

PARA LAS EUROPAS, PARA LAS ESPAÑAS

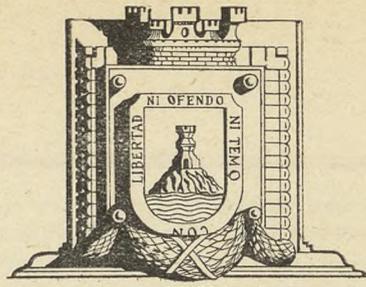
APOCALIPSIS O RENACIMIENTO

LA naturaleza tiene su estilo, que es el estilo de la inercia. Cuanto forma parte del mundo estrictamente físico, está votado al reposo y, con el reposo, a la degradación y a la muerte. Encima del estilo de la naturaleza, sin embargo, insértese el estilo de la vida: éste se vierte, al contrario, por incansante modo, a la actividad, al crecimiento, a la proliferación, a la creación. Si los sabios cifran el estilo de la naturaleza en la desvalorización de la energía, han de reconocer, como excepción, en el proceder de lo vivo, la presencia operante de un impulso, precisamente del llamado impulso vital... Ahora bien, hay todavía un tercer estilo, más alto que el de la naturaleza y el de la vida. Es el estilo del Espíritu, donde se realiza la síntesis entre la naturaleza y la vida, entre el reposo y la actividad, entre la ley y la creación. No dibuja el tal estilo una caída, como la entropía en el mundo físico, ni un progreso, como la evolución en el mundo biológico. Traza un círculo, en que la ascensión se cierra y se perfecciona con el descenso. Su ideal es el clasicismo, que ajusta a repetición la renovación. Modelando continuamente según el esquema del círculo, lo espiritual pertenece al orden de la concepción cíclica del universo.

Entre los mitos, que, en Platón, se distinguen tan incómodamente en ocasiones de las teorías, figura uno, que no fué de su exclusividad filosófica y que, a decir verdad, tiene más el aire pitagórico que platónico. Es el mito que se llamó en la antigüedad el "Año Perfecto" y cuyo guarismo se arriesgaron a establecer algunas fabulosas tentativas, por instrumento de ciertos sutiles cálculos. El Año Perfecto es aquel en que todas las cosas de la tierra vuelven a empezar y, partiendo de aquí, a repetirse invariablemente, según ya acontecieron una vez. La historia, según eso, tendría como el paisaje sus estaciones; la rueda de las mismas seguiría, debería seguir, un curso regular simétrico. En el interior de las mismas, ¡cuánta novedad, cuánta originalidad, cuánta improvisación! Pero, yo, que estoy aquí; vosotros, que estáis ahí, ya nos hemos encontrado en la misma situación, bajo la misma forma, en algún punto del olvidado pretérito y nos encontraremos igualmente, en otras ocasiones, quizá en muchas ocasiones, del oscuro porvenir... Y, guardémonos de atribuir a este platónico ensueño una calidad demasiado anacrónica. Mudado lo mudadero, tanto carácter de concepción cíclica tiene el "Año Perfecto", de Platón, como los "ricorsi" de Giambattista Vico, como el "Eterno Recomenzar" nietzscheano, su "Ring des Ringes", su serpiente que se muerde la cola. O como la interpretación spengleriana de la pluralidad y la rotación de las culturas. Aunque, en ésta, el viaje hacia la muerte carezca de retorno. Pero, en viajes de ida y regreso, en originalidades que son restauraciones, se cifra lo espiritual por excelencia.

Todo nos induce a pensar que la hora de las separaciones, y aun la de las naciones, que la última manifestación en la Cultura de "la constante de Babel", anda ya cerrando en el mundo una etapa de tiránica vigencia. Nunca tal vez, desde los legendarios hundimientos de Atlántidas o las no menos legendarias, por ventura, escisiones geológicas de continentes, América ha estado tan cercana a Europa —y esto, hasta el punto de poder preverse la aparición del término plural: "las Europas"—. Ni, por lo que a nosotros se refiere —y cuán embriagadora dulzura hay en este mismo "nosotros"—, las Españas del ultramar, tan integradas en la España matriz. Cuando se trató de la íntegra comunión de los pueblos del Norte en la tradición soberana de Roma, un resultado así pudo llamarse "Renacimiento". ¿Por qué no pronunciaríamos el mismo nombre hoy, para consuelo de las apariencias de barbarie, que guerras y trasguerras, revoluciones y contrarrevoluciones, multiplican en torno nuestro...? San Vicente Ferrer, aterrado ante el espectáculo del Cisma, temía próximo el fin del mundo. Sin embargo, el tiempo de la apocalipsis de San Vicente Ferrer era el mismo que el del humanismo de Petrarca y de Brunelleschi. Para Vicente, el azar iba a cumplir en la historia una fatalidad de muerte. Para el Petrarca, iba a cumplir una ley de retorno, es decir, una vocación a estilo del Espíritu. Que cuantos piensen en el destino de Europa y en el destino de las Españas aprendan a holgarse a título de Renacimiento, de "Año Perfecto" platónico, en lo que pudieran andar tentados a estremezarse, como en un sermón vicentino, a título de Apocalipsis.

