



LUIS SANTA MARIA, MEDALLA
DE HONOR EN LA I.ª EXPOSICION
DE ARTES DECORATIVAS, DE MADRID

LA DECORACION DE INTERIORES EN ESPAÑA

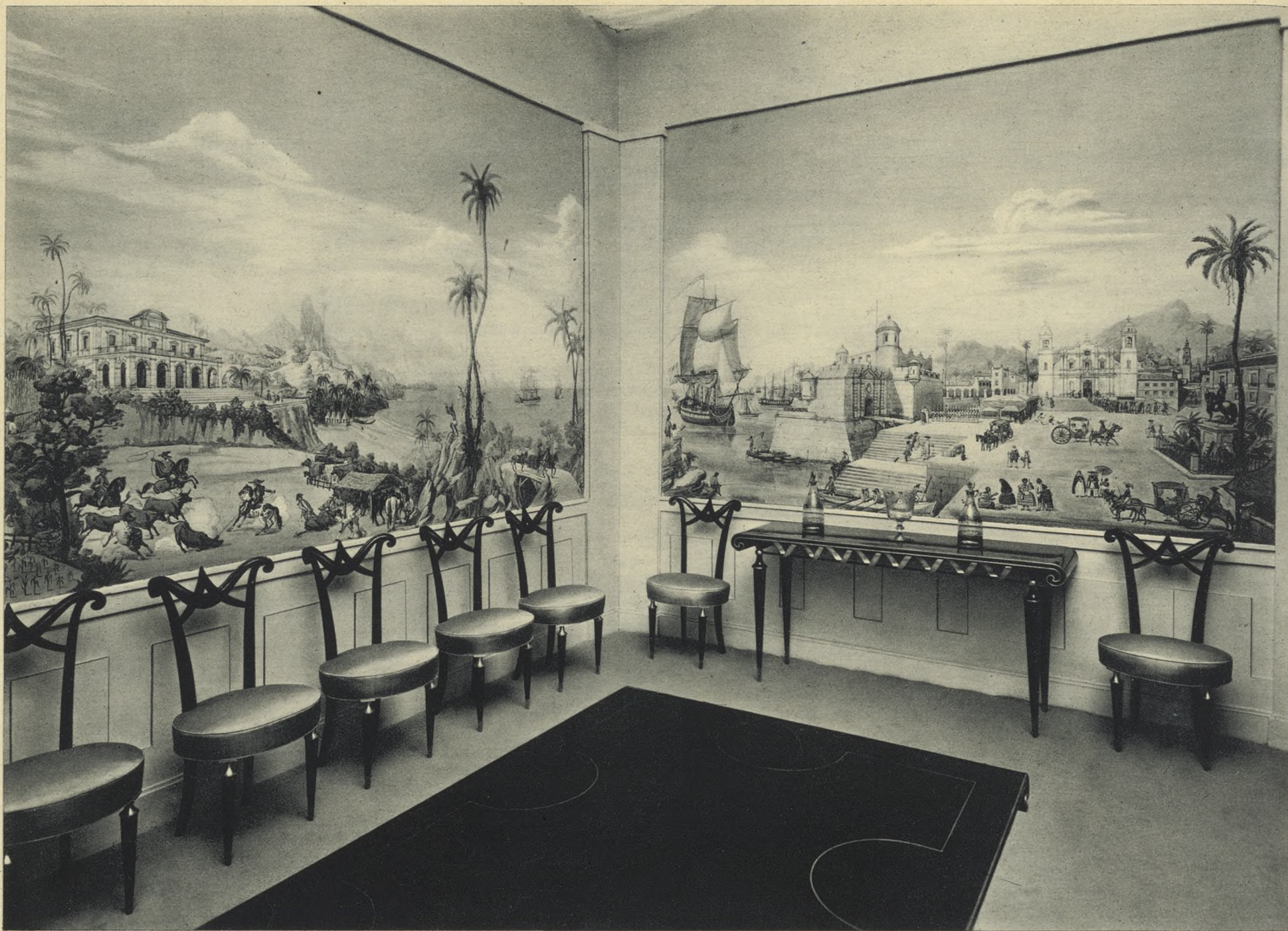
Sobradamente conocido del público español aficionado al "cine" es Luis Santa María, el gran artista que en los últimos años ha ambientado la mayoría de los interiores para los más importantes producciones cinematográficas nacionales. Santa María, muy atento siempre a este complejo mundo de cosas que representa la formación de un ambiente de intimidad, ha sabido siempre entender y dar valor plástico, no sólo al mueble de cada época y al valor complementario de los muros sobre los cuales aquél o aquéllos se recortan, sino, también, a la aportación valiosa del pequeño objeto que, en una pieza en que ha de vivir el hombre, tiene siempre una particular y valiosa emoción.

