

GUÍA DE ARQUITECTURA SAN PEDRO DE MACORÍS

Serie 023



**Cooperación
Española**

GUÍA DE ARQUITECTURA SAN PEDRO DE MACORÍS

Serie 023

Virgilio A. Hoepelman

La presente publicación nos introduce a la riqueza arquitectónica de San Pedro de Macorís. La misma, ha partido de la investigación que, junto Rafael Js. Leger [fallecido], realizáramos en 1978 como estudiantes de arquitectura de la Universidad Pedro Henríquez Ureña. En ese entonces llevamos a cabo un minucioso y pormenorizado inventario de aquellos inmuebles de San Pedro de Macorís [o San Pedro] cuyas características arquitectónicas los hicieran valiosos desde el punto de vista patrimonial. Llamamos a nuestra investigación, hasta hoy inédita, Proyecto SPM23.



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA
Y COOPERACIÓN



aecid



Cooperación
Española

Título:

Guía de Arquitectura San Pedro de Macoris.

Serie 023

Autor: Virgilio A. Hoepelman

Editora: Melisa Vargas

Coordinación editorial: Centro Cultural de España.

Cristina Rico-Bornay

Fotografías: Yin Lai Trinidad

Retoque fotográfico: Amanda Livoti

Ilustración de portada: Antonio León

Primera edición:

2019

©Edición: AECID, Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo.

Catálogo general de publicaciones oficiales de la
Administración General del Estado;

<https://publicacionesoficiales.boe.es>

NIPO en línea:

109-19-092-5

Esta publicación ha sido posible gracias a la Cooperación
Española a través de la Agencia de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de la
misma no refleja necesariamente la postura de la AECID.

Diseño y diagramación:

José Morbán

Impresión:

Editora Buho

Impreso en la República Dominicana

Printed in the Dominican Republic

Apuntes sobre esta edición

Melisa Vargas

Esta guía ha sido concebida y producida en el marco del proyecto *Memoria Ciudad 2019*, sobre la ciudad de San Pedro de Macorís. El Centro Cultural de España de Santo Domingo lleva a cabo *Memoria Ciudad* desde el 2015, dedicado en cada una de sus versiones a distintos contextos urbanos con presencia de patrimonio arquitectónico y urbano del período moderno. Las ediciones anteriores fueron dedicadas a la Ciudad Colonial de Santo Domingo, Gazcue y Polígono Central de Santo Domingo. Este proyecto busca hacer visible el legado poco documentado y poco conocido de la ciudad del siglo XX y de crear una cultura de apreciación que evite su deterioro o desaparición.

Así como la icónica “serie 23” de las cédulas de identidad emitidas a los nacidos en la provincia es ya parte de la identidad cultural de la ciudad, también lo es su arquitectura; presentamos así una serie de 23 edificaciones que abarcan las distintas tipologías, estilos, escalas y estéticas allí existentes y que conforman la estructura central de este documento. Esta serie de 23 ha sido organizada por vocaciones tipológicas, partiendo de la noción de que son los usos y la vida de las personas los que dan origen y sentido a las estructuras de una ciudad y a su arquitectura. Inicia la serie con el grupo de inmuebles correspondientes a la tipología comercial, la que representa a la economía y a la población de empresarios y comerciantes, un segmento siempre vibrante en el contexto y la historia francomarcorisanos y que impulsa su desarrollo desde sus orígenes; a continuación la tipología de uso mixto [comercial-residencial], siguiendo con la tipología residencial, luego la institucional y terminamos con la tipología industrial.

La clasificación de tipos o modelos de edificación se basó en su uso, su geometría, en los materiales empleados en su construcción, en sus elementos arquitectónicos e incluso en la forma de integrarse o aislarse de su entorno urbano inmediato.

Cada capítulo tipológico inicia con un texto que nos hace una introducción a las características generales y a nociones que nos ayudan a comprender e identificar las tipologías arquitectónicas de San Pedro; así mismo cada uno va acompañado de una lista adicional de otros inmuebles que complementan la muestra principal de cada tipología.

El aporte realizado por ambos arquitectos (Leger y Hoepelman) en términos de documentación y valorización del patrimonio arquitectónico de San Pedro, es valioso no sólo para la ciudad en particular, sino para el país y la región del Caribe, pues como veremos en el texto realizado por Miguel de Mena que precede a la sección de inmuebles, San Pedro ha sido históricamente y sigue siendo un contexto rico en producción de todo tipo: industrial, comercial, intelectual y cultural. Todos los textos de esta publicación son autoría de Virgilio A. Hoepelman a excepción de aquellos que indiquen otra autoría.

El proceso de recopilación y edición fotográfica por otra parte, representó un reto pues puso en evidencia la alta contaminación visual que rodea a los edificios y espacios públicos de San Pedro. En algunos casos las fotografías han sido retocadas para que pudiesen apreciarse las características de la arquitectura de valor patrimonial de la ciudad; en otros casos hemos optado por no retocar las fotografías para que las imágenes jueguen un rol documental, pues es de crucial importancia que se comprenda el estado actual del patrimonio arquitectónico de San Pedro y que esta condición debe ser atendida desde todas las instancias tanto públicas como privadas antes de que los daños a dichos inmuebles lleguen a ser irreparables.

Ciudad con el mar por dentro

Miguel D. Mena



El urbanismo en la antigua Colonia de Santo Domingo fue tan rasante como improductivo. Debido al peso de la Iglesia, a los constantes procesos de legitimación que debían producirse al generar nuevos espacios de orden y naturalmente, de conocimiento, la Conquista concitó un movimiento constante de evangelización y urbanización. En fecha tan temprana como el 7 de diciembre de 1508¹, gracias a un Real Privilegio firmado por Juana de Castilla, a la isla Española de Santo Domingo y a sus quince villas² se le concedieron escudos de armas.

Tras casi 400 años de historia, la parte española de la Isla no conoció un enclave urbano que se desarrollara de manera tan consistente y de manera novedosa como San Pedro de Macorís. Localizada en la zona oriental de la Isla, a unos 45 kilómetros de su capital, Santo Domingo, la zona comenzó a concitar la atención de pescadores y agricultores que de manera espontánea fueron ocupando la confluencia occidental del río Higuamo y el Mar Caribe. El proceso comenzó justo al comienzo de la Ocupación haitiana, en 1822, tal vez como una experiencia libertaria.

Habitantes del Seibo, Higüey y de la capital fueron creando una comunidad que tempranamente supo agruparse en torno a principios de cooperativismo. Miraban al mar, logrando un rápido enlace con Santo Domingo, por vía marítima, a quien comenzaron a suministrarle víveres. Aquellos pobladores “adivinaron, desde el primer instante, que su sustento estaba asegurado con la caza, la pesca y la montería, mientras podían cultivar pequeños conucos, ahí mismo cerca de la costa, para la cosecha periódica de suculentas vituallas”³.



El nombre originario del lugar fue Mosquitisol, aduciendo a las condiciones del ecosistema local. Seguramente para mejorar la calidad del espacio, decidieron mudarse hacia el otro lado del río, que sería entonces su lugar actual y definitivo.

Con la proclamación de la Independencia dominicana en 1844, este enclave se vio doblemente afectado: se convirtió en puesto militar y adoptó en 1846 el nombre de Macorix, apelando al hecho de que en la zona se habían descubierto restos de emplazamientos indígenas. Dos años después, en

1848, un comerciante español, Vicente Ordóñez, instaló el primer trapiche de tracción animal en el sector de Buena Vista, comenzando así la marca por excelencia de la zona en su historia: la industria azucarera.

La efectividad de la producción azucarera, el aprovechamiento de la fuerza pluvial del Higuamo y sus afluentes, condujo a concederle suma importancia a la cuestión marítima, de manera que en 1852 la comuna se elevó a puerto militar, variando su dependencia: ya no sería del Seibo sino de Hato Mayor. Al puesto de Comandante de armas es

elevado un soldado local, Norberto Maldonado.

A partir de 1856 se producen impactantes transformaciones en lo que ya se perfilaba como un entorno urbano consistente. En ese año un sacerdote de la región, Pedro Carrasco Capeller, funda la primera iglesia católica. En 1857 se dicta la constitución de la alcaldía constitucional, siendo Juan María Pinto la primera autoridad municipal. En 1858, otro sacerdote, el presbítero Elías González, triunfa en su propuesta de renombramiento del lugar: Macorix se transforma en *San Pedro de Macorís*; eliminada la "x", el patronímico sería más fluido.

Siguiendo el viejo modelo de los principios coloniales, en San Pedro de Macorís la integración de lo eclesiástico jugaría un papel esencial en la definición de lo urbano. Aquella iglesia inicial, hecha de tabla de palmas y recubierta de yaguas, sería pasto de una tormenta en 1865. Levantada otra con tablas de pino y palma de cana, un incendio en 1885 la reduciría a cenizas. Dos años después se levantaría un nuevo templo, también de madera, prefabricado en los Estados Unidos y



consagrado por el arzobispo de Santo Domingo, Fernando A. Meriño. Con otro incendio, en 1896, se repetiría la historia. Se pensó entonces en una solución más duradera. Los planos iniciales fueron realizados por el ingeniero Eduardo García, y luego ampliados y corregidos por Anton Nechodoma. En 1910 comenzó a levantarse la Catedral San Pedro Apóstol de San Pedro de Macorís, el primero de hormigón armado en el país, que pronto se convertiría en el símbolo de la ciudad.

El estallido de la guerra independentista en Cuba en 1868 tuvo grandes repercusiones en la región macorisana. Los ojos del capital azucarero se posaron sobre las bondades de la región.

El cubano Juan Amechazurra comienza a mediados de 1876 el establecimiento del primer ingenio del país, el Angelina, el cual entraría en operaciones tres años después. En los próximos tres lustros, siete ingenios⁴ similares se habrían de establecer por esta región, transformando considerablemente los ejes de la economía nacional. El impacto de la industria azucarera y el desarrollo económico de la región permitió definir la autosuficiencia de la ciudad. El 10 de septiembre de 1882 el congreso nacional eleva a San Pedro de Macorís a la categoría de Distrito Marítimo, con lo que logra asentar su perfil propio.

El desarrollo de la industria azucarera produjo un impacto tan

grande como el de los primeros días de la colonización americana. Un amplio dispositivo de servicio, producción y consumo se va estableciendo igual como se produce un gran flujo de mano obra, proveniente de los más amplios confines del Caribe y allende a estos ámbitos. En el mismo año de 1879, se establece el primer cuerpo de bomberos nacional en la ciudad gracias al apoyo de juntas de vecinos. En 1904 la ciudad ya contaba con alumbramiento eléctrico. Los primeros automóviles en República Dominicana llegaron a los ingenios de la ciudad, como rememora Pedro Mir.⁵ El mismo autor, Poeta Nacional, se referiría a este crisol de razas que sería la ya considerada Sultana del Este.



Inmigrantes de la clase obrera inglesa de las islas caribeñas, pequeños comerciantes árabes, profesionales y técnicos cubanos, puertorriqueños, franceses, alemanes, hasta daneses, todos concurren al desarrollo de la primera ciudad moderna dominicana. De todos ellos, el más marcante sería el de los barloventinos o “cocolos”: “La mayoría de los barloventinos procedían de la isla de Tórtola. Cuando éstos pronunciaban Tórtola en su idioma los dominicanos entendían *cocola*, de donde nació el gentilicio *cocolo*.” [Bermúdez 1991: 114]. Por su color, idioma, religión, con ellos se ampliaba la sociedad multicultural que todavía amerita una amplia reflexión en el hacer de nuestras ciencias so-

ciales. Al igual que se ubicaron en los diferentes bateyes de los ingenios azucareros, también se integraron al tejido urbano de la ciudad⁶. Eran negros, angloparlantes y protestantes, disponiendo de buenos grados de alfabetización y habilidades técnicas, que contrastaban con las comunidades negras de Samaná y los descendientes de pobladores haitianos.

La amplitud del río Higuamo y su manera de vincularse con la ciudad posibilitaron que ya desde 1924 se utilizase este espacio para la industria aeronáutica, amarizando el primer hidroavión en el país dominicano. Y así hasta los años Cuarenta, cuando los aviones comienzan a aterrizar en Santo Domingo.

En su clásico estudio *Historia de la Provincia y especialmente de la ciudad de San Pedro de Macorís*, escrita a principios de los años 30, Manuel Leopoldo Richiez sintetiza el desarrollo del tejido urbano macorisano en los primeros veinte años del siglo XX:

Como se ha dicho, cuenta con varios edificios de concreto como la iglesia Católica, comenzado definitivamente en el año 1910 sobre los muros de ladrillo de la torre en que estaba instalado el reloj público; el Parque de Bomberos, construido entre los años 1908 y 1911, cuya fachada es muy elegante, y en cuya torre se tañe, para anunciar las horas del día y de la noche, una hermosa campana... seis teatros: Colón, Restauración, Independen-

dencia, Aurora —uno de los más hermosos y amplios del país—, España y República, providencialmente abierto en el parque de su nombre, ya clausurado; el local del Royal Bank of Canada y el del Nacional City Bank of New York; la soberbia casa del señor José Armenteros, que cuenta con tres fachadas; los locales del Centro Recreativo Español, Inc., inaugurado el año 1914, de la logia Aurora y el de la independencia; las casas de tres pisos del Lic. Manuel Mallén y Ortiz y la de la Sucesión Morey; la casa de familia del señor Antonio Casanovas; el edificio del Hospital San Antonio; de moderna arquitectura son las residencias del señor Enrique Valdés y el consultorio del Dr. Luis E. Aybar. Ambos con diseño y ejecución del ingeniero

macoritano Francisco Reyes Chicano, quien en sus diseños ha roto los viejos moldes de las construcciones monótonas⁷.

