

Los mundos de Papá Luis



EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE ~~LUIS ROYO DEL POZO~~

Del 21 de febrero al 17 de Marzo

EL ULTIMO PUERTO (JERUSALEM)

Acrílico y óleo sobre lienzo

Es la obra central de la exposición. Todas las demás obras que aquí se exponen surgen a partir de esta, cuando se produce un cambio en mi vida que ha durado ocho años y que termina ahora. Está el pueblo a orillas del mar, rodeado de la imagen de una selva dentro del firmamento y el barco. Civilizaciones dentro de otra civilización.

Este cuadro también es conocido como *Jerusalem* porque una vez que Sam Buel sufrió un desmayo y fue atendido en La Paz, vio la foto de Jerusalén que hay en el vestíbulo y cuando le enseñé este cuadro me dijo que era igual. Y desde entonces muchos lo llaman así.



ROCA, PIEDRA Y ÁRBOL

Acrílico y óleo sobre lienzo

Roca, agua y árbol está basado en mi recuerdo de los inmensos paisajes angolanos, donde estuve a mediados de los ochenta. Luego lo vieron unos amigos y dijeron que se parecía a un lugar que conocían, una senda hacia un lugar que no recuerdo ahora.



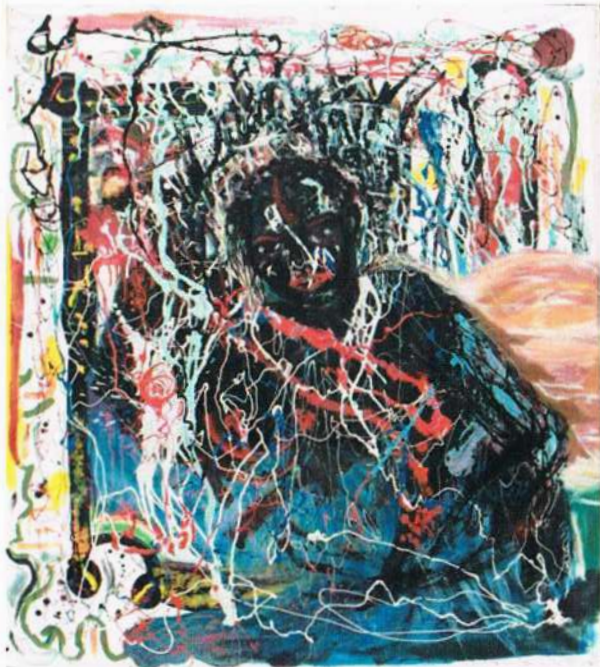
LA FLAUTA DEL DIABLO
Óleo sobre lienzo

Recuerdo de una noche fascinante en Cabo Verde, viendo el concierto con la luna poniéndose y el cometa Halley colgado en el cielo. Estaba con dos amigos míos, la cantante Dorothy Parker y John Reynolds, que es el único flautista que puede tocar la flauta del diablo.



PANTANO
Acrílico y óleo sobre lienzo

El putrefacto y asqueroso pantano que mata a los árboles, pero que da savia a los humanos. Sin él no seríamos (incluido el tema de Dios). Después del mar el pantano, después del pantano, con sus larvas y su mierda, la tierra seca.



VISIONES FUTURAS DE UN NIÑO AFRICANO

Acrílico y óleo sobre lienzo

El proceso de creación de este cuadro fue complejo. Empezó siendo un cuadro en memoria de Steve Jobs porque lo estaba pintando cuando se anunció su muerte. Se veía un chaval, sumergiéndose en un sueño y llevando un Ipod. Pero después de un ataque surrealista guineano, lo pasé por la técnica del chorreo aleatorio con ayuda del viento y surgieron el niño y sus visiones.

EYI

Acrílico y óleo sobre lienzo

Está creado en un momento en el que el legado de Eyí Moan Ndong está desapareciendo. En él se puede ver a la sirena escuchando por primera vez a Eyí. Porque a pesar de que el nvey es eminentemente fang, el mar también lo escucha. En este caso es la voz de Eyí la que ha atraído a la sirena que está feliz y los dioses que también escuchan, se sorprenden de la reacción de la sirena. Eyí entronca a todos las etnias como país. No hace falta imitar a nadie. Hay una personalidad propia.





NGUAN NTANGAN

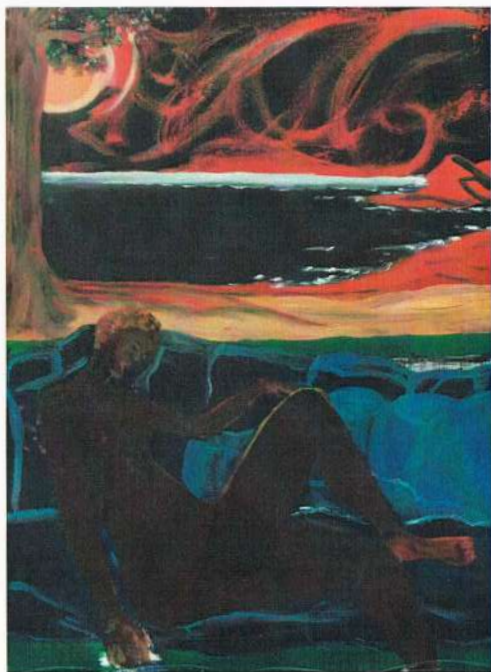
Acrílico y óleo sobre lienzo

Empezó llamándose *Mecuyo*, pero sufrió una metamorfosis a *Nguan Ntangan*, el baile tradicional fang, después de una conversación fascinante y a la vez, sensualmente violenta. Igual pasó con Eyi. Ya conocéis a Ramón Sales y su relación con mi pintura a lo largo de tantos años. Empezamos a discutir sobre un motivo tradicional. Después de haberle amenazado y culpado, estuve a punto de destrozar el cuadro. Pero como siempre gana, porque siempre me dice la verdad, el cuadro acabó siendo lo que veis. Si no, hubiese sido un simple cha-fardeo. Yo siempre me rodeo de artistas escondidos en otras profesiones.

CUANDO LA TIERRA SUENA EL MUNDO CAMBIA

Acrílico y óleo sobre lienzo

Es lo que está pasando ahora.
No dejamos dormir a la tierra
y olvidamos que es la que nos
cuida.



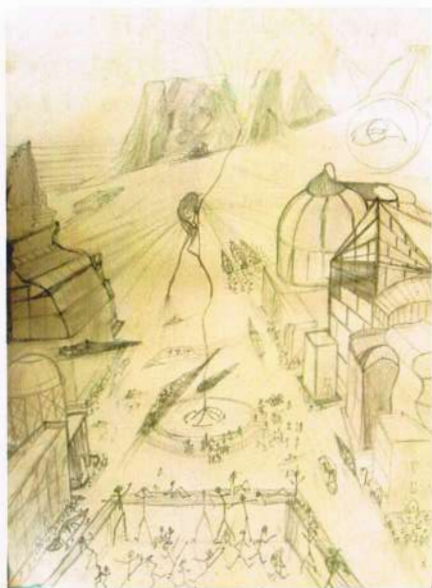
Luis Royo del Pozo

nacido en Madrid en 1955, hijo de la ilustre poetisa guineana, Raquel Ilombe del Pozo y nieto de Raimundo del Pozo Ariznavarreta, es un pintor autodidacta. Residente en Bata desde 1980, le gusta presumir que es un pintor guineano, porque de Guinea Ecuatorial nace su arte. Su conocimiento profundo del mundo mágico de la selva lluviosa que cubre Guinea Ecuatorial y de su sensualidad, - que conoció de primera mano durante su estancia en Temelón, trabajando con una empresa maderera-, constituyeron la combinación necesaria para convertir a un joven aficionado a dibujar, en un pintor, con la capacidad de expresar por ese medio sus más íntimos sentimientos.

En una primera fase, Luis produce sus famosas series de cuadros sobre los bosques del interior. Al final de este período pertenecen dos cuadros monumentales:



Obras de la serie
Pensamientos retorcidos



“Is”, en el que se ve al autor en cayuco, cual Caronte cruzando la laguna Estigia, acompañando a su perro Is y llevándolo a la orilla de un bosque multicolor (el cielo-bosque); y “La fuente del Utonde”, que retrata el nacimiento del río, en el monte Bindele, y que está expuesto en la entrada de autoridades de la sede del Parlamento en Bata.

En 2004, el Centro Cultural de España en Bata, organiza la retrospectiva *Los mundos de Luis Royo del Pozo* con lo mejor de su obra. En ella destacaba *Poligamia*, un cuadro de gran formato, en el que se vislumbraba la enorme figura de un hombre

desnudo, entrando en la estancia donde le esperaban sus esposas. Todo ello tenuemente iluminado por la luz de una única lámpara de bosque. Expuesta en un aula aparte, en la penumbra que destacaba aún más las delicadas luces del cuadro, *Poligamia* era el principio de una nueva época pictórica de Luis Royo del Pozo.



Obras de la serie
Pensamientos retorcidos

Los Mundos de Papá Luis es la primera exposición que el artista realiza en Guinea Ecuatorial con material de este último período, tras su exitoso paso por la Hofstra University of New York. En ella se aprecia rápidamente que el interés se ha desplazado de la naturaleza – siempre viva en sus cuadros- hacia los cuerpos y las personas, y que sus técnicas se han beneficiado con los hallazgos de la experimentación libre de instrumentos y materiales. Ejemplo de ello es el proceso de creación de *NguanNtang*, documentado en vídeo, y que se presenta adjunto al cuadro.

Papá Luis dice que el cuadro central de esta exposición es *El último puerto* y que de él surge *Eyí* con su sirena borracha y sus dioses pendientes de su boca o *Visiones de un niño africano* que antes fue *Neuronas recuperadas o un submarinista con Ipad*. También los ojos de *Nguanntang*, el cometa de *La flauta del diablo* o los fuegos fatuos de *Pantano*.

Papá Luis es más que un excelente pintor, es un activista cultural que nos demuestra que quienes fueron elegidos para poder demostrar su alma mediante las artes plásticas, pueden devolver a su sociedad, convertidos en arte, hasta los más rutinarios hechos cotidianos.

Alrededor de Papá Luis y con el CCEB como acicate facilitador, se han ido reuniendo un grupo de otros artistas y aficionados que han constituido uno de los más activos polos culturales de la ciudad de Bata en los últimos diez años.

Gran parte de los logros o defectos de esta exposición les pertenecen...

Ramón Sales Encinas, Comisario de la Exposición

LA FAMILIA FELIZ

Acrílico sobre lienzo

El padre, la amante y la mujer con los niños. En la puerta se me ve puede ver a mí, cuando me hago niño, asomándome y vislumbrando África.

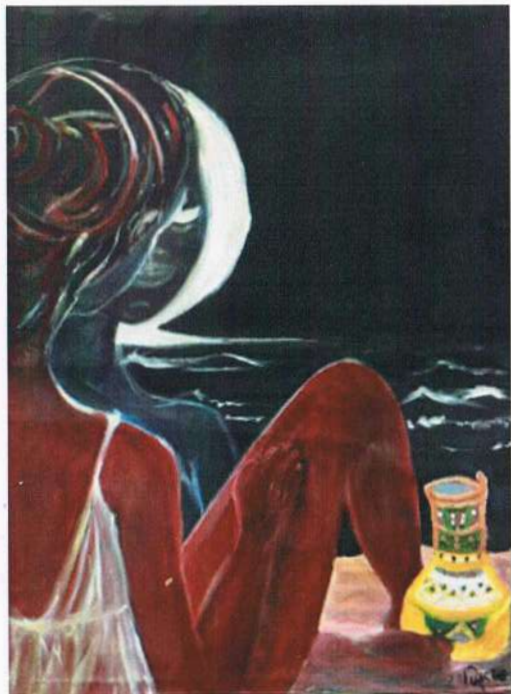
Cuando me hago niño, veo como un niño y por eso conecto. Si no conservas el niño en tu corazón la vida es un pedo.