Nadie como Santa María para formar las atmósferas de fin de siglo con los pequeños elementos, de complicada traza e inocente diseño, que nos dan ese fondo en el que los muebles, las telas y las plantas forman el marco adecuado para un mundo especial. Un mundo en el que las ideas y las costumbres quedaron bien definidas y distintas, sobre la marcha siempre varia y revuelta de los tiempos. La evocación, sobre todo en los escenarios cinematográficos, de tan curiosa y ya lejana época —mucho más lejana de lo que es en realidad—, nos ha movido, en las películas con interiores decorados por Santa María, a revivir formas de vida que pugnan, ciertamente, con la realidad de nuestros hábitos actuales. Pero la gracia de crear ahora muebles de encanto novecentista, y redondear la expresión de tales piezas con elementos que respondan, exactamente, a las ideas estéticas de aquella época, no es empresa demasiado fácil... Y esto lo saben los que, ocasionalmente, intentan reproducirlos. Sin embargo, Luis Santa María no sólo ha creado estos interiores de concreta y peregrina expresión, sino que en todas las manifestaciones de la decoración, aplicada a la creación de conjuntos modernos habitables, este artista español ha sabido siempre mantenerse a una altura y con una dignidad que le han creado, mercedamente, una especial reputación.

Apoyado en un profundo conocimiento de las distintas épocas del mueble, y muy sensible a la muy sutil variedad y espíritu de los habituales objetos que han venido completando el adorno del hogar, Santa María posee una preparación técnica verdaderamente extraordinaria. De aquí surge esa elasticidad de creación que, unida a sus peculiares dotes de creador, le proporciona una privilegiada capacidad para enfocar y dominar todos los caminos que pretenda en materia de decoración.

Y no es impertinente recordar, en estas líneas, que el arte del mueble, de tanto abo-





En la página anterior reproducimos dos aspectos del elegante salón de estar inspirado en el arte mudéjar.

lengo en España, está representado en nues o tiempo por un brillante plantel de creadores o de realizadores que sostienen frente al materialismo inevitable de la existencia moderna, el espíritu delicado y culto de la vivienda humana, que en nuestro pueblo siempre ha sido causa de los más entrañables afectos.

Hace escasamente un año, la Subsecretaría de Educación Popular, en íntimo contacto con la Dirección General de Bellas Artes, organizó un certamen nacional en el que se habían de dar cita, por primera vez en Madrid, todos los artistas e industriales que vienen sosteniendo esta faceta del Arte, de manera que, en conjunto, pudiera ofrecerse a la observación y enseñanza del gran público, tan aficionado al estudio y contemplación de lo que en este aspecto puede presentarse y perfeccionarse, un panorama de las artes decorativas españolas.

En el mes de junio de 1947, entre las frondas del Retiro, en su Palacio de Exposiciones, se albergó la I.ª Exposición de Artes Decorativas. A ella acudieron la mayoría de los especialistas nacionales, y durante un par de meses, aproximadamente, se ofreció un orientador espectáculo a las gentes. El Jefe del Estado español y su esposa honraron con su presencia el momento de la inauguración de tan brillante certamen, y, al poco tiempo, la en aquellos días ilustre huésped de España, Excm. Señora de Perón, visitó detenidamente las salas, siendo obsequiada con expresivas muestras de simpatía y respeto.

Celebrada la I.ª Exposición de Artes Decorativas con brillante éxito de público y habiéndose patentizado la inquietud creadora de tantos artistas de la especialidad, encuadrada en las tres secciones importantes en que aquella se planteó (Arte del Hogar, Arte Sacro y Arte del Libro), tenemos noticias de que los organizadores han decidido repetir, cada dos años, dicho certamen. Esto equivale a la ocupación permanente del Palacio de Exposiciones del Retiro, tan grato y poéticamente sumergido en la riente arboleda del famoso parque madrileño, puesto que con la de Artes Decorativas alternará la tradicional y clásica Exposición Nacional de Bellas Artes.

Luis Santa María fué premiado en la primera convocatoria de dicha Exposición — a la que acudieron tantos artistas eminentes — con la Medalla de Honor de su sección y fué unánime la apreciación de la justicia y oportunidad con que se premiaba una larga labor de buen gusto y conocimientos artísticos que bien puede servir de aliento para los que cultivan este arte.

ALBERTO DEL RÍO

En esta página, el comedor con "papel pintado" en los muros y mesa con librería y mesita con pie de lámpara.