Diversas líneas navieras enlazaron desde los años 10 el puerto de Macorís con el Caribe y Europa. Uno de los más conocidos vapores asumió justamente el nombre de *Macorís*, operando hasta el primer lustro de los años 30 y enlazando con Burdeos.

En cuanto al sistema de salud, hay que resaltar la figura de Dr. Carl T. George, a quien no sólo se le recuerda como un excelente profesional, sino también por la filantrópica labor sanitaria, ejemplificada en la construcción del hospital San Antonio, con recursos propios y de algunos

patrocinadores, el más grande y moderno en su época.

Ya para el 1927, Víctor Villegas nos sintetiza el desarrollo de la ciudad:

Para el año 1927 San Pedro de Macorís exportaba el 30 % del total de la exportación nacional, y era además la aduana de mayor recaudación. Existían 80 firmas de importación y 11 firmas exportadoras. Poseía más de 30 industrias registradas, además de la azucarera, destilerías; una Escuela Normal Superior, una Primaria Superior, 8 escuelas de instrucción pública urbanas, 14 rurales y 11 escuelas particulares; once Consulados acreditados, entre otros, Cuba, Francia, Alemania, Inglaterra, España, Estados Unidos.⁸



San Pedro de Macorís se convierte en escenario para trazar la modernidad literaria nacional. Algunos de sus hijos, al tematizarla, la figura como espacio donde se juegan los destinos de la nación, como en Federico Bermúdez, Pedro Mir, Virgilio Díaz Grullón, René del Risco, Antonio Zaglul y Norberto James Rawlings. Otros la convirtieron en metáfora de modernidad nacional, como Manuel A. Amiama en sus novelas "El viaje" (1940) y "El terrateniente" (1960), así como E. García Puello y Ramón Marrero Aristy.

Hasta principios los años 30 San Pedro de Macorís se desarrolló casi de manera autónoma, marginal a los decires de Santo Domingo. El crack mundial de 1929 tocó sensiblemente su industria y su comercio, y el ascenso del trujillato a partir de 1930 la sumió en una profunda crisis. Se desaceleró la economía y la ciudad sólo comenzó a recuperar su ritmo gracias al baseball, las zonas francas, la agricultura, la inmigración y la instalación de la Universidad Central del Este.

Ciudad y región liberal, tradicionalmente tolerante ante la diversidad, San Pedro de Macorís ha sabido reinventarse en los últimos años, recuperando algunas de las luces por que fue considerada la Sultana de Este.

Esperamos que con esta *Guía de Arquitectura y Urbanismo* su patrimonio nos resulte más claro en su reconocimiento, punto de partida futuras intervenciones que amplíen sus encantos y permitan utilizar sus espacios de la manera más creativa y participativa posibles.

BIBLIOGRAFÍA

Bermúdez, América: "Manual de Historia de San Pedro de Macorís". San Pedro de Macorís: Editora Edwin, 1991.

Richiez, Manuel Leopoldo: "Historia de la provincia de San Pedro de Macorís". Sociedad Dominicana de Bibliófilos, Santo Domingo, 2002.

Rodríguez Demorizi, Emilio: "Blasones de la Isla La Española", en el Boletín del Archivo General de la Nación 1, Ciudad Trujillo, 1938, pp. 38-43.

Villegas, Víctor: "Antología de poetas petromacorisanos". San Pedro de Macorís: Universidad Central del Este, Centenario de San Pedro de Macorís, vol. IV, 1982.

NOTAS

1. Rodríguez Demorizi, 1938: 38.

2. Más que villas, aquellos espacios pudieron considerarse como avanzadas militares, debido a sus escasos habitantes y estructuras. Ellas fueron: Concepción de la Vega, Santiago de los Caballeros, Bonaó, Buenaventura, Puerto Plata, San Juan de la Maguana, Compostela de Azua, Villanueva de Yáquimo, Santa María de la Verapaz, Salvaleón de Higüey, Santa Cruz de Ica-yagua (El Seibo), Salvatierra de La Sabana, Puerto Real o Bayajá, Lares De Guaba.

3. Richiez 2002: 32.

4. "Muy pronto otras sirenas anunciaron la inauguración sucesiva, en esta común de Macorís, de los ingenios Porvenir, del señor Santiago W. Mellor, en el año 1879; Santa Fe, del señor Augusto Rusell, en el año 1880; Consuelo, de los señores Padró y Solau, en al año 1881; Cristóbal Colón, de los señores Castro, Mola & Cía., en el año

1882; Puerto Rico, de Juan Serrallés, 1882; y en la común de Los Llanos, Quisqueya, de Juan Fernández de Castro, en 1892". [Richiez 2002: 52].

5. Ver entrevista a Pedro Mir, realizada por Ana Mitila Lora, "Memorias del siglo", Listín Diario, 1 de mayo de 1999.

6. "Así surgió la urbanización Miramar, obra de don Lorenzo de Zayas-Bazán, quien al dividir sus predios en solares para venderlos, reservó una gran porción para adjudicársela, a manera de regalía, al grupo de barloventinos que por largo tiempo laboró en su finca; siendo este el motivo por el que la mayor parte de los habitantes de Miramar son descendientes de barloventinos o *cocolos*. Esto originó que los macorisanos denominaran a dicho sector con el sobrenombre de *Cocolandia*". [Bermúdez 1991: 74].

7. Richiez 2002: 61.

8. Villegas 1982: 9.

Presencia de los estilos en San Pedro de Macorís

Virgilio A. Hoepelman

La ciudad de San Pedro se edificó inicialmente con construcciones espontáneas de carácter vernáculo. Escasas construcciones al llegar al final del siglo XIX mostraban algún lenguaje estilístico. A partir de esta época, el estilo que dominó fue el antillano que se expresó en las construcciones de madera de una y dos plantas, de fachada simple lineal o de galería; el antillano incorpora a su manera el ordenamiento clásico por sus antecedentes georgianos. Las construcciones en madera fueron perdiendo popularidad en el centro de la ciudad aunque se siguieron haciendo hasta bien entrados los años veinte.

La construcción con hormigón armado, precedida brevemente por algunas muestras en mampostería, abrazó el estilo neoclásico desde la misma primera década ya que encontró en las residencias, almacenes comerciales y edificios de uso mixto, la oportunidad de expresarse y utilizar variados elementos ornamentales; los edificios más elaborados también utilizaron el neoclasicismo como expresión de poder económico personal o de clase. El neogótico es visible en la Catedral de San Pedro Apóstol, con su repertorio de arcos ojivales, su arquivolta, rosetón, torre y gárgolas. En el caso del edificio Casanovas vemos una fachada Neomudéjar.

El estilo Victoriano, usualmente asociado con San Pedro, no es representativo de la ciudad, aunque sí se usaron elementos de este estilo en algunas construcciones eclécticas. El Art Nouveau o modernista encuentra en el trazado de las fachadas de los edificios comerciales de una planta y de uso mixto un telón donde aplicar sinuosas formas vegetales, en un tiempo todavía regido por el ordenamiento neoclásico, con algunas muestras a partir de la segunda década del siglo XX. El art déco trata de romper el ordenamiento clásico en la ejecución de nuevos proyectos tanto en el centro como la periferia; aparecieron a partir de los años treinta de nuestro siglo. Luego se encuentran aislados edificios de variados estilos y tendencias eclécticas y racionalistas. Otro estilo presente en San Pedro viene de la mano del jefe de la Oficina de Arquitectura del Gobierno, Arq. Antonín Nechodoma, y sus sucesores en Obras Públicas, que además de imprimir su estilo influenciado por el estilo Praderas, introduce tenuemente el estilo Misiones y el Neo-colonial, principalmente en edificaciones de servicio público urbano como mercados, cementerios, mataderos y escuelas. Finalmente otras tendencias de moda en el ámbito internacional llegaron al país y encontraron su expresión en residencias "de diseño", chalets y bungalows en los ensanches de la periferia.

Edificios de uso comercial





- 001. Edificio Fermoselle
- 002. Almacén de Ladrillos
- 003. Casa Tabacalera
- 004. Rincón Macorisano
- 005. International Banking Corporation
- 006. Teatro Restauración/Cinema 23

San Pedro de Macorís cuenta en su centro histórico con un esquema urbano de comercios a pie de calle, por lo general accesibles directamente desde la acera. No son comunes vitrinas exhibidoras pues este tipo de elemento es más propio de las construcciones de mediados del siglo XX en adelante. Las edificaciones comerciales en este caso funcionan como grandes espacios abiertos, con entradas múltiples desde su o sus fachadas que reciben a los usuarios a modo de foyer con los exhibidores (en el caso de tiendas, farmacias, almacenes) al fondo y todos los espacios de servicio (incluidos los patios) en los módulos traseros. Los estilos, escalas y materiales varían, pero son comunes las edificaciones comerciales de esquina que resaltan dicho emplazamiento con chaflanes y decoraciones.

001

Edificio Fermoselle



UBICACIÓN: Calle Francisco Domínguez Charro

PROPIETARIO ORIGINAL: José Armenteros

AUTOR: Ingeniero y constructor Nicolás Cortina

CONSTRUCCIÓN: 1915

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Compañía importadora José Armenteros & Co, Edificio de Aduanas y actualmente Centro Cultural Fermoselle.



El antiguo edificio de José Armenteros & Co, de planta rectangular, está emplazado en una plataforma sobre el nivel del río. El muro exterior de carga se combina con un sistema de columnas en su interior conformando espacios libres y amplios, ideales para los fines comerciales.

Originalmente su fachada era un conjunto de siete vanos recercados en moldura con arco rebajado y clave, las puertas eran sólidas y algunas con persianas. Hoy el recercado de hormigón de los vanos frontales no existe, como tampoco otros elementos ornamentales. En el lateral también ha sufrido cambios con respecto al diseño original. En la parte oeste del edificio se mantiene una galería con vista al río Higuamo. En todas las caras del edificio se muestra un friso continuo en la fachada interrumpido por columnas en las caras laterales. Arriba culmina con una cornisa, un antepecho de hormigón con frontones y cartelas con fecha de construcción.



002 Almacén de Ladrillo



UBICACIÓN: Calle Francisco Domínguez Charro esquina Federico A. Kidd

PROPIETARIO ORIGINAL: Hugo Friedheim y Ernest Clasing

CONSTRUCCIÓN: 1890-1900

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Muros de ladrillos y refuerzo con 12 columnas

USOS CONOCIDOS: Depósito de ladrillos de los alemanes Friedheim y Clasing, licorería y actualmente templo evangélico



Poca gente sabe a ciencia cierta el origen de este edificio. Un documento anterior a 1890 señala la importación de unos 113.000 ladrillos italianos para construir un edificio de 54 pies de frente por 120 de fondo y de 14 pulgadas de espesor. El depósito aparece en las vistas más antiguas de la ciudad. En ese tiempo, diversas concesiones de depósito, muelle y enramada se hicieron a distintos emprendedores. Fue adquirido tempranamente por Friedheim y Clasing;

en 1911 decidieron construir su propio edificio en hormigón armado para lo cual contrataron a Octavio Acevedo. Desde esa época numerosas empresas e instituciones han ocupado este edificio único en su clase en la ciudad de San Pedro de Macorís. Ya en 1912 Brugal & Co. compraba por 20,000 pesos el depósito. Con unas dimensiones de 18.90 por 25 metros, la fachada presenta dos cuerpos diferenciados; el paramento de ladrillos se marca con columnas

sobresalientes y el frontón del techo curvo es de lámina metálica. El frente corto presenta dos vanos con ventanillas en el frontón. El lateral presenta vanos para puerta y ventanas, las ventanas tienen arcos de descarga destacados. Todas las puertas y ventanas son de lámina de acero con remaches. Una cornisa perimetral elaborada colocando los ladrillos inclinados y con saledizos sucesivos, enlaza los dos cuerpos.

003 Casa Tabacalera



UBICACIÓN: Calle Domínguez Charro esquina Duarte

PROPIETARIO: Actualmente Macoris Cigars y Co.

CONSTRUCCIÓN: 1915

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Modernista

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Comedor y tabaquería



Esta pequeña casa comercial nos da la bienvenida a la calle Duarte. Su expresión, aunque modernista, sigue algunos lineamientos neoclásicos. De aspecto simétrico si cortamos por el chafalán, la fachada modula regularmente huecos de puertas y ventanas. Cada vano de la fachada está rodeado por una pilastra ornamentada con relieves lineales y verticales; el capitel se forma con un detalle de motivo vegetal. A continuación un friso de hojas y escudo central se repite continuamente. La cornisa precede a un antepecho ondulado que se acerca a la esquina donde queda colocado un frontón en arco. Remata con pináculos en forma esférica.



UBICACIÓN: Calle Colón esquina calle Duarte

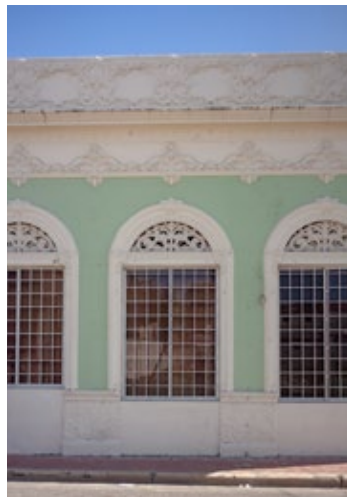
CONSTRUCCIÓN: 1915-1925

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, neoclásico, modernista.