EUGENIO D'ORS
(De la Real Academia Española.)



Escudo de Montevideo

MUNDO HISPANICO

La revista de 23 países

MEXICO-BUENOS AIRES-MADRID

PUBLICACION MENSUAL

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:
ALFREDO SANCHEZ-BELLA

Nº 4 MAYO 1948

DIRECTOR: ROMLEY
(MANUEL M. GOMEZ COMES)

Redactor Jefe: MANUEL SUAREZ-CASO

Secretario de Redacción: RAIMUNDO SUSARTA

REDACCION Y ADMINISTRACION

Alcalá Galiano, 4 - MADRID
Apart. 245 - Direc. teleg.: MUNISCO

SUMARIO

Portada: "MERCADO", óleo de Joaquín Vaquero - Pág. 7: "APOCALIPSIS O RENACIMIENTO", por Eugenio d'Ors, y SUMARIO - Pág. 8: "EL IDEAL CABALLERESCO", por Ramón Menéndez Pidal - Pág. 11: "LA RAZA MAYA-KICHE", por María de Diego A. - Pág. 15: "AMERICA CONSTRUYE", por Beatriz Massó - Página 21: CINE - Pág. 23: CUADROS CENTRO-AMERICANOS, por Joaquín Vaquero - Pág. 27: "DOS HERMANOS", cuento, por Camilo José Cela, con ilustraciones de "Serny" - Pág. 28: "RIO DE JANEIRO", por Osvaldo Orico - Página 29: Retrato del Presidente Dutra, por Aguiar - Pág. 30: "PROBLEMAS DE LA ALIMENTACION DEL MUNDO", por el Dr. Grande Covián - Pág. 31: "¡AQUI, RADIO ATLANTICA!" - Pág. 35: LA MARINA MERCANTE HISPANOAMERICANA, por Joaquín de Castro - Página 38: "VUELAN NUESTRAS CANCIONES", por Eugenia Serrano - Pág. 40: Reproducción del "Rubén" de Vázquez Díaz y "VIDA NOVELSICA DE RUBEN DARIO", por Juan Ant. Cabezas - Pág. 42: "GUIA DEL ESCORIAL PARA GENTE DE BUENA FE", por José Antonio Torreblanca - Pág. 43: "COLOQUIO DEL VIENTO Y LA BOLA DE PIEDRA", por Rafael Sánchez Mazas - Pág. 46: "COLONIAS EUROPEAS EN AMERICA", por Manuel Vázquez Prada - Página 48: NUESTROS COLABORADORES - Página 49: DE LA REVOLUCION EN BOGOTA - Página 50: ACTOS CERVANTINOS y LA PRODUCCION EDITORIAL ESPAÑOLA - Págs. 57 y 58: BIBLIOGRAFIA, CARTAS DE LOS LECTORES y secciones varias.

EN ESTA COLUMNA DE LOS NOMBRES,
EN BLANCO DE LOS "VEINTITRES PAISES",
SE SUBRAYARAN CON OTRO COLOR LOS
QUE EN CADA NUMERO SEAN RECORDADOS O GLOSADOS ESPECIALMENTE

Argentina

Bolivia

Brasil

Colombia

Costa Rica

Cuba

Chile

Ecuador

El Perú

El Salvador

España

Filipinas

Guatemala

Honduras

México

Nicaragua

Panamá

Paraguay

Portugal

Puerto Rico

R. Dominicana

Uruguay

Venezuela

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se citen como procedentes de MUNDO HISPANICO

LOS NOMBRES O CARACTERES REPRESENTADOS POR LOS PERSONAJES QUE APAREZCAN EN LOS TRABAJOS DE CREACION LITERARIA SON IMAGINARIOS; CUALQUIER PARECIDO CON PERSONAS REALES SERA MERA COINCIDENCIA

PRECIOS: Argentina, Pesos, 1,50 • Bolivia, Bolivianos, 25,00 • Brasil, Cruzeiros, 7,50 • Chile, Pesos, 15,00 • Colombia, Pesos, 0,90 • Costa Rica, Colones, 2,50 • Cuba, Pesos, 0,35 • El Ecuador, Sucres, 5,60 • El Salvador, Colones, 1,00 • España, Pesetas, 10,00 • Filipinas, Pesos, 1,00 • Guatemala, Quetzales, 0,35 • Haití, Gourdes, 1,50 • Honduras, Lempiras, 0,90 • Méjico, Pesos, 1,85 • Nicaragua, Córdobas, 1,50 • Panamá, Balboas, 0,35 • Paraguay, Guaraníes, 1,30 • Perú, Soles, 2,50 • Portugal, Escudos, 15,00 • R. Dominicana, Dólares, 0,35 • Uruguay, Pesos, 0,80 • Venezuela, Bolívares, 1,30 • Para el resto del mundo, equivalencia sobre Pesetas, 10,00

EMPRESA EDITORA Y DISTRIBUIDORA: EDICIONES IBEROAMERICANAS, S. A. - CALLE DE MENORCA, 15 - MADRID

IMPRESORES: TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, ARTES GRAFICAS FAURE (MADRID) • HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURNIER, S. L. (VITORIA) • OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE (SAN SEBASTIAN)