LA SONRISA DE LUIS

Acrílico sobre lienzo

Es un autorretrato de mis yoes. Cuando yo sonrío acaba sonriendo todo el mundo. La mujer sentada está inspirada en una de las bailarinas del grupo *Orígenes*. La otra mujer es una bailarina tradicional. El hombre soy yo de joven.



ÍNTIMO

Acrílico y óleo sobre lienzo

Se trata de un cuadro dulce e íntimo. Un cuadro para las mujeres. El espejo de la mujer en la Tierra es la luna. Es lo que me decían. Todo el cuadro se basa en el universo femenino. ¿Dónde estoy yo en ese cuadro? En el jarrón: el agua y el aire. Que es lo que diferencia la tierra de la luna.

PATERA

Acrílico y óleo sobre lienzo

En realidad es *Patera sangrienta*. Esos viajes son terribles. Refleja el dolor que me produce la muerte de tanta gente por un sueño que no es realidad.





EL SUEÑO DE PAPÁ OBIANG
Acrílico y óleo sobre lienzo

En el 2007 pusieron una foto en la Plaza de Correos, anunciando que iban a construir la Torre de la Libertad. Me fijé y monté el cuadro con el malecón, que todavía existe, con la torre, los edificios que ya habían hecho en el Paseo Marítimo y entonces empecé a ver el sueño: los edificios que hay detrás, las autopistas... la ciudad moderna.

Hacer de Bata una ciudad moderna. Que es mi sueño también y por eso me voy. Porque yo ya he terminado mi sueño. Y ahora voy a otro sueño.

PROTECTOR
Acrílico y óleo sobre lienzo

El hombre está vigilando a la mujer. Porque en África aunque el hombre es el macho alfa, justamente tiene en frente a una hembra alfa también. Pero ellas son más alfa y el hombre tiene que vigilarla y perseguirla. Muy poderosa la mujer africana. Cuando una mujer es perfecta y cierra los muslos puede verse entre ellos un triángulo con el vértice hacia abajo, que es el símbolo de la mujer. Como el del hombre es un triángulo hacia arriba. En el cuadro se ve como los rayos del sol se cuelan por ese triángulo. Sacado de *Protector* libro de ciencia ficción de Larry Niven.



Si al hablar de cultura o de artes visuales en Guinea Ecuatorial no tuviéramos en cuenta a Luis Royo del Pozo, cometeríamos un grave error. Papá Luis, como así le llamamos sus amigos y vecinos ha estado presente en todos los momentos importantes de este Centro Cultural. Él fue testigo de su construcción y es sin duda, un protagonista de excepción en la vida cultural que se ha ido forjando en torno al mismo a lo largo de sus más de diez años de vida.

Como gran artista que es, creativo y provocador, no ha dejado de trabajar tanto en tiempos de bonanza como en momentos más difíciles. Ahora, con la muestra “Los mundos de Papá Luis”, nos presenta sus últimos trabajos.

Con esta exposición, el CCEB desea hacer un pequeño homenaje a este personaje excepcional de la cultura en Guinea Ecuatorial y esperamos seguir teniendo la suerte de contar con él en el futuro, sin importar dónde se encuentre.

Myriam Martínez Elcoro

Directora del Centro Cultural de España en Bata

Centro Cultural de España en Bata

Paseo Lumu Matindi s/ n. Bata

Tel (+240) 333 08 49 40 // www.ccebata.es