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Restaurante, colmado Altagracia (1978), tienda-fábrica de uniformes.



Edificio comercial esquinero. La composición de la fachada se basa en la repetición de un vano con recercado moldeado y zócalo. Cada vano tiene cabecera con transom en arco, calado a modo de cancela en hormigón y clave ornamental. Cada cara es limitada por un retallo en forma de pilastra que termina en una cornisa. En sus tres caras, la pared termina en una moldura integrada al friso formando una decoración continua de inspiración vegetal. Le sigue a la cornisa el antepecho decorado con elementos de la misma naturaleza. Un remate en pináculos de esfera completa la fachada.

005 International Banking Corporation



UBICACIÓN: Calle Sánchez esquina calle Mella

PROPIETARIO: Actualmente Familia Miguel

AUTOR: Mariano Turull Riera

CONSTRUCCIÓN: 1922

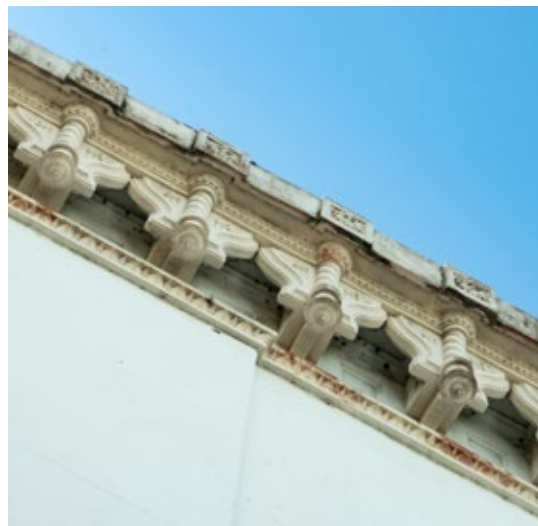
PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: International Banking Corporation (1922), Banco Nova Scotia (1929), Banco de Reservas y actualmente una tienda.

Este edificio fue diseñado por Mariano Turull para la sede del International Banking Corporation en 1922. Los detalles destacados de este edificio son: un zócalo de perfil pronunciado y con vierteaguas, el conjunto de los vanos de la fachada agrupados en cuadros retrocede para marcar el inicio del área residencial, los vanos o conjunto de vanos replicados modularmente y agrupados en números pares de acuerdo a las dimensiones del frente, una pilastra central que sirve de recercado común, en la segunda planta un par de balcones de repisa curva apoyados en consolas y protegidos por barandas en hierro forjado, un vano adintelado con chambrana en frontón triangular que destaca la entrada al área privada y el portal de entrada principal.



006 Teatro Restauración / Cinema 23

UBICACIÓN: Calle Sánchez

PROPIETARIO ORIGINAL: Construido por la familia Cánepa

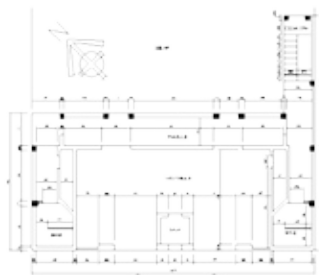
CONSTRUCCIÓN: 1927

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado/madera

USOS CONOCIDOS:



Las ruinas que hoy vemos en la calle Sánchez corresponden al antiguo Teatro Restauración, también llamado Cinema 23 en los años setenta. Sobreviven únicamente las partes construidas de hormigón armado. Fue diseñado como un templo clásico. Un par de columnas de fuste poligonal montadas sobre un gran zócalo se alzan a doble altura para dar paso a la entrada; las columnas a su vez están enmarcadas por un lienzo de pared a cada lado. A media altura de las columnas colgaba una marquesina de poco vuelo, y más arriba se abrían a la fachada un conjunto lineal de ventanas rectangulares. Un



entablamento clásico coronaba su fachada con un repertorio de arquitrabe, friso casetonado, banda de dentículos y una cornisa montada sobre canecillos. El frontón tenía una gran ventana ovalada que se tapió en algún momento de su vida útil. Es uno de los ejemplos en San Pedro de Macorís del estilo neogriego o Greek revival.



Otros edificios comerciales



EDIFICIO DE ISSEY Y SCHUMACHER

UBICACIÓN: Calle Francisco Domínguez Charro

AUTOR: Eduardo García. También constructor

CONSTRUCCIÓN: 1911

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



FARMACIA SALUD DE F. KIDD

UBICACIÓN: Calle Duarte

AUTOR: Jaime Malla

CONSTRUCCIÓN: 1930-1935

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Art Déco

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



CASA ZAGLUL

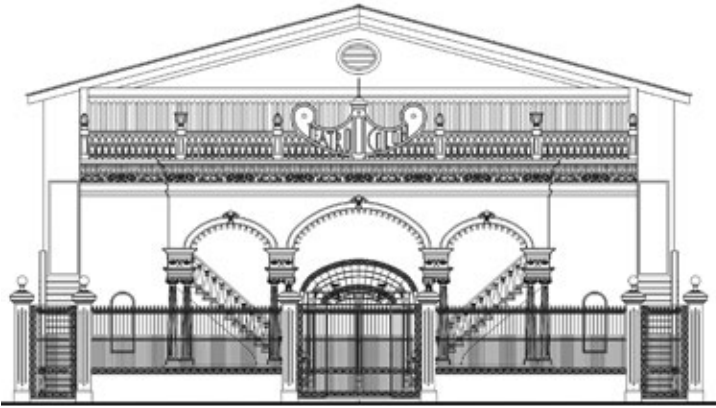
UBICACIÓN: Calle Duarte

CONSTRUCCIÓN: 1930

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Art Déco

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



TEATRO COLÓN

PROPIETARIO ORIGINAL: Tito Cánepa y Co.

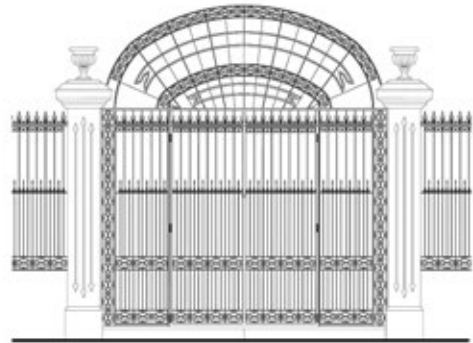
CONSTRUCCIÓN: 1913

ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico y
ligeros toques modernistas

AUTOR DE DISEÑO: Ingeniero Henry B.
Howland

CONSTRUCTOR: Ingeniero Nicolás
Cortina



HOTEL LAS DOS AMÉRICAS

UBICACIÓN: Calle Federico A. Kidd #6
PROPIETARIO ORIGINAL: Esperidión
Torres

CONSTRUCCIÓN: 1919-1925

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico,
neoclásico, art déco

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón
armado



THE ROYAL BANK OF CANADA

UBICACIÓN: Calle Sánchez esq. Federico
A. Kidd

AUTOR: Padi Henderson

CONSTRUCCIÓN: 1914 y 1918

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón
armado

Edificios de uso mixto





- 007. Residencia Casasnovas
- 008. Edificio Armenteros
- 009. Edificio Morey
- 010. Edificio Enrique Valdez

EDIFICIOS COMERCIALES-MIXTOS HABITACIONALES

San Pedro de Macorís fue uno de los pueblos pioneros en el país en la construcción de edificios de uso mixto. La ciudad supo aprovechar la tecnología del hormigón armado durante el siglo XX para dar un empuje a su actualización urbana construyendo edificios de esta tipología.

La solución típica está compuesta por planta libre comercial en su primer nivel y vivienda en el segundo. El entrepiso por regla general es hormigón armado pero el techo es una estructura de madera con láminas onduladas de zinc.

Estos edificios utilizan un lenguaje generalmente ecléctico; se observan ejemplos de elementos neoclásicos, del Art Nouveau y del art déco. Las fachadas funcionan a modo de paramento frontal con zócalo que hace frente a la calle. La cantidad de aperturas [vanos] depende del ancho de la propiedad; dichos vanos generalmente están ro-

deados de un pañete retallado a modo de jamba. Este marco de pañete retallado es enfatizado en la cabecera por un entablamento con dintel, una clave de adorno e incluso cornisas, constituyendo una chambrana en su conjunto.

Los paramentos [partes del muro de fachada sin hueco] lisos o almohadillados, en algunos casos son fraccionados por columnas simuladas adosadas, que podían extenderse al nivel superior de la fachada con algún cordón o cornisa, seguido de frisos de diversa forma. Las cornisas denticuladas o con canchillos son comunes. Los portajes, sólidos y protegidos en su parte comercial de la primera planta casi siempre quedan protegidos por una puerta enrollable de seguridad. En el piso superior se usan puertas de 2 hojas provistas con persianas que dan a un balcón aislado o corrido, sostenido por ménsulas con una baranda de balaustres, elementos forjados o cancelas de hormigón.

EDIFICIOS COMERCIALES-MIXTOS DE MAYOR ESCALA E INFLUENCIA EUROPEA

Estos edificios son una subcategoría y reflejan en su concepción la fortaleza económica alcanzada en el país por los migrantes europeos a principios del siglo XX. Estos edificios reflejan las tendencias constructivas de algunas ciudades europeas del período en el que fueron construidos. Nos referimos al edificio Morey en la calle Duarte esquina Sánchez y al Edificio Armenteros en la Francisco Domínguez Charro y la 10 de septiembre y la Hostos.

007

Residencia Casasnovas

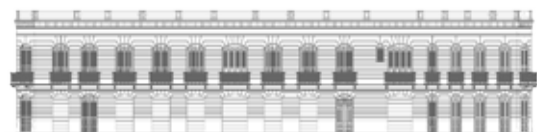


UBICACIÓN: Calle Independencia
PROPIETARIO ORIGINAL: Familia Casasnovas
AUTOR: Ingeniero y constructor Nicolás Cortina
CONSTRUCCIÓN: 1919
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado
USOS CONOCIDOS: Residencial y comercial

Es uno de los edificios más representativos del desarrollo de San Pedro de Macorís en las primeras décadas del siglo XX. De estilo neomudéjar, incorpora elementos de distinta procedencia. El primer nivel se dedica al comercio y posee paramentos sobre zócalos, huecos adintelados regulares, arcos de herradura polilobulados y pañete con relieve. Las puertas son apaneladas de doble hoja. Ménsulas pareadas cargan el vuelo ondulado del balcón. En el segundo nivel destaca detrás del balcón central un conjunto de tres arcos en herradura. En cuerpos laterales que sobresalen, vanos adintelados y realzados, enmarcan la arquería central. Los vanos en su conjunto conectan con una galería que da al interior de la casa. Se destaca a manera de transoms, una hilera de columnas y arcos. Un friso denticular inicia el entablamento con cornisa y antepecho, en el cual destacan los frontones laterales con arcos triples, el central más alto. Una balaustrada sigue hacia el centro, que encabeza una cartela con el nombre del propietario y la fecha de construcción.



008 Edificio Armenteros



UBICACIÓN: Calle Francisco Domínguez Charro esquina calles 10 de septiembre y Hostos

PROPIETARIO ORIGINAL: José Armenteros

AUTOR: David A. Molineaux Josephes

CONSTRUCCIÓN: En dos etapas 1918 y 1923

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

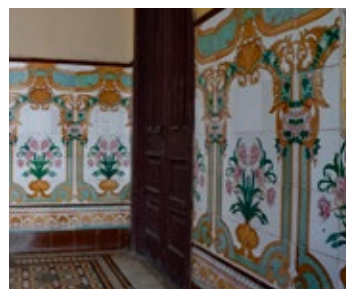
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: En la primera planta estaban los depósitos de madera de José Armenteros y Co. y depósitos de cacao. Se instalaron firmas comerciales como las navieras Clyde S.S. y Co. y la Bull Line. Además tenía apartamentos habitacionales para los familiares de don José Armenteros.

La fachada principal del edificio Armenteros mide casi 70 metros y fue construido en dos partes, la norte en 1918 y la sur en 1923. La planta con dos patios interiores albergaba los locales comerciales y el edificio unos 15 apartamentos. En la primera planta un zócalo de 1.20 metros de altura corre a lo largo de toda la fachada sólo interrumpido por los vanos de unos 3.60 metros de altura. Los lienzos de pared son ranurados horizontalmente a manera

de almohadillado y sobre los arcos este ranurado es radial. Las puertas son de madera, pane-ladas, de dos hojas combinando la parte inferior sólida, la media de persianas y la superior de un transom para la iluminación. Los vanos de la segunda planta, aunque ligeramente más bajos repiten el esquema de la planta inferior, y el ranurado se extiende hasta una moldura superior que marca una franja de pañete liso. Otra moldura da inicio a una cor-



nisa soportada por canecillos y un antepecho de concreto. En los antepechos de las dos esquinas se encuentran las cartelas con el nombre del edificio y su fecha de construcción.

009 Edificio Morey



El edificio Morey fue construido por su propietario Antonio Morey Castañer, mallorquín, en 1916. Fue el primer edificio de cuatro plantas del país. Tiene configuración rectangular con patio interior, el primer nivel tiene estructura aporticada adecuada al uso comercial. Si se corta el eje diagonal por el chaflán de la esquina el edificio es simétrico en las fachadas de ambas calles, en este eje se ubica una torre. En la primera planta, el chaflán se enmarca entre dos pilastras de estriado alterno y capitel jónico, y una columna central que sostiene la ménsula del vuelo de la torre. La torre tiene, a partir del segundo piso, una serie de aperturas estrechas y altas que alternan persianas francesas y vitrales de tipo Tiffany.

