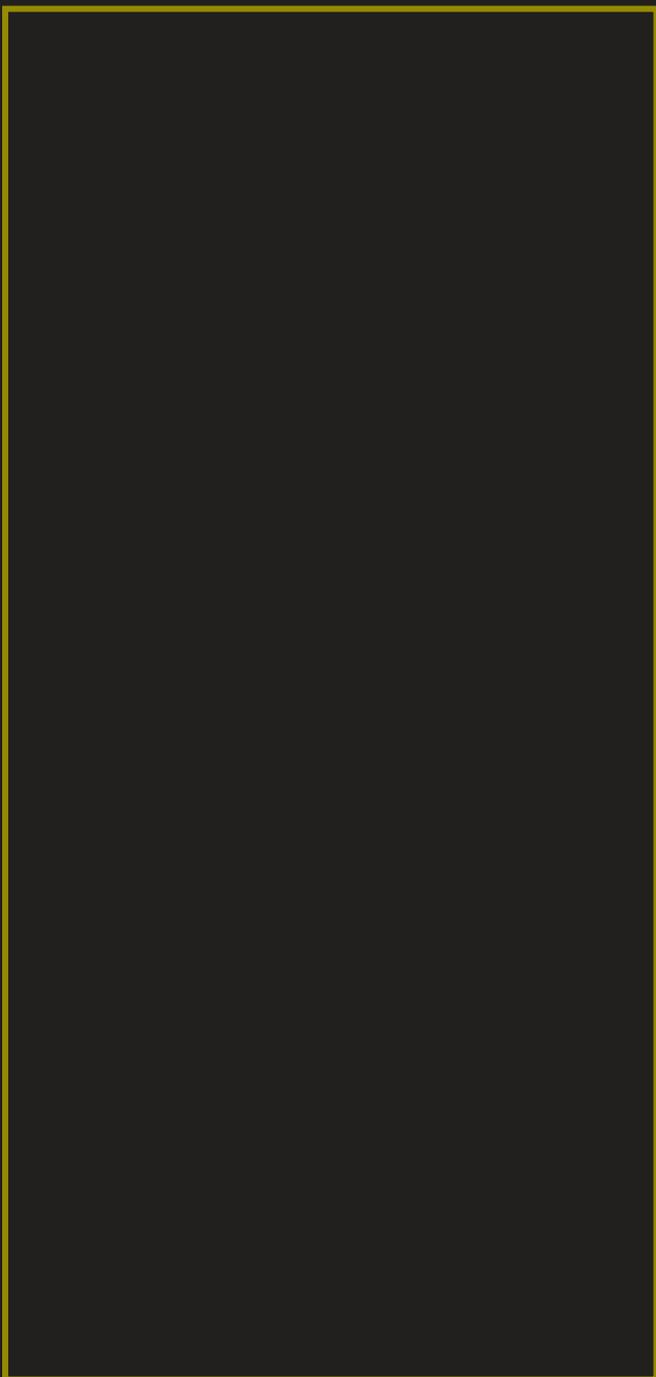


El avatar de Flor









Catálogo Exposición de JamónyQueso

Editado por: Centros Culturales de España en Guinea. 2010
Diseño: Ramón Esono Ebalé (JamónyQueso)
Impresión: Grupo Levanta (Alcalá de Henares, Madrid. España)
Depósito Legal:

