



El actor luso Antonio Vilar, en el principal papel de «La calle sin sol», dirigida por Rafael Gil, con guión de Miguel Mihura, y producida por «Suevia Films» en Barcelona.

MARE NOSTRUM

Director: RAFAEL GIL

Intérpretes: MARIA FELIX
FERNANDO REY
GUILLERMO MARIN
JOSE NIETO
JUAN ESPANTALEON

Producida por Suevia Films-Cesáreo González
Rodada en los estudios de Madrid



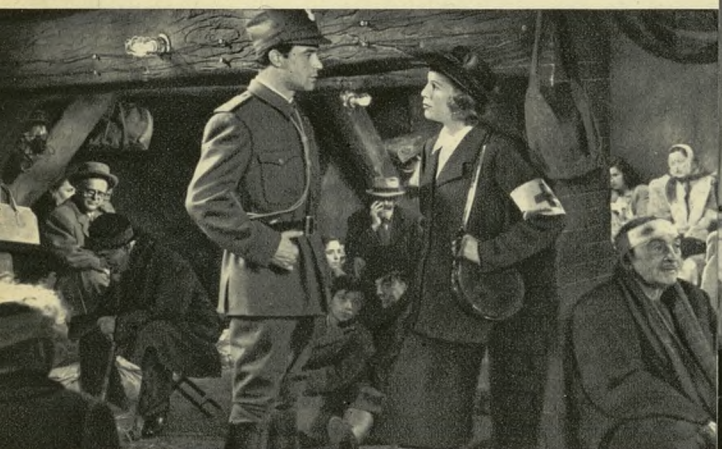
Mientras es reparado en Nápoles su buque, Ulises Ferragut (Fernando Rey) visita las ruinas de Pompeya y Pestum, donde conoce a Freya Talberg (María Félix), mujer de extraordinaria belleza.



Cumpliendo órdenes del servicio secreto, al que pertenece, Freya accede al amor de Ulises, quien, como capitán del mercante «Mare Nostrum», puede ser muy útil para sus planes.



Su presencia en el «Mare Nostrum» llena de orgullo a Ulises y de recelo a su segundo, Toni, que comprende que la excesiva permanencia del buque en Nápoles obedece a la seducción de la extraña mujer.



«En un rincón de España», dirigida por Jerónimo Mihura, es la primera película realizada en color por el procedimiento español «Cinefotocolor». Fué rodada en Barcelona y la «foto» recoge un plano de Blanca de Silos y Conrado San Martín.

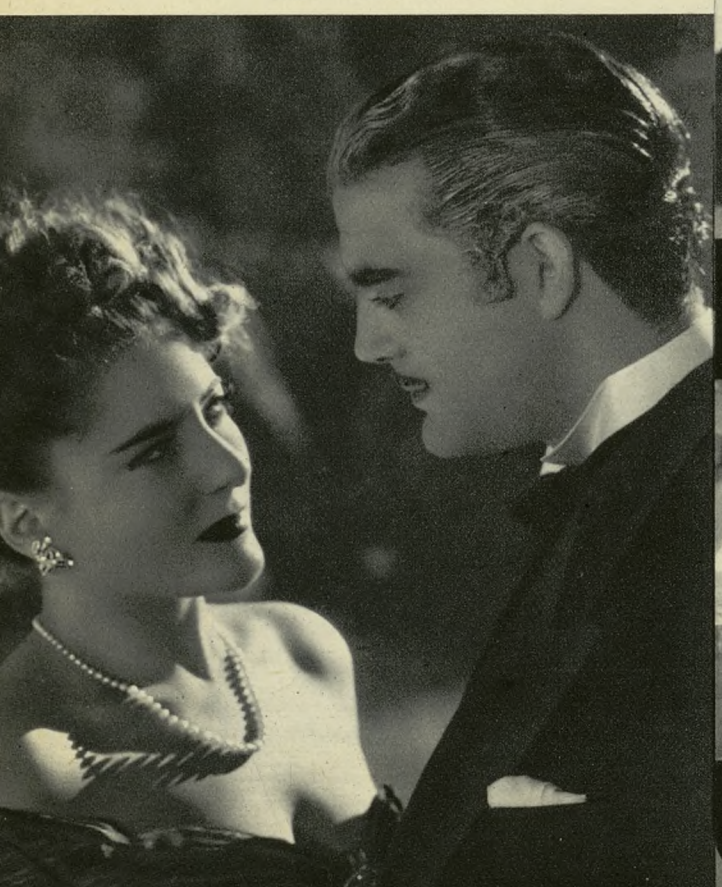


Vencidos sus escrúpulos ante el temor de perderla, Ulises Ferragut, al mando de un velero, ayuda a fondear minas magnéticas en los puertos aliados del Mediterráneo.