UBICACIÓN: Calle Sánchez esquina Duarte
PROPIETARIO ORIGINAL: Antonio Morey Castañer
AUTOR: Autor desconocido y constructor Antonio Manuel Leonor
CONSTRUCCIÓN: 1916
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico y trazos modernistas
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado
USOS CONOCIDOS: En 1917 era el Gran Hotel Savoia de 53 habitaciones. Entre los años 40 y 50 albergó la Escuela Normal y también se utilizó como apartamentos habitacionales. En la planta baja estuvo la tienda Los Muchachos y posteriormente la Ferretería Morey.





La torre está en vuelo sobre la esquina sostenida por una ménsula central. Cada fachada de la edificación, aparte de la torre, es un cuerpo que consta de seis módulos de vanos, con un núcleo central diferenciado y de acceso a las escaleras. Ménsulas soportan el balcón de la tercera planta con aperturas en arcos. El núcleo diferenciado de acceso a la escalera presenta un portal flanqueado por columnas de estriado alternado, que soportan un arco modernista protegido por un enrejado ornamental.



010

Edificio Enrique Valdez



UBICACIÓN: Calle Sánchez esquina calle Mella
PROPIETARIO ORIGINAL: Enrique Valdez
AUTOR: Ingeniero Francisco Reyes Chicano
CONSTRUCCIÓN: 1920-1925
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, neoclásico
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado
USOS CONOCIDOS: Actualmente vive la familia Casanovas

La primera planta comercial muestra un zócalo de 1.80 metros y una serie de huecos en forma de arcos de medio punto y tipo carpanel en la fachada, con puertas en madera y cristal. El paramento es ranurado horizontalmente excepto sobre los arcos donde es radial. La primera planta termina en un cordón en el que se asientan las ménsulas de dos balcones curvos de la segunda planta, que se proyectan

sobre la acera formando galerías. Las galerías aporricadas dan acceso a un paso curvo abierto en la esquina y en cuya pared de fondo se aprecia un vano en arco recedido con respecto al paramento circundante y enmarcado por dos columnas eclécticas. Sobre el arquitrabe, una franja sin adornos y luego una banda de dentículos precede a una cornisa de vuelo regular, sorteando los volúmenes



Otros edificios de uso mixto



MUSEO DE LA CIUDAD

UBICACIÓN: Calle Independencia

PROPIETARIO ORIGINAL: Mauricio Acevedo Salomón

CONSTRUCCIÓN: 1910-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Escuela



DESTACAMENTO DE POLICÍA

UBICACIÓN: Calle General Cabral

CONSTRUCCIÓN: 1925-1930

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



FARMACIA NUEVA

UBICACIÓN: Calle Rafael Deligne

PROPIETARIO ORIGINAL: Félix M. Benzo

CONSTRUCCIÓN: 1910-1915

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



LA ORIENTAL

UBICACIÓN: Calle Rafael Deligne esquina calle Independencia

PROPIETARIO ORIGINAL: Félix M. Benzo

CONSTRUCCIÓN: 1910-1915

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

CASA IDEAL

UBICACIÓN: Calle Rafael Deligne esquina Alejo Martínez

CONSTRUCCIÓN: 1914

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Oficina de Claro



EDIFICIO TODO TELA

UBICACIÓN: Calle Alejo Martínez esquina calle General Cabral

CONSTRUCCIÓN: 1920-1925

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico.

Neoclásico con algún detalle Déco
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Mañan & Co ; Gomas Nitto. Ha sido residencia de las familias Semorile y Santoni - Calzada.



MUEBLERÍA JUAN RAMÓN

UBICACIÓN: Calle Sánchez

CONSTRUCCIÓN: 1910-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico con algunos rasgos modernistas

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado





EDIFICIO PORFIRIO HERRERA

UBICACIÓN: Calle Francisco Domínguez Charro

AUTOR: Turull y Malla

CONSTRUCCIÓN: 1915-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Modernista
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Oficinas de abogados. Oficina local de Migración.



COMPRAVENTA MACORIX

UBICACIÓN: Calle Sánchez

CONSTRUCCIÓN: 1915-1925

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico con algunos rasgos modernistas

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Suministros de computadoras y partes, copias y papelería



EDIFICIO USO MIXTO

UBICACIÓN: Calle Independencia

CONSTRUCCIÓN: 1910-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico Palladiano

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



EDIFICIO

UBICACIÓN: Calle Sánchez esq. Salcedo

PROPIETARIO ORIGINAL: Inicialmente era para José Armenteros. Pertenece a la Familia Cantó

AUTOR: David Antonio Molineaux

CONSTRUCCIÓN: 1934

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Art Déco

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Farmacia y residencia Acta Fadul, Residencia Familia García



EDIFICIO USO MIXTO

UBICACIÓN: Calle Sánchez

CONSTRUCCIÓN: 1910-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

EDIFICIO CATALDI

UBICACIÓN: Calle Duarte # 14

PROPIETARIO ORIGINAL: Nicolino Cataldi

CONSTRUCCIÓN: 1921

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS: Joyería, suministros médicos y tienda.



EDIFICIO USO MIXTO

UBICACIÓN: Calle Sánchez

CONSTRUCCIÓN: 1910-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



- 011. Residencia Cortina-Amengual (sector Miramar)
- 012. Casa Soñé-Kidd
- 013. Casa Musa Hazim (sector Villa Velásquez)
- 014. Residencia

Edificios de uso residencial



VIVIENDA POPULAR ANTILLANA SIMPLE, EN MADERA.

La vivienda popular antillana es común en todos los pueblos dominicanos y en las Antillas con variantes locales particulares. En su versión más simple el modelo se aproxima mucho a la vivienda vernácula con una planta morfológicamente rectangular y techo a dos aguas hacia el frente y el patio; cumbrera paralela a la calle, paredes portantes en madera y vanos directamente en contacto con la acera. Cada puerta frontal da paso a un local interior y estos espacios habitables, sean sociales o dormitorios se conectan entre sí. La casa ampliada puede tener adosada en su patio un espacio cuyo techo es menos inclinado, en paralelo con el cuerpo principal o en martillo, formando una L con dicho cuerpo.

Los materiales que usa esta vivienda son: madera cortada con sierra [aserrada] recta y de gran ancho en los modelos más antiguos y clavot machihembrado a partir de la disponibilidad de aserraderos con la maquinaria adecuada a fines del siglo XIX y principios del XX [aunque en general ésta era importada de los Estados Unidos]. El clavot tiene la particularidad de que colocado horizontalmente ofrece un aspecto agradable por efecto de la sombra que produce el corte rebajado de ligera concavidad en su parte superior. Para la protección de la madera también se utilizan láminas metálicas en las paredes laterales de las casas. Para el techo es común el uso de láminas de zinc ondulado. Se usó hasta la segunda década del siglo XX cobijar con "yagua" de palma, pero esa práctica se prohibió en la zona urbana a partir de la segunda década del siglo XX.

La vivienda antillana, es la expresión de un estilo en sí misma y es heredera de distintas influencias norteamericanas y anglo-antillanas. Como detalle destacable de esta tipología en su forma ya consolidada está la regularidad de los vanos [huecos de puertas] en la fachada frontal, reservando las

ventanas para los laterales. La construcción y el detalle de las puertas de doble hoja se resuelven, en el modelo más sencillo, con puertas sólidas partidas en el tercio superior, como una manera de brindar luz y ventilación al interior, protegiéndose al mismo tiempo de la vista de los peatones. También es frecuente el uso de paneles con calados con este mismo fin. Los modelos más avanzados de puertas ya muestran hojas apaneladas combinadas con persianas para regular la ventilación y lucernarios para iluminar al interior; también se presentan con cristales tanto en la hoja como en ventanas enmarcando la puerta. Jambas de madera enmarcan las puertas y contienen entablamentos con arquivadas y cornisas de influencia clásica. Un alero frontal en vuelo protege la fachada principal del sol y la lluvia, generalmente recubierto en su cara inferior. El borde perimetral del alero generalmente lleva una cornisa.

VIVIENDA POPULAR URBANA DE GALERÍA, EN MADERA Y HORMIGÓN ARMADO

Esta tipología corresponde a las viviendas construidas desde su inicio con una galería frontal, generalmente a todo el ancho de la casa, generándose así un espacio semi-privado y fresco en contraste con la tipología tradicional de vivienda antillana simple en la que el paramento frontal está directamente proyectado sobre la acera, exponiéndose así a las incidencias de la calle. La casa se presenta generalmente elevada sobre el nivel de la calle ya sea por pilotes, un zócalo o una plataforma en mampostería y concreto armado. El acceso a la galería y a la casa se hace generalmente por uno de los laterales y en menor número de casos por el centro de la galería y, si es necesario, con algunos escalones. En el espacio de acceso, que colinda con la casa vecina se muestran entradas laterales de servicio al patio de la casa.

Utiliza en la pared frontal de la casa los mismos elementos y disposición que en la vivienda simple

a los que se agrega un techo en alero para cubrir la galería y una balaustrada en madera, metal o de cemento. En algunos casos el techo de la galería es soportado por columnas de madera de perfil rectangular, ochavado o torneado; en otros se emplea metal y en modelos avanzados hormigón armado. Cuando se utiliza el cemento u hormigón armado, generalmente se construye la fachada y la galería, dejando el resto de la casa con una estructura de madera y cubierta de lámina con suave pendiente hacia el patio; paredes y columnas reciben entonces un repertorio de detalles ornamentales eclécticos pero preponderantemente neoclásicos; la casa se hace más sobria, aunque mantiene cierta ligereza y gracia que caracteriza el empleo de la madera. Aunque modesta en muchos casos la apariencia de estas viviendas es agradable y forma buenos conjuntos ambientales cuando se muestran dos o tres de ellas alineadas en una calle, sin importar el nivel económico del inmueble o sus propietarios, diminutas o amplias. Ejemplos de esta tipología pueden encontrarse en el centro de la ciudad pero especialmente en las urbanizaciones cercanas de Villa Velasquez y Miramar.

VIVIENDA SUBURBANA DE GALERÍA, EN MADERA Y HORMIGÓN ARMADO

Es un tipo de vivienda derivado del anterior que aprovecha la galería, en este caso más espaciosa que puede estar techada en hormigón armado, y en el caso de viviendas esquineras, expande la galería en por lo menos dos de sus caras. El resto de la casa suele ser techado en láminas de zinc soportado en una estructura de madera, adelantando y retrocediendo cuerpos y techos para darle volumen y movimiento a la arquitectura. En estos casos es posible encontrar otro elemento de amortiguamiento al impacto de la vida urbana; el jardín. La ornamentación neoclásica de estas casas adquiere un mayor nivel de detalle.

CHALETS, BUNGALOWS, DE ARQUITECTURA CULTA, TRADICIONALES Y MODERNAS.

Esta tipología recoge algunas construcciones conocidas por su características diferenciadas del resto de las viviendas suburbanas tradicionales ya descritas, sea porque muestran una influencia particular que las distinguen, o por que ha intervenido la mano de un diseñador con escuela, ya conocido o no. Generalmente ubicadas en la afueras de la ciudad, y construidas en las cercanías de los años treinta o posterior.

VIVIENDA POPULAR ANTILLANA DE 2 PLANTAS, EN MADERA

Desde finales del siglo XIX hasta la llegada de la técnica del concreto armado, la mejor expresión edilicia eran los edificios de dos plantas en madera. Las fotografías de ese tiempo nos muestran el ambiente urbano donde se destacan estas casas de dos plantas no tan profusas en elementos decorativos como en algunos pueblos del Cibao como Puerto Plata. La casa de la sucesión Castillo, por ser de esquina, posee un balcón perimetral a tres lados con balaustrada de madera torneada. El balcón se sostiene en las esquinas por horquillas de acero actuando como ménsulas. Los cuatro vanos por lado tenían puertas con persianas y contra-puertas sólidas de protección al exterior, a excepción de la puerta de acceso al segundo piso en la que los paneles superiores son por lo general de cristal. El balcón se soporta con ménsulas.

VIVIENDA POPULAR TRADICIONAL EN HORMIGÓN ARMADO, DE UNA PLANTA

Estas viviendas utilizan la configuración tradicional de vanos regulares directamente a la calle y utilizan un lenguaje ecléctico en general, pero esencialmente neoclásico, con zócalos, realces, simulación de pilastras y, en las más decoradas, hasta un entablamento completo con frisos molduras y cornisas.

011

Residencia Cortina - Amengual



UBICACIÓN: Calle Eugenio Rodríguez 6. Miramar

PROPIETARIOS: Nicolás Cortina (1920)

Familia Amengual (Actualmente)

AUTOR: Ingeniero y constructor Nicolás Cortina

CONSTRUCCIÓN: 1920-1925

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Residencia



Esta vivienda de galería fue diseñada y construida por el Ingeniero Nicolás Cortina como su residencia. Está ubicada en la antigua urbanización Parra Alba, hoy conocida como parte del sector Miramar. La galería perimetral se desplaza hacia delante en los extremos produciendo un movimiento poco común en otras soluciones de esta tipología. Columnas estriadas triples de capiteles compuestos sostienen los volúmenes desplazados en las esquinas. Por efecto del desplazamiento de los extremos, el cuerpo central queda realzado: es la entrada a la galería. La galería queda sobre una plataforma con una escalinata en abanico de seis escalones y está protegida por una baranda de balaustres de hormigón en todo el perímetro. Los cerramientos de los vanos que dan a la galería se producen hacia el interior con puertas apaneladas y persianas, con el panel superior calado para ventilación y contrapuertas exteriores de protección de doble hoja y tranca. La galería perimetral, como en las viviendas de su tipología era el único elemento con techo de hormigón armado, el resto de la casa estaba techado de láminas.





012

Casa Soñé - Kidd

UBICACIÓN: Calle Mella 20

PROPIETARIO ORIGINAL: Ramón Soñé Nolasco

AUTOR: Antonio Félix Soler

CONSTRUCCIÓN: 1890

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Mampostería

USOS CONOCIDOS: Originalmente residencia de Ramón Soñé Nolasco y su esposa Aurora Kidd. Ha albergado el colegio Cristo Rey y el de Victoria Crime de Gatón. Actualmente pertenece a la familia Canto Soñé.



Esta edificación de mampostería de finales del siglo XIX, fue originalmente vivienda, pero ha pasado por distintos usos principalmente en el sector educativo. La casa guarda similitudes con construcciones del mismo período de Ponce, Puerto Rico, y algunas casas del Cibao, principalmente de Santiago de los Caballeros. Elevada sobre una plataforma, tiene acceso por

los laterales, con portal, donde se ubica una escalera. Siete postes de hierro soportan un arquitrabe, su cornisa y el techo, planteado un poco más bajo que el paramento de la casa. Una baranda con hierro ornamental completa la fachada. El paramento de la casa posee seis aperturas recercadas y adinteladas con chambranas superiores que las destacan.





013

Casa Musa Hazim

UBICACIÓN: Calle José Martí 41. Villa Velásquez

PROPIETARIO ORIGINAL: A partir de 1947 propiedad de Antonio Musa. Actualmente propiedad de familia Musa-Torres.

AUTOR: Ingeniero y constructor Jaime Malla

CONSTRUCCIÓN: 1927-1930.

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Residencia



Vivienda de galería en hormigón armado construida a finales de los años veinte. La casa con un pórtico frontal de tres tramos y cuatro columnas, se destaca por su terminación detallada y su buen estado de conservación. Posee detalles arquitectónicos inspirados en el estilo clásico como columnas jónicas, balaustrada de hormigón en el tramo central, arquivitrabe y cornisa.

Un antepecho de balaustrada termina la composición. El paramento de la casa está abierto por cuatro vanos, tres de ellos ventanas y la puerta en línea con el paso central. Los huecos son rodeados de un recercado estrecho y están encabezados por dinteles realzados. Destaca en la fachada el pañete almohadillado rústico que parece haber sido hecho a punta de llana.



014 Residencia

UBICACIÓN: Calle Hostos
PROPIETARIO ORIGINAL: José Armenteros
CONSTRUCCIÓN: 1915
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



Esta vivienda pasa casi inadvertida a los ojos del transeúnte por ser vecina del gran edificio Armenteros. Sin embargo tiene a pesar de su pequeños tamaño una gran cantidad de ornamentación. Empezamos con un zócalo de escaso relieve de 90 centímetros, Cinco pilastras estriadas enmarcan cuatro vanos adintelados, recercados con molduras y con clave ornamental. Vanos y puertas han sido ya modificados, tres de ellos convertidos en ventanas de alumnio y cristal. Las pilastras ter-

minan en una moldura con cordón, para mostrar una franja de separación a modo de arquitrabe, donde, sin embargo, unos pequeños tramos de la misma pilastra surgen de nuevo. Otra moldura con cordón precede al friso y cornisa que muestran un despliegue de adronos vegetales sin precedentes. Culmina la fachada en un antepecho o cancela de hormigón calado, apoyada en postes en línea con las pilastras. Unas piñas, como pináculos, sirven de tope final el antepecho.

Otros edificios residenciales



VIVIENDA ANTILLANA DE GALERÍA

UBICACIÓN: Calle Colón
PROPIETARIO ORIGINAL: Familia Haché
CONSTRUCCIÓN: 1910-1920
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Popular antillano
MATERIAL ESTRUCTURAL: Madera



VIVIENDA DE GALERÍA

UBICACIÓN: Calle Colón
PROPIETARIO ORIGINAL: Familia Díaz Ordóñez
CONSTRUCCIÓN: 1912
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado



VIVIENDA POPULAR ANTILLANA

UBICACIÓN: Calle Sánchez
CONSTRUCCIÓN: 1910-1920
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Antillano
MATERIAL ESTRUCTURAL: Madera



VIVIENDA DE GALERÍA

UBICACIÓN: Calle Sánchez
CONSTRUCCIÓN: 1920-1930
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón
armado



VIVIENDA DE GALERÍA

UBICACIÓN: Calle Alejo Martínez
CONSTRUCCIÓN: 1915-1920
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón
armado y madera

Edificios de uso institucional





- 015. Catedral San Pedro Apóstol
- 016. Cuerpo de Bomberos
- 017. Edificio Mercado Municipal
- 018. Colegio San Pedro Apóstol
- 019. Logia Independencia 17
- 020. Universidad Central del Este
- 021. Club 2 de Julio
- 022. Casino Unitario Puertorriqueño
- 023. Centro Español

San Pedro cuenta con icónicas edificaciones de uso institucional que se destacan dentro del patrimonio arquitectónico de la República Dominicana. En el caso de la arquitectura institucional se hace aún más notorio el eclecticismo que caracteriza a la estética de la ciudad con edificios de mediana y gran escala, de estilos fusionados y tendencias ornamentales

Edificios como el de Ayuntamiento y Gobernación de fines del siglo XIX, los teatros Colón y Restauración, la Estación de Bomberos son primordialmente influenciados por el neoclásico, sin embargo, vemos ejemplos de art déco como la Logia Independencia, ejemplos de la fusión clásica-neogótica como la Catedral San Pedro Apóstol y ejemplos de obras “de autor”, menos apegadas a cánones particulares, como el edificio de Mercado del arquitecto Antonin Nechodoma.

La arquitectura institucional de San Pedro se caracteriza por una monumentalidad acompañada por detalles, elementos decorativos, acabados y formas rebuscadas que la hacen pintoresca.

015

Catedral San Pedro Apóstol

UBICACIÓN: Calle Independencia esquina Francisco Domínguez Charro

AUTOR: Eduardo García y Antonín Nechodoma
Constructor Pedro Llodrá. Maestro Luis Medina

CONSTRUCCIÓN: En dos períodos: 1910-1922 y 1954

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, neogótico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Templo religioso



La primera ermita de madera se construyó en ese mismo lugar en 1856, y fue consumida por un incendio en 1865. Se reemplazó por una Iglesia traída de Estados Unidos y ensamblada por Manuel y Emeterio Leonor en 1887. Esta segunda edificación también sucumbió ante un incendio el 8 de octubre de 1896. Las ruinas de este templo se veían en el sitio hasta entrados los primeros años de los 1900s. Para los oficios religiosos se construyó una ermita provisional en la calle Marina hoy Francisco Domínguez Charro. Una junta de Fábrica decidió en 1892 construir una nueva Iglesia a cuyo cargo se designó al Ingeniero graduado en Bélgica Monsieur Eduardo García; empezó en 1903 por la construcción en ladrillos de la torre del reloj. Se buscó la ayuda del arquitecto checo, contratado para manejar la oficina de Arquitectura





del Gobierno en 1909, Antonín Nechodoma quién diseñó un nuevo edificio rodeando la torre construida, de estilo neogótico y tres naves, sin crucero. La construcción empezó en 1910 y en noviembre de 1913 se terminaron la torre del campanario y el reloj, además de un techo plano para las naves laterales. El techo, planificado como bóveda de crucería sería fabricado como cañón corrido y terminado el 17 de noviembre de 1921, produciendo contraste con los arcos ojivales que rodeaban la nave central. La solución defi-

nitiva de la fachada en su entrada no fue solucionada sino hasta la intervención del padre Anselmo de Málaga en 1954 con una arquivolta. Un anexo de esos años también se hizo para su casa curial. Los vitrales utilizados fueron importados de Alemania. El templo, a pesar de las diferencias en la ejecución de la bóveda de cañón corrido de la nave central, en lugar de la planificada bóveda gótica de crucería, tiene una serie de elementos del estilo gótico como contrafuertes, arbotantes, arquivolta, la torre y las gárgolas.



016

Cuerpo de Bomberos

UBICACIÓN: Calle Duarte

AUTOR: Ingeniero Osvaldo Báez

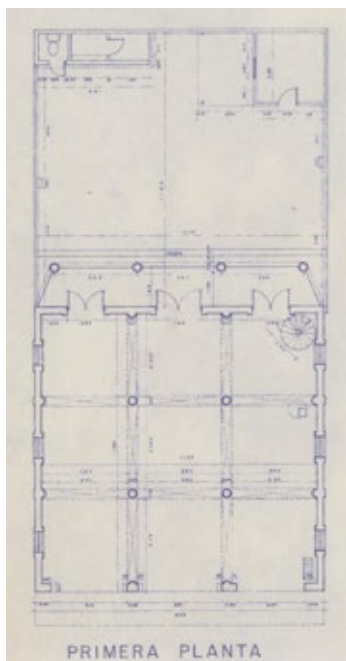
CONSTRUCCIÓN: Iniciado en 1908 e inaugurado 27 febrero 1911

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

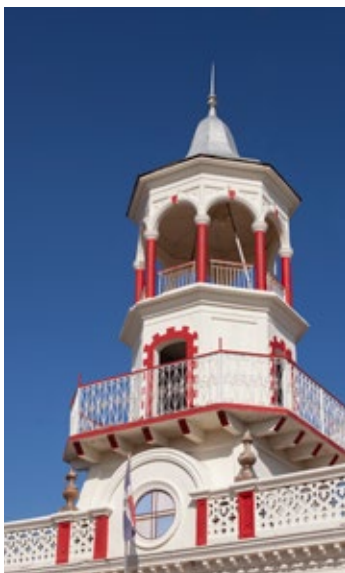
ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Estación de bomberos



El edificio actual sustituye a uno anterior de madera en el mismo solar. Diseñado por el Ingeniero Osvaldo Báez en 1908, fue terminado e inaugurado el 27 de febrero de 1911. La construcción es un cuadrado de 11.50 metros en cada lado, la primera planta está soportada por columnas con muros perimetrales de 30 centímetros y losa de entrepiso de hormigón armado. Al segundo piso se accede interiormente por una escalera de caracol realizada en hierro forjado. Un salón abierto se encuentra en la segunda planta. Posee 3 amplias aberturas adinteladas en la fachada del primer nivel donde se ubica el servicio de los carros de bomberos. Estas aberturas quedan enmarcadas por cuatro columnas rectangulares con pañete almohadillado. En línea con las columnas están



las ménsulas que soportan el balcón de baranda en hierro ornamental. Posee una torre de planta octogonal en la que se abren cuatro huecos alternados y recercados en forma de sillares. El entrepiso vuela formando un balcón perimetral protegido por una baranda de hierro. Este cuerpo termina



en una gran cornisa. El último cuerpo de la composición de la torre sirve de campanario y de punto de observación y está constituido por ocho columnas que sostienen, a través de arcos de medio punto, una cúpula metálica terminada en aguja. En el patio se encuentran los anexos de servicios.



017

Edificio Mercado Municipal



UBICACIÓN: Duarte esquina General Cabral

PROPIETARIO ORIGINAL:

AUTOR: Antonin Nechodoma, constructores Antonio Morey Castañer y Gabriel Llodrá

CONSTRUCCIÓN: 1911

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico-modernista

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Mercado y oficina de correos

Estructura rectangular de planta libre con portales en las fachadas norte y sur marcados por arcos rebajados. El frente está flanqueado con dos torreones de apariencia maciza de amplio zócalo y que va reduciendo su sección a medida que va alcanzado la altura del techo. Las torres están cubiertas por un techo de tejas a 4 aguas. Asimismo hay entradas a mitad de la larga estructura, también flanqueada por torreones, que poseían originalmente ménsulas y adornos esquineros. El interior contiene macizas columnas dóricas que cargan la estructura del techo. Es una de las creaciones más originales de Nechodoma en el país y en ésta se inspira para su propuesta de la fortaleza de San Francisco de Macorís, que a su vez sirve de base a otras fortalezas dominicanas.





018

Colegio San Pedro Apóstol

CONSTRUCTOR(ES): 1962: Ing. Rafael Félix R.
UBICACIÓN: Calle Colón esquina Anacaona Moscoso
AUTOR: remodelación a cargo del ingeniero Rafael Félix R. (1962)
CONSTRUCCIÓN: 1919
PERIODO/ÉPOCA: Republicana
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado
USOS CONOCIDOS: Comercio, oficina de correos, Colegio San Pedro Apóstol y actualmente almacén de la tienda Iberia



Este edificio es uno de los más grandes del centro de la ciudad. Tiene planta rectangular, muros, columnas y entepiso de hormigón; tenía también un techo de láminas de zinc. Fue modificado en 1962 cuando se agregó una tercera planta. Las escaleras de acceso están en

el extremo norte de la fachada por la calle Colón y al extremo este de la fachada por la calle Anacaona Moscoso. Fue un comercio en su primera planta, también Oficina de Correos y telégrafos en 1935. Modificaciones en 1962 la habilitaron como salón parroquial y resi-

dencia, para uso de religiosos. Luego se usó como el Colegio Santiago Apóstol y últimamente como almacén de la tienda Iberia. Destacan sus ventanillas enrejadas, ménsulas y herrería ornamentales. Posee un balcón corrido en cada fachada.