Cumplida la misión, von Krammer (Guillermo Marín), jefe del espionaje, le narcotiza para que no advierta el traslado de los espías a un submarino.

Mirian Day y Eduardo Fajardo en un plano de «Tempestad en el alma», dirigida por Orduña y producida por «Boga Films» en los estudios «Roptence», de Madrid.



Ulises Ferragut, destrozado moralmente porque una mina magnética hizo volar el buque donde viajaba su hijo, regresa al «Mare Nostrum», que ha vendido a los aliados, decidido a vengarse.



En Nápoles, ya ocupada por los aliados, descubre a von Krammer, disfrazado de oficial americano, y, tras una persecución emocionante, consigue su detención.



Freya, a la que su propia organización ha denunciado, culpándola de la muerte de von Krammer, visita a Ulises, pidiendo su protección, que éste le niega, porque el hijo muerto les separa para siempre.



Conducida al Consejo de guerra, Freya Talberg es condenada a muerte. La ejecución se realiza el mismo día en que Ulises muere en su buque, bombardeado y hundido por la aviación del Eje.

CURRITO DE LA CRUZ

Director: LUIS LUCIA

Intérpretes: PEPIN MARTIN VAZQUEZ
JORGE MISTRAL
NATI MISTRAL
MANUEL LUNA
TONY LEBLANC
FELIX FERNANDEZ
JUAN ESPANTALEÓN

CIFESA PRODUCCION

Cámara: José Fernández Aguayo

Estudios: Sevilla Films



Curro y Gazuz, dos huérfanos, se escapan del Hospicio en busca de suerte en el toreo. Curro aspira a ser el mejor espada, mientras Gazuz se conforma con servirle de mozo de estoques.



Después de muchas privaciones, en una tienda en el cortijo del Marqués de Zahira, Curro salva de una cornada al famoso diestro Manuel Carmona, y, ya en casa de éste, el matador se decide a apadrinarlo en el toreo.



Poco después, Carmona se retira de los toros, quedando como máxima figura su rival Angel Romero, a quien todos llaman «Romerita».



El torero español «Albaicín», convertido ocasionalmente en actor, interpreta el papel principal de la película «La fiesta sigue», dirigida por Enrique Gómez. Aquí aparece con la bella actriz Margarita Andrey, en dicha cinta.



Carmona lleva a su cortijo a Curro y allí le somete a un adiestramiento. En la casa conoce a «Romerita» y nace en ellos una mutua antipatía. Curro se ha enamorado de Rocío, la hija de Carmona, y calla su sentimiento porque aún no tiene nada que ofrecerle.



Sabe que «Romerita» la pretende también, pero espera ser él quien la gane. Y llega el momento de torear su primera corrida. El triunfo acompaña a Curro, que en los carteles se anuncia Currito de la Cruz. Va al Hospicio y llena de regalos a los huérfanos.



«Tempestad en el alma», la última película de Juan de Orduña, recoge bellísimos escenarios de la isla de Mallorca. En la «foto», un cuadro folklórico, con el fondo de la famosa cartuja de Valldemosa.



Animado por el triunfo, Currito de la Cruz se declara a Rocío; pero ésta no le hace caso y se fuga con «Romerita», en vista de que su padre no autoriza su noviazgo con él.



Aquel fracaso deprime a Currito de la Cruz, quien tiene que apartarse de los ruedos. El tiempo pasa. «Romerita» se va a Méjico con Rocío y allí la abandona. Al volver, una noche Curro y Gazuz la encuentran, y ella les dice todo lo que ha sufrido.

En «El capitán de Loyola», Rafael Durán hace el papel de San Ignacio de Loyola. La película —biografía de San Ignacio— está dirigida por el mejicano Díaz Morales, y fué rodada en Madrid.



Curro, que aun ama a Rocío, ve nuevamente resurgir en él el coraje y vuelve a torear, y en un mano a mano con «Romerita», éste es cornearado y muere en la enfermería.



Antes de morir, «Romerita» pide perdón a Curro. Los triunfos acompañaban de nuevo en los ruedos al hospiciano. Reconciliado con Rocío, logra que Carmona también la perdone, abriéndose ante ellos un nuevo horizonte de felicidad.