019

Logia Independencia 17



UBICACIÓN: Calle Rafael Deligne

PROPIETARIO ORIGINAL:

AUTOR: Guillermo Gowrie y F. Suarez

CONSTRUCCIÓN: 1924

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

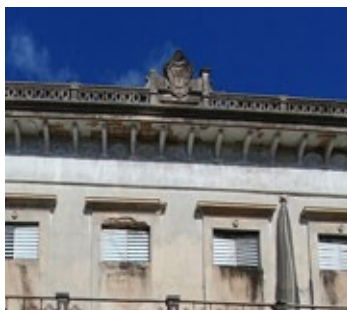
ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico. Déco

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Logia

Las ruinas de la Logia Independencia 17 construida en 1924, todavía nos muestran la estructura y la fachada de lo que fue un edificio de estilo Deco. La Logia Independencia fue destruida en 1998 por el huracán Georges. La construcción del techo con láminas de zinc perjudicó a la estructura original. La fachada plana y simétrica, prioriza un núcleo central definido por una moldura escalonada, envolvente y apuntada en la cabecera, dentro de la cual se encuentra en el primer piso la entrada principal. Los huecos que se abren frente a su balcón están rodeados por chambranas en su cabecera. Una moldura marca el entrepiso, a la que se unen detalles verticales geométricos que enmarcan las ventanas. Un voladizo antecede a los símbolos masónicos enmarcados por un par de repisas geométricas.





020 Universidad Central del Este

UBICACIÓN: Calle Colón esquina Duarte

CONSTRUCCIÓN: 1915-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Antigua sede de la clínica del dr. Moscoso Puello (1917-1930), Fereccio y Vicini (1932) y UCE (1970)

Edificio de hormigón armado con planta en forma de U. La primera planta tiene un zócalo general de 1.10 metros de altura. Tiene huecos seriados a lo largo de todas sus fachadas, todos recercados con pañete liso, con puertas sólidas de doble hoja y de 3 metros de altura, con transoms para iluminación interior, hoy tapiados. Una serie de ménsulas sostienen un balcón corrido con baranda de hierro forjado, apoyado en postes de hormigón. Se destacan con arco los vanos que sirven de acceso a las escaleras. Las puertas originales eran de madera, de doble hoja con un panel en persianas y un panel de cristal para iluminación. Tiene un antepecho en hormigón, a modo de cancela, soportado por postes al ritmo de los que sostienen la baranda. En la esquina principal de las calles Colón y Duarte tiene un frontón circular con bajo relieve.





UBICACIÓN: Calle Alejo Martínez esquina calle General Cabral

AUTOR: Arquitecto Juan Bautista Del Toro Andújar.

Constructor Ramón Febles

CONSTRUCCIÓN: 1931

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, art déco

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

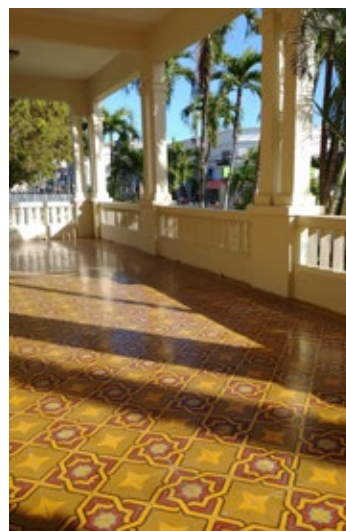
USOS CONOCIDOS: Club social



Está ubicado frente al parque Duarte en la calle Alejo Martínez esquina General Cabral desde su construcción en 1931. Es una construcción de estilo ecléctico y Deco, en concreto armado. Un jardín precede al acceso del edificio. Posee una marquesina en vuelo y una escalinata enmarcada por las columnas pareadas. Un cuerpo del edificio, al sur de la galería frente a la Alejo Martínez alberga las amenidades para los socios como baños, salón de juegos, bares, comedores y servicios. El cuerpo central del edificio está parcialmente rodeado por una amplia galería de unos



cuatro o cinco metros de ancho que hace frente a las dos calles, soportada por 4 pórticos de columnas pareadas en la General Cabral y 5 por el frente de la Alejo Martínez; desde la galería se tiene acceso directo al salón principal de fiestas y conferencias. Cada módulo de columnas se une a una gran viga perimetral limitada en su tope por una cinta horizontal retallada y que se extiende a todo lo largo de las fachadas; el módulo de columnas no muere en esta viga sino que se transforma en un bloque con rectángulos rehundidos que sobrepasa la altura del antepecho.



022

Casino Unitario Puertorriqueño



UBICACIÓN: Independencia

PROPIETARIO ORIGINAL: Club Unitario Puertorriqueño

CONSTRUCCIÓN: 1922

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

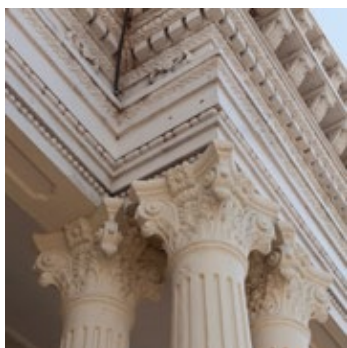
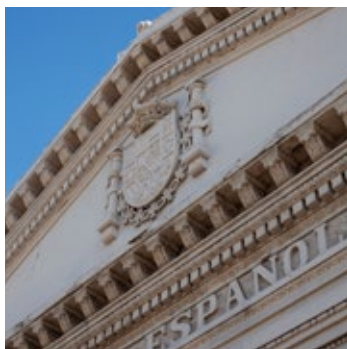
ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, Neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Club social, Indotel y otros

El Club Unitario Puertorriqueño se fundó el 29 de julio de 1915. Esta sede se inaugura el 15 de agosto de 1922. Antecede a la edificación un pequeño jardín que la aleja de la calle. La fachada es una galería soportada por cuatro columnas rectangulares y estriadas. El tramo central más ancho soporta una cornisa y un antepecho en tramos correspondientes con las columnas. Tiene un amplio hueco central recercado de manera que integra unas ventilas a todo el ancho y sirve de acceso con puertas de madera de cuatro hojas, apaneladas, con cristal en su mitad superior.





Fotografías de 1922 muestran el Centro Español con la fachada actual. Se visualizan tres vanos en la pared frontal, de los cinco que fueron habilitados en una renovación realizada en 1920. La entrada se diferencia con recercado moldurado y clave ornamental y es un hueco ligeramente más alto que los demás. En su interior, se encuentra un vestíbulo definido por columnas, arcos de medio punto y carpantes. Continúan dos salas abiertas (salas de tertulias) con acceso visual al gran salón de fiestas que posee un escenario. El amplio salón está cubierto por un plafón ornamental con un conjunto de lámparas. La estructura se repite detrás del salón y se llega desde allí a distintas dependencias.

023 Centro Español

UBICACIÓN: Calle Sánchez

PROPIETARIO ORIGINAL: Centro Español

AUTOR: Ingeniero y constructor Nicolás Cortina en 1913. Constructor Jaime Malla en la remodelación de 1920.

CONSTRUCCIÓN: 1913-1920

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico (Greek Revival)

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

USOS CONOCIDOS: Club social, actualmente templo evangélico



El centro focal de la fachada se apartó de los edificios colindantes para evitar la interferencia de muros y balcones con la nueva geometría propuesta. La gran galería comienza con una simple pilastra apoyada en el muro colindante, en cada lado de la fachada. Las columnas, estriadas y con capiteles corintios o compuestos, montadas sobre un pedestal sobresalen ligeramente de la galería elevada. El cuerpo principal del templete

está adelantado con respecto a la parte que inicia desde el lindero lateral, por lo que es necesaria una tercera columna en las esquinas para que haga pareja con las pilastras laterales. Solucionado ese aspecto se nos muestra un despliegue de cuatro pares de columnas que se alzan hasta alcanzar un entablamento con todas las características del estilo grecorromano, arquitrabe con sus tres platabandas separadas por ovas, cuentas y un friso.

Otros edificios institucionales



CUARTEL MILITAR

UBICACIÓN: Afueras del Ensanche Miramar

AUTOR: Francisco Reyes Chicano.
Constructor Mariano Turull

CONSTRUCCIÓN: 1927

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, destacándose misiones y praderas

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado





**PALACIO DEL
AYUNTAMIENTO**

UBICACIÓN: Calle Anacaona Moscoso
esquina Colón

AUTOR: Miguel A. Hernández

CONSTRUCCIÓN: 1949

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico,
neoclásico

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón
armado



HOSPITAL SAN ANTONIO

UBICACIÓN: Calle Sánchez

AUTOR: Constructor Jaime Malla

CONSTRUCCIÓN: 1921

PERIODO/ÉPOCA: Republicana

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico,
moderno

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón
armado

Arquitectura Industrial

Melisa Vargas

En el año 1848, Vicente Ordóñez (Santafé) montó el primer trapiche de mazas verticales movido por bueyes para cuajar melado en el sector Buena Vista de San Pedro. En 1868 inició la Guerra de los Diez Años en Cuba, lo que provocó la salida de inversionistas azucareros de aquella isla hacia República Dominicana, y San Pedro de Macorís fue el lugar donde se asentaron la mayor cantidad de ellos posiblemente por las condiciones favorables allí existentes como el acceso por el río Higuamo y por el muelle para su comercialización.



Industrial Macorisana Brugal

El desarrollo económico generado por la industria azucarera coincidió con innovaciones tecnológicas que se producían en el mundo, y que llegaron primero a San Pedro de Macorís, volviéndose en un lugar asociado a la innovación tecnológica.

Los ingenios de San Pedro de Macorís llegaron a producir entre el 65% y 70% del total de producción nacional del azúcar. El Ingenio Porvenir, que actualmente mantiene su estructura física muy parecida a como fue construida originalmente en 1879, con elementos y mecanismos que ya no tienen repuestos, en aquel momento fue provisto de una máquina horizontal de 18 pulgadas de diámetro por 3 pies, 4 centrífugas Weston y 4 calderas. El Ingenio Porvenir llegó a producir 81,000 quintales de azúcar y empleaba unos 300 jornaleros.



Galones Dominicanos Molasses



Ingenio Santa Fe



Carreteros



Ingenio Consuelo

Chimeneas, grandes naves, hormigón, metal, ladrillos fueron los elementos y materiales que le dieron forma a estas instalaciones y fueron esos mismos materiales los que constructores y arquitectos de la ciudad trajeron al centro; es por esta gran influencia tecnológica de la industria que estos autores pudieron innovar con formas y elementos hasta ese momento inexistentes en el país.



Ingenio Angelina

Infraestructura

Melisa Vargas

A finales del siglo XIX la principal obra de infraestructura con la que contaba San Pedro era el puerto ubicado en la desembocadura del Río Higuamo, que a su vez es el de mayor antigüedad del país y por el cual llegaron por primera vez productos como automóviles y teléfonos a la República Dominicana.

En 1907, el gobierno de Ramón Cáceres contrató al ingeniero cubano Pedro Marín para la construcción del ferrocarril La Romana-San Pedro de Macorís, destinado a prolongarse hasta la capital pero esta obra nunca se llevó a cabo. En los años 50 tuvo lugar un desmantelamiento de las vías férreas a nivel nacional por parte del gobierno de Trujillo.

Las estructuras férreas en San Pedro estuvieron circunscritas a los complejos industriales azucareros directamente, es decir, a los ingenios. Las primeras locomotoras del país llegaron al Ingenio Consuelo. En el año 1895 contaba ya con tres locomotoras, 125 vagones y 15 kilómetros de vías férreas.

El enfoque de las inversiones en infraestructura durante el mandato del presidente Trujillo estuvo en carreteras y puentes. En el caso de San Pedro fue construido el Puente Ramfis (1934), pues hasta ese momento, las cargas comerciales se pasaban en pequeños botes de un lado a otro del Río Higuamo, el mismo sigue en uso y forma parte de la carretera que conecta a Santo Domingo con San Pedro de Macorís. Posteriormente se construyó el Puente Soco (1957) sobre el río del mismo nombre, actualmente se encuentra en desuso.



Puerto de San Pedro Macorís



Puente Ramfis



Parque Duarte



Terminal Panamericana de Hidroplanos



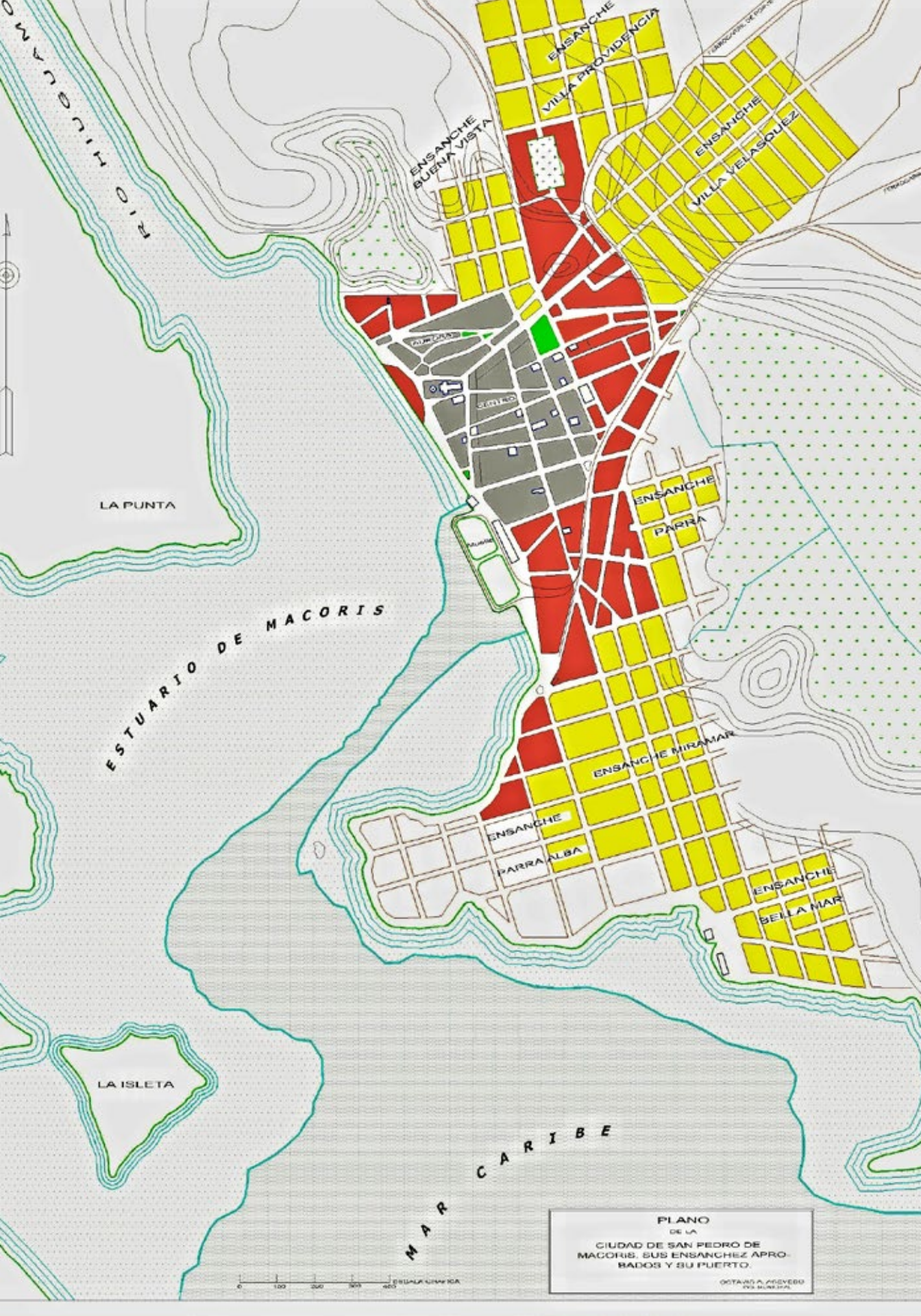
Inauguración de Puente Ramfis



Estadio



Matadero



RIO HUANABON

LA PUNTA

ESTUARIO DE MACORIS

LA ISLETA

MAR CARIBE

ENSANCHE BUENA VISTA
VILLA PROVIDENCIA
ENSANCHE
VILLA VELASQUEZ

ENSANCHE
PARRA

ENSANCHE
PARRA ALBA
ENSANCHE MIRAMAR

ENSANCHE
BELLA MAR

PLANO
DE LA
CIUDAD DE SAN PEDRO DE
MACORIS, SUS ENSANCHEZ APRO-
BADOS Y SU PUERTO.
OCTAVO A. ABEVEDO
ING. EN ARQUITECTURA

0 100 200 300 400 ESCALA: 1:5000

Expansión urbana y tipologías arquitectónicas

El centro urbano de San Pedro de Macorís es el mismo que está definido como el Ejido desde 1861, y cuyos límites iniciales fueron: la calle Federico Bermúdez al norte, la Marina al oeste, la 10 de Septiembre al sur y la General Cabral al este¹. La presión del crecimiento urbano debido a la actividad económica generada por la explotación industrial del azúcar de caña y la consecuente inmigración generó la expansión más allá de estos primeros límites y ya en 1890 existían una serie de barrios como el Guapí, el Naranjito, el Toconal, el Toril, Moño Corto y el Retiro². La novedad a partir de este momento consistía en planificar las urbanizaciones expansionistas, que se reflejan en el Mapa de Urbanizaciones aprobadas de 1915, por el Ingeniero municipal Octavio Acevedo Camarena, es decir, considerando el sector oeste como el Ejido, o actualmente como centro, con las edifi-

caciones más antiguas del que irradian: al este los ensanches cercanos a las ciénegas, los ensanches Parra y Bella Mar; al nordeste Villa Velásquez, atravesado por las rutas de acceso al pueblo tanto del personal como de la producción industrial agrícola; al norte los ensanches de Buena Vista y Villa Providencia y al Sur el sector hoy conocido como ensanche Miramar y el ensanche Parra Alba, colindantes con el mar Caribe y el río Higuamo. Estos sectores aglutinaban unas 3500 casas con unas 105 calles en 1932. En el centro urbano de San Pedro de Macorís, a pesar de la existencia mayoritaria de viviendas simples de madera u hormigón armado, cuenta también con tipologías arquitectónicas comerciales y edificaciones de uso mixto comercial-vivienda y edificios institucionales de servicio público o privado.

1. Manuel Leopoldo Richiez, Historia de la Provincia y especialmente de la Ciudad de San Pedro de Macorís. Albur del Cincuentenario, Segio A. Veras, Telésforo Zuleta y Luis H. Dalmau. Segunda edición Editora Taller, 1982

2. Francisco E. Moscoso Puello, Navarajo, Segunda edición, Editora Cosmos 1978, página 406

Villa Velásquez

El Señor Gregorio Velásquez, propietario de tierras y hacendado, lideró el proceso de urbanización de este sector en el siglo XIX ubicado en unos terrenos conocidos como “los potreros de Go-yito”. En 1894 se levanta el plano de una “Ciudad Nueva” con alrededor de cuatrocientos solares, en un terreno que era “alto, seco y sin ciénagas”. Contaban con la ventaja comercial de que sus calles desembocaban en las principales rutas al Ingenio Porvenir y el Soco, al Ingenio Santa Fe, hacia el pueblo de Hato Mayor, así como al Ingenio Consuelo y sus colonias. Entrada ya la segunda década del siglo XX la urbanización cobra mayor importancia con el traslado del cementerio que

obstaculizaba la prolongación de la Calle Comercio (hoy Independencia) materializada con la donación de la franja de terreno necesaria para ese fin por parte del Sr. Velásquez. La historiadora de San Pedro de Macorís, América Bermúdez, valora Villa Velásquez como el mejor ensanche de la ciudad por su buen trazado y por el ancho de sus calles. Y agrega que el Sr. Velásquez tuvo la previsión de vender sus solares a las familias más distinguidas de la ciudad por lo que la urbanización se destaca precisamente por sus viviendas, en especial las de galerías. El mismo Gregorio Velásquez tenía su residencia en la calle Independencia.

CASA DUVERGÉ

UBICACIÓN: Calle San Pedro #61

TIPOLOGÍA: Vivienda

PROPIETARIO ORIGINAL: M. A. Duvergé

AUTOR: Ingeniero y constructor Juan L. Suci

CONSTRUCCIÓN: 1925

PERÍODO/ÉPOCA: Republicana

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, Neoclásico

USOS CONOCIDOS: Escuela de labores



COLEGIO SAN BENITO ABAD

UBICACIÓN: Calle Laureano Canto

TIPOLOGÍA: Institucional educativo

CONSTRUCCIÓN: 1924

PERÍODO/ÉPOCA: Republicana

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, Neoclásico

USOS CONOCIDOS: Escuela



CASA CHEVALIER

UBICACIÓN: Calle Duvergé

TIPOLOGÍA: Vivienda de galería suburbana

PROPIETARIO ACTUAL: Familia Chevalier-Ramírez

CONSTRUCCIÓN: 1918-1923

PERÍODO/ÉPOCA: Republicana

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

USOS CONOCIDOS: Vivienda



CASA MEJÍA

UBICACIÓN: Calle José Martí #37

TIPOLOGÍA: Vivienda popular antillana de galería

PROPIETARIO ORIGINAL: Familia Mejía

CONSTRUCCIÓN: 1930

PERÍODO/ÉPOCA: Republicana

MATERIAL ESTRUCTURAL: Madera

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico

USOS CONOCIDOS: Vivienda



ESCUELA PRIMARIA URBANA EVANGELINA RODRÍGUEZ

UBICACIÓN: Calle Independencia

TIPOLOGÍA: Institucional educativo

AUTOR: Oficina Arquitectura Obras Públicas. Atribuido a Antonin Nechodoma

CONSTRUCCIÓN: 1919

PERÍODO/ÉPOCA: Republicana

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, trazos del estilo Praderas y Misiones

USOS CONOCIDOS: Escuela



Miramar y Parra Alba

Don Lorenzo Zayas-Bazán, hacendado de origen cubano poseía unos potreros al sur de la ciudad junto a su residencia, una vivienda de madera de dos pisos, en lo que es hoy la calle Zayas-Bazán. Decidió parcelar sus terrenos en 1897¹ y procedió a vender unos y a regalar otros, principalmente a sus trabajado-res, traídos de las islas vecinas del Caribe. También vendió los terrenos en la zona llamada “Punta de la Pasa”, donde se construyeron residencias importantes, como la casa Leonor. Hoy ya casi todas han des-aparecido.

La calle Sol luego nombrada Sánchez, llegaba a las puertas de su hacienda y Zayas-Bazán permitió su trazado hasta el mar. En 1913 trasladó su propia residencia a la calle Sánchez esquina Antonio Molano, una casa propiedad hoy de la familia Hazim-Peña.

Al oeste de este ensanche se encuentra el mar y el río Higuamo, en este entorno el empresario Antonio Parra Alba adquirió y parceló unos terrenos a los que llamó “Ensanche Parra Alba”. Este desarrollo se hizo de solares de gran tamaño, donde construyó el Ingeniero Nicolás Cortina su residencia y la del propio An-tonio Parra Alba. La residencia de Parra Alba luego funcionó como el Hotel del mar.

En el ensanche Miramar se pueden encontrar diversas tipologías como viviendas antillanas simples y de galerías así como viviendas suburbanas de galería.

1. Vinicio Víguera Ozuna, Historia del Barrio Miramar, San Pedro de Macoris, Atacandodigital.com

ANTIGUO CONSULTORIO DR AYBAR

UBICACIÓN: Calle Sánchez

TIPOLOGÍA: Vivienda suburbana de galería

PROPIETARIO ORIGINAL: Dr. Luis E. Aybar

AUTOR: Ingeniero y constructor Fco. Reyes Chicano

CONSTRUCCIÓN: 1920-1930

PERÍODO/ÉPOCA: Republicana

MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado

ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico.

USOS CONOCIDOS: Antiguo Consultorio Dr. Aybar. Ahora Tribunal de Niños, Niñas y adolescentes





CASA LORENZO ZAYAS-BAZÁN

UBICACIÓN: Calle Sánchez
TIPOLOGÍA: Vivienda suburbana de galería
PROPIETARIO ACTUAL: Familia Hazim-Peña
CONSTRUCCIÓN: 1913
PERÍODO/ÉPOCA: Republicana
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico.
USOS CONOCIDOS: Vivienda

CASA ANTONIO PARRA

UBICACIÓN: Calle Fco. Dominguez Charro
TIPOLOGÍA: Vivienda suburbana de galería
PROPIETARIO ORIGINAL: Antonio Parra
AUTOR: Nicolás Cortina
CONSTRUCCIÓN: 1920-1930
PERÍODO/ÉPOCA: Republicana
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado
ESTILO PREDOMINANTE: Ecléctico, trazos modernistas
USOS CONOCIDOS: Antigua Casa Antonio Parra. Hotel del Mar en los años 50 y actualmente Escuela Ana Peña



CASA EL TAQUITO

UBICACIÓN: Calle Sánchez
TIPOLOGÍA: Vivienda suburbana de galería
PROPIETARIO ORIGINAL: Familia Rojas
AUTOR: Constructor Nicolás Cortina
CONSTRUCCIÓN: 1920-1930
PERÍODO/ÉPOCA: Republicana
MATERIAL ESTRUCTURAL: Hormigón armado
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico
USOS CONOCIDOS: Actualmente Casa Familia Ricart



La Aurora

Como parte del núcleo fundacional de la ciudad, en el entorno que conforma la antigua calle Aurora (hoy Duvergé) y sus alrededores, hasta hace unos años predominaba la vivienda en su forma más simple. Este sector de algo más de 150 casas, situado al noroeste de la avenida Independencia, frente al río Higuamo, nos muestra un trazado muy particular, reflejo de un emplazamiento espontáneo a lo largo de la ruta hacia el embarcadero del Higuamo; sorteaba los distintos pantanos al norte y al sur que cercaban la incipiente ciudad. Las viviendas más antiguas eran de madera, literalmente refugios, sin reflejar todavía influencia estilística alguna, sin aleros; en algún caso extremo, aparecía una cornisa clásica adosada a la pared directamente debajo de la descarga de las aguas del techo de lámina. Luego, las viviendas fueron haciéndose más esbeltas, los altos vanos de 3 metros de altura se volvieron más regulares y los techos y aleros más afines al carácter común antillano.

En este sector pudimos observar también la transición desde una arquitectura de planta rectangular de vanos directos a la calle, a una solución que buscaba más privacidad, integrando al mismo cuerpo de la casa una galería, o colocada entre la acera y la pared frontal de la casa, así como distintos ejemplos de transición tipológica. También observamos en este sector algunos interesantes ejemplos de viviendas simples en hormigón armado que empezaban a sustituir las viviendas antillanas de madera.





Constructores de San Pedro de Macorís



ANTONIN NECHODEMA



NICOLÁS CORTINA



MARIANO TURULL



HENRY B. HOWLAND



OCTAVIO ACEVEDO



OSVALDO BÁEZ

Peones, albañiles, carpinteros, maestros y alarifes, agrimensores, ingenieros y arquitectos participaron en el proceso de construcción de San Pedro de Macorís. Los más destacados constructores fueron los siguientes:

JOSÉ TURULL VILANOVA

Español

(1865-1933) España-Santo Domingo.

Llegó al país en el 1895. Hizo la propuesta y construyó el primer tramo de muro de contención del Río Higuamo (1907).

ING. EDUARDO GARCÍA

Puertorriqueño-español.

(1867-1913) Puerto Rico-San Pedro de Macorís.

Apodado "el belga" por haber estudiado en Gantes, Bélgica. Llegó a San Pedro de Macorís en 1893. Trabajó en el Ingenio Puerto Rico de Juan Serrallés. Tuvo a su cargo el diseño inicial de la Iglesia San Pedro Apóstol y construyó la torre del reloj entre 1903 y 1908. Construyó el edificio de Issen Schumacher en la calle La Marina hoy Francisco Domínguez Charro. Murió en un accidente al caer del andamio de un segundo piso en un edificio que construía en la Rafael Deligne.

ING. ARQ. OSVALDO BÁEZ MACHADO

Dominicano

(1854-1930) Santo Domingo-Santo Domingo

Elaboró el diseño del Parque de Bomberos de San Pedro de Macorís (construido entre 1908 y 1911)

ARQ. ANTONÍN NECHODOMA

Checo-estadounidense

(1877-1928) Checoslovaquia-Puerto Rico

Fue contratado por el Gobierno Dominicano (1909 al 1912) Dirigió la Oficina de Arquitectura del Gobierno, que suministró los diseños a las obras públicas que solicitaron distintas instituciones del País. Para San Pedro suministró los Planos de la Iglesia Santiago Apóstol, que empezó en 1910 rodeando la torre del Ingeniero Eduardo García. Constructor Luis Molina (LD 20-7-1911). Hizo el diseño del Mercado Municipal (1910) y del del Matadero Municipal (1912) ambos construidos por Antonio Morey Castañer y Gabriel Llodrá. Hizo el diseño de la Cárcel de San Pedro (1913). En una segunda etapa de su ejercicio en el país, diseñó el edificio prototipo de la Casa Escuela de 6 aulas en San Pedro de Macorís (1919).

ING. OCTAVIO ACEVEDO CAMARENA

Dominicano

(1878-1933) San Pedro de Macorís-Santo Domingo.

Ing. Civil de 1904 en Universidad Carolina del Norte. Ingeniero Municipal de San Pedro de Macorís, intervino en planificación y obras municipales y elaboró el plano de San Pedro de Macorís y sus ensanches aprobados en 1915. Participó en algunos aspectos de la construcción del Parque de Bomberos y de la Iglesia San Pedro Apóstol. Construyó la alcantarilla de la calle Duarte que llega al Mercado (1911). Diseñó Parque de la Tercera República (1913, contratista Eugenio Pujols) y el Parque Duarte (1915). Diseñó y construyó la Calzada del Caribe, antecesor del Malecón de San Pedro de Macorís (1915) Fue autor del Plan de Carreteras Nacionales (1917).

ANTONIO MOREY CASTAÑER

Español

Contratista de las obras del Mercado (1911) y Del Matadero de San Pedro de Macorís.

Constructor del Edificio More de su propiedad.

NICOLÁS CORTINA CAMBLOR

Español

n. 1873. Llegó al país en 1910.

En Asociación con Manuel Fortes: Asumió la Gerencia y Dirección Técnica de la Compañía El Progreso, de Manuel Fortes & Co en 1912 y donde también manejó un taller de bloques y ornamentaciones de cemento armado. Diseñó y construyó el Centro Español (1913). Construyó para Cánepa & Co. el Teatro Colón (1913), la Casa Comercial de José Armenteros (1915). Fue contratista del edificio de Materiales Inflamables en San Pedro de Macorís (1915).

Fue Ingeniero Municipal de San Pedro de macorís en 1917. Construyó: la Residencia Casanovas (1919), su residencia en Miramar (finales años veinte), la residencia de Antonio Parra Alba en Miramar (1920), la residencia conocida como "el Taquito" en Miramar (1920), entre otras.

HENRY BELCHER HOWLAND

Estadounidense

(1882. Troy, NY-desconocida)

Arribó al país en 1910, para trabajar con el Ayuntamiento de Santo Domingo donde inició varias obras. Estuvo entre 1905 y 1907 en Panamá y en Cienfuegos entre 1907 y 1910. Realizó estudios topográficos para el análisis del problema de los desagües de San Pedro de Macorís en 1911. Propuso el diseño de segunda fase del muro

contención del río Higuamo (1912). Propuso una carretera desde Santo Domingo a San Pedro de Macorís bordeando la costa (1912). Realizó los diseños del teatro Colón de San Pedro de Macorís por encargo del Ayuntamiento (1912). En asociación con Nicolás Cortina estudió la posibilidad de construcción de un Country Club para San Pedro de Macorís.

JAIME MALLA SALOM

Español

(1855 Rubí, Cataluña-) Llegó al país en 1908 vía La Habana.

Sus primeros trabajos los realizó en Santo Domingo. En San Pedro remodeló el Centro Español, y lo dotó de la fachada que vemos hoy (1920). Construyó el edificio de la calle Duarte esquina Mella donde estuvo la Joyería Di Carlo y la Farmacia Central (1929). Construyó la Farmacia Salud de Federico Kidd estilo Deco en la calle Duarte con R. Deligne, en los años treinta. Con la Compañía Española de Construcciones construyó el edificio de trazos modernistas donde estuvo la oficina de el Lic Porfirio Herrera en la calle Francisco Domínguez Charro en entre 1915 y 1918. Su residencia la construyó en la José Martí 41. Para 1941 vivía ya en Santo Domingo.

ALFREDO SCAROINA MONTUORI

Italiano

(1864-1950) Ingeniero, Milán. Llegó al país en 1899.

Trabajó los planos de la Iglesia San Pedro Apóstol, a partir de 1918, concluyendo sus techos en 1920. Fue Ingeniero Municipal de San Pedro de Macorís entre 1918 y 1921. Había ofrecido sus servicios profesionales gratuitos a la ciudad unos años antes. Propuso algunos detalles al Parque Duarte, 1921. Se ha dicho que diseñó y construyó la casa Casanovas, y esto se contradice con otras versiones.

MARIANO TURULL RIERA

Español
(1866-1934)

Construyó el edificio del International Banking Corporation en la calle Sánchez esquina Mella (1922). Construyó la cárcel pública de San Pedro. Junto a Jaime Malla construyó el edificio de trazos modernistas donde estuvo la oficina de el Lic Porfirio Herrera en la calle Francisco Domínguez Charro entre 1915 y 1918.

BENIGNO TRUEBA SUÁREZ

Puertorriqueño
(1887-1948 NY)

Se trasladó al país en 1917 para construir el Ingenio Las Pajas. Fue constructor de importantes edificios en Santo Domingo, especialmente en El Conde. En San Pedro construyó el puente peatonal entre los hospitales y sus anexos (1941).

FRANCISCO REYES CHICANO

Dominicano

Fue Ingeniero Municipal San Pedro de Macorís (1922). Construyó la Residencia de Enrique Valdez entre 1920 y 1921 y la Residencia consultorio del Dr. Luis E. Aybar. Diseñó la cárcel pública cerca de Miramar que luego construyera Mariano Turull entre 1926 y 1927.

DAVID A. MOLINEAUX

Dominicano

Construyó el Edificio Armenteros (1918-1923) en calle Sánchez con Salcedo, de estilo Deco.

JUAN L. SUCI

Dominicano

Construyó la Casa Duvergé en Calle San Pedro (1924) y un edificio de dos plantas de Abraham Simón (1920).

JUAN BAUTISTA DEL TORO ANDÚJAR

Dominicano

Diseñó el Club 2 de Julio. Construyó el Club Ramón Febles.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Dominicano
(1916-1994)

Diseñó el edificio de Palacio del Ayuntamiento (1948).

GUILLERMO GOWRIE Y F. SUÁREZ

Dominicano

Autor de la Logia Independencia (1924).

Bibliografía General

Bermúdez, América, "Manual de Historia de San Pedro de Macoris", Editora Edwin, San Pedro de Macoris, 1991.

"Directorio General de San Pedro de Macorís", Publicado por la Camara de Comercio, Industria y Agricultura, Editado por Tipografía Cervantes, de Fco Castro Molina, 1927, San Pedro de Macorís.

Elhimani, Kassim. Santo Domingo Ayer y Hoy, Santo Domingo, República Dominicana, 1934.

Moscoso Puello, Francisco E., "Navarajo", Segunda edición, Editora Cosmos 1978, página 406

Penson, Enrique. "Arquitectura Dominicana, 1906-1950". Mediabyte. S. A. Santo Domingo, República Dominicana, 2005.

Richiez, Manuel Leopoldo, "Historia de la Provincia y especialmente de la Ciudad de San Pedro de Macorís". Albur del Cincuentenario, Segio A. Veras, Telésforo Zuleta y Luis H. Dalmau. Segunda edición Editora Taller, 1982.

Sánchez, Juan J. "La caña en Santo Domingo", Editora Taller,, Tercera Edición, 1976.

Vicini, José D. "La Isla del Azúcar", Editores Pol Hermanos C. por A. Ciudad Trujillo D. N. República Dominicana 1957.

Viguera Ozuna, Vinicio, "Historia del Barrio Miramar", San Pedro de Macoris, Atacando digital.com

Listin Diario, Editora Listín Diario, S. A. noticias de 1911, 1913, 1917.

El Eco de la Opinión, 1 de septiembre de 1894

El libro Azul 1920, Universidad Autónoma de Santo Domingo, Colección Historia y Sociedad No. 25, Editora de la UASD, Segunda Edición 1976, Impresora Taller.

Vargas, M.; Martínez, A.; Domínguez, M., Rancier, O. "Arquitectura en el trayecto del sol: comprendiendo la modernidad dominicana", LAD Santo Domingo, 2014

Fuentes de las fotografías

Octavio Acevedo Camarena:

Retrato de pies detalle, Revista Renacimiento Año 1 mes III N° 5, 22 abril 1915.

Octavio Acevedo Camarena:

Plano de San Pedro e Macorís 1915, Revista Renacimiento Año III mes V, N° 73 y 74, 28 mayo 1917.

Octavio Acevedo Camarena:

En su estudio, Revista Renacimiento, Año I mes VIII N°15, 1° de octubre 1915.

Octavio Acevedo Camarena:

Calzada del caribe, Revista Renacimiento, Año III mes V, N° 73 y 74, 28 mayo 1917.

Oswaldo Báez Machado:

Cuna de América Año 4, #1, 6 diciembre 1914.

Nicolás Cortina Cambor:

Revista Renacimiento, Año II mes VIII, N° 36 1° agosto 1916.
Centro Español

Henry B. Howland:

"United States Passport Applications, 1795-1925," database_ Passport Applications, January 2, 1906 - March 31, 1925_ Roll 465, 1918 Feb, certificate no 4250-4499 .

Antonin Nechodoma, Mariano Turull, Andrés Teys, Antonio Lendor:

Revista Blanco y Negro, N° 164, 12 noviembre 1911.

Archivo General de la Nación. páginas 14, 26, 27, 28, 30, 50, 54, 57, 58, 63, 64, 65, 66, 67. Fotos página 62 pertenecen al fondo Luis Mañón del AGN.

Fotos Proyecto SPM 23 en páginas 22, 31, 34, 46 y 76.

Agradecimientos

Agradecemos al Archivo General de la Nación, Margarita Cataldi, Gilberto Amengual y Memoria y Cultura por sus aportes fotográficos a esta publicación.

VIRGILIO A. HOEPELMAN

Arquitecto dominicano egresado de la Universidad Pedro Henríquez Ureña en 1980. Ha prestado servicios durante casi cuarenta años a diversas compañías dedicadas a la construcción de proyectos de viviendas individuales, torres residenciales de distintos rangos y hotelería urbana y resorts. También tiene experiencia acumulada en la investigación de campo y gabinete de la arquitectura histórica y los sistemas de captación de dicha información. Un tema favorito del arquitecto Hoepelman ha sido el estudio de la ciudad de San Pedro de Macorís que ha venido realizando desde el período entre 1976 y 1980 y cuyo interés se renueva cíclicamente. También ha realizado investigaciones sobre pioneros de la ingeniería y arquitectura nacional como el estudio registrado sobre la vida del Ingeniero Zoilo H. García.

MELISA VARGAS

Arquitecta dominicana egresada de la Universidad Iberoamericana en 2004. Posee una Maestría Avanzada en Arquitectura y Diseño Urbano del Instituto Berlage de Holanda (2007) y una Maestría en Investigación en Arquitectura (MARA) de la Universidad de Londres, Goldsmiths College (2008). Ha sido Profesora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) desde 2009 y ha estado a cargo del Módulo de Investigación de la Maestría en Diseño Sostenible en 2013. Sus publicaciones más recientes incluyen: "Informal Market Worlds ATLAS" publicado por nai010 publishers, Rotterdam, en marzo del 2015 como colaboradora; "Arquitectura en el trayecto del sol: comprendiendo la modernidad dominicana", Investigación encargada por el LAD para la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia, como Editora, 2014, artículos en la Revista Monu de Holanda; recibió el Primer Premio de la Categoría de Teoría e Investigación de la XI Bienal Internacional de Arquitectura de Santo Domingo en 2012 por su investigación "Trato Espacial: la geografía política de la frontera haitiano-dominicana"; actualmente es Coordinadora Académica de la Escuela de Arquitectura de UNIBE.